




Littérature comparée 1

 Code Apogée
6LDRM211

 Composante(s)
UFR Humanités

 Période de
l'année
Semestre 6

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non
- > **Effectif:** 36

Présentation

Description

Le roman de la surveillance (TD de M. Engelibert)

On s'interrogera sur la mise en intrigue romanesque de la surveillance dans les sociétés contemporaines à partir de deux romans dystopiques : un des fondateurs du genre, *1984* de George Orwell (1949), et un contemporain, *Les Furtifs* d'Alain Damasio (2019). Ces romans décrivent des sociétés où une pratique généralisée de la surveillance accompagne un recul du droit et on y voit couramment une critique des systèmes de discipline ou de contrôle qu'ont connu leurs auteurs. Mais on peut aussi y lire, ancrée dans l'histoire longue de la littérature utopique, une mise en fiction de dispositifs de visibilité, posant les questions de l'asymétrie du regard (qui voit ? qui est vu ?), des rapports de pouvoir et de la subjectivation. C'est à partir de l'analyse des procédés de la fiction (voix narratives et points de vue, espace-temps diégétique, caractérisation des personnages, etc.) que se détachera la politique de ces romans, c'est-à-dire la manière dont ils représentent et donnent à éprouver le monde commun.

Heures d'enseignement

Littérature comparée 1 - TD

Travaux Dirigés

36h

Contrôle des connaissances

Modalités de validation :

Session 1 : contrôle continu 30% + examen terminal (écrit 4h) 70%



Session 2 : écrit 4h

Syllabus

Corpus :

Alain Damasio, *Les Furtifs* (2019), Paris, Gallimard, folio SF, 2022.

George Orwell, *1984* (1949), traduction Josée Kamoun, Paris, Gallimard, folio, 2018.

NB : il est impératif de se procurer les œuvres *dans les éditions indiquées*, notamment pour *1984*, dont il existe trois traductions disponibles : nous travaillerons *exclusivement* sur celle de Josée Kamoun.

Bibliographie

Bibliographie indicative :

Bazin, Laurent, *La Dystopie*, Clermont-Ferrand, P.U. Blaise Pascal, 2019.

Braga, Corin, *Pour une morphologie du genre utopique*, Paris, Classiques Garnier, 2018.

[Coll.], « Regards sur l'utopie », *Europe*, n° 985, mai 2011.

Engélibert, J.-P. et Guidée, R. (dir.), *Utopie et catastrophe. Revers et renaissances de l'utopie, XVIe-XXIe siècles*. Presses universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », n° 114, 2015.

Europe, n° 985, « Regards sur l'utopie », mai 2011.

Jameson, Fredric, *Archéologie du futur*. Paris, éditions Amsterdam, 2021.

Littérature, n° 204, « Littérature et surveillance : transversalités sémiotiques », décembre 2021.

Marin, Louis, *Utopiques : jeux d'espaces*, Paris, Minuit, 1973.

Riot-Sarcey, Michèle (dir.), *Dictionnaire des utopies*, Paris, Larousse, 2006.

Servier, Jean, *Histoire de l'utopie* (1967), Paris, Gallimard, coll. « Idées », n° 127.

Trousson, Raymond, *Voyages au pays de nulle part*. Histoire littéraire de la pensée utopique. Editions de l'université de Bruxelles, 1999.

Infos pratiques



Contacts

Responsable pédagogique

Jean-Paul Engelibert

✉ Jean-Paul.Engelibert@u-bordeaux-montaigne.fr