





# Intermedial Samuel Beckett

 **ECTS**  
6 crédits **Code Apogée**  
3MIAM43 **Composante(s)**  
UFR Langues et  
Civilisations **Période de  
l'année**  
Semestre 3

## En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

(any other edition for these texts will do)

- \* The Unnamable (1958)
- \* Film (1963)
- \* A Piece of Monologue (1979)
- \* Ill Seen Ill Said (1982)

## Présentation

## Informations complémentaires

Ouvert aux étudiant-es en mobilité sous réserve du nombre de places disponibles.

## Description

Dans ce séminaire, nous entendons réévaluer l'œuvre de Samuel Beckett (1906-1989) du point de vue de l'intermédialité, considérée comme un processus d'intersection entre les médias, en nous concentrant sur une variété d'œuvres, habituellement classées comme prose ou drame, de cet artiste multimédial qui a travaillé avec le texte, le film, le théâtre, la radio, la peinture.

## Contrôle des connaissances

CC exercices écrits et oraux

## Syllabus

- \* Endgame (Faber, 2010)
- \* Happy Days (Faber, 2010)
- \* Waiting for Godot (Faber, 2010)
- \* Krapp's Last Tape, Eh Joe, Come and Go, Not I in Collected Shorter Plays (Faber, 2006)