Intermedial Samuel Beckett

ECTS
6 crédits

Code Apogée
3MIAM43

Composante(s)
UFR Langues et Civilisations

Période de l'année
Semestre 3

En bref

- **Mobilité d'études:** Oui
- **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Dans ce séminaire, nous entendons réévaluer l'œuvre de Samuel Beckett (1906-1989) du point de vue de l'intermédialité, considérée comme un processus d'intersection entre les médias, en nous concentrant sur une variété d'œuvres, habituellement classées comme prose ou drame, de cet artiste multimédial qui a travaillé avec le texte, le film, le théâtre, la radio, la peinture.

Contrôle des connaissances

CC exercices écrits et oraux

Syllabus

* Endgame (Faber, 2010)
* Happy Days (Faber, 2010)
* Waiting for Godot (Faber, 2010)
* Krapp's Last Tape, Eh Joe, Come and Go, Not I in Collected Shorter Plays (Faber, 2006)

(any other edition for these texts will do)

* The Unnammable (1958)
* Film (1963)
* A Piece of Monologue (1979)
* Ill Seen Ill Said (1982)

Informations complémentaires

Ouvert aux étudiant·es en mobilité sous réserve du nombre de places disponibles.

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 17 mai 2023