



20th Century Irish & British literature

 ECTS
6 crédits

 Code Apogée
3MIAM43

 Composante(s)
UFR Langues et
Civilisations

 Période de
l'année
Semestre 3

En bref

- **Mobilité d'études:** Oui
- **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Dans ce séminaire, nous entendons réévaluer l'œuvre de Samuel Beckett (1906-1989) du point de vue de l'intermédialité, considérée comme un processus d'intersection entre les médias, en nous concentrant sur une variété d'œuvres, habituellement classées comme prose ou drame, de cet artiste multimédial qui a travaillé avec le texte, le film, le théâtre, la radio, la peinture.

Contrôle des connaissances

CC exercices écrits et oraux

Syllabus

- * Endgame (Faber, 2010)
- * Happy Days (Faber, 2010)
- * Waiting for Godot (Faber, 2010)
- * Krapp's Last Tape, Eh Joe, Come and Go, Not I in Collected Shorter Plays (Faber, 2006)
(any other edition for these texts will do)

- * The Unnamable (1958)
- * Film (1963)
- * A Piece of Monologue (1979)



* III Seen III Said (1982)

Informations complémentaires

Ouvert aux étudiant·es en mobilité sous réserve du nombre de places disponibles.