



Histoire de l'art moderne

 ECTS
6 crédits

 Code Apogée
2LCHE12

 Composante(s)
UFR Humanités

 Période de
l'année
Semestre 2

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

La peinture européenne aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Alexia Lebeurre

Cette UE est une initiation à l'histoire de la peinture des XVIIe et XVIIIe siècles selon une approche thématique. Après une introduction consacrée au statut de l'art et des artistes, on étudiera les œuvres selon les grandes catégories de sujets : la peinture d'histoire, le portrait, la scène de genre, le paysage et la nature morte. Le cours permettra d'appréhender les principaux enjeux de la création picturale à travers les œuvres de Caravage, Rubens, Rembrandt, Vélasquez, Chardin, Fragonard ou encore Goya.

Heures d'enseignement

Histoire de l'art moderne - CM	Cours Magistral	24h
Histoire de l'art moderne - TD	Travaux Dirigés	24h

Contrôle des connaissances

Contrôle continu et contrôle terminal

Contrôle terminal : session 1 : questions de cours (2h) / session 2 : QCM (30 min)



Bibliographie

- * Bergeon Ségolène, *Peinture & dessin. Vocabulaire typologique et technique*, Paris, éd. du patrimoine, 2009.

- * Bonfait Olivier, *L'Art du XVIIe siècle*, Rennes, PUR, 2023.

- * Brown Jonathan, *L'Âge d'or de la peinture espagnole*, Paris, Flammarion, 1991.

- * Chastel André, *L'Art français. Ancien Régime 1620-1775*, Paris, Flammarion, 1995.

- * Chastel André, *Connaissance de la peinture. Courants, genres et mouvements picturaux*, Paris, Larousse, 2001.

- * Cornette Joël, Mérot Alain, *Le XVIIème siècle*, Paris, Seuil, 1999.

- * Corvisier André, *Arts et sociétés dans l'Europe du XVIIIe siècle*, Paris, PUF, 1978.

- * Cuzin Jean-Pierre, Laclotte Michel, *Dictionnaire de la peinture*, Paris, Larousse, 2003.

- * Daumas Maurice, *Images et sociétés dans l'Europe moderne. 15e-18e siècle*, Paris, Armand Colin, 2000.

- * Gaehtgens Thomas, Pomian Krzysztof, *Le XVIIIème siècle*, Paris, Seuil, 1998.

- * Glorieux Guillaume, *L'Art du XVIIIe siècle*, Rennes, PUR, 2021.

- * Jarrassé Dominique, *La peinture française au XVIIIe siècle*, Paris, Terrail, 1998.

- * Laino Imma, *Comment regarder la peinture*, Paris, Hazan, 2017.

- * Laneyrie-Dagen Nadeije, *Lire la peinture. Dans l'intimité des œuvres*, Paris, Larousse, 2002.

- * Levey Michael, *L'Art du XVIIIe siècle. Peinture et sculpture en France. 1700-1789*, Paris, Flammarion, 1993.



- * Mâle Emile, *L'Art religieux du XVIIe siècle. Italie, France, Espagne, Flandres*, Paris, Colin, 1984.
- * Mérot Alain, *La peinture française au XVIIe siècle*, Paris, Gallimard, Electa, 1994.
- * Mignot Claude, Rabreau Daniel (dir.), *Temps modernes. XVe-XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion, 1996.
- * Westermann Mariët, *Le Siècle d'or en Hollande*, Paris, Flammarion, 1996.