Histoire de l'art moderne et contemporain

ECTS
6 crédits

Code Apogée
1MCNU4

Composante(s)
UFR Humanités

Période de l'année
Automne

En bref

- **Mobilité d'études:** Oui
- **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Enseignantes référentes: **Sabine DU CREST et Myriam METAYER**

1. (Sabine Du Crest) Les étudiants étudieront des objets transculturels des collections de musées notamment à Bordeaux

2. (Myriam Métayer) Faire l'histoire de la vulgarisation des savoirs sur l'art (XIXe-XXe siècles) : sources et perspectives d'analyse. Ce cours s'inscrit à la croisée de l'apprentissage méthodologique et de la réflexion théorique. En portant sur la vulgarisation des savoirs sur l'art, un thème transversal jusqu'à présent négligé par les historiens de l'art, nous porterons tout d'abord une réflexion sur le statut et la nature des sources dans la recherche historique. Ainsi, du strict point de vue méthodologique, l'étudiant sera introduit aux règles qui président à la « fabrique » de corpus documentaires. On s'interrogera ensuite sur les modalités de diffusion des savoirs établis et les perspectives selon lesquelles on peut en reconstruire l'histoire. Enfin, on relèvera les enjeux relatifs à la déconstruction des modalités d'écriture de la vulgarisation. Souvent pratiquée par les historiens de l'art, qu'il s'agisse notamment d'universitaires ou de conservateurs, on déterminera en quoi elle s'offre comme un miroir grossissant de certaines conceptions de la discipline. L'étudiant sera invité à mettre en perspective les réflexions dégagées pendant les séances avec son propre sujet de recherche.

Objectifs

L'enseignement de Sabine Du Crest est dispensé in situ au Musée des arts décoratifs et du design et au Musée d'Aquitaine pour permettre aux étudiants en Master 1 de se familiariser avec l'étude des objets et en particulier le cas des collections publiques bordelaises

Heures d'enseignement

Histoire de l'art moderne et contemporain - CM	Cours Magistral	18h
Histoire de l'art moderne et contemporain - TD	Travaux Dirigés	18h

Compétences visées

1. (Sabine Du Crest) Intervenir in situ, devant les objets des collections des musées, en développant un discours personnel à partir de ces notions.

2. (Myriam Métayer) Apprendre à déterminer un corpus. Savoir identifier et réunir des sources historiques en

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 14 décembre 2023

fonction de leur nature. Savoir analyser des sources selon la méthodologie adoptée.

Bibliographie

* Sabine du Crest, L'Art de vivre ensemble. Objets frontière de la Renaissance au XXIe siècle, Rome, Gangemi, 2017 ; Sabine du Crest (éd.), Exogenèses. Objets frontière fans l'art européen, Paris, de Boccard, 2018

Compétences acquises
Bloc de compétences : Bloc de compétences disciplinaires

Compétences
Compétence : 342 Maîtriser les apports de la recherche en histoire de l'art et des sciences humaines

Compétence : 186 Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines

Compétence : 110 Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

Compétence : 064 Communiquer par écrit ou par oral sur les connaissances mobilisées

Compétence : 428 Mobiliser des savoirs hautement spécialisés comme base d'une pensée originale dans le domaine concerné