Histoire de l'art contemporain

ECTS
6 crédits

Code Apogée
6LCHE22

Composante(s)
UFR Humanités

Période de l'année
Semestre 6

En bref

- **Mobilité d'études:** Oui
- **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Responsable : A. Sotropa

Identités nationales et mondialisation dans l'art contemporain (XIXe – XXIe siècles)

Le cours sera consacré à l'étude de la scène artistique et politique européenne non-occidentale de la seconde moitié du XIXe au début du XXe siècle. Les notions d'identité nationale et artistique y seront analysées et débattues à travers des exemples précis. Les enjeux de la globalisation/ mondialisation y seront parallèlement étudiés.

Objectifs

Étudier et interroger les œuvres et les discours (critique d'art, histoire de l'art, écrits d'artistes, correspondances etc.) en rapport avec les problématiques identitaires et dans le contexte de la mondialisation.

Découvrir et se familiariser avec des scènes artistiques méconnues.

Maîtriser la cartographie géopolitique européenne de la période étudiée.

Heures d'enseignement

Histoire de l'art contemporain - CM	Cours Magistral	24h
Histoire de l'art contemporain - TD	Travaux Dirigés	24h

Compétences visées

Effectuer des analyses critiques des scènes artistiques européennes.

Adapter les discours en fonction des contextes historiques, artistiques et politiques donnés.

Dresser des bilans pertinents des mutations artistiques majeures du XIXe au XXI siècle.

Maîtriser l'exercice de la dissertation en histoire de l'art.

Bibliographie

Thiesse Anne-Marie, *La création des identités nationales : Europe XVIIIe–XXe siècles*, Paris, Seuil, 2001.

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 13 juillet 2022

Joyeux-Prunel Béatrice, *Les avant-gardes artistiques 1848-1918 : une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2015.

Lumières du Nord la peinture scandinave 1885-1905, cat. exp., Paris, musée du Petit-Palais, 21 février - 17 mai 1987, Paris, Association française d'action artistique, 1987.

Akseli Gallen-Kallela : une passion finlandaise, cat. exp., Helsinki Art Museum, 22 septembre 2011 - 15 janvier 2012, Paris, musée d'Orsay, 7 février - 6 mai 2012, Düsseldorf, Museum Kunstpalast, 2 juin-9 septembre 2012, Ostfildern : Hatje Cantz ; Paris : Musée d'Orsay ; Helsinki : Helsinki Art Museum ; Dusseldorf : Museum Kunstpalast, 2011.

Anker Valentina, *Le symbolisme suisse : destins croisés avec l'art européen*, Zürich, Bentelli, 2009. *Le Symbolisme russe*, cat. exp., Bordeaux, musée des Beaux-Arts, 7 avril - 7 juin 2000, Paris/Bordeaux, Réunion des Musées Nationaux/ Musées de Bordeaux, 2000.

Le Symbolisme polonais, cat. exp., Rennes, musée des Beaux-Arts de Rennes, du 15 octobre 2004 au 8 janvier 2005, Paris, Somogy Editions d'Art, 2004. *Budapest 1869-1914. Modernité hongroise et peinture européenne*, cat. exp., musée des Beaux-Arts de Dijon, 2 juillet – 8 octobre 1995, Paris, Adam Biro, 1995.

Paris - Athènes 1863-1940, cat. exp., Athènes, Pinacothèque Nationale et Musée Alexandros Soutzos, 20 décembre 2006 - 31 mars 2007, Athènes, 2006.

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 13 juillet 2022