



# Histoire de l'art contemporain

 ECTS  
3 crédits

 Code Apogée  
5LCHE22

 Composante(s)  
UFR Humanités

 Période de  
l'année  
Semestre 5

## En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

## Présentation

### Description

Responsable: Marion Lagrange

Orientalisme, primitivisme et art colonial

### Objectifs

En s'affranchissant de l'histoire « classique » de l'orientalisme, nous essaierons de comprendre les enjeux artistiques et politiques de la création dans le temps et l'espace de la colonisation.

### Heures d'enseignement

Histoire de l'art contemporain - TD	Travaux Dirigés	12h
Histoire de l'art contemporain - CM	Cours Magistral	18h

### Compétences visées

Connaître et maîtriser la chronologie de l'histoire de l'art rattachée à ce sujet.  
Connaître et maîtriser la terminologie historique et descriptive associée à la période étudiée.  
Savoir rattacher les productions artistiques à leurs contextes sociaux, historiques et culturels.



Connaître et maîtriser les problématiques artistiques et historiques du sujet étudié.

---

## Bibliographie

- \* Roger Benjamin, *Orientalist Aesthetics. Art, colonialism and French North Africa, 1880-1930*, Berkeley, University of California Press, 2003
- \* Philippe Dagen, *Primitivismes I. Une invention moderne et Primitivismes II. Une guerre moderne*, Hors-série *Connaissance*, Paris, Gallimard, 2019 et 2021
- \* Laurent Houssais et Dominique Jarrassé, « Nos artistes aux colonies ». *Sociétés, expositions et revues dans l'Empire français, 1851-1940*, [Le Kremlin-Bicêtre], Éditions Esthétiques du divers, 2015
- \* Dominique Jarrassé et Sarah Ligner (dir.), *Les Arts coloniaux. Circulation d'artistes et d'artefacts entre la France et ses colonies*, [Le Kremlin-Bicêtre], Éditions Esthétiques du divers, 2021
- \* Mary Kelly, *French Women Orientalist Artists, 1861-1956. Cross-Cultural Contacts and Depictions of Difference*, Londres et New York, Routledge, 2021