Histoire de l'art contemporain

ECTS
3 crédits

Code Apogée
5LCHE22

Composante(s)
UFR Humanités

Période de l'année
Semestre 5

En bref

- **Mobilité d'études:** Oui
- **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Responsable: Marion Lagrange

Orientalisme, primitivisme et art colonial

Objectifs

En s'affranchissant de l'histoire « classique » de l'orientalisme, nous essaierons de comprendre les enjeux artistiques et politiques de la création dans le temps et l'espace de la colonisation.

Heures d'enseignement

Histoire de l'art contemporain - TD	Travaux Dirigés	12h
Histoire de l'art contemporain - CM	Cours Magistral	18h

Compétences visées

Connaître et maîtriser la chronologie de l'histoire de l'art rattachée à ce sujet.

Connaître et maîtriser la terminologie historique et descriptive associée à la période étudiée.

Savoir rattacher les productions artistiques à leurs contextes sociaux, historiques et culturels.

Connaître et maîtriser les problématiques artistiques et historiques du sujet étudié.

Bibliographie

* Roger Benjamin, Orientalist Aesthetics. Art, colonialism and French North Africa, 1880-1930, Berkeley, University of California Press, 2003
* Philippe Dagen, Primitivismes I. Une invention moderne et Primitivismes II. Une guerre moderne, Hors-série Connaissance, Paris, Gallimard, 2019 et 2021
* Laurent Houssais et Dominique Jarrassé, « Nos artistes aux colonies ». Sociétés, expositions et revues dans l'Empire français, 1851-1940, [Le Kremlin-Bicêtre], Éditions Esthétiques du divers, 2015
* Dominique Jarrassé et Sarah Ligner (dir.), Les Arts coloniaux. Circulation d'artistes et d'artefacts entre la France et ses colonies, [Le Kremlin-Bicêtre], Éditions Esthétiques du divers, 2021

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 09 janvier 2023

* Mary Kelly, French Women Orientalist Artists, 1861-1956. Cross-Cultural Contacts and Depictions of Difference, Londres et New York, Routledge, 2021

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 09 janvier 2023