




# Histoire de l'art contemporain

 **ECTS**  
3 crédits

 **Code Apogée**  
1LCHE22

 **Composante(s)**  
UFR Humanités

 **Période de l'année**  
Semestre 1

## En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

## Présentation

### Description

Enseignants référents : Marion Lagrange & Myriam Metayer

Une histoire de l'art contemporain (XIXe-XXe siècles) : acteurs, repères, contextes

### Objectifs

Ce cours vise à donner une vision générale de la production artistique des XIXe et XXe siècles tout en initiant les étudiants à l'analyse d'œuvre, en donnant les indispensables repères historiques et artistiques tout en familiarisant l'étudiant au vocabulaire spécifique de cette période.

### Heures d'enseignement

Histoire de l'art contemporain - CM

Cours Magistral

24h

### Compétences visées

Connaître et maîtriser la chronologie de l'histoire de l'art des XIXe et XXe siècles.  
Connaître et maîtriser la terminologie historique et descriptive associée à la période étudiée.  
Être initié à la lecture et à l'analyse des œuvres.



Savoir rattacher les productions artistiques à leurs contextes sociaux et culturels.

---

## Bibliographie

- \* CAHN Isabelle, LOBSTEIN Dominique, WAT Pierre, Chronologie de l'art du XIXe siècle, coll. « Tout l'art. Encyclopédie », Paris, Flammarion, 1998.
- \* DAGEN Philippe et HAMON Françoise (dir.), Histoire de l'art. Époque contemporaine XIXe-XXIe siècles, Paris, Flammarion, 2011 (1re éd. 1995).
- \* DRAGUET Michel, Chronologie de l'art du XXe siècle, coll. « Tout l'art. Encyclopédie », Paris, Flammarion, 2006.
- \* FERRIER Jean-Louis (dir.), L'Aventure de l'art au XIXe siècle, Paris, Chêne, 2008 (1re éd. 1991).
- \* FERRIER Jean-Louis (dir.), L'Aventure de l'art au XXe siècle, Paris, Chêne, 2009 (1re éd. 1988).
- \* HEINICH Nathalie, Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une relation artistique, Paris, Gallimard, nrf, 2014.
- \* RIOUT Denys, Qu'est-ce que l'art moderne ?, Paris, Gallimard, Folio Essais, 2000.
- \* TILLIER Bertrand et WERMESTER Catherine (dir.), Conditions de l'œuvre d'art, de la Révolution française à nos jours, Lyon, Fage éditions, 2011.