Histoire de l'art antique

ECTS
6 crédits

Code Apogée
5LCHE11

Composante(s)
UFR Humanités

Période de l'année
Semestre 5

En bref

- **Mobilité d'études:** Oui
- **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Enseignant référent : Anne Michel

Le cours envisage les transformations de l'art entre la fin du IIIe siècle et le milieu du VIIe siècle autour du bassin méditerranéen. Il s'attache notamment aux prolongements du monde antique jusqu'au milieu du VIIe siècle et les mutations liées à la christianisation à partir du IIIe siècle. Les arts monumentaux, les arts mineurs (argenterie, ivoires) et de la couleur (peinture et mosaïques) sont principalement pris en compte, mais la topographie et les mutations urbaines sont également évoquées.

Objectifs

Saisir les modalités du passage de l'art antique à l'art médiéval ; Comprendre les processus de formation d'une nouvelle esthétique et d'une nouvelle iconographie

Heures d'enseignement

Histoire de l'art antique - CM	Cours Magistral	24h
Histoire de l'art antique - TD	Travaux Dirigés	24h

Compétences visées

Analyser et commenter des documents iconographiques ; Savoir lire un article scientifique et en rédiger un compte-rendu critique ; Savoir construire et rédiger un plan de dissertation ;Se documenter et concevoir une problématique ; Savoir réaliser une présentation orale

Bibliographie

* Henri-Irénéee Marrou, Décadence romaine ou Antiquité Tardive ? IIIe-VIe siècles, Points Seuil Histoire, Paris, 1977 (n°H29) de nombreuses fois réédité;
* Claire Sotinel, Catherine Virlouvet (dir.) : Rome, la fin d'un empire – De Caracalla à Théodoric – 212-fin du Ve siècle ; Belin, 2019 ; -
* Noël Duval, Jacques Fontaine, Paul-Albert Février, Jean-Charles Picard, Guy Barruol (dir), Naissance des arts chrétiens. Atlas des monuments chrétiens de la France, Paris, Imprimerie Nationale, 1991;
* Bertrand Lançon, L'Antiquité Tardive, Que Sais-Je ? n °1455, Paris, PUF, 1997 ;
* Encyclopedia Universalis sv. Antiquité – L'Antiquité Tardive (Noël Duval) ; sv. Paléochrétien (art) (François Baratte, Françoise Monfrin, Jean-Pierre Sodini) ;

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 05 avril 2022

* J. Engemann, L’art romain tardif et paléochrétien, Paris, Picard, 2014 (collection Histoire de l’art romain, V)

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 05 avril 2022