



# Histoire de l'art antique et moderne

 **ECTS**  
6 crédits

 **Code Apogée**  
2MCNU3

 **Composante(s)**  
UFR Humanités

 **Période de l'année**  
Printemps

## En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

## Présentation

### Description

Enseignantes référentes: Laurence Cavalier et Alexia LEBEURRE

(Laurence Cavalier) Le portrait dans l'art antique, de l'Egypte à l'Antiquité tardive

(Alexia Lebeurre) La restitution des ensembles décoratifs

### Heures d'enseignement

Histoire de l'art antique et moderne - CM	Cours Magistral	18h
Histoire de l'art antique et moderne - TD	Travaux Dirigés	18h

### Bibliographie

Pour le cours d'Histoire de l'art moderne :

- \* Baulez Christian, « Le grand cabinet intérieur de Marie-Antoinette. Décor, mobilier et collections », Les laques du Japon, collections de Marie-Antoinette, Paris, RMN, 2001.
- \* Chapman Martin (dir.), The Salon Doré from the Hôtel de La Trémoille, San Francisco, The Fine Arts Museum, 2014.
- \* Cochet Vincent (dir.), Refuge d'Orient. Le boudoir turc du château de Fontainebleau, de Marie-Antoinette à Joséphine, Éd. Monelle Hayot – château de Fontainebleau, 2015.
- \* Constans Martine (dir.), Bagatelle dans ses jardins, Paris, AAVP, 1997.



- \* Lebeurre Alexia, Ollagnier Claire (dir.), François-Joseph Bélanger, artiste architecte (1744-1818), Paris, Picard, 2021.
- \* Maës Antoine, La chaumière aux coquillages de Rambouillet. La fabrique de l'illusion au XVIIIe siècle, Montreuil, Gourcuff, 2018.
- \* Pénicaud Emmanuel et Manas Arnaud (dir.), La chancellerie d'Orléans. Renaissance d'un chef-d'œuvre XVIIIe-XXIe siècles, Dijon-Paris, Faton-Banque de France, 2022.
- \* Pons Bruno, Grands décors français 1650-1800, Dijon, Faton, 1995.
- \* Sahut Marie-Catherine (dir.), La coupole de Callet et son étonnant destin. Du Palais Bourbon au musée du Louvre, éditions du musée du Louvre - Lienart éditions, 2016.

## Compétences acquises

Compétences	Niveau d'acquisition	
Bloc de compétences disciplinaires	342 Maîtriser les apports de la recherche en histoire de l'art et des sciences humaines	x
	064 Communiquer par écrit ou par oral sur les connaissances mobilisées	x
	110 Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation	x
	186 Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines	x
	428 Mobiliser des savoirs hautement spécialisés comme base d'une pensée originale dans le domaine concerné	x