



Photographie et peinture au XIXe et XXe : une histoire liée

 **ECTS**
3 crédits

 **Code Apogée**
3LCHT1

 **Composante(s)**
UFR Humanités

 **Période de l'année**
Semestre 3

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non
- > **Effectif:** 150

Présentation

Description

Enseignant référent : Marion Lagrange

Photographie et peinture au XIXe et XXe siècles : une histoire liée

Objectifs

Il s'agit d'élaborer une histoire de la photographie dans les rapports qu'elle a entretenus avec la peinture et, plus largement, avec les arts graphiques et la sculpture. Outre son histoire, ce cours doit permettre de faire comprendre le statut de l'image photographique et sa construction dans l'espace artistique des XIXe et XXe siècles.

Compétences visées

Connaître les repères fondamentaux de l'histoire de la photographie et de l'histoire de l'art.

Connaître les acteurs : photographes, artistes, critiques... qui ont contribué à cette histoire.

Maîtriser le vocabulaire technique, descriptif et analytique essentiel de la photographie et de la peinture.

Comprendre les liens entre histoire de la photographie et histoire de l'art.

Bibliographie

- * Quentin BAJAC, La photographie l'époque moderne 1880-1960, coll. « Découvertes Gallimard », Paris, Gallimard, 2005
- * Dominique de FONT-RÉAULX, Peinture & photographie : les enjeux d'une rencontre, 1839-1914, Paris, Flammarion, 2012
- * Michel FRIZOT, Nouvelle histoire de la photographie, Paris, Larousse, 2001 (1re éd. Bordas, 1994)