



Photographie et peinture au XIXe et XXe: une histoire liée



ECTS
3 crédits



Code Apogée
3LCHT1



Composante(s)
UFR Humanités



Période de
l'année
Semestre 3

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non
- > **Effectif:** 150

Heures d'enseignement

Photographie et peinture au XIXe et XXe: une histoire liée - CM	Cours Magistral	16h
---	-----------------	-----

Bibliographie

- * Quentin BAJAC, La photographie l'époque moderne 1880-1960, coll. « Découvertes Gallimard », Paris, Gallimard, 2005
- * Dominique de FONT-RÉAULX, Peinture & photographie : les enjeux d'une rencontre, 1839-1914, Paris, Flammarion, 2012
- * Michel FRIZOT, Nouvelle histoire de la photographie, Paris, Larousse, 2001 (1re éd. Bordas, 1994)

Présentation

Description

Enseignant référent : Marion Lagrange

Photographie et peinture au XIXe et XXe siècles : une histoire liée

Objectifs

Il s'agit d'élaborer une histoire de la photographie dans les rapports qu'elle a entretenus avec la peinture et, plus largement, avec les arts graphiques et la sculpture. Outre son histoire, ce cours doit permettre de faire comprendre le statut de l'image photographique et sa construction dans l'espace artistique des XIXe et XXe siècles.

Compétences visées

Connaître les repères fondamentaux de l'histoire de la photographie et de l'histoire de l'art.

Connaître les acteurs : photographes, artistes, critiques... qui ont contribué à cette histoire.

Maîtriser le vocabulaire technique, descriptif et analytique essentiel de la photographie et de la peinture.



Comprendre les liens entre histoire de la photographie et
histoire de l'art.