



Grandes questions d'Histoire de l'art 4



Code Apogée
2MCNM21



Composante(s)
UFR Humanités



Période de
l'année
Semestre 2

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Enseignant référent: Yves GALLET

La figure de l'artiste. Cette UE aborde un thème fondamental et d'ailleurs fondateur pour notre discipline : depuis Vasari, l'histoire de l'art a d'abord et longtemps été une histoire des artistes, avant d'être une histoire des oeuvres. Les différentes séances sont l'occasion d'interroger, autour de la place et du statut de l'artiste, différents aspects de cette question dans les quatre périodes de la discipline. Sont évoquées l'émergence de la figure de l'artiste, le statut de l'artiste, sa situation dans la société, son rapport au commanditaire ou à sa clientèle, la manière dont s'organise son travail, la reconnaissance dont il bénéficie, les dispositifs qui assurent sa renommée et/ou entretiennent sa mémoire, la question de l'attribution, de la signature, de l'autoportrait, les différentes approches que les historiens de l'art ont de ces questions (comment écrire la biographie d'un artiste ?), les sources qui constituent notre documentation, la place des femmes dans la création artistique, jusqu'à la remise en question de la notion d'"artiste". Le déroulement prévoit une séance d'introduction, deux séances pour l'art antique, cinq séances pour l'art médiéval (assurées par l'enseignant responsable conformément aux principes de répartition adoptés pour les UE Grandes questions d'Histoire de l'art), deux séances pour l'art moderne et deux séances pour l'art contemporain.