



Grandes questions d'Histoire de l'art 3



Code Apogée
2MCNM11



Composante(s)
UFR Humanités



Période de
l'année
Semestre 2

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

L'image autorisée ou interdite : destructions symboliques au fil de l'histoire

Coordinateurs et intervenants : Marion LAGRANGE et Chiara PICCININI

À l'heure où les images structurent notre société, ce cours propose de réfléchir, via des études de cas issus de différentes époques, sur un phénomène récurrent dans l'histoire, l'iconoclasme, soit la destruction volontaire et symbolique de certaines classes d'images. On traitera particulièrement, cette année, des accusations d'iconoclasme portées contre les Juifs dans le monde chrétien, entre Moyen Âge et époque moderne, ainsi que des destructions d'images pendant les guerres de Religion. Enfin, au regard des actes d'iconoclasme sous la Révolution française et de la notion de vandalisme forgée consécutivement, nous évoquerons la controverse de ces dernières années à propos du « déboulonnage » des statues de figures historiques autant contestés aujourd'hui qu'elles furent jadis célébrées. Sans prétendre épuiser un si vaste sujet, le cours souhaite poser quelques repères pouvant suggérer aux étudiants des pistes de réflexion et d'approfondissement personnels.