



Esthétique

 ECTS
6 crédits

 Code Apogée
1MEAU4

 Composante(s)
UFR Humanités

 Période de
l'année
Automne

En bref

- **Mobilité d'études:** Oui
- **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

« **Pierres philosophiques. L'esthétique de Roger Caillois au prisme de la philosophie** »

Marina Seretti

Au début des années 60, Roger Caillois entreprend de décentrer l'esthétique en l'étendant aux formes non-humaines du monde animal, végétal et minéral. Il s'intéresse tout particulièrement aux pierres, « plus âgées que la vie », et au « fantastique naturel » qui surgit de leurs formes – images anticipant la peinture, hiéroglyphes indéchiffrables. Dans le sillage de sa pensée, nous chercherons à remonter aux sources de l'esthétisation des pierres, à l'imaginaire et aux métaphores qu'elles portent jusqu'à nous, ainsi qu'à leurs enjeux philosophiques contemporains.

En partant des arguments et des notions – comme celles d'« archive suprême », de « support d'extase » ou d'« anthropocentrisme négatif » – forgés par Caillois pour parler des pierres, il s'agira d'interroger l'usage paradoxal que les philosophes ont pu faire des pierres, par contraste ou correspondance avec le geste cailloisien : comme exemple paradigmatique de la chose, de « l'en soi » ou bien comme modèle spirituel et matrice d'intériorité, comme archive ancestrale, témoignant de « l'univers sans l'homme », ou bien comme emblème de finitude et de mélancolie, comme objet-limite, permettant de tracer la frontière de l'inerte et du vivant, ou bien de remettre en cause les taxinomies, etc.

La perspective adoptée à partir de l'œuvre de Caillois, d'ordre comparatiste, sera donc plus large que la recherche des sources, des influences et des héritages.



Heures d'enseignement

Esthétique - TD	Travaux Dirigés	12h
Esthétique - CM	Cours Magistral	12h

Bibliographie

Pour entrer dans l'œuvre de Caillois :

Caillois, Roger, *Œuvres*, en particulier *Esthétique généralisée* (1962), *Pierres* (1966), *L'écriture des pierres* [extraits] (1970), *Le Fleuve Alphée et Trois leçons des Ténèbres* (1978).

Un beau livre permet d'accéder aux principaux textes de Caillois sur les pierres avec, en regard, des reproductions de sa collection minéralogique : *La Lecture des pierres* [Pierres, L'Écriture des pierres, Agates paradoxales], Paris, Muséum National d'Histoire Naturelle / Éd. Xavier Barral, 2014.

Bibliographie :

- * Bachelard, Gaston, *La Terre et les rêveries de la volonté, essai sur l'imagination de la matière*, Paris, Corti, 1947, & *La Terre et les rêveries du repos*, Paris, Corti, 1948.
- * Baltrušaitis, Jurgis, « Pierres imagées », dans *Aberrations, Essai sur la légende des formes* (1983), tome 1 des *Perspectives dépravées*, Paris, Flammarion, 1995.
- * Barabas, Renaud, *L'Appartenance, Vers une cosmologie phénoménologique*, Louvain-La-Neuve, Peeters, 2019.
- * Bovelles, Charles, *Le Livre du sage* (1511), trad. Pierre Magnard, Paris, Vrin, 2010.
- * Breton, André, « Langue des pierres » (1957), *Perspective cavalière*, Paris, Gallimard, 1970 .
- * Gourio, Anne, *Chants de pierres*, Grenoble, Ellug, 2005.
- * Hadot, Pierre, *Le Voile d'Isis, Essai sur l'histoire de l'idée de nature*, Paris, Gallimard, 2004.
- * Meillassoux, Quentin, *Après la finitude, Essai sur la nécessité de la contingence*, Paris, Seuil, 2006.
- * Merchant, Carolyn, *La mort de la nature, Les femmes, l'écologie et la révolution scientifique* (1980), trad. Margot Lauwers, chap. 1 « La nature comme femme », p. 37-87 ; « Exploiter le ventre de la Terre », in E. Hache (éd.), *Reclaim, recueil de textes éoféministes*, trad. E. Notéris, Paris, Cambourakis, 2016, p. 129-158.
- * Novalis, *Les Disciples à Saïs* (1798), trad. A. Guerne, Paris, Gallimard, 1980 ; *Henri d'Ofterdingen* (posthume, 1802), trad. M. Camus, Flammarion, 1992.
- * Ponge, Francis, *Le parti pris des choses*, Paris, Gallimard, 1942 (en particulier « Le galet »).
- * Powys, John Cowper, *Une philosophie de la solitude* (1933), trad. M. Waldberg, Paris, Allia, 2020.
- * Sartre, Jean-Paul, « L'homme et les choses », *Critiques littéraires (Situations I)*, Paris, Gallimard, 1947, p. 226-270.
- * Schefer, Olivier, « Pierres de rêve : la minéralogie visionnaire », in *Résonances du romantisme*, Bruxelles, La Lettre volée, 2005, p. 87-98.
- * Starobinski, Jean, « Saturne au ciel des pierres » dans *L'Encre de la mélancolie*, Paris, Seuil, 1990.
- * Vernant, Jean-Pierre, « Figuration de l'invisible et catégorie psychologique du double : le colosso » (1962), in *Mythe et pensée chez les Grecs, études de psychologie historique*, Paris, Maspero, 1965.

Ouvrages collectifs & livres d'art :



- * Abbou, Malek & François, Rebecca (dir.), *Le précieux pouvoir des pierres*, Milano, Silvana Editoriale / Nice, MAMAC, 2016.
- * Caillois, Roger, Castex, Jessica & Chabert, Noëlle (dir.), *Être Pierre*, Paris, Musée Zadkine / Paris Musées, 2017.
- * De loisy, Jean & Stourdzé, Sam (dir.), *Histoires de pierres*, Villa Médicis / Delpire & co, 2023.
- * De Margerie, Diane, Jaujard, François-Xavier, Gresset, Michel (dir.), *John Cowper Powys*, revue « Granit » n°1-2, 1973.
- * Flubacher, Christophe, Menz, Cäsar & Favre, Maïlis (dir.), *Romantisme, Mélancolie des pierres*, Lausanne, Favre, 2015, p. 19-31.
- * Galoppin, Thomas & Guillaume-Pey, Cécile (dir.), *Ce que peuvent les pierres. Vie et puissance des matières lithiques entre rites et savoirs*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2021.
- * Glaudes, Pierre & vasak, Anouchka (dir.), « *Avoir une âme pour les pierres* ». *Arts, sciences et minéralité du tournant des Lumières au crépuscule du Romantisme*, Rennes, P. U. R., 2024.
- * Schlessner, Thomas, *L'univers sans l'homme, Les arts contre l'anthropocentrisme*, Paris, Hazan, 2016.

Compétences acquises

Compétences	Niveau d'acquisition
Bloc de compétences disciplinaires	046 Approfondir ses connaissances, développer ses capacités argumentatives, et s'initier à la recherche dans le domaine concerné x