




Esthétique

 ECTS
6 crédits

 Code Apogée
1MEAU4

 Composante(s)
UFR Humanités

 Période de
l'année
Automne

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Pour une esthétique minérale : généalogie et enjeux contemporains

Marina Seretti

Au début des années 60, Roger Caillois propose de décentrer l'esthétique en l'étendant non plus seulement aux formes du *projet* artistique et de l'*empreinte* (reproduction), mais aux formes organiques, capables de *croissance*, et plus encore à l'*accident*. Au seuil du vivant, il s'intéresse tout particulièrement aux pierres et à leur « fantastique naturel ». Dans le sillage de sa pensée, nous chercherons à remonter aux sources de l'esthétisation des pierres, à l'imaginaire et aux métaphores qu'elles portent jusqu'à nous (axe généalogique), pour nous intéresser *in fine* aux enjeux que recouvre cette esthétique minérale dans l'art contemporain (axe critique).

Nombre d'artistes et de commissaires d'expositions contemporains se réclament en effet des travaux de Caillois, sans toutefois préciser qu'ils lui servent de fer de lance contre l'art de son temps (art abstrait, informel, performance, etc.). En dépit de ce paradoxe, quelles ressources les artistes d'aujourd'hui puisent-ils dans le monde minéral : quelles formes, images ou temporalités *autres* ou *plus qu'humaines* ? Peuvent-ils se mesurer à ce qui par nature semble les dépasser ou, du moins, leur être si étranger ? Leur est-il et nous est-il possible, comme le soutenait Caillois, de « devenir un peu de la nature des pierres » : selon quels gestes, techniques, pratiques rituelles ou exercices attentionnels ? Et à quelles fins : esthétiques, éthiques ou métaphysiques ?



Heures d'enseignement

Esthétique - TD	Travaux Dirigés	12h
Esthétique - CM	Cours Magistral	12h

Bibliographie

Articles, essais

- * Bachelard, Gaston, *La Terre et les rêveries de la volonté, essai sur l'imagination de la matière*, Paris, Corti, 1947.
- _, *La Terre et les rêveries du repos*, Paris, Corti, 1948.
- * Baltrušaitis, Jurgis, « Pierres imagées », dans *Aberrations, Essai sur la légende des formes* (1983), tome 1 des *Perspectives dépravées*, Paris, Flammarion, 1995.
- * Breton, André, « Langue des pierres » (1957), *Perspective cavalière*, Paris, Gallimard, 1970, p. 155-164
- * Caillois, Roger, *Œuvres*, en particulier *Esthétique généralisée* (1962), *Pierres* (1966), *L'écriture des pierres* [extraits] (1970) et *Trois leçons de ténèbres* (1978).
- * Camporesi, Pietro, « Mines et métaux », *Les belles contrées, Naissance du paysage italien* (1992), Paris, Gallimard, 1995, p. 47-67.
- * Eliade, Mircea, *Forgerons et alchimistes* (1956), Paris, Flammarion, 1977.
- * Galoppin, Thomas & Guillaume-Pey, Cécile (dir.), *Ce que peuvent les pierres. Vie et puissance des matières lithiques entre rites et savoirs*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2021.
- * Gourio, Anne, *Chants de pierres*, Grenoble, Ellug, 2005.
- * Merchant, Carolyn, *La mort de la nature, Les femmes, l'écologie et la révolution scientifique* (1980), trad. Margot Lauwers, chap. 1 « La nature comme femme », p. 37-87.
- * Saint Girons, Baldine, « Entières, même brisées – Du sublime des pierres. Autour de Novalis », in Flubacher, Christophe, Menz, Cäsar et Favre, Mailis (dir.), *Romantisme, Mélancolie des pierres*, Lausanne, Éd. Favre, 2015, p. 19-31.
- * Schefer, Olivier, « Pierres de rêve : la minéralogie visionnaire », in *Résonances du romantisme*, Bruxelles, La Lettre volée, 2005, p. 87-98.
- * Serres, Michel, *Statues, Le second livre des fondations* (1987), Paris, Flammarion, 1989, rééd. 2014.
- * Vernant, Jean-Pierre, « Figuration de l'invisible et catégorie psychologique du double : le colossos », *Mythe et pensée chez les grecs, Études de psychologie historique*, Paris, Maspero, 1965, p. 251-264.
- * Wollheim, Richard, « Voir-comme, voir-dans et la représentation picturale », dans *L'Art et ses objets* (1980), trad. fr. R. Crevier, Paris, Aubier, 1994, pp. 187- 205.

Catalogues d'exposition et livres d'art

- * Abbou, Malek & François, Rebecca (dir.), *Le précieux pouvoir des pierres*, Milano, Silvana Editoriale / Nice, MAMAC, 2016.
- * Caillois, Roger, *La lecture des pierres [Pierres, L'Écriture des pierres, Agates paradoxales]*, Paris, Muséum National d'Histoire Naturelle / Éd. Xavier Barral, 2014.
- * Castex, Jessica & Chabert, Noëlle (dir.), *Être Pierre*, Paris, Musée Zadkine / Paris Musées, 2017.
- *

Macel, Christine (dir.), *Erika Verzutti*, Centre Pompidou, 2019.

*



Prévost, Bertrand, *Marqueterie générale : Hubert Duprat*, Bruxelles, La Part de l'œil, 2020,
_, *Au cœur des pierres*, illustré par les photographies de Raphaël Salzedo, Fage Éditions, 2021.

* Schlessler, Thomas, *L'univers sans l'homme, Les arts contre l'anthropocentrisme*, Paris, Hazan, 2016.

Compétences acquises

Compétences	Niveau d'acquisition
Bloc de compétences disciplinaires	046 Approfondir ses connaissances, développer ses capacités argumentatives, et s'initier à la recherche dans le domaine concerné x
