



## Culture littéraire

 **ECTS**  
2 crédits

 **Code Apogée**  
5LDHE51

 **Composante(s)**  
UFR Humanités

 **Période de l'année**  
Semestre 5

### En bref

- **Mobilité d'études:** Oui
- **Accessible à distance:** Non

## Présentation

### Description

#### Semestre "Représenter"

#### La représentation de la réalité dans la littérature occidentale

À partir de la lecture du chapitre « Représenter » (qui prend pour point de départ *Don Quichotte* « la première des œuvres modernes ») du célèbre essai de Michel Foucault intitulé *Les mots et les choses* (1966), nous poserons les jalons historiques et théoriques de la représentation du monde par un art du langage.

Le cours sera constitué de trois temps successifs.

1/ Une introduction à la notion de *mimésis* telle que la pose en particulier Erich Auerbach dans une étude de référence, intitulée précisément *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale* (1946 ; tr. de l'allemand). Fondé sur la lecture rapprochée de quelques-uns des extraits utilisés par Auerbach (dont la réflexion part de l'*Odyssée* d'Homère, et s'achève avec l'œuvre de Virginia Woolf, au début du XXe siècle), ce premier temps sera plus théorique.

2/ Un gros plan sur la façon dont les écrivains ont cherché à représenter le flux de conscience, le préconscient, voire la part d'inconscient à l'œuvre dans notre rapport au réel – nous poserons à cette occasion la distinction entre « réalité » et « réel ».

3/ Une ouverture vers ce qu'on appelle le « réalisme magique », notion forgée au XXe siècle par les écrivains sud-américains, pour désigner une nouvelle façon de représenter. Ce sera l'occasion d'interroger la limite « occidentale » attachée au cours.



## Heures d'enseignement

Culture littéraire - CM	Cours Magistral	4h
Culture littéraire - TD	Travaux Dirigés	20h

## Contrôle des connaissances

### Évaluation : contrôle continu (2 notes)

- Écrit académique : sur l'approche littéraire du monde réel
- Écrit créatif : à la manière de Nathalie Sarraute (qui scrute la part de non-dit dans la vie) *ou* à la manière de García Márquez (qui a recours à ce qui semble magique ou merveilleux pour dire la réalité de certaines vies).

## Bibliographie

Œuvres au programme – à acheter et à lire avant la rentrée (en lien avec les points 2 et 3) :

- \* Nathalie Sarraute, *Tropismes* [1939], Minuit, Collection Double.
- \* Gabriel García Márquez, *L'incroyable et triste histoire de la candide Erendira et de sa grand-mère diabolique*, recueil de nouvelles, traduit de l'espagnol (Colombie) par Claude Couffon, Grasset, collection « Les cahiers rouges » [original : 1972 ; traduction : 1977]

Les extraits étudiés dans le premier temps du cours seront distribués à la rentrée.

## Infos pratiques

### Contacts

#### Responsable pédagogique

Isabelle Poulin

✉ [Isabelle.Poulin@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Isabelle.Poulin@u-bordeaux-montaigne.fr)