



Culture littéraire



ECTS
3 crédits



Code Apogée
4LDHE51



Composante(s)
UFR Humanités



Période de
l'année
Semestre 4

En bref

- > **Mobilité d'études:** Non
- > **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

L'histoire des États-Unis d'Amérique est marquée dès l'origine par le franchissement de frontières et limites aussi concrètes qu'abstraites, géographiques comme symboliques : l'expérience de la traversée transatlantique par les premiers colons et par les vagues successives d'émigrants européens, l'Atlantique perçu comme limite entre tyrannie et liberté par les communautés religieuses, notamment puritaines, fuyant les persécutions, etc. Plus tard, l'avancée des pionniers vers l'Ouest, le recul de ce que l'on a appelé la *Frontier* et le conflit sans cesse rejoué entre civilisation et *wilderness* perpétuent l'inscription matricielle dans l'imaginaire américain d'une aspiration à repousser les frontières et d'un expansionnisme qui trouvent à s'exprimer bien au-delà d'enjeux strictement territoriaux. Ainsi, dans le champ de la construction identitaire et sociale, comme dans un espace plus proprement littéraire, frontières et limites se trouvent incessamment célébrées et contestées, glosées, pointées du doigt et niées.

Ce cours propose un cheminement à travers les représentations de la frontière, de la limite et de la transgression auxquelles ont donné forme les écrivains américains entre la fin du 19^{ème} siècle et l'aube de notre siècle, à partir d'un panorama d'écrits courts et longs, poèmes, nouvelles et romans, témoignant de la prégnance et de la fécondité de ces *topoi* ou motifs dans la littérature qui s'écrit outre-Atlantique. La mise à l'épreuve des limites est au cœur de la poésie whitmanienne, notamment quand elle s'éprouve comme contestation de l'autorité et des hiérarchies de tous ordres, tout autant que de la cavale et des errements moraux de l'*Huckleberry Finn* de Mark Twain ou des mises en scène par Philip Roth du brouillage des frontières raciales.

Heures d'enseignement

Culture littéraire - CM	Cours Magistral	4h
Culture littéraire - TD	Travaux Dirigés	20h



Bibliographie

Textes de référence : lectures obligatoires

1/ Sélection de poèmes de Walt Whitman et Emily Dickinson (fournis via e-campus)

2/ Sélection de nouvelles de John Cheever (fournis via e-campus)

A acheter ou à emprunter en bibliothèque :

3/ Francis Scott Fitzgerald, *Gatsby le magnifique* (traduction P. Jaworski, Folio)

NB : ne pas acheter cette traduction en particulier si l'on possède déjà une autre traduction

4/ Philip Roth, *La tache* (traduction J. Kamoun, Folio)

Lectures complémentaires :

Mark Twain, *Aventures de Huckleberry Finn*

Nicholson Baker, *La Mezzanine*

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Véronique Béghain

✉ Veronique.Beghain@u-bordeaux-montaigne.fr