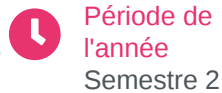




Approches critiques de l'image



En bref

- **Mobilité d'études:** Oui
- **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Approches critiques du langage ORDRE ET DÉSORDRE

Au commencement était le désordre, le chaos élémentaire. La langue dit cet état pour mieux construire le cosmos par son verbe ordonnateur. Pour être partagée, la littérature n'a de cesse d'ordonner les mots, mais le plus souvent, pour dire le désordre. En effet, si tout est en ordre, il n'y a rien à raconter. Toute littérature est un récit ou un tableau de crises, de mises en tension, de nœuds...

Notre parcours dans la thématique débutera ainsi par l'analyse du principe régissant les récit étiologiques pour mieux en saisir les registres et l'esthétique propre. En guise d'approche critique du langage, il s'agira de définir les contours de la notion de style tant dans son acception normative que dans la perspective de l'individuation. Ainsi, notre étude s'attachera à interroger la grammaire comme lieu à la fois de la mise en ordre du discours, permettant de nommer et d'ordonner mais aussi lieu de toutes les licences pour les auteurs qui s'en émancipent. À cet effet, nous prendrons comme point de départ l'antithèse « classique et baroque » que nous bousculerons pour en évaluer les limites, et ce, de manière diachronique. L'écriture « pastiche » et parodique fera l'objet d'une étude linguistique systématique dans une série d'extraits d'œuvres dramatiques, de Racine à Obaldia, de Jarry à Pommerat et Catherine Anne.

Le semestre sera organisé à partir d'études stylistiques d'extraits d'œuvres intégrales indiquées dans la bibliographie autour des trois genres : théâtre, récit et poésie.



Les exercices d'écriture et les travaux d'analyse tant grammaticale que stylistique ponctueront les séances de TD. Les étudiants auront chacun à prendre part à un travail de groupe sur un extrait d'œuvres au programme dans le cadre d'une proposition de performance à contraintes. Un cahier des charges sera donné avec le syllabus du cours.(performance notée)

Contrôle des connaissances

Évaluation : Contrôle continu

Deux évaluations sur table sont programmées : une écriture de composition créatrice à contraintes (2 h) et une étude de texte guidée par une question introductive (2h).

Bibliographie

Livres dont nous travaillerons des extraits :

- * ***Théogonie***, Hésiode, VIIIe s. av. J.-C.
- * ***Macbeth***, Shakespeare, 1606
- * ***Le Menteur***, Corneille, 1642
- * ***Andromaque***, Racine, 1667
- * ***Ubu Roi***, Alfred Jarry, 1900
- * « Le bain du roi », Alfred Jarry, ***Œuvres poétiques complètes***
- * ***La Petite Infante de Castille***, Henry de Montherlant, 1929
- * ***Exercices de style***, Raymond Queneau, 1947
- * ***Du Vent dans les branches de sassafras***, René de Obaldia, 1966
- * ***Combats de possédés***, Laurent Gaudé, 1999
- * ***Agnès***, Catherine Anne, 2005
- * ***Ça ira (1) Fin de Louis***, Joël Pommerat, 2016

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Clarisse COUTURIER GARCIA

✉ clarisse.couturier-garcia@ac-bordeaux.fr