



# African records, copy, piracy and intertextuality



Niveau d'étude  
BAC +8



Code Apogée  
HR2601



Composante(s)  
SCOLARITE  
DOCTORAT  
(NPU)



Période de  
l'année  
Tous les ans

## En bref

- **Mobilité d'études:** Non
- **Date de début des cours:** 26 nov. 2025
- **Langue(s) d'enseignement:** Anglais
- **Accessible à distance:** Oui
- **Effectif:** 50

## Présentation

### Description

Disques africains, copie, piratage et intertextualité : une histoire de la musique champeta colombienne d'un point de vue discographique (années 1970-1990).

Organisé par Lise Segas.

Invité : Andrés Gualdrón - Docteur en philosophie, professeur associé à l'Université Javeriana et à l'Université Sergio Arboleda de Bogota, en Colombie.

Au fil des décennies, la champeta a dépassé son statut régional pour s'imposer comme un style musical à part entière en Colombie et dans les Caraïbes. En 2024, j'ai soutenu une thèse dans laquelle je proposais une analyse historique du genre champeta entre les années 1970 et 1990, à travers le prisme de la copie, du piratage et de l'intertextualité, en m'appuyant sur des sources discographiques, orales et journalistiques. Dans ce travail, j'ai examiné l'émergence d'un marché autour de l'importation de musique africaine dans les Caraïbes colombiennes et l'essor subséquent d'une industrie du disque qui a réinterprété et adapté ces répertoires dans les années 1990 grâce aux contributions de musiciens et de producteurs locaux. En retraçant cette trajectoire historique, j'ai exploré comment le développement de la champeta révèle les tensions entre exclusivité et piratage dans le contexte



caribéen, en m'appuyant sur le concept de style abondant de Marcus Boon (2011), le potentiel transformateur de la copie et la manière dont le mimétisme nous aide à comprendre les implications politiques de l'établissement d'un répertoire d'origine africaine dans la région.

---

## Objectifs

Lors de cette conférence, je présenterai les principaux résultats de cette recherche, les méthodologies employées et les perspectives plus larges que l'histoire de la champeta offre pour comprendre les logiques sous-jacentes de la musique afro-diasporique aux XXe et XXIe siècles.

---

## Informations complémentaires

Conférence en anglais

## Infos pratiques