

Présentation synthétique de la nouvelle licence d'anglais LCE (2022-2027)

Licence 1ère année

Semestre 1	ECTS	Semestre 2	ECTS
Pratique de la langue Traduction : Thème et Version Langue orale : Laboratoire et oral	6	Pratique de la langue Traduction : Thème et Version Langue orale : Laboratoire et oral	6
Connaissance de la langue Phonétique Grammaire	6	Connaissance de la langue Phonétique Grammaire	6
Civilisation américaine “We the People:” Principles and Realities of the US Constitution	6	Civilisation britannique Le monde britannique contemporain	6
Littérature britannique Introduction à la nouvelle britannique	6	Littérature américaine Introduction à la nouvelle américaine	6
Composition écrite / Writing skills	3	Découverte Semestre 2 Choix parmi 18 cours ¹	3
Enjeux et outils de la recherche d'information et de l'orientation	3	Méthodologie du travail universitaire	3

¹ <https://formations.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/catalogue-des-formations/licence-XA/licence-anglais-langue-culture-societe-KQM3PWHL/licence-1-anglais-KQM3MUFV/ue-decouverte-semester-2-KZCULGP9.html>

Licence 2e année – Langue Littérature Culture [LLC]

Semestre 3	ECTS	Semestre 4	ECTS
Pratique de la langue Traduction : Thème et Version Langue orale : Laboratoire et oral	6	Pratique de la langue Traduction : Thème et Version Langue orale : Laboratoire et oral	6
Connaissance de la langue Phonétique Linguistique	6	Connaissance de la langue Phonétique Linguistique	6
Civilisation britannique CM “Empire and Nation-building: The Long 18th century” (+ TD LLC) + CM Repères culturels	6	Civilisation américaine CM “US Society Through the Prism of the Supreme Court” (+ TD LLC) + CM Repères culturels	6
Littératures britannique et américaine : « The social novel » - US : <i>Edith Wharton, Ethan Frome</i> (+ TD LLC) + CM repères culturels US - GB : E. M. Forster, <i>Howard’s End</i> (+ TD LLC) + CM repères culturels GB	6	Littératures britannique et américaine : « The poetics of subversion » - GB : W. Blake & P. B. Shelley [19th c.] (+ TD LLC) + CM repères culturels GB - US : Women poets [20th c.] (+ TD LLC) + CM repères culturels US	6
Découverte Semestre 3 Choix parmi 18 cours ²	3	Option (associée au groupe de TD) - Popular Music - Representing Amerindians - Travel writings - Social activism	3
Monde professionnel et autonomie en milieu documentaire	3	Projet professionnel et identité numérique	3

² <https://formations.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/catalogue-des-formations/licence-XA/licence-anglais-langue-culture-societe-KQM3PWHL/licence-2-anglais-langue-culture-et-societe-KQM3NRGT/ue-decouverte-semester-3-KYSODRY7.html>

Licence 2e année – Langue Culture Société [LCS]

Semestre 3	ECTS	Semestre 4	ECTS
Pratique de la langue Traduction : Thème et Version Langue orale : Laboratoire et oral	6	Pratique de la langue Traduction : Thème et Version Langue orale : Laboratoire et oral	6
Connaissance de la langue Phonétique Analyse du discours	6	Connaissance de la langue Phonétique Analyse du discours	6
Civilisation britannique CM “Empire and Nation-building: The Long 18th century” (+ TD LCS) + CM Repères culturels	6	Civilisation américaine CM “US Society Through the Prism of the Supreme Court” (+ TD LCS) + CM Repères culturels	6
Littératures britannique et américaine : « The social novel » - US : Edith Wharton, <i>Ethan Frome</i> (+ TD LCS) + CM repères culturels US - GB : E. M. Forster, <i>Howard’s End</i> (+ TD LCS) + CM repères culturels GB	6	Littératures britannique et américaine : « The poetics of subversion » - GB : W. Blake & P. B. Shelley [19th c.] (+ TD LCS) + CM repères culturels GB - US : Women poets [20th c.] (+ TD LCS) + CM repères culturels US	6
Découverte Semestre 3 Choix parmi 18 cours (à l’exclusion de l’anglais)	3	Option (associée au groupe de TD) - Representing Amerindians - Food Studies - The Western - Social activism	3
Monde professionnel et autonomie en milieu documentaire	3	Projet professionnel et identité numérique	3

Licence 3e année – Langue Littérature Culture [LLC]

Semestre 5	ECTS	Semestre 6	ECTS
Pratique de la langue Traduction : Thème et Version Langue orale : Laboratoire et oral	6	Pratique de la langue Traduction : Thème et Version Langue orale : Laboratoire et oral	6
Connaissance de la langue Phonétique Linguistique	6	Connaissance de la langue Phonétique Linguistique	6
Littérature et Civilisation 5 <u>Civilisation GB</u> CM “The Victorian Era” <u>Literature & Film</u> GB : M. W. Shelley, <i>Frankenstein</i> US : F. S. Fitzgerald, <i>Tender Is the Night</i>	6	Littérature et Civilisation 7 <u>Civilisation GB</u> CM “20th-Century Britain” <u>Literature & Visual Arts</u> US : Art in the USA since 1945 GB : The Pre-Raphaelites	6
Littérature et Civilisation 6 <u>Civilisation US</u> CM “Art and Nation-Building” <u>Theatre / Novel</u> GB : W. Shakespeare, <i>Twelfth Night</i> (1602) US : V. Nabokov, <i>Pnin</i> (1957)	6	Littérature et Civilisation 8 <u>Civilisation US</u> CM “The Progressive Era” <u>Theatre / Novel</u> US : R. Anaya, <i>Bless Me, Ultima</i> (1972) GB : H. Fielding, <i>Joseph Andrews</i> (1742)	6
Options Semestre 5 TD 1 : Didactique 1 TD 2 : History of Ideas 1 TD 3 : Traductologie 1	3	Option Semestre 6 TD 1 : Didactique 2 TD 2 : History of Ideas 2 TD 3 : Traductologie 2	3
Pré-professionnalisation (UE UFR obligatoire) CM Enseignement CM Traduction	3	Pré-professionnalisation (UE UFR obligatoire) CM Communication et intermédialité CM Humanités numériques	3

Licence 3e année – Langue Culture Société [LCS]

Semestre 5	ECTS	Semestre 6	ECTS
Pratique de la langue Traduction : Thème et Version Langue orale : Laboratoire et oral	6	Pratique de la langue Traduction : Thème et Version Langue orale : Laboratoire et oral	6
Connaissance de la langue Phonétique Analyse du discours	6	Connaissance de la langue Phonétique Analyse du discours	6
Culture et Société 1 <u>Culture et civilisation GB : Urban Cultures</u> CM “Urban Cultures” CM “Urban Cultures in Film” <u>Culture et civilisation US : The Sixties</u> CM “The 1960s: Social and Political History” CM “The 1960s: Cultural History”	6	Culture et Société 3 <u>Culture et civilisation GB : Frontières</u> CM : K. Ishiguro, <i>Never Let Me Go</i> (2005) CM Frontiers in and around the British Isles <u>Culture et civilisation US :</u> <u>African Americans</u> CM : “From <i>Brown</i> to Obama, 1954-2016” CM : “The Black Arts Movement”	6
Culture et Société 2 <u>Culture et civilisation GB :</u> <u>Identités plurielles</u> CM : H. Kureishi, <i>The Buddha of Suburbia</i> (1990) CM : “From “White Australia policy” to a multicultural society” <u>Culture et civilisation US</u> CM “Art and Nation-Building” (civilization) CM “Art and Nation-Building” (literature and culture)	6	Culture et Société 4 <u>Culture et civilisation GB :</u> <u>Récits de soi</u> CM : Travel Writing and The Politics of Empire CM : “Life-writing by Indigenous Australian poets” <u>Culture et civilisation US :</u> <u>Voices from the Margins</u> CM : S. Kaysen, <i>Girl, Interrupted</i> (1993) (literature and culture) CM : “Popular culture audiences since the 20th century: from margins to mainstream” (civilization)	6
Options Semestre 5 TD 1 : Visual Arts 1 TD 2 : Initiation à l’interprétation TD 3 : Science Fiction	3	Option Semestre 6 TD 1 : Visual Arts 2 TD 2 : Theatre and Society TD 3 : Mental health in English-speaking society and literature	3
Pré-professionnalisation (UE UFR obligatoire) CM Enseignement CM Traduction	3	Pré-professionnalisation (UE UFR obligatoire) CM Communication et intermédialité CM Humanités numériques	3

