

MASTER Histoire de l'art

Parcours Histoire de l'art



Guide de l'étudiant·e

2026-2027

Responsables pédagogiques :

Myriam Metayer : myriam.metayer@u-bordeaux-montaigne.fr

Hélène Trespeuch : helene.trespeuch@u-bordeaux-montaigne.fr

Gestionnaire administrative :

Laurence Broutin : laurence.broutin@u-bordeaux-montaigne.fr

TABLE DES MATIERES

Présentation du Master Histoire de l'art	2
Présentation générale	2
<i>Objectifs</i>	2
<i>Organisation</i>	2
<i>Les + de la formation</i>	3
Assiduité	3
<i>Formation continue</i>	3
Représentant·es de promotion	4
Espace numérique	4
Les responsables et l'équipe pédagogique	5
Rôle des responsables pédagogiques	5
Rôle de la responsable administrative	5
Laboratoires et domaines de spécialités de l'équipe pédagogique	5
<i>Laboratoires de recherche</i>	5
<i>Domaines de spécialités</i>	6
Structure des enseignements	9
Master 1	9
Master 2	27
Le mémoire de master	38
Objectifs du mémoire	38
Calendrier	39
<i>Dépôt du sujet</i>	39
<i>Remise du mémoire d'étape (M1)</i>	39
<i>Remise du mémoire de recherche et soutenance (M2)</i>	39
Le mémoire d'étape (M1)	40
<i>Contenu du mémoire d'étape</i>	40
<i>Soutenance</i>	40
Le mémoire de recherche (M2)	40
<i>Contenu du mémoire de recherche</i>	40
<i>Impression</i>	40
<i>Soutenance</i>	41
<i>Diffusion du mémoire</i>	41
Plagiat et intelligence artificielle	41
<i>Plagiat</i>	42
<i>Intelligence artificielle</i>	42
Faire un stage pendant le Master	43
Stage obligatoire	43
Stage non obligatoire	44
Dispositifs d'accompagnement à l'insertion professionnelle	44
Le réseau Alumni	45
Prévention du harcèlement	46
Liens utiles	47

PRESENTATION DU MASTER HISTOIRE DE L'ART

Présentation générale

Le Master Histoire de l'art de l'Université Bordeaux Montaigne offre un parcours complet de formation à la recherche, de l'Antiquité à nos jours.

Ce master est l'unique formation de recherche en histoire de l'art offerte par les Universités de Nouvelle-Aquitaine. Il propose, par la pratique, une initiation à la recherche dans les quatre périodes traditionnelles de la discipline, et une première approche des métiers de la culture et du patrimoine.

Le Master Histoire de l'art s'effectue en 2 ans et en présentiel. Il est disponible en formation initiale et en formation continue.

Objectifs

La réalisation d'un mémoire de recherche permet, sur un sujet que chaque étudiant·e choisit en accord avec son directeur ou sa directrice de recherche, d'appréhender la réalité de la pratique du chercheur. Il s'agit d'apprendre à mener une recherche bibliographique, archivistique et iconographique, puis de conduire une analyse critique de la documentation rassemblée, et de rédiger un texte restituant, selon les normes académiques, les résultats de son travail.

Les étudiant·es apprennent à maîtriser les outils et les enjeux de la recherche en histoire de l'art et, plus généralement, en sciences humaines, à conduire une analyse réflexive et distanciée au regard des différents champs de l'histoire de l'art, et enfin, à communiquer sur tous ces sujets, autant par écrit qu'à l'oral.

Ces compétences sont indispensables aussi bien pour les étudiant·es souhaitant poursuivre leurs études en doctorat que pour celles et ceux qui se tourneront vers les métiers de la culture et du patrimoine.

Organisation

Le Master Histoire de l'art met l'accent sur la pratique de la recherche, par la réalisation d'un mémoire dont le sujet est défini en concertation avec le directeur ou la directrice de recherche. Ce dernier assure le suivi du travail sur les deux années.

Le *cursus* est complété par un encadrement méthodologique, des enseignements transversaux et des séminaires permettant à l'étudiant·e d'approfondir ses connaissances historiques et historiographiques sur la discipline. Les étudiant·es sont aussi encouragé·es à suivre des séminaires, des cycles de conférence ou des colloques en rapport avec leur spécialité. La participation à une manifestation scientifique permet de valider une partie de l'année de Master 2. Des sorties ou des voyages pédagogiques peuvent être organisés au cours de la formation.

Enfin, en complément des enseignements d'histoire de l'art, le cursus comprend des ateliers d'histoire de l'art en anglais, une sensibilisation à l'éthique de la recherche, une initiation au droit à/de l'image, une formation à la prise de parole en public. En deuxième année, les étudiant-es sont invité-es, après sélection, à restituer, sur le modèle d'une journée d'études, les résultats de leurs recherches menées en Master 1. L'étudiant-e doit enfin réaliser et faire valider un stage de quinze jours minimum dans une institution en rapport avec les milieux de la culture. Ce stage doit idéalement être réalisé en fin de première année, après la soutenance du mois de juin, soit pendant les mois de juillet et/ou août.

Les + de la formation

Le master est fort de plusieurs partenariats avec des structures d'enseignement supérieur, avec des musées et institutions culturelles en Nouvelle-Aquitaine, et avec des institutions patrimoniales : DRAC, Conseil Régional (Service régional du patrimoine et de l'Inventaire).

Des **mobilités internationales** peuvent être mises en place durant les deux années de formation. Pour toute information concernant les programmes de mobilité, deux interlocuteurs sont à privilégier :

- **Le Pôle Mobilité étudiante :**

<https://etu.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/international.html>

- **Léonie Marquaille**, responsable de la coordination des études dans le cadre du programme Erasmus + :

leonie.marquaille@u-bordeaux-montaigne.fr

Assiduité

Le Master Histoire de l'art s'effectue en deux ans.

Les enseignements sont dispensés en **présentiel**. Les évaluations sont organisées en **contrôle continu intégral**, sous la forme d'une session unique.

Le Règlement des études s'applique au Master Histoire de l'art : <https://etu.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/etudes-et-scolarite/examens/reglement-des-etudes.html>

Formation continue

Le Master Histoire de l'art est ouvert à la formation continue. Vous trouverez les informations relatives à ce dispositif sur la page dédiée du site de l'Université Bordeaux Montaigne : https://www.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/formations/formation_continue/nos-formations.html

Pour toute demande d'information complémentaire, le **pôle Formation continue** est à contacter à l'adresse suivante : formation-continue@u-bordeaux-montaigne.fr

Représentant·es de promotion

Au début de chaque année, les deux promotions de master (M1 et M2) élisent un·e représentant·e dont le nom est communiqué aux responsables pédagogiques et à la gestionnaire administrative avant la pause de mi-semester (mi-octobre).

Les représentant·es de promotion ont pour mission de faciliter la communication entre les masterant·es et l'équipe pédagogique.

Les représentant·es de promotion participent également au conseil de perfectionnement. Ce conseil a pour objectif de renforcer le dialogue entre l'équipe pédagogique, les masterant·es et les représentant·es des secteurs professionnels en lien avec la formation. Il vise aussi à améliorer les modalités de formation du Master. Le conseil de perfectionnement est organisé une fois par an au second semestre.

Espace numérique

Afin de faciliter la communication entre les responsables pédagogiques, la gestionnaire administrative et les deux promotions, l'espace numérique « Master Histoire de l'art » est ouvert sur la plateforme E-Campus.

Cet espace numérique rassemble tous les documents utiles au bon déroulé des deux années de master. Vous y trouverez en particulier :

- Le présent guide de l'étudiant·e
- L'attestation de suivi de mémoire
- L'attestation de présence à une manifestation scientifique
- Les principes de présentation du mémoire en histoire de l'art moderne
- Le guide du mémoire en histoire de l'art contemporain

LES RESPONSABLES ET L'EQUIPE PEDAGOGIQUE

Rôle des responsables pédagogiques

Les responsables pédagogiques veillent en particulier à la bonne diffusion auprès des étudiantes et étudiants des informations pédagogiques transversales au sein du parcours (calendrier de formation, modalités de contrôle de connaissance, liens avec les représentant·es des secteurs professionnels etc.). Afin de faciliter la diffusion de ces informations, les responsables pédagogiques assurent, pendant les périodes de cours, des **permanences** dont les horaires vous seront communiqués au début de chaque semestre.

Rôle de la gestionnaire administrative

La **gestionnaire administrative** prend en charge le suivi administratif de chaque masterant·e, depuis la procédure d'admission (Mon Master, eCandidat, Études en France) jusqu'à la délivrance du diplôme. Elle assure aussi le suivi des stages.

Laboratoires et domaines de spécialités de l'équipe pédagogique

Laboratoires de recherche

Le master est adossé à trois laboratoires de recherche : le **Centre de recherches en histoire de l'art F.-G. Pariset** (UR538) pour l'histoire de l'art moderne et contemporain, **Ausonius** (UMR 5607) et **Archéosciences** (UR 6034) pour l'histoire de l'art antique et médiéval.

Les travaux des enseignants-chercheurs en histoire de l'art de notre Université sont principalement développés dans le cadre de ces laboratoires.

- **En histoire de l'art antique**, les axes de recherche portent sur l'architecture et la décoration architecturale, de l'époque archaïque à l'époque impériale (sanctuaires, édifices civils et tombes monumentales), sur le regard des Anciens sur l'art, sur l'art grec de l'époque archaïque à l'époque hellénistique, notamment dans ses rapports à la religion, et enfin sur l'art de l'Antiquité tardive (fin III^e-VII^e siècles) (architecture, sculpture, mosaïque, iconographie chrétienne) et ses prolongements dans l'art du haut Moyen Âge occidental et byzantin.
- **En histoire de l'art médiéval**, les axes de recherche concernent principalement les arts monumentaux (architecture et sculpture) des périodes romane et gothique. Les arts du livre (manuscripts enluminés), l'historiographie et la réception du Moyen Âge font également partie des centres d'intérêt.
- **En histoire de l'art moderne**, les axes de recherche se concentrent sur les objets, les ornements et les intérieurs aux XVII^e et XVIII^e siècles.

- **En histoire de l'art contemporain**, les axes de recherche portent, du XIX^e au début du XXI^e siècle, dans une perspective historique et historiographique, sur les arts et les cultures coloniales, la critique d'art, l'architecture et le patrimoine, l'art au féminin, les expositions et les médiations de l'art contemporain ainsi que sur les discours sur l'art.

Le master s'appuie sur les activités scientifiques et les programmes de recherche développés au sein des trois laboratoires. Des interventions d'enseignants-chercheurs, ou de professionnels issus d'autres domaines disciplinaires, sont également prévues.

Domaines de spécialités

Ci-dessous la liste des enseignants-chercheurs susceptibles d'encadrer les projets de recherche pour l'année 2026-2027 :

Laurence Cavalier (PR Histoire de l'art et Archéologie de l'Antiquité), Laurence.Cavalier@u-bordeaux-montaigne.fr

Architecture monumentale avec un focus sur l'ornementation - Grèce, Asie Mineure, Sicile – Époque gréco-romaine – Urbanisme – Archéologie des sanctuaires

Dorothee Neyme (MCF Histoire de l'art et Archéologie de l'Antiquité), dorothee.neyme@u-bordeaux-montaigne.fr

Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité romaine (architecture, peinture, stuc, mosaïque, sculpture) – art funéraire romain et Antiquité tardive – iconographie antique – technique et artisanat - Italie, bassin méditerranéen, Orient romain.

Natacha Trippé (MCF Histoire de l'art et Archéologie de l'Antiquité), natacha.trippe@u-bordeaux-montaigne.fr

Art et religion grecque (offrandes, aménagements de la pratique rituelle) - Développement architectural dans la cité grecque (urbanisme, topographie) – Le rapport des Anciens à l'art.

Yves Gallet (PR Histoire de l'art du Moyen Âge), yves.gallet@u-bordeaux-montaigne.fr

Histoire de l'art médiéval – histoire de l'architecture gothique – Architecture monastique – Objets architecturaux complexes (voûtes, escaliers, roses) – Architectes, maîtres d'œuvre, artistes du Moyen Âge – Dessins d'architecture du Moyen Âge – Enluminure gothique – Historiographie et histoire de l'histoire de l'art médiéval.

Christian Gensbeitel (MCF Histoire de l'art médiéval), christian.gensbeitel@u-bordeaux-montaigne.fr

Art médiéval - Architecture romane - Sculpture romane - Architecture monastique médiévale.

Haude Morvan (MCF Histoire de l'art médiéval), haude.morvan@u-bordeaux-montaigne.fr

Architecture et décor des couvents mendiants entre XIII^e et XVI^e siècle – Iconographie des ordres mendiants – Les monastères de Clarisses et de Dominicaines entre XIII^e et XVI^e siècle – Tombes médiévales entre XIII^e et XV^e siècle – Réception de l'art médiéval entre XVII^e et XIX^e siècle.

Chiara Piccinini (MCF Histoire de l'art médiéval), Chiara.Piccinini@u-bordeaux-montaigne.fr

Histoire de l'art médiéval – Sculpture gothique, XIII^e-XIV^e siècle - Histoire de l'histoire de l'art – Historiographie – Artiste médiéval, France-Italie.

Sabine du Crest (MCF HDR Histoire de l'art moderne), Sabine.Du-Crest@u-bordeaux-montaigne.fr

Histoire de l'art moderne européen (XV^e-XVIII^e siècle).

Alexia Lebeurre (MCF Histoire de l'art moderne), alexia.lebeurre@u-bordeaux-montaigne.fr

Architecture, décor intérieur et ameublement au XVIII^e siècle - Fonctions de l'habitat et stratégies de distinction des commanditaires - Ornaments et diffusion des modes - Artistes décorateurs (architectes, artistes figuristes et ornemanistes).

Léonie Marquaille (MCF Histoire de l'art moderne), leonie.marquaille@u-bordeaux-montaigne.fr

Production artistique dans les anciens Pays-Bas (Flandre et Hollande) aux XVI^e-XVII^e siècles - Peinture et confession en Europe - Décor et architecture en Europe - époque moderne - Études de genre - Réception et collections.

Laurent Houssais (MCF Histoire de l'art contemporain), Laurent.Houssais@u-bordeaux-montaigne.fr

Critique d'art et histoire de l'histoire de l'art – Institutions et sociétés artistiques en France et dans les colonies françaises – Marché de l'art – Revues – Illustration – Peinture sous la troisième République – Symbolisme.

Marion Lagrange (MCF Histoire de l'art contemporain), marion.lagrange@u-bordeaux-montaigne.fr

Transferts culturels mondialisés – Circulations et identités artistiques – Institutions artistiques et marché de l'art (France et colonies) – Critique d'art - Artistes femmes – Art italien – Art et colonisation – Enseignement de l'art et de l'histoire de l'art – Collections universitaires – Troisième République.

Myriam Metayer (MCF Histoire de l'art contemporain), myriam.metayer@u-bordeaux-montaigne.fr

Art contemporain XX^e-XXI^e siècles – Historiographie – Histoire du livre d'art - Vulgarisation et médiations des savoirs sur l'art – Histoire des expositions – Narrations et pratiques muséales – Art, environnement et écologie – Art et médias

Adriana Sotropa (MCF Histoire de l'art contemporain), adriana.sotropa@u-bordeaux-montaigne.fr

Symbolisme en Europe - Art et identité nationale - Art et littérature - Politique culturelle - Critique d'art - Histoire de l'histoire de l'art - Sculpture - Illustration au XIX^e siècle - Sociétés artistiques – Revues - Artistes femmes - Art et folklore - Art dans les Balkans - Mythe/Image de l'artiste.

Hélène Trespeuch (PR histoire de l'art contemporain), helene.trespeuch@u-bordeaux-montaigne.fr

Histoire de l'art abstrait - Histoire de la peinture contemporaine - Histoire de la photographie - Cultures visuelles - Historiographie de l'art contemporain - Expositions - Catalogues d'expositions - Revues illustrées - France, Allemagne, Etats-Unis

STRUCTURE DES ENSEIGNEMENTS

MASTER 1

S1		S2	
• UE1	GRANDES QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART 1	• UE1	GRANDES QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART 3
• UE2	GRANDES QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART 2	• UE2	GRANDES QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART 4
• UE3	HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE ET MEDIEVAL	• UE3	HISTOIRE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
• UE4	HISTOIRE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN	• UE4	HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL ET CONTEMPORAIN
• UE5	COMPETENCES TRANSVERSALES ET OUTILS ➤ CONSTRUIRE SON MEMOIRE ➤ DOCUMENTATION (FORMATION SCD)	• UE5	MEMOIRE DE RECHERCHE
• UE6	ATELIER D'HISTOIRE DE L'ART EN ANGLAIS	• UE6	ATELIER D'HISTOIRE DE L'ART EN ANGLAIS

SEMESTRE 1

- UE 1 : Grandes questions d'histoire de l'art 1
1MCNM11 – 18h – 5 ECTS

Mémoire & création :

Hélène Trespeuch, Laurence Cavalier, Yves Gallet

Comment la mémoire s'immisce-t-elle dans le processus créatif ? Ce séminaire propose d'aborder cette relation entre mémoire et création dans une acception large qui permet d'interroger les notions de culture visuelle, de référence, d'imitation, de détournement ou de rupture dans l'acte créatif. Le séminaire s'appuie principalement sur l'art du XX^e siècle (Hélène Trespeuch : 5 séances), mais aussi sur l'Antiquité (Laurence Cavalier : 2 séances) et sur l'époque médiévale (Yves Gallet : 2 séances).

Enseignante référente :

Hélène Trespeuch



Kasimir Malevitch, *Eclipse partielle*, 1915, huile et collage sur toile, 62,5 x 49,3 cm.

SEMESTRE 1

- UE 2 : Grandes questions d'histoire de l'art 2
1MCNM21 – 18h – 5 ECTS

Artistes et œuvres : la fabrique de l'icône (xvii^e et xix^e siècles)

Léonie Marquaille et Laurent Houssais

Par l'étude détaillée d'une série d'œuvres marquantes au sein de l'histoire de l'art mais aussi auprès du grand public, il s'agira de se pencher sur la valeur iconique de certaines peintures, en étudiant la façon dont cette valeur se construit, qu'il s'agisse d'une intention de l'artiste lui-même et/ou d'une réception postérieure. Nous verrons en outre comment ce processus intéresse de près l'héroïsation de l'artiste.



Carel Fabritius, *Le Chardonneret*, 1654,
huile sur panneau, 24 x 33 cm.
Mauritshuis, La Haye.

SEMESTRE 1

- UE 3 : Histoire de l'art antique et médiéval

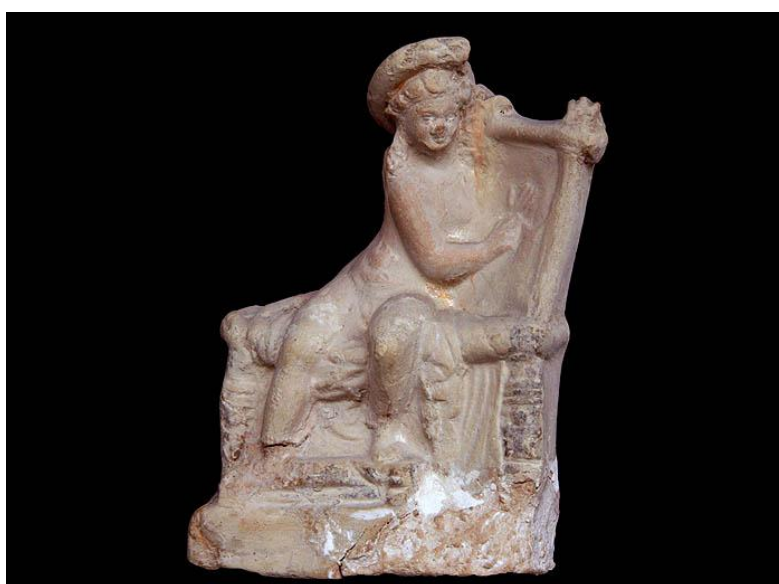
Histoire de l'art antique

1MCNE31 – 18h – 3 ECTS

Patrimoine local, patrimoine régional, patrimoine universitaire

Laurence Cavalier

Les étudiants pourront découvrir en extérieur le patrimoine antique bordelais (Musée d'Aquitaine, vestiges gallo-romains du Palais Gallien). On cherchera à déceler dans l'architecture funéraire contemporaine (Cimetière de la Chartreuse) les emprunts à l'antiquité gréco-romaine. Plusieurs séances seront consacrées au patrimoine régional (en particulier l'ornementation, les mosaïques de pavement et les décors peints des villas). Enfin, les collections universitaires (figurines de Myrina, dactyliotheque) seront au cœur de séances destinées à offrir aux étudiants la possibilité d'une confrontation directe avec l'œuvre.



Eros citharède. Collection universitaire, UBM

Histoire de l'art médiéval

1MCNE32 – 18h – 3 ECTS

Comprendre un grand site patrimonial :

l'abbaye du Mont-Saint-Michel

Yves Gallet

Le cours propose une approche de l'architecture monastique au Moyen Âge, par l'étude d'un monument d'exception : l'abbaye du Mont Saint-Michel. Les séances abordent de façon thématique et chronologique les étapes de la construction, chacune étant replacée dans son contexte, du haut Moyen Âge à l'époque gothique en passant par la période romane. Un large éventail de questions transverses structure cette approche : la question des sources (textuelles et iconographiques), les circulations dans un site de pèlerinage d'envergure internationale, le processus de patrimonialisation d'un édifice ancien, les doctrines de restauration des monuments historiques, les contraintes de gestion d'un site touristique à très forte notoriété, la question de la diffusion des connaissances scientifiques en direction de différents publics. Tous les deux ans, un voyage d'étude sur site complète le cours. Par une appréhension physique des espaces de l'abbaye, il permet aux étudiants de mieux comprendre les détails du monument, les accès et les circulations, la distribution des espaces autour du rocher et leurs fonctions. Une journée à Avranches est consacrée à la visite du Scriptorial, où sont présentés les manuscrits médiévaux de l'abbaye.



SEMESTRE 1

- UE 4 : Histoire de l'art moderne et contemporain

Histoire de l'art moderne

1MCNE41 – 18h – 3 ECTS

Micro-histoire de l'art matérielle et transculturelle

Sabine du Crest

Cet enseignement est une introduction à la micro-histoire de l'art matérielle et transculturelle. Après le « material turn » et le « global turn », et à la croisée études matérielles et transculturelles, ce séminaire explorera les voies nouvelles permettant d'analyser des artefacts encore trop souvent déconsidérés dans l'historiographie de l'art d'une manière qui leur donne ou redonne leur épaisseur sémantique. Des « objets frontière » aux objets hybrides et aux objets d'exportation, nombreux sont, en effet, les artefacts nés de la rencontre de l'ici et de l'ailleurs à l'époque moderne dans toute l'Europe. Pour s'exercer à cette méthode d'analyse, les étudiants et étudiantes étudieront des cas d'objets transculturels figurant dans des collections muséales avec une attention particulière aux artefacts des musées de Bordeaux.

Histoire de l'art contemporain

1MCNE42 – 18h – 3 ECTS

Faire l'histoire de la vulgarisation des savoirs
sur l'art (XIX^e-XXI^e siècles) : sources et perspectives d'analyse

Myriam Metayer

Ce cours s'inscrit à la croisée de l'apprentissage méthodologique et de la réflexion théorique. En considérant la vulgarisation des savoirs sur l'art, nous porterons tout d'abord une réflexion sur le statut et la nature des sources dans la recherche historique. Ainsi, du strict point de vue méthodologique, l'étudiant·e sera introduit aux règles qui président à la « fabrique » de corpus documentaires. On s'interrogera ensuite sur les modalités de diffusion des savoirs établis et les perspectives selon lesquelles on peut en reconstruire l'histoire. Enfin, on relèvera les enjeux relatifs à la déconstruction des modalités d'écriture de la vulgarisation en histoire de l'art. On déterminera en quoi elle s'offre comme un miroir grossissant des conceptions nationales et patriarcales qui ont longtemps dominé la discipline. L'étudiant·e sera invité à mettre en perspective les réflexions dégagées pendant les séances avec son propre sujet de recherche.

Compétences visées :

Apprendre à déterminer un corpus

Savoir réunir des sources historiques en fonction de leur nature

Savoir analyser des documents selon la méthodologie adoptée



Volumes des collections *Chefs d'œuvre de l'art. Grands peintres* (Paris, Hachette, 144 vol., 1966-1969) et *À l'école des grands peintres* (Paris, Vergueures, 24 vol., 1980-1982).

SEMESTRE 1

- UE 5 : Compétences transversales

Construire son mémoire

1MCNE52 – 18h – 4 ECTS

Laurent Houssais

Après une séance introductive générale, nous aborderons les thématiques suivantes : savoir s'organiser, la recherche bibliographique, la recherche en archives, citer/annoter, l'écriture, l'introduction et la conclusion. L'ensemble de cet enseignement est destiné à faciliter l'appréhension des attendus généraux d'un mémoire de recherche en histoire de l'art, de sa forme, des bases du discours scientifique. Il se fonde autant sur la reprise d'ouvrages méthodologiques généraux que sur l'échange d'expérience et la confrontation des pratiques individuelles.

Documentation

1MCTM2 – 6h – 1 ECTS

Pascal Ricarrère-Caussade

La compétence transversale « documentation » proposée dans l'offre de formation de l'Université Bordeaux Montaigne répond aux attentes du RÉférentiel des Compétences InFormationnelles (RÉCIF). Elle vise à doter les étudiants des outils indispensables à la réalisation du mémoire et, plus largement, à approfondir leur maîtrise des compétences informationnelles, désormais indispensables à tout étudiant chercheur. Cet enseignement comprend quatre séances de 1h30 réparties au premier semestre.

Les séances permettront d'approfondir la méthodologie et la recherche documentaires, de découvrir les bonnes pratiques de la gestion des données de la recherche, de revoir les attentes en matière de normes de présentation d'un mémoire universitaire et d'une bibliographie, de se familiariser avec la maîtrise de la feuille de style (traitement de texte). Par ailleurs, ils découvriront l'outil de gestion bibliographique Zotero. Le cours est prolongé par une formation en ligne (plateforme e-campus), abordant notamment les questions du droit d'auteur et à l'image, la gestion des corpus iconographiques et les enjeux de l'identité numérique du chercheur.

L'évaluation repose sur un examen au S1 permettant de vérifier la maîtrise de ces compétences à partir d'une recherche effectuée sur un sujet fourni. Il n'y a pas de session de rattrapage.

SEMESTRE 1

- UE 6 : Atelier d'histoire de l'art en anglais

1MCNU6 – 18h – 3 ECTS

Faire de l'histoire de l'art en anglais

Cora Hopkins

Le projet tutoré en anglais s'adresse à tous les étudiants du Master recherche. Il ne s'agit pas d'un cours de langue, mais d'un séminaire de travail en anglais sur les questions contemporaines de la discipline. Les séances sont structurées autour de présentations de textes d'histoire de l'art du monde anglophone et de discussions sur ces textes animées par les étudiants. D'autres types d'exercices seront réalisés au sein de cette UE, comme la réalisation d'une revue de presse, la présentation d'un ouvrage, ou encore la réponse à un appel à communication. L'évaluation se fait, en fonction des semestres, soit à l'oral soit à l'écrit.



Pierre Chareau, Bureau-bibliothèque de l'Ambassade française présenté dans le Pavillon de la Société des Artistes décorateurs, Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes à Paris, 1925, gouache sur papier.

SEMESTRE 2

- UE 1 : Grandes questions d'histoire de l'art 3
2MCNM11 – 18h – 5 ECTS

L'image autorisée ou interdite : destructions symboliques au fil de l'histoire

Chiara Piccinini et Marion Lagrange

À l'heure où les images structurent notre société, ce cours propose de réfléchir, via des études de cas issus de différentes époques, sur un phénomène récurrent dans l'histoire, l'iconoclasme, soit la destruction volontaire et symbolique de certaines classes d'images. On traitera particulièrement, cette année, des accusations d'iconoclasme portées contre les Juifs dans le monde chrétien, entre Moyen Âge et époque moderne, ainsi que des destructions d'images pendant les guerres de Religion. Enfin, au regard des actes d'iconoclasme sous la Révolution française et de la notion de vandalisme forgée consécutivement, nous évoquerons la controverse de ces dernières années à propos du « déboulonnage » des statues de figures historiques autant contestés aujourd'hui qu'elles furent jadis célébrées. Sans prétendre épuiser un si vaste sujet, le cours souhaite poser quelques repères pouvant suggérer aux étudiants des pistes de réflexion et d'approfondissement personnels.



Tony Webster, *Christopher Columbus Statue Torn Down at Minnesota State Capitol on June 10, 2020*, 2020, CC BY 2.0

SEMESTRE 2

- UE 2 : Grandes questions d'histoire de l'art 4

2MCNM21 – 18h – 5 ECTS

La figure de l'artiste

Yves Gallet, Laurence Cavalier, Alexia Lebeurre

Cette UE aborde un thème fondamental et d'ailleurs fondateur pour notre discipline : depuis Vasari, l'histoire de l'art a d'abord et longtemps été une histoire des artistes, avant d'être une histoire des œuvres. Les différentes séances sont l'occasion d'interroger, autour de la place et du statut de l'artiste, différents aspects de cette question dans trois périodes de la discipline. Sont évoqués l'émergence de la figure de l'artiste, le statut de l'artiste, sa situation dans la société, son rapport au commanditaire ou à sa clientèle, la manière dont s'organise son travail, la reconnaissance dont il bénéficie, les dispositifs qui assurent sa renommée et/ou entretiennent sa mémoire, la question de l'attribution, de la signature, de l'autoportrait, les différentes approches que les historiens de l'art ont de ces questions (comment écrire la biographie d'un artiste ?), les sources qui constituent notre documentation, la place des femmes dans la création artistique, jusqu'à la remise en question de la notion d'"artiste". Le déroulement prévoit une séance d'introduction, deux séances pour l'art antique, quatre séances pour l'art médiéval, et deux séances pour l'art moderne.

Enseignant référent : Yves Gallet

SEMESTRE 2

- UE 3 : Histoire de l'art moderne et contemporain

Histoire de l'art contemporain

2MCNE31 – 18h – 3 ECTS

Les écrits d'artistes au XIX^e siècle : pratiques & approches

Laurent Houssais

Après une introduction situant notre objet d'étude, il s'agit de s'interroger sur les différentes modalités de « l'écrit d'artiste » au XIX^e siècle, d'en contextualiser les enjeux, d'en interroger les pratiques, d'examiner les modes de diffusion et de réédition, dans une perspective à la fois historique et méthodologique tant la prise en compte de ce corpus hétérogène intéresse inévitablement l'historien de l'art de la période contemporaine.

Histoire de l'art moderne

2MCNE32 – 18h – 3 ECTS

La restitution des ensembles décoratifs

Alexia Lebeurre

Les ensembles décoratifs du XVIII^e siècle (boiseries et mobilier) n'ont que très rarement subsisté intacts. Au cours de ce séminaire, nous étudierons les restitutions menées récemment dans les demeures historiques (Rambouillet, Versailles, Fontainebleau, Bagatelle) et les musées (Metropolitan Museum of Art, musée de la Légion d'honneur, musée du Louvre et Archives nationales). À travers ces différents cas, nous analyserons les sources disponibles pour retrouver l'état d'origine ainsi que les choix de restitution. Le séminaire s'achèvera par l'examen de quelques reconstructions virtuelles menées dernièrement.



Salle du dais, hôtel de Tessé, Paris, vers 1765-1767.
The Metropolitan Museum of Art, New York (état actuel)

SEMESTRE 2

- UE 4 : Histoire de l'art médiéval et contemporain

Histoire de l'art médiéval

2MCNE41 – 18h – 3 ECTS

Rebâtir Notre-Dame

Yves Gallet

Le cours porte sur la cathédrale Notre-Dame de Paris, abordée à travers l'actualité liée à l'incendie du 15 avril 2019. En 9 séances de 2 heures, le cours présente la cathédrale gothique dans son architecture, explique en quoi elle fait patrimoine, étudie les réactions parfois contradictoires suscitées par l'incendie (émotions patrimoniales, annonces de l'exécutif, mobilisation des scientifiques), détaille le chantier de restauration (organisation, calendrier, travaux) et revient sur les principes d'intervention sur le patrimoine bâti, en écho au cours du S1 sur l'abbaye du Mont-Saint-Michel. L'actualité de la recherche sur la cathédrale est également présentée, à travers l'étude du Chantier scientifique lancé au lendemain de l'incendie par le CNRS et le Ministère de la Culture (2019-2024). Les questions de restitution font l'objet des dernières séances. L'ensemble est complété par la participation d'intervenants extérieurs.



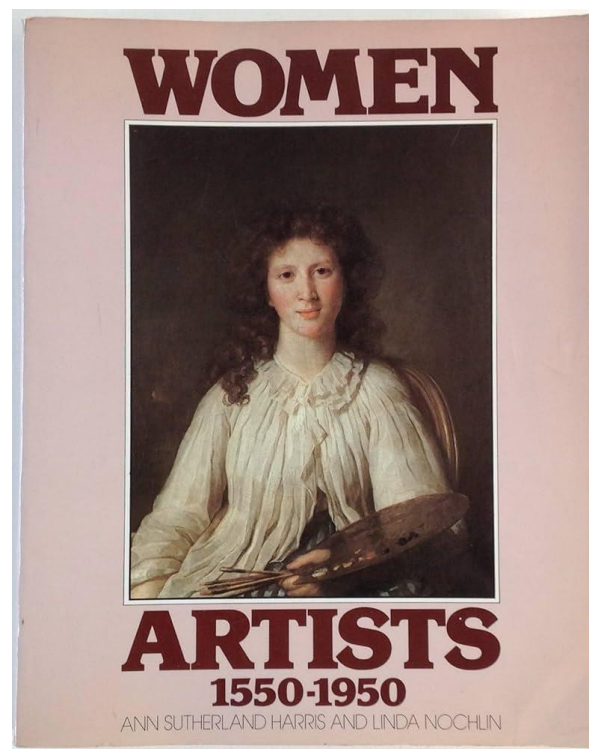
Histoire de l'art contemporain

2MCNE42 – 18h – 3 ECTS

Histoire de l'art et histoire des femmes :
pour une approche féministe et genrée de la recherche

Marion Lagrange

Ce séminaire se propose de revenir, au travers de différents jalons, sur les dates, les figures et les textes qui ont contribué à interroger la construction de l'histoire de l'art au regard de l'étude des artistes femmes. Nous nous appuierons également sur des études de cas. Les étudiant·e·s seront amené·e·s à rencontrer un·e chercheur·cheuse, doctorant·e ou professionnel·le travaillant dans ces champs.



Couverture du catalogue d'exposition *Women artists : 1550-1950*,
sous la direction d'Ann Sutherland Harris et Linda Nochlin, Los Angeles, County Museum of Art, 1976

SEMESTRE 2

- UE 6 : Atelier d'histoire de l'art en anglais

2MCNU6 – 18h – 3 ECTS

Faire de l'histoire de l'art en anglais

Cora Hopkins

Le projet tutoré en anglais s'adresse à tous les étudiants du Master recherche. Il ne s'agit pas d'un cours de langue, mais d'un séminaire de travail en anglais sur les questions contemporaines de la discipline. Les séances sont structurées autour de présentations de textes d'histoire de l'art du monde anglophone et de discussions sur ces textes animées par les étudiants. D'autres types d'exercices seront réalisés au sein de cette UE, comme la réalisation d'une revue de presse, la présentation d'un ouvrage, ou encore la réponse à un appel à communication. L'évaluation se fait, en fonction des semestres, soit à l'oral soit à l'écrit.

MASTER 2

S3

- **UE1 ACTUALITES DE L'HISTOIRE DE L'ART**
- **UE2 CONNAISSANCE DU MILIEU PROFESSIONNEL ET ACADEMIQUE**
 - **VALORISATION DE LA RECHERCHE**
 - **MUSEES ET POLITIQUES CULTURELLES**
- **UE3 HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE ET CONTEMPORAIN**
- **UE4 HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL ET MODERNE**
- **UE5 COMPETENCES TRANSVERSALES ET OUTILS**
 - **ENVIRONNEMENT ETHIQUE ET JURIDIQUE**
 - **PRENDRE LA PAROLE EN PUBLIC**
- **UE6 ATELIER D'HISTOIRE DE L'ART EN ANGLAIS**

S4

- **UE1 MEMOIRE DE RECHERCHE**
- **UE2 CONNAISSANCE DU MILIEU PROFESSIONNEL ET ACADEMIQUE**
 - **STAGE**
- **UE3 OUVERTURE**
 - **VALIDATION JOURNEE D'ETUDES OU COLLOQUE**

SEMESTRE 3

- UE 1 : Actualités de l'Histoire de l'art

3MCNU1 – 18h – 5 ECTS

La fabrique du musée

Sabine du Crest

Depuis quelques années, les musées se réinventent ou s'inventent partout dans le monde, à commencer par Bordeaux où le Musée des Arts décoratifs et du design vient de réouvrir. Dans ce séminaire, il s'agira d'interroger le rôle de l'histoire de l'art et de l'historiographie de l'art dans cette considérable évolution actuelle du champ muséal, en particulier, à travers l'étude de nouveaux parcours, de nouveaux dispositifs de présentation voire de nouveaux musées. On analysera notamment le regard porté sur les œuvres des collections à partir d'une série d'études de cas. Des professionnels des musées seront invités à apporter aux étudiants leur expérience récente dans ce domaine à l'occasion d'interventions sur place ou par Zoom et à dialoguer avec eux.

SEMESTRE 3

- UE 2 : Connaissance du milieu professionnel et académique

Valorisation de la recherche

3MCNM21, 12h, 3 crédits

Laurent Houssais et Léonie Marquaille

Afin de valoriser les travaux des étudiants du master recherche en histoire de l'art et de leur offrir la possibilité de présenter publiquement leurs recherches, cette UE propose une mise en situation professionnelle. Il s'agira en effet de répondre aux exigences d'un appel à communication pour organiser une journée d'étude qui s'inscrira dans la série « La rentrée de la recherche en histoire de l'art ». Si l'ensemble de la cohorte participe à l'envoi des propositions, ces dernières feront l'objet d'une sélection. La promotion peut aussi être mobilisée pour la conception de l'affiche, la rédaction du programme ou d'autres aspects pratiques indissociables des manifestations scientifiques universitaires.

Musée et politiques culturelles

3MCNM22, 20h, 2 crédits

Valérie Lantignac

Ce cours propose d'explorer les relations entre musées, collections et politiques culturelles en France, en combinant deux perspectives complémentaires. Une première partie retrace l'évolution des politiques culturelles françaises depuis 1946, en analysant les grandes étapes de l'institutionnalisation de la culture ainsi que ses enjeux politiques, sociaux et économiques. Une seconde partie est consacrée à l'histoire de l'institution muséale : de la naissance du concept de musée à ses transformations successives, jusqu'au rôle qu'il occupe aujourd'hui. À travers ces 20 heures de cours, les étudiants pourront acquérir des clés pour comprendre le cadre dans lequel s'exerce la gestion du patrimoine et appréhender les défis du contexte professionnel actuel.

SEMESTRE 3

- UE 3 : Histoire de l'art antique et contemporain

Histoire de l'art antique

3MCNE31 – 18h – 3 ECTS

Les couleurs de l'Antiquité

Laurence Cavalier

Le fil conducteur de ce séminaire sera l'étude de l'usage de la polychromie en architecture, en sculpture et dans le portrait (de l'époque archaïque à l'époque impériale). Les recherches en cours, menées en collaboration avec le British Museum, sur le Monument des Néréides et le Pilier des Harpyies (tombes dynastiques de Xanthos, Turquie) feront l'objet de plusieurs séances. Le séminaire sera aussi l'occasion de redécouvrir les décors peints des tombes macédoniennes, thraces et micrasiatiques qui sont les seuls vestiges conservés de la grande peinture grecque.



Exposition « Bunte Götter », Glyptothek, Munich, 2003-2004

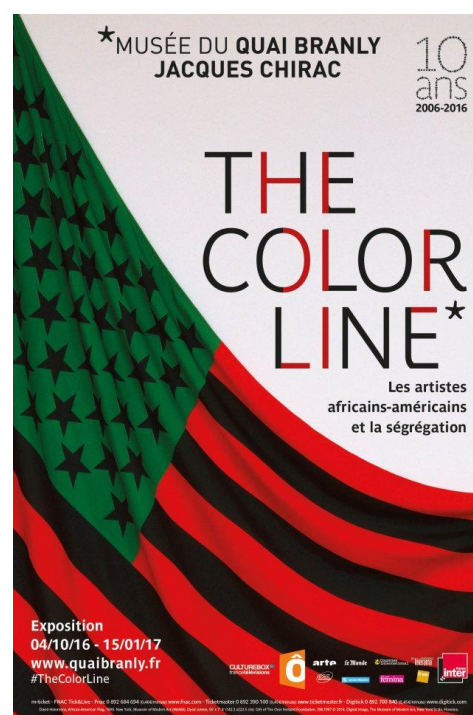
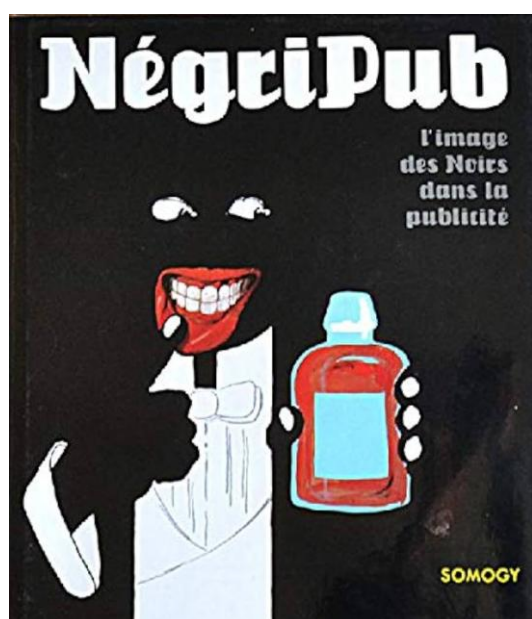
Histoire de l'art contemporain

3MCNE32 – 18h – 3 ECTS

Des catalogues d'expositions interrogeant la représentation des Noirs

Hélène Trespeuch

Ce séminaire propose aux étudiant·es de réfléchir à la représentation des Noirs, au sens propre comme au sens figuré, à partir d'un corpus de catalogues d'expositions organisées en France ces 40 dernières années, de *NégriPub* (1987) à *Paris noir* (2025), en passant par *Les Magiciens de la Terre* (1989), *Le Modèle noir* (2019), *Africa Remix* (2005), *Ex Africa* (2021), etc. Comment ces expositions et ces ouvrages s'emparent-ils de l'histoire de l'esclavage, de la colonisation, de la ségrégation ? Comment les discours évoluent-ils au gré du développement des *post-colonial* et *decolonial studies* ? Après avoir choisi un aspect d'un catalogue d'exposition, les étudiant·es devront restituer leurs recherches en un format court, sur le modèle des réseaux sociaux.



SEMESTRE 3

- UE 4 : Histoire de l'art médiéval et moderne

Histoire de l'art médiéval

3MCNE41 – 18h – 3 ECTS

Le livre médiéval

Yves Gallet

Le cours propose une exploration de ce patrimoine particulier et encore méconnu que sont les manuscrits médiévaux. Ceux-ci sont abordés sous des angles complémentaires : matérialité, commande, consommation, décor, dans le cadre plus général de l'histoire du livre. Il ne s'agit pas d'étudier le livre au Moyen Âge, mais bien le livre médiéval, ce qui inclut la transmission de ce patrimoine et les usages que nous en faisons. Au fil des séances, l'attention des étudiants est attirée sur des questions connexes : histoire des couleurs, usages de la lecture, composition et mise en page, rapport texte/image, place des manuscrits médiévaux dans le marché de l'art, conservation et valorisation des fonds patrimoniaux dans les bibliothèques publiques ou dans les musées, environnement institutionnel et académique lié à l'étude de ce patrimoine. Une visite du fonds ancien de la Bibliothèque Mériadeck (Bordeaux), avec la participation de l'équipe de conservation, est intégrée au programme du cours. Tous les deux ans, les étudiants bénéficient également de la visite du Musée des manuscrits du Mont-Saint-Michel organisée dans le cadre du cours de M1.



Histoire de l'art moderne

3MCNE42 – 18h – 3 ECTS

La peinture hollandaise du XVII^e siècle à travers le prisme du genre :
pratiques et réceptions féminines.

Léonie Marquaille

À partir de l'étude des œuvres et de parcours d'artistes, ce séminaire a pour objectif de prendre la perspective des femmes et de voir non seulement comment elles ont été au cœur de la production artistique hollandaise du XVII^e siècle, en étant à la fois sujet et autrice, mais aussi comment elles ont pu avoir un effet sur leurs propres représentations et la perception que l'on a pu avoir des femmes au XVII^e siècle dans les Provinces-Unies et dans les Flandres.



Johannes Vermeer, *La lettre d'amour*, 1667-1670, huile sur toile, 44 x 38 cm.
Rijksmuseum, Amsterdam.

Bibliographie

- BROOMHALL, Susan et SPINKS, Jennifer, *Early Modern Women in the Low Countries: Feminizing Sources and Interpretations of the Past*, Farnham, Ashgate, 2011.
- FRANITS, Wayne E., *Paragons of Virtue: Women and Domesticity in Seventeenth-Century Dutch Art*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- PEACOCK, Martha, *Heroines, Harpies, and Housewives, Imaging Women of Consequence in the Dutch Golden Age*, Brill, 2020.
- PHAGAN, Patricia, EILAND, William U. et FRANITS, Wayne E., *Images of Women in Seventeenth-Century Dutch Art: Domesticity and the Representation of the Peasant*, Athens, Georgia Museum of Art, 1996.

SEMESTRE 3

- UE 5 : Compétences transversales et outils

Environnement éthique et juridique

3MCNE51 – 10h – 2 ECTS

Hélène Skrzypniak

- **Identification et présentation des différentes règles à respecter** : droit de la propriété intellectuelle (droit d'auteur), droit au respect de la vie privée (droit à l'image des personnes et des biens).
- **Identification des images protégées par le droit d'auteur** : quelles sont les images protégées par le droit d'auteur ? A partir de quand l'utilisation d'une image est soumise au respect du droit de la propriété intellectuelle ? Quels sont les critères de protection d'une image par le droit d'auteur ?
- **Présentation des conditions d'utilisation d'une image protégée par le droit d'auteur** : faut-il obtenir une autorisation pour reproduire un graphique, un dessin ou une photo trouvés dans un livre ? Sur les réseaux sociaux ? Dans la rue ? A qui dois-je m'adresser ? Comment rédiger une demande d'autorisation ? Que faire si l'auteur ne répond pas ? Que faire si l'auteur est introuvable ? Puis-je prendre en photo une œuvre dans un musée et la reproduire ? Dois-je obtenir une autorisation du musée ?
- **Identification des exceptions au droit d'auteur** : dans quelles circonstances puis-je exploiter une image sans l'autorisation préalable ? Qu'est-ce que l'exception pédagogique ? Qu'est-ce qu'une licence creative commons ? Quelles sont les conditions à respecter lorsque l'on souhaite reproduire une image trouvée sur Internet et mise sous licence creative commons ?
- **Présentation des conditions à respecter lorsque l'image que l'on souhaite utiliser représente une personne ou un bien** : la diffusion de l'image d'une personne est-elle toujours soumise à autorisation ? Le propriétaire de l'image d'un bien peut-il s'opposer à l'utilisation de l'image de ce bien ?

SEMESTRE 3

- UE 5 : Compétences transversales et outils

Prendre la parole en public

3MCNE52 – 8h – 3 ECTS

Cécile Delacherie et Didier Beaujardin

Cette séquence d’ateliers d’écriture et de prise de parole doit permettre aux étudiantes et aux étudiants de déverrouiller les mécanismes du langage au service de leurs travaux de recherche et, plus largement, dans le cadre de leurs diverses interventions : exposés, rencontres avec un jury, le public du milieu artistique. Cécile Delacherie, comédienne et formatrice, Didier Beaujardin, maître de conférences associé à l’ISIC, journaliste, mettent leurs compétences, rodées lors de diverses formations, notamment à l’École Doctorale, au service de celles et de ceux qui, demain, devront se confronter à l’inévitable vulgarisation de leurs connaissances. Jeux de rôle, écriture et expression spontanée, écriture de discours rythment les temps de rencontre.

SEMESTRE 3

- UE 6 : Atelier d'histoire de l'art en anglais
3MCNU6 – 18h – 3 ECTS

Faire de l'histoire de l'art en anglais

Cora Hopkins

Le projet tutoré en anglais s'adresse à tous les étudiants du Master recherche. Il ne s'agit pas d'un cours de langue, mais d'un séminaire de travail en anglais sur les questions contemporaines de la discipline. Les séances sont structurées autour de présentations de textes d'histoire de l'art du monde anglophone et de discussions sur ces textes animées par les étudiants. D'autres types d'exercices seront réalisés au sein de cette UE, comme la réalisation d'une revue de presse, la présentation d'un ouvrage, ou encore la réponse à un appel à communication. L'évaluation se fait, en fonction des semestres, soit à l'oral soit à l'écrit.

LE MEMOIRE DE MASTER

Objectifs du mémoire

L'organisation et le contenu des enseignements (séminaires, cours de méthodologie, enseignements en anglais...) de la formation dans laquelle vous êtes inscrit·e **s'articulent autour de la préparation du mémoire de recherche.**

Le mémoire de recherche ne vous initie pas seulement aux étapes et aux méthodologies de la recherche. Il vous permet, par le choix de votre sujet, de **vous spécialiser dans une période et dans un domaine de recherche précis.** Le choix du sujet peut donc avoir une incidence sur l'orientation que vous donnez à votre parcours professionnel.

Cependant, une qualité essentielle de tout·e historien·ne de l'art est **la curiosité.** Vous préparerez d'autant mieux votre mémoire en faisant preuve d'une appétence pour les connaissances nouvelles et pour toutes les périodes historiques.

Cette curiosité viendra nourrir votre réflexion et votre propre recherche pendant la préparation de votre mémoire. Du reste, la curiosité est une qualité particulièrement attendue et valorisée par les représentant·es des secteurs socio-culturels. En histoire de l'art, le monde de la recherche et les métiers de la culture ne sont pas hermétiques...

La préparation du mémoire relève du travail en autonomie. En dehors des cours en présentiel, il est attendu que chaque masterant·e travaille sur son mémoire. Ainsi, le semestre 2 (de mi-avril à fin juin) et le semestre 4 (de janvier à fin juin) ne proposent pas de cours en présentiel car ces deux périodes sont entièrement dédiées à la préparation et à la rédaction du mémoire. **Pendant ces deux périodes, aucun stage non obligatoire ne peut être effectué tant que la ou le masterant·e n'a pas rendu son mémoire d'étape (M1) ou final (M2).**

Le mémoire vous initie en outre aux enjeux sociétaux et patrimoniaux de l'histoire de l'art, ainsi qu'à son écosystème et ses acteur·ices (les métiers associés à la recherche, les relations entre recherche et métiers de la culture). Il s'agit d'une **initiation à la recherche par la recherche.** En préparant votre mémoire, vous participez vous-même à la production de connaissances nouvelles. Vous serez en effet amené·e à produire un travail de recherche qui aura vocation à être consulté par d'autres chercheur·euses. Ainsi, la présentation formelle du mémoire, ainsi que le respect de la syntaxe, de la grammaire et de l'orthographe, doivent particulièrement être maîtrisés par la et le masterant·e.

Enfin, la réalisation de votre mémoire sera d'autant plus facilitée par la consultation d'autres travaux déjà soutenus. Prenez l'habitude, dès le S1, de lire des mémoires de M2. Une telle démarche vous familiarisera avec les normes de présentation de cette production académique à laquelle aboutiront vos deux années de master. Vous avez la possibilité de solliciter les membres de l'équipe pédagogique pour consulter des mémoires conservés à la Maison de l'archéologie et dans le bâtiment Rosa Bonheur. En outre, les responsables pédagogiques vous

autorisent à consulter des mémoires en histoire de l'art moderne et/ou contemporain pendant leurs heures de permanence.

Calendrier

La préparation du mémoire est soumise à des impératifs de calendrier. En dehors de ces impératifs, décrits ci-dessous, il vous revient de définir un rétro-planning en concertation avec votre directeur·rice de recherche. Le travail de recherche est personnel et autonome. On attend de votre part une attitude tout à la fois pro-active et respectueuse de attendus méthodologiques. Le rôle de votre directeur·rice de recherche est de vous accompagner dans cette démarche d'autonomie. N'attendez pas que celle-ci ou celui-ci vous contacte tout au long de l'année – c'est à vous d'en prendre l'initiative – et se charge de la réalisation de chaque étape de votre recherche.

Dépôt du sujet

Le choix du sujet fait l'objet d'un accord écrit signé par le/la directeur·rice de recherche. Le formulaire de suivi de mémoire est téléchargeable depuis l'espace numérique « Master Histoire de l'art ». Il est à communiquer à la gestionnaire administrative et à déposer sur l'espace numérique **le vendredi 22 octobre 2026 au plus tard**.

Remise du mémoire d'étape (M1)

La remise du mémoire de M1 s'effectue en concertation avec votre directeur·rice de recherche sachant que la note doit être communiquée à l'administration **au plus tard le 30 juin de l'année en cours**. La remise papier et/ou électronique s'effectue selon les vœux de votre directeur·rice de recherche.

Remise du mémoire de recherche et soutenance (M2)

Le mémoire de Master 2 est remis aux membres du jury de soutenance au moins deux semaines avant la soutenance. La remise papier et/ou électronique s'effectue selon les vœux du jury. La soutenance doit être organisée **au plus tard le 30 juin de l'année en cours**.

En cas de **demande de contrat doctoral**, la date limite de soutenance peut être avancée à mi-juin. Il revient aux étudiant·es qui souhaitent poursuivre en doctorat de s'informer du calendrier de dépôt des demandes de contrat doctoral : <https://www.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/ecole-doctorale/financer-sa-these/contrat-doctoral.html>

En M2, une **dérogation** peut être exceptionnellement accordée par la Présidence de l'université suite à une demande argumentée rédigée par l'étudiant·e, avec l'accord du directeur·rice de mémoire et sous réserve de preuves concrètes d'avancement de la rédaction du mémoire assurant la soutenance en septembre. La demande de dérogation concerne

exclusivement les étudiant·es empêché·es (maladie, deuil, hospitalisation...). La durée ou les dates d'un stage ne sont pas des motifs recevables. Toute demande de dérogation doit être déposée **avant le 31 mai** de l'année en cours.

Le mémoire d'étape (M1)

Contenu du mémoire d'étape

À la fin du semestre 1, chaque étudiant·e remet à son ou sa directeur·ice de recherche un document écrit comprenant l'état de la recherche en lien avec son sujet et une bibliographie. Ce document doit respecter les normes de rédaction universitaires et bibliographiques. Ce faisant, il doit être rédigé sans faute d'orthographe et dans le respect des règles de syntaxe de la langue française.

Ce document est évalué et noté. Il compte à hauteur de **20% de la note finale** du mémoire de M1.

À la fin du semestre 2, chaque étudiant·e remet à son directeur·ice de recherche son mémoire d'étape. Le volume de texte doit répondre aux attendus formulés en début d'année par le directeur ou la directrice de mémoire.

La note du mémoire en M1 est **non compensable** : une note inférieure à 10/20 bloque l'accès au M2.

Soutenance

L'organisation et les conditions de la soutenance du mémoire de M1 sont au choix de votre directeur·rice de recherche. Cette soutenance peut être individuelle ou bien réunir les étudiant·es encadré·es par le ou la directeur·rice de recherche.

Le mémoire de recherche (M2)

Contenu du mémoire de recherche

Le mémoire de recherche comprend un volume de texte de 100 pages environ. Selon le sujet, ce volume est assorti d'un ou plusieurs volumes d'annexes.

Impression

Le **Pôle de production imprimée (PPI)** de l'Université Bordeaux Montaigne peut se charger de l'impression de votre mémoire. Ce service offre des tarifs préférentiels dont vous trouverez le détail sur la page dédiée : <https://etu.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/infos-pratiques/service-et-outils-numeriques/imprimer-ses-documents.html>

Soutenance

La soutenance est organisée sous réserve d'acceptation du mémoire par le ou la directeur·rice de recherche. La soutenance ne peut avoir lieu que lorsque la directrice ou le directeur estime le travail correct.

La soutenance doit être organisée, **au plus tard, le 30 juin**. Elle se déroule en présence de votre directeur·rice de recherche et d'un·e autre membre du jury (assesseur).

La soutenance débute par une présentation du mémoire de 10 minutes au minimum à 15 minutes au maximum par le ou la candidat·e, puis se poursuit par les commentaires et les questions de chacun·e des membres du jury. La note finale du mémoire est fixée en majeure partie sur le contenu du mémoire et dans une moindre mesure sur la soutenance.

Diffusion du mémoire

Les mémoires de master contribuent à l'enrichissement des connaissances. C'est pourquoi l'Université Bordeaux Montaigne favorise l'accessibilité et la diffusion au format numérique des travaux les plus aboutis.

Avant la soutenance de Master 2, chaque étudiant·e peut déposer le volume de texte de son mémoire sur la plateforme dédiée : <https://scd.u-bordeaux-montaigne.fr/memoire/>

Afin de prémunir l'étudiant·e d'éventuels problèmes liés aux droits de reproduction d'œuvres, de textes ou de tout autre document, le volume d'annexes n'est pas concerné par le dépôt.

L'étudiant·e doit également préciser la modalité de diffusion de son mémoire soit sur le réseau internet (accès libre, tout public), soit sur le réseau intranet (diffusion sur Babord+, accès limité aux lecteur·ices de l'Université Bordeaux Montaigne). L'étudiant·e peut aussi interdire la diffusion numérique de son mémoire, auquel cas ce dernier ne sera pas diffusé mais le Service Commun de Documentation de l'université aura le devoir de le conserver.

Le jury valide la diffusion du mémoire à l'issue de la soutenance, sous réserve de l'attribution de la note plancher de 15/20. En deçà de cette note, le mémoire ne peut être diffusé. Le jury se réserve aussi le droit de ne pas accorder l'autorisation de diffusion du mémoire malgré l'obtention de la note plancher requise ou plus. Il se doit d'en expliquer les raisons à l'étudiant·e.

Plagiat et intelligence artificielle

Le travail de recherche est une **démarche personnelle** qui doit s'appuyer sur une bibliographie soigneusement référencée. L'écriture du mémoire (mais aussi des devoirs) doit être également de votre fait et non confiée à une IA.

Tout travail ou partie de travail reposant sur du plagiat ou sur l'intervention d'une IA sera considéré comme nul. Vous vous exposez en outre à un conseil de discipline.

Plagiat

Le plagiat relève de la copie textuelle de l'œuvre d'autrui – ou d'une partie de l'œuvre d'autrui (phrase ou proposition) – sans le recours aux citations, identifiables par les signes diacritiques usuels (« »), ou sans la référence bibliographique d'une publication précise indiquée en note de bas de page.

La notion de plagiat s'étend à la traduction littérale en français d'un texte publié en langue étrangère.

Du point de vue juridique, il s'agit d'un délit. Tout travail ou partie de travail reposant sur du plagiat sera considéré comme nul. Si un-e directrice ou un directeur se rend compte qu'un-e étudiant-e ne cite pas explicitement ses sources, elle ou il peut décider de mettre un terme à l'encadrement du mémoire. L'étudiant-e pourra faire l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline. L'attribution d'une sanction pourra entraîner l'annulation des examens, voire l'interdiction de passer un examen pendant 5 ans au niveau national.

Intelligence artificielle

La commission de la recherche de l'Université Bordeaux Montaigne a signé un engagement collectif sur l'usage de l'intelligence artificielle dans la recherche. Ce texte s'adresse à toutes celles et ceux qui pratiquent la recherche à l'Université Bordeaux Montaigne, dont les étudiant-es en master. Il vise à poser des principes partagés sur l'usage de l'intelligence artificielle (IA) et plus particulièrement des IA génératives dans les pratiques de recherche à l'Université Bordeaux Montaigne. Nous vous invitons à prendre connaissance de cet engagement :

<https://www.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/universite/nos-engagements/usage-de-l-intelligence-artificielle.html>

FAIRE UN STAGE PENDANT LE MASTER

Tout stage effectué au sein du Master Histoire de l'art est soumis au règlement général des stages de l'Université Bordeaux Montaigne. Il est important de prendre connaissance de ce règlement en amont de toute recherche de stage et de toute démarche de convention : <https://etu.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/orientation-et-insertion/stage-job-1er-emploi-entrepreneuriat/les-stages/reglement-des-stages.html>

Comme le préconise le règlement des stages, « les conventions de stage **ne peuvent être signées pour des dates recouvrant tout ou partie des heures de cours**, pour les étudiants relevant du régime général, afin de favoriser leur réussite académique. Les départs en stage peuvent dans ce cas être envisagés en temps partiel, ou sur les périodes de vacances. »

Dans le cadre du Master Histoire de l'art, la durée et les dates du stage, qu'il s'agisse d'un stage obligatoire ou non, ne peuvent chevaucher tout ou partie de la période dédiée à la rédaction du mémoire. **Pendant la seconde moitié du S2 (d'avril à juin) et pendant le S4 (de janvier à juin) la priorité est donnée à la rédaction du mémoire.**

Stage d'observation obligatoire

Chaque masterant·e doit réaliser un stage d'observation obligatoire pour valider l'UE Connaissance du milieu professionnel du S4. Ce stage est effectué pendant l'année de Master 2, au S3 ou au S4. Sous réserve de l'accord des responsables pédagogiques, un stage non obligatoire effectué entre les mois de juin et août de l'année de M1, peut permettre de valider l'UE Connaissance du milieu professionnel du S4. Il peut s'achever après la remise du mémoire de recherche mais **l'attestation de fin de stage doit nécessairement être remise** à la gestionnaire administrative et être déposée sur l'espace numérique **avant la tenue du jury de délibération du Master 2** début juillet

La durée du stage d'observation obligatoire est de **deux semaines à temps complet**. Cette durée peut être étendue selon les opportunités offertes par la structure d'accueil mais ne peut excéder trois semaines au S4. En effet, le S4 étant principalement dédié à la rédaction du mémoire, la durée totale du stage ne peut en aucun cas empiéter sur le temps dédié à la préparation du mémoire.

Il est possible de fractionner l'emploi du temps du stage sur plusieurs semaines (par exemple, un stage de 14 jours peut être effectué pendant une période de 7 semaines, à hauteur de 2 jours par semaine).

Il revient à l'étudiant d'assurer **le suivi de sa convention** pour la signature auprès de toutes les parties et de communiquer sa convention à la structure d'accueil dans les délais impartis.

La convention de stage est établie via **la plateforme ESSOR** :

<https://etu.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/aide/essor-stages/stage-obligatoire/cle-d-activation-par-mail.html>

Chaque convention est suivie et vérifiée par **Laurence Broutin, gestionnaire administrative**.

Stage non obligatoire

Au S1, S2 et S3, aucun stage non obligatoire ne peut être effectué pendant les heures d'enseignement, quelle que soit la structure d'accueil.

Au S2 et au S4, aucun stage non obligatoire n'est autorisé après la pause universitaire d'avril et avant le dépôt du mémoire.

En M1 comme en M2, les stages non obligatoires peuvent avoir lieu pendant la période estivale.

En M2, après la soutenance du mémoire en juin, il est possible d'effectuer un stage non obligatoire jusqu'au 30 septembre de l'année en cours.

En cas de redoublement, aucune demande de stage non obligatoire ne peut être accordée.

En effet, le redoublement porte exclusivement sur le mémoire à finaliser et/ou les UE restant à valider.

Avant toute demande de convention auprès de la **Dosip**, il vous revient de prévenir les responsables pédagogiques de votre démarche de stage. En effet, les demandes ne seront pas automatiquement acceptées. Elles seront validées au cas par cas, en fonction de l'état d'avancée du mémoire, l'accord préalable de la directrice ou du directeur du mémoire étant nécessaire.

Dispositifs d'accompagnement à l'insertion professionnelle

Le Master Histoire de l'art relevant du régime général uniquement, tout dispositif relatif à l'accompagnement à l'insertion professionnelle, dont le service civique ou un stage de plus de deux mois, est soumis à l'obtention d'un ou deux semestres de césure : <https://etu.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/etudes-et-scolarité/dispositif-cesure.html>

Toute demande de césure doit être soumise au préalable aux responsables pédagogiques et au directeur·ice de recherche. La Dosip est ensuite l'interlocuteur privilégié pour effectuer les démarches.

LE RESEAU ALUMNI



Le réseau Alumni a pour objectif de favoriser les relations des étudiant·es avec les diplômé·es de l'Université Bordeaux Montaigne inséré·es dans le monde socio-professionnel.

Cette plateforme vous permet d'accéder à plusieurs services pour vous accompagner au mieux pendant et après vos études. Le groupe « Master Histoire de l'Art » vous permet :

- De créer et d'alimenter votre fiche profil pour **mettre en valeur votre parcours et vos expériences** auprès des autres membres du réseau et des recruteurs,
- De créer un **système d'alerte** pour les offres qui correspondent à vos attentes,
- De **consulter les offres** d'emploi, de stage, d'alternance, de service civique, etc.
- De **postuler en ligne** aux offres exclusives du réseau,
- De participer aux **événements** organisés par l'Université Bordeaux Montaigne

Pour vous inscrire au groupe « Master Histoire de l'Art » : <https://alumni.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/group/master-histoire-de-l-art/71>

PREVENTION DU HARCELEMENT

L'infirmerie se situe en bâtiment ADM 011

Pour tout problème de santé, contactez l'espace santé étudiant Pessac (gratuit) :

<https://www.doctolib.fr/centre-de-sante/pessac/espace-sante-etudiants-pessac>

Questions Psy au 0 800 710 890 (du lundi au vendredi de 10h à 17h30) / 3114

Si vous êtes victime ou témoin d'acte de violences, de discriminations, de harcèlements ou d'agissements sexistes :

cellule-signalements@u-bordeaux-montaigne.fr

Permanence de la Cellule de signalements :

<https://etu.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/news/vie-pratique/permanence-de-la-cellule-de-signalements.html>

LIENS UTILES

Règlement des études :

<https://etu.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/etudes-et-scolarite/examens/reglement-des-etudes.html>

Règlement des stages :

<https://etu.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/orientation-et-insertion/stage-job-1er-emploi-entrepreneuriat/les-stages/reglement-des-stages.html>

Formation continue :

https://www.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/formations/formation_continue/nos-formations.html

Archéosciences Bordeaux (UMR 6034) :

<https://www.archeosciences-bordeaux.fr/>

Ausonius (UMR 5607) :

<https://ausonius.u-bordeaux-montaigne.fr/>

Centre de recherches en histoire de l'art F.-G. Pariset (UR 538) :

<https://pariset.hypotheses.org/>

Réseau Alumni :

<https://alumni.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/>

Compte LinkedIn du Master Histoire de l'art :

<https://www.linkedin.com/in/master-histoire-de-l-art-36aa22384/>

Permanence de la Cellule de signalements :

<https://etu.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/news/vie-pratique/permanence-de-la-cellule-de-signalements.html>