

UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE
• UFR HUMANITÉS –
• DÉPARTEMENT DES LETTRES –

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026-2027

MASTER
Arts, Lettres et Civilisations (Mention)

Parcours Recherches en Études Littéraires (REÉL)

– Guide de l'étudiant –

Responsable du Master :

Vérane PARTENSKY

verane.partensky@u-bordeaux-montaigne.fr

Contact administratif :

Nawelle BADY

nawelle.bady@u-bordeaux-montaigne.fr

Espace numérique d'information

Un espace numérique d'information dédié au master est disponible sur e-campus sous l'appellation « Espace administratif Master Recherche en études littéraires ». Vous y trouverez notamment, dès la fin août, une version actualisée de ce guide comportant les (rares) informations manquantes.

SOMMAIRE

PRESENTATION DU MASTER	3
PREMIÈRE ANNÉE	9
SEMESTRE 1	9
UE 1MDR1U1	9
MÉMOIRE 1	9
CM : HISTOIRE DES MOUVEMENTS LITTÉRAIRES EUROPÉENS	11
OUVERTURE ET STAGE 1 ou Ecriture et stage	13
LITTÉRATURE 1 et Littérature 3 (séminaires individuels)	18
SPÉCIALISATION « LETTRES APPLIQUÉES »	41
LANGUE VIVANTE 1	41
SEMESTRE 2	46
MÉMOIRE 2	46
THÉORIE LITTÉRAIRE	46
OUVERTURE, STAGE, Ecriture 2	47
FORMATION À LA RECHERCHE	48
LITTÉRATURE 2 (séminaires individuels)	55
SPÉCIALISATION « LETTRES APPLIQUÉES »	66
LANGUE VIVANTE 2	68
DEUXIÈME ANNÉE	71
SEMESTRE 3	71
MÉMOIRE 3	71
LITTÉRATURE 3 (séminaires individuels)	73
SPÉCIALISATION « LETTRES APPLIQUÉES 3 »	75
LANGUE VIVANTE 3	77
SEMESTRE 4	79
MÉMOIRE 4	79
Annexes	80
L'UNITÉ DE RECHERCHE « PLURIELLES »	80
DIRECTIONS DE RECHERCHES	83
CONTACTS AVEC LES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS	85
CONSEILS POUR LA PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES RAPPORTS DE SÉMINAIRE ET DU MÉMOIRE	86
PROGRAMME DU MOIS MONTAIGNE 2025-2026	86
Tableaux d'emplois du temps	88
CONTACT DES RESPONSABLES	90

PRESENTATION DU MASTER

Arts, Lettres et Civilisations (Mention)

Le master **Recherche en Études Littéraires** (REÉL) comprend des enseignements théoriques, méthodologiques et appliqués. Il est orienté vers les métiers de la recherche et s'appuie en priorité sur les activités scientifiques des enseignants-chercheurs participant à la formation. Le master REEL se décline en **deux options** offertes aux étudiants. Option 1 : « Lettres, Arts & Sciences humaines » (LA & SH) est exclusivement consacrée à la recherche. Option 2 : « Lettres appliquées » (LA), propose une voie mixte entre initiation à la recherche et préparation de l'agrégation.

Objectifs de la formation

Le Master **Recherche en Études littéraires** s'adresse à tous les étudiants de Lettres modernes ou de Lettres classiques désireux de s'initier à la recherche dans les domaines de la littérature française (du Moyen Âge à la littérature contemporaine) et de l'approche linguistique des textes, de la littérature antique, de la littérature comparée, des littératures francophones et de l'Occitan, en lien avec les sciences humaines et les arts (musique, arts visuels...).

Le Master **Recherche en Études littéraires** propose une formation solide et cohérente dans les champs de la littérature, des humanités et des arts en vue d'une poursuite d'études en doctorat et/ou dans la préparation aux concours (CAPES et agrégation). Soucieux de dispenser une culture littéraire et artistique pluridisciplinaire de haut niveau, il entend surtout former à la recherche : construction d'un projet de recherche, élaboration d'une bibliographie et exploitation des ressources documentaires en français et dans les principales langues d'étude, initiation aux problématiques de recherche, sensibilisation aux enjeux épistémologiques, exploration de questions de théorie et de méthode, rédaction d'un mémoire, organisation de projets collectifs (journées d'étude, colloques, numéros de revue, etc.). La possibilité d'un module « Écriture, création, documents » est également ouverte, **dans la limite de 12 places**, aux étudiants souhaitant affermir leur pratique d'une écriture créative ou extra-académique.

Adossement à la recherche

- **ED et équipe de recherche associée : « Plurielles » (UR 24142)**

Le master REEL développe une véritable dynamique de recherche en lien avec l'équipe « Plurielles » (UR 24142) et avec l'École doctorale Montaigne-Humanités. L'équipe « Plurielles. Langues Littératures Civilisations » réunit les enseignants-chercheurs en littérature ancienne et moderne et en études germaniques, slaves, chinoises. Vous trouverez des renseignements précis sur les activités de cette équipe de recherche sur son site dédié : <https://plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr/unite-de-recherche-plurielles-24142>

Les étudiants seront impliqués dans la vie universitaire de la recherche à l'occasion de rencontres scientifiques unissant le niveau Doctorat, le niveau Master et « Plurielles ».

Les séminaires d'équipe leur proposeront une expérience active de la recherche : journées d'étude, présentation des travaux en cours, colloques, des tables rondes, à des débats, etc. Certains séminaires offrent aussi l'occasion aux étudiants de Master de faire une

communication lors de journées d'étude dédiées. Enfin, les étudiants qui le souhaitent peuvent également prendre l'initiative d'organiser un événement.

- **Axes de recherche concernés**

Rassemblant des chercheurs d'origines disciplinaires diverses, l'équipe « **Plurielles. Langues Littératures Civilisations** » propose plusieurs axes thématiques transversaux : « Arts et intermédialités », « Le genre en question », « Poétique et théorie littéraire », « Traduction, plurilinguisme, cosmopolitisme ».

Compétences visées

En matière de recherche, les compétences visées sont celles qui sont requises dans le champ des études littéraires, classiques et modernes : élaboration d'un projet scientifique, exploitation des ressources documentaires, rédaction d'un mémoire, organisation de manifestations collectives.

Sur le plan disciplinaire, la formation propose de consolider la culture linguistique, littéraire et artistique internationale de l'étudiant ainsi que sa maîtrise des exercices de concours, et donc des compétences demandées à tout enseignant de lettres, pour ceux qui choisiraient l'option « Lettres appliquées ». Le module « Écriture, création, documents » (qui se substitue au module Ouverture) propose des ateliers d'écriture à partir de documents (archives, images, témoignages) animés par des écrivains. Elle s'adresse prioritairement (mais pas exclusivement) aux étudiants ayant déjà une pratique d'écriture personnelle et souhaitant s'orienter vers des métiers reposant sur des compétences rédactionnelle ou désireux d'approfondir leur expérience de l'écriture.

- **Débouchés professionnels**

La formation délivrée par le Master REEL peut être valorisée dans le cadre d'un projet professionnel orienté soit vers l'enseignement secondaire public ou privé, soit vers d'autres métiers faisant appel à des compétences littéraires solides (journalisme, édition, métiers du livre et de la culture, communication), soit vers la recherche doctorale. Sa vocation est donc double : généraliste et spécialisée, soit enfin vers des postes en entreprise dans des domaines très divers.

- **Poursuite d'études possibles : 4 possibilités sont envisageables :**

- Une préparation à l'agrégation de Lettres modernes ou à l'agrégation de Lettres classiques (assurées à l'université Bordeaux Montaigne pour les titulaires d'un master).
- Une inscription au CAPES de Lettres. Le concours étant désormais accessible au niveau L3, il est envisageable de passer le CAPES pendant l'année de M2. Une éventuelle inscription en DU (formation en cours de construction) peut permettre de se familiariser avec le programme et de se préparer correctement aux épreuves.
- Une inscription en doctorat si les résultats obtenus sont satisfaisants.
- Il est également possible d'envisager un master professionnalisant à l'issue du master Recherche.

Conditions d'accès

En Master 1

Licences conseillées :

- Licence lettres, lettres modernes ou lettres classiques.

- Diplôme français ou étranger (*bac+3*) admis en dispense.

Modalités de recrutement : consulter le site de l'Université Bordeaux Montaigne : <https://www.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/formations/admission-inscription.html>

En Master 2

Modalités de recrutement : consulter le site de l'Université Bordeaux Montaigne : <https://www.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/formations/admission-inscription.html>

Étudiants non assidus

Il n'existe pas de formation à distance (FàD) pour le Master. Les étudiants dispensés d'assiduité (EDA), en particulier les étudiants résidant à l'étranger, dès lors qu'ils sont régulièrement inscrits (inscription administrative, bien sûr, mais aussi inscription pédagogique), doivent impérativement ***prendre contact dès le début de l'année universitaire avec les responsables des enseignements qu'ils ont choisis, afin de convenir avec eux des modalités précises selon lesquelles ils seront évalués, dans le cadre des modalités prévues par la maquette.***

Les dispenses d'assiduité peuvent être accordées pour une UE ou pour l'ensemble de l'année. Attention cependant : la dispense d'assiduité n'est pas de droit. Elle doit être sollicitée auprès de la direction du Master et dûment justifiée.

Attention :

Il est à noter que l'option Lettres appliquées n'est pas ouverte aux étudiants non assidus.

Organisation d'ensemble du cursus

La formation, en deux ans, propose une initiation à la recherche et une préparation aux concours. Elle est constituée de trois blocs : un bloc commun, un bloc transversal et un bloc optionnel.

Le **socle commun** propose des cours de théorie littéraire, d'histoire littéraire et d'analyse de textes (M1) ainsi qu'une formation à la recherche collective et individuelle avec des séminaires individuels, des séminaires d'équipe (M1) et un mémoire (M1 et M2)

Le **socle transversal** porte sur les langues vivantes (M1 et M2). En **M1**, le socle « langue » est complété par une UE « Stage et Ouverture » (un ECUE Stage + un ECUE Ouverture) ou « Stage et "Écriture, création, documents" » (ECUE Stage + ECUE Ouverture) : le stage peut être soit un stage professionnalisant, soit un stage de recherche ; ce module est complété soit par des conférences choisies dans l'offre de formation de l'École doctorale (Ouverture) soit par des ateliers d'écriture (« Écriture, création, documents »).

En M1 et en M2, en « Lettres, Arts et +Sciences humaines », il est impératif de choisir au moins 1 séminaire par an consacré aux périodes anciennes (du latin jusqu'à fin de la période classique (XVIIIe)).

Le **bloc optionnel** propose deux options correspondant au choix des séminaires offerts par la formation (M1 et M2) :

- L'option 1 « **Lettres, Arts et +Sciences humaines** » (LA&SH) propose des séminaires de littérature (comportant souvent une dimension interdisciplinaire).

- L'option 2 « **Lettres appliquées** » (LA) offre la possibilité aux étudiants désireux de se perfectionner dans les matières des concours. Au **M1 S1**, au lieu de suivre **trois séminaires**, comme les étudiants inscrits dans l'option 1 : « Lettres, Arts & Sciences humaines » (LA&SH), les étudiants inscrits en « Lettres appliquées » (LA) ne prendront que **deux séminaires** : ils pourront choisir, à la place du troisième séminaire, un cours de « **Langue et stylistique française** » (groupe dédié REEL) ou un cours de **langue ancienne (Latin 1 ou Grec 1)**. Même chose pour le **M1 S2** : ils ne prendront qu'un séminaire au lieu de deux, et pourront choisir un cours d'« **Histoire de la langue** » (groupe dédié REEL) ou de **langue ancienne (Latin 2 ou Grec 2)** à la place du deuxième séminaire. Au **M2 S1**, ils ne suivront que deux séminaires au lieu de trois, et pourront choisir un cours **littérature française et comparée** dédié à l'entraînement à la dissertation et au commentaire composé. (cours dédié REEL) ou un cours de **langue ancienne (Latin ou Grec)**.

Le choix de l'option doit être maintenu pendant les deux ans du Master (du S1 au S3).

Évaluation : principes généraux

« Les parcours de master sont évalués en session unique. » (Règlement des études - UBM).

La session unique signifie qu'il n'y a **pas de session de rattrapage**. En cas d'impossibilité de passer un examen ou de rendre un devoir, il reste possible, sur présentation d'un justificatif (certificat médical) de demander à l'enseignant une seconde chance **au cours du semestre**. En revanche, l'absence d'évaluation dans une matière, quelle qu'elle soit, en M1 comme en M2, implique un redoublement, même si cette absence est justifiée.

Par ailleurs la **note de mémoire est non-compensable aux S1, S2, S4** : il est nécessaire d'avoir la moyenne pour valider votre année (sauf au S3 où la note de suivi de mémoire peut être compensée par les autres notes). La note terminale du mémoire doit impérativement être supérieure à la moyenne.

En M2, la soutenance du mémoire ne peut avoir lieu qu'avec l'assentiment du directeur de mémoire. Si le directeur de mémoire estime que le travail n'est pas soutenable, il peut décider de refuser la soutenance.

En M2, les **soutenances de mémoire doivent impérativement avoir lieu avant la fin juin**. Il n'y a **pas de soutenance en septembre**, sauf par dérogation exceptionnelle pour motif grave (longue maladie notamment). Un emploi, même à plein temps, ne constitue pas un motif de dérogation.

PREMIÈRE ANNÉE (M1) :

La première année offre à la fois un enseignement généraliste, destiné à situer les enjeux épistémologiques, méthodologiques et pratiques de la discipline, et un enseignement spécialisé à travers les options.

Au **M1 S1**, outre un cours de langue vivante et le cours commun d'**Histoire des mouvements littéraires**, tous les étudiants devront choisir obligatoirement **deux séminaires** parmi la liste proposée.

Dans l'**UE spécialisation**, les étudiants auront le choix entre :

- Pour l'option « **Lettres, Arts & Sciences humaines** » (LA & SH) : un 3^e séminaire de **Littérature** (même offre) parmi la liste proposée,
- Pour l'option « **Lettres appliquées** », un cours (préparation aux concours) qui propose deux cours au choix : un cours d'« Langue et stylistique française » (groupe dédié REEL) ou un cours de « Langues anciennes » (Latin 1 ou Grec 1). Attention : le choix du grec est fortement déconseillé aux étudiants n'ayant pas un excellent niveau. Cette possibilité s'adresse essentiellement aux étudiants issus d'un cursus de Lettres classiques.

Au **M1 S2**, outre un cours de langue, le cours commun de **Théorie littéraire** et le séminaire de **Formation à la recherche**, tous les étudiants devront choisir obligatoirement un **séminaire de Littérature** parmi la liste proposée.

Dans l'**UE spécialisation**, les étudiants auront le choix entre :

- Option « **Lettres, Arts & Sciences humaines** » (LA & SH) : un séminaire de **Littérature** (même offre) correspondant à un **deuxième séminaire individuel** et un cours :
- Option « **Lettres appliquées** » (préparation aux concours) : qui propose deux cours au choix : un cours d'« Histoire de la langue » (groupe dédié REÉL), ou un cours de « Langues anciennes » (Latin 2 ou Grec 2). Comme au premier semestre, le choix du grec est déconseillé aux étudiants n'ayant pas un très bon niveau.

DEUXIÈME ANNÉE (M2) :

Au **M2 S1** (premier semestre), la formation se resserre sur les **séminaires individuels** et le **mémoire** pour l'option « Lettres, Arts & Sciences humaines » (LA&SH) ainsi que sur le cours de préparation au concours pour l'option « Lettres appliquées ». Tous les étudiants devront choisir obligatoirement **deux séminaires de Littérature** parmi la liste proposée. I

En M1 et en M2, en « Lettres, Arts et Sciences humaines », il est impératif de choisir au moins 1 séminaire par an consacré aux périodes anciennes (du latin jusqu'à fin de la période classique (XVIIIe)).

Dans l'**UE Spécialisation**, les étudiants auront le choix entre :

- Pour l'option « **Lettres, Arts et Sciences humaines** » (LA & SH) : un **troisième séminaire individuel**.
- Pour l'option « **Lettres appliquées** » (préparation aux concours) : en cours au choix propose deux cours au choix :
 - un cours de Littérature française et comparée (entraînement à la dissertation et au commentaire composé) ;
 - un cours de Langues anciennes : version latine pour Lettres modernes, versions latine ou grecque

Le **M2 S2** (second semestre) est entièrement voué à la **rédaction du mémoire**.

Le diplôme du master n'est décerné qu'**après la soutenance d'un travail personnel de recherche devant un jury** (composé de deux enseignants).

Un mémoire pour initier à la recherche

La production d'un mémoire de recherche sur un sujet en rapport avec la discipline principale est **l'objectif principal de la formation**. Une évaluation continue scande la progression semestre par semestre : **sujet, corpus et bibliographie (S1), plan et problématique (S2), fragments rédigés (S3), rédaction finale et soutenance (S4)**. Ces étapes sont indicatives et peuvent être modulées par le directeur de mémoire en fonction des modalités qu'il estime les mieux adaptées. Le mémoire consacre l'initiation des étudiants à la recherche, que certains d'entre eux pourront poursuivre au niveau doctoral.

Le choix du sujet de mémoire ne relève pas uniquement de l'étudiant : d'une part, il est contraint par les spécialités des enseignants-chercheurs de l'équipe pédagogique ; d'autre part, il ne peut se faire qu'en concertation avec un enseignant.

Les étudiants doivent prendre contact au plus tôt avec les enseignants spécialistes des domaines qui les intéressent.

Il est impératif d'avoir trouvé un directeur et d'avoir rendu, sur l'espace e-campus de la formation, la fiche indiquant le directeur de mémoire et le sujet choisi (modifiable en accord avec le directeur) avant le mois de novembre.

Le travail du mémoire doit être régulièrement soumis au directeur : un étudiant qui n'aurait pas envoyé régulièrement son travail à son directeur pendant le cours de l'année et voudrait soutenir un mémoire qui n'a pas été dirigé se verra refuser la soutenance.

Les séminaires

Le choix des séminaires se fait en fonction des intérêts de l'étudiant et de la **capacité d'accueil de chaque séminaire**.

Aux semestres 1 et 3, les séminaires individuels sont ouverts indifféremment aux étudiants de M1 et de 2. Cette mutualisation explique qu'en M1, le nombre de séminaires proposés au 1^{er} semestre soit beaucoup plus important qu'au 2^e semestre.

Il est possible de reprendre en M2, un séminaire dont le code est le même qu'un séminaire déjà validé en M1, **à condition que le programme ait changé**. Il est, en revanche, **exclu de suivre à nouveau un séminaire déjà validé sur un programme, même si le code a changé**.

Le choix d'un programme qui a déjà fait l'objet d'une validation de séminaire résilie l'inscription pédagogique et est sanctionné par la mention ABI dont on rappelle qu'elle induit automatiquement un redoublement.

En M1, les étudiants ne pourront pas suivre des séminaires extérieurs à l'offre du master

En **M2**, les étudiants *pourront* suivre **UN** séminaire extérieur (au semestre 3).

Un certain nombre de séminaires de M1 et de M2 sont mutualisés avec les masters MEEF, IPCI, Philosophie, Études culturelles, Études slaves, Genre, Études sur la guerre.

M2 : Séminaires extérieurs : le choix d'un (1) séminaire extérieur est FACULTATIF !

Sont dits « **extérieurs** » les séminaires qui sont domiciliés en dehors du Département des Lettres. Parmi ces séminaires extérieurs, doivent être distingués les **séminaires conventionnés** (ils ont fait l'objet d'une convention entre les deux formations concernées et sont ouverts d'office aux étudiants du parcours **Recherche en Études littéraires**) et les

séminaires libres : l'étudiant qui désire suivre l'un de ces **séminaires libres** doit impérativement se procurer une fiche navette auprès du secrétariat et obtenir à la fois l'avis du responsable du Master REEL et celui du responsable du Master de l'inscription secondaire, ou à défaut, celui de l'enseignant du séminaire extérieur concerné.

Les informations sur les séminaires hors du département Lettres sont accessibles sur les sites des formations qui les hébergent.

Il est impératif de lire le règlement des études !

<https://etu.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/etudes-et-scolarite/examens/reglement-des-etudes.html>

PREMIÈRE ANNÉE

SEMESTRE 1

UE 1MDR1U1

MÉMOIRE 1

RESPONSABLE de l'UE
Vérane PARTENSKY

Nombre d'heures : *ad lib.* – coef. 3 – crédits : 3

MODALITÉS D'ÉVALUATION : session unique !

Assidus : Choix du sujet – Corpus - Bibliographie

Dispensés d'assiduité : Choix du sujet – Corpus - Bibliographie

La production d'un mémoire de recherche sur un sujet en rapport avec la discipline principale est l'objectif principal de la formation. Ce travail exige de l'étudiant la capacité à élaborer une problématique autour d'un sujet et d'un corpus, à exploiter et discuter les travaux existants, à construire, et développer, une réflexion argumentée satisfaisant aux critères de la recherche en lettres.

Le choix du sujet de mémoire ne relève pas uniquement de l'étudiant : d'une part, il est contraint par les spécialités des enseignants-chercheurs de l'équipe pédagogique ; d'autre part, il ne peut se faire qu'en concertation avec un enseignant.

Une évaluation continue scande la progression semestre par semestre :

- S1 : **Sujet, corpus et bibliographie**
- S2 : Problématique et plan
- S3 : Fragment rédigé
- S4 : Rédaction finale et soutenance

Les modalités de l'évaluation des trois premiers semestres peuvent être modulées selon l'appréciation du directeur de mémoire.

Pour valider chacun des quatre semestres, les étudiants devront, à chaque fois, obtenir une note de leur directeur de recherche.

Ils sont invités à prendre contact **dès la rentrée** avec un enseignant-chercheur afin de déterminer un sujet, de commencer les premières lectures et de mettre en place un programme de travail.

Cette UE n'est pas compensable ! En M1 (S1 et S2), une note de suivi de mémoire inférieure à la moyenne induit un redoublement. En M2 S3, cette note est compensable, mais la note finale du mémoire S4 doit impérativement être égale ou supérieure à la moyenne.

Pour valider le diplôme du master REÉL, il est impératif de réaliser son mémoire sous **la direction ou la codirection d'un enseignant-chercheur membre de l'équipe pédagogique de ce Master.**

L'annexe 2 (« Directions de recherche ») indique le domaine de spécialité des enseignants-chercheurs ainsi que leur statut.

L'annexe 3 (« Contacts avec les enseignants-chercheurs ») est constituée d'un répertoire des adresses électroniques.

**SEMESTRE 1
UE 1MDRU2**

**M1 S1
1MDRU2/1MFLE42
CM : HISTOIRE DES MOUVEMENTS LITTÉRAIRES EUROPÉENS
Jeudi 13h30-15h30**

RESPONSABLES DE L'UE

Vérane Partensky

Nombre d'heures : 24h – coef. 3 – crédits : 3

MODALITÉS D'ÉVALUATION : Session unique pour les REÉL !

Assidus : Contrôle continu (oral en janvier)

Dispensés d'assiduité : Examen oral

PROGRAMME

L'étude des mouvements littéraires européens constitue l'objet de cet enseignement.

Un tel choix présente plusieurs intérêts :

- S'agissant d'un cours qui fait intervenir plusieurs enseignants et qui aborde à chaque fois un sujet différent, la notion de mouvement littéraire joue comme un principe unificateur.
- Elle constitue une structure souple qui permet de déployer la réflexion dans le temps (la succession des « mouvements ») et dans l'espace des cultures européennes. Il s'agira, par exemple, de relever les affinités qui s'établissent entre la lyrique provençale et la littérature courtoise européenne, entre la Renaissance italienne et le XVI^e siècle français, entre le Siècle d'Or espagnol et la littérature du XVII^e siècle, entre l'Angleterre et les textes des Lumières, entre le Romantisme et l'Allemagne. Une telle approche invite également à être attentif au dialogue qui se développe entre les arts et au développement de l'histoire des idées.
- L'observation des mouvements littéraires conduit à poser la question des bornes chronologiques (quand commence un mouvement ? quand prend-il fin ?). Elle exige de les situer précisément dans l'Histoire et de marquer des repères.
- La notion de mouvement littéraire constitue aussi un objet épistémologique. Comment repère-t-on un mouvement ? Comment le nomme-t-on (cf. le terme *baroque*) ? A quoi le reconnaît-t-on ? À la présence d'un chef de file ? À un événement décisif (la bataille d'*Hernani*) ? À l'existence d'un texte fondateur (le *Manifeste du surréalisme*) ? La notion de mouvement littéraire est-elle pertinente pour la période contemporaine ? Quels sont les présupposés méthodologiques sur lesquels repose la construction d'une histoire des mouvements littéraires ?

Cet enseignement se distingue à la fois des cours d'Histoire littéraire dispensés en Licence ainsi que du cours d'Histoire des idées et des formes (L1 et L3). Son ouverture sur les littératures étrangères, sur les arts et sur l'histoire des idées le destine

particulièrement aux étudiants de master (parcours MEEF et parcours Recherche). Le caractère réflexif de la démarche confirme cette double visée.

Un espace e-campus est associé au cours. Vous y trouverez, pour chaque enseignement, des documents (exemplier, plan de cours, indications bibliographiques) permettant notamment aux étudiants dispensés de travailler de manière autonome.

Calendrier

17/09 : Introduction à l'histoire littéraire (Vérane PARTENSKY)

24/09 : D'armes et d'amour : le Moyen Âge européen (Florence PLET)

1^{er}/10 : Humanisme et Réforme en Europe (Anne-Laure METZGER)

8/10 : L'Italie et la Renaissance (Alice VINTENON)

15/10 : Le Siècle d'or espagnol et le XVII^e français (Françoise POULET)

22/10 : Du Baroque au Classicisme (Arnaud WELFRINGER)

5/11 : Les Lumières et l'Angleterre (Élise PAVY-GUILBERT)

12/11 : Le Romantisme et l'Allemagne (Vérane PARTENSKY)

19/11 : Réalismes (Philippe ORTEL)

26/11 : Le Surréalisme et les écrivains de la Négritude (Sylvère MBONDOBARI)

3/12 : XX^e-XXI^e siècles : Penser le contemporain (Estelle MOUTON-ROVIRA)

Janvier : épreuve orale (date à venir)

SEMESTRE 1
UE 1MDRU5

OUVERTURE ET STAGE 1 OU ECRITURE ET STAGE

RESPONSABLE UE
Vérane Partensky

Coef. 2 – crédits : 2

Pas de dispense d'assiduité pour cette UE.

Attention : cette Unité d'Enseignement est constituée de 2 volets distincts : d'une part l'ECUE Stage, qui peut être soit un stage professionnel, soit un stage de recherche, d'autre part un ECUE qui peut être soit l'ECUE « Ouverture » (participation aux activités de l'École doctorale) et le stage) soit l'ECUE « Écriture, création, documents ».

Ces ECUE sont obligatoires au S1 et au S2. L'ECUE « Écriture, création, documents » ne peut accueillir que 12 étudiants. Elle n'est pas proposée dans les inscriptions pédagogiques en ligne, mais est accessible sur candidature à la rentrée (lettre de motivation + éventuel échantillon d'écriture personnelle) ; ces documents doivent être déposés sur l'espace administratif e-campus de la formation pendant la semaine qui suit la rentrée.

Ces modules ne sont pas notés, mais ils sont validés par des attestations de présence. Les étudiants dispensés d'assiduité sont invités à prendre contact avec Vérane Partensky au plus vite pour organiser la participation à des activités de recherche.

Vous trouverez, sur l'espace e-campus de la formation, après la rentrée, un onglet « Ouverture, stage, création » dans lequel vous devrez remettre vos certificats de présence aux activités.

On rappelle que les étudiants qui n'auraient pas validé le nombre d'heures requis seront considérés comme défaillants et **s'exposent donc à un redoublement** : l'UE n'étant pas notée, elle ne peut être compensée.

ECUE 1MCTM3 : Ouverture (ED)
RESPONSABLE : Vérane PARTENSKY

Nombre d'heures : 6 heures

Séminaire d'ouverture : voir l'offre de l'école doctorale : ENT « JAZZ »
Le séminaire d'ouverture (6h) est OBLIGATOIRE

Dans la perspective d'une poursuite en doctorat, les étudiants devront valider dans le cadre du Master REEL des **formations de l'École doctorale**, dans lesquelles ils pourront partager objets et méthodes avec des chercheurs et des doctorants de toutes disciplines. **Ces formations sont de nature variée : conférences de chercheurs confirmés, journées d'études, ateliers de lecture.** Se reporter au site de l'université (onglet « École doctorale ») pour le détail de l'offre 2025-2026. **En cas de difficulté, vous pouvez également vous adresser** directement à l'École doctorale (Maison de la recherche, bureau 22). La particularité de ce séminaire d'ouverture repose sur l'élaboration d'un parcours de recherche à partir de l'offre de formation de l'École doctorale « Montaigne-Humanités ». **Un « livret de présence » accompagnera son parcours de recherche et permettra de valider son séminaire.**

Attention : le nombre de places offertes dans les formations proposées sur Jazz sont généralement beaucoup plus limitées qu'en réalité. De façon générale, vous pouvez aller à une formation, même réputée pleine ou réservée aux doctorants, et ajouter votre nom au livret de présence. Si l'organisateur ne dispose pas du livret ou ne peut ajouter votre nom, il faut faire signer le formulaire que vous trouverez sur l'espace e-campus de la formation dans l'onglet « Ouverture » et charger le PDF dans le module prévu à cet effet.

On attire notamment l'attention sur le Mois Montaigne dont les activités permettent de valider aussi bien l'ECUE Ouverture (6h) que l'ECUE Stage (6h). Le programme sera publié début septembre sur e-campus et dans la version actualisée du guide.

ECUE 1MDRE51 : Stage 1

RESPONSABLE : Vérane Partensky

Aux semestres 1 et 2, l'ECUE « stage » recouvre de nombreuses possibilités :

- Stage professionnalisant : un stage professionnalisant en relation avec la formation disciplinaire permet de valider l'ECUE « Stage ». La durée minimale d'un stage professionnalisant est de **4 jours**. Pour que la validation d'un stage professionnalisant soit prise en compte au titre de cette ECUE, il est indispensable de faire une demande de convention sur la plateforme Essor (sur votre espace étudiant).
- Stage de recherche : au sein de l'équipe « Plurielles », les étudiants pourront être initiés à la recherche, assister à diverses manifestations (conférences, séminaires, journées d'études, colloques), découvrir le fonctionnement d'une unité de recherche ; assister aux colloques, etc. Dans ce cas, lorsque vous assistez à une manifestation, il faut faire signer le formulaire que vous trouverez sur l'espace e-campus de la formation dans l'onglet « Ouverture, stage, création » et charger le PDF dans le module prévu à cet effet.
- Une expérience professionnelle **en cours** peut permettre de valider l'ECUE « Stage » (des justificatifs seront exigés) : établissements scolaires, librairies, éditeurs, organismes de presse, entreprises, etc. Si vous estimez que votre expérience professionnelle justifie une dispense de stage, écrivez à verane.partensky@u-bordeaux-montaigne.fr en joignant les justificatifs et en formulant votre demande.

Il est bien sûr possible de faire un stage professionnel à un semestre et un stage de recherche à l'autre.

On attire notamment l'attention sur le Mois Montaigne dont les activités permettent de valider aussi bien l'ECUE Ouverture (6h) que l'ECUE Stage (6h). Le programme sera publié début septembre sur e-campus et dans la version actualisée du guide.

ECUE 1 1MDRE62 : « Écriture, création, documents »

Responsable : Estelle Mouton-Rovira

Attention : ce module ne peut en aucun cas faire l'objet d'une dispense d'assiduité.

Comment écrire à partir d'une image ? D'une archive ? Quels sont les matériaux qui sous-tendent l'écriture littéraire ? Cette option, ouverte sur inscription, est consacrée à la création littéraire, à partir de la question du document. Un cycle d'invitations d'écrivains permettra d'explorer concrètement la façon dont ces matériaux nourrissent les pratiques d'écriture.

L'option associe expérimentation de formes d'écritures créatives et réflexion sur les formes et les enjeux des pratiques littéraires à l'époque contemporaine. Écrire avec le document, c'est aussi interroger la frontière entre écritures créatives et écritures critiques – une question directement utile au travail mené dans le cadre du mémoire de recherche.

Les séances seront aussi l'occasion de rencontrer des professionnels du littéraire : écrivains, mais aussi éditeurs, directeurs de centres culturels et d'associations visant à promouvoir les pratiques littéraires, médiateurs culturels.

En 2026-2027, l'option « Écriture, création, documents » suivra un programme en quatre temps :

1. Poésie et matériaux

- 23 septembre : rencontre et atelier avec Patrice Luchet, poète et directeur de la Maison de la poésie de Bordeaux
- 4 novembre : atelier avec la poétesse Michèle Métail

2. Écrire avec la bibliothèque

- 25 novembre, 2 décembre /16 décembre (à préciser) : cycle d'ateliers avec Eduardo Berti, membre de l'OuLiPo. Les séances exploreront les liens entre lecture, écriture et création, autour d'un projet de bibliothèque éphémère.

3. Archives, mémoires, voix

- Février-mars : cycle de 3 ateliers avec Charlotte Bonnefon, avec des séances d'écriture sur le terrain, dans un lieu d'archives.

4. Écrire aux temps de la crise climatique

- Séance de clôture en avril, avec Florence Jou, autrice de *Vermeille*, une « fiction climatique », et rencontre avec les éditions de l'Attente (Bordeaux).

La participation à ce cycle d'ateliers d'écriture est sélective : l'ECUE n'est pas proposée dans les inscriptions pédagogiques ; les étudiantes et les étudiants intéressés devront déposer une demande avant le 17 septembre.

Le dossier de demande est à déposer sur l'espace administratif de la formation (sur e-campus) dans le module dédié. Il comporte :

- CV
- Lettre de motivation
- Idéalement, extrait de texte créatif (5 pages maximum)

Évaluation : attestation de présence.

Séminaires du SEMESTRE 1 (S1 et S3)

M1 et M2

UE 1MDRC31 « Lettres, Arts & Sciences humaines » (LA & SH)

UE MDRC321 « Lettres appliquées » (LA)

UE 3MDRC21 « Lettres, Arts & Sciences humaines » (LA & SH)

3MDRU22 (LA)

Tous les *séminaires* du premier semestre (à l'exclusion des cours) sont accessibles aux étudiants de M1 et de M2

Il est possible, en M2 ou en cas de redoublement du M1, de suivre à nouveau un séminaire **portant le même code** qu'un séminaire déjà validé en M1, **à condition que le programme ne soit pas le même.**

En revanche, il n'est pas possible de valider deux fois un même **programme** de séminaire, même si celui-ci est proposé sous **un code** différent.

Le logiciel d'inscription pédagogique en ligne ne bloque pas automatiquement les choix non conformes. Les étudiants sont donc invités à vérifier attentivement qu'ils ne se sont pas inscrits à un séminaire constituant un doublon au regard des règles ci-dessus.

L'inscription à un programme de séminaire déjà validé entraîne l'annulation de l'inscription pédagogique correspondante et est sanctionnée par la mention ABI, laquelle entraîne automatiquement le redoublement de l'année.

En M1 et en M2, en « Lettres, Arts et Sciences humaines » , il est impératif de choisir au moins 1 séminaire par an consacré aux périodes anciennes (du latin jusqu'à fin de la période classique (XVIIIe)) .

Attention à choisir des séminaires dont les horaires sont compatibles car il y a de nombreux chevauchement. Les créneaux horaires sont indiqués pour chaque séminaire.

Des tableaux d'emploi du temps figurent en annexe.

CHOIX DES SÉMINAIRES ET MODALITÉS D'ÉVALUATION : Session unique !

Assidus : Contrôle continu

Dispensés d'assiduité : il est impératif de prendre contact avec l'enseignant dès le début du semestre.

Dans le souci d'éviter la surcharge des séminaires, ceux-ci fonctionnent sur le principe du numerus clausus, fixé chaque année d'après le nombre total d'inscrits au sein de la formation.

Attention : les inscriptions pédagogiques en ligne ne constituent que des vœux. Si votre demande est compatible avec la capacité d'accueil du séminaire, celui-ci apparaît le lendemain sur Hyperplanning. Si le séminaire est déjà complet ou s'il n'est pas compatible avec un autre vœu (chevauchement de cours), il n'apparaîtra pas et vous devez en choisir un autre. Les horaires des cours et des séminaires sont indiqués pour chacun d'entre eux.

Une participation active et assidue aux séminaires est exigée.

Le détail des modalités d'évaluation peut varier selon les groupes. Il sera exposé par

chaque enseignant en début de semestre.

Les étudiants dispensés d'assiduité doivent impérativement prendre contact dès le début de l'année universitaire avec les responsables des enseignements qu'ils ont choisis, afin de convenir avec eux des modalités selon lesquelles ils seront évalués.

LITTÉRATURE 1 ET LITTÉRATURE 3 (SÉMINAIRES INDIVIDUELS)

RESPONSABLES UE

Vérane PARTENSKY

LISTE DES INTERVENANTS

Céline BARRAL, Jean-Paul Engélibert, Violaine GIACOMOTTO, Jean-Michel GOUVARD, Nelly LABÈRE, Apostolos LAMPROPOULOS, Gilles MAGNIONT, Sylvère MBONDOBARI, Magali NACHTERGAEL, Vérane PARTENSKY, Philippe ORTEL, Géraldine PUCCINI.

Trois ou deux séminaires à parmi une offre de 13, selon l'option :

Option 1 (M1 et M2) : « Lettres, Arts & Sciences humaines » (LA & SH) : 3 séminaires

Nombre d'heures : 72 heures – coef. (18) – crédits : 18

Option 2 (M1 et M2) : « Lettres appliquées » (LA) : 2 séminaires

Nombre d'heures : 48 heures – coef. (12) – crédits : 12

Attention à choisir des séminaires dont les horaires sont compatibles car il y a de nombreux chevauchement. Les créneaux horaires sont indiqués pour chaque séminaire.

Des tableaux d'emploi du temps figurent en annexe.

En M1 et en M2, en « Lettres, Arts et Sciences humaines » , il est impératif de choisir au moins 1 séminaire par an consacré aux périodes anciennes (du latin jusqu'à fin de la période classique (XVIIIe) .

M1 et M2 UE : « LETTRES, ARTS & SCIENCES HUMAINES » (LA & SH)**Choisir 3 séminaires parmi une offre de 13 séminaires****ECTS : 18 (3 séminaires x 6 ECTS)****M1 et M2 UE : « LETTRES APPLIQUÉES » (LA)****Choisir 2 séminaires parmi une offre de 13 séminaires****ECTS : 12 (2 séminaires x 6 ECTS)****Séminaire de Nelly Labère****Code : 1MDRM312****Langue et littérature du Moyen Âge***Vendredi 10h30-12h30***« Voix de femmes au Moyen Âge »****DESCRIPTIF**

Silencieuses sont ces *voix de femmes au Moyen Âge*... Mais jamais muettes !

Comment sonoriser, donc, ces « Voix de femmes au Moyen Âge » (D. Bohler) qui s'expriment dans un « Mâle Moyen Âge » (G. Duby) qui met à l'épreuve la méthodologie et les sources ? Si les *gender studies* sont un apport non négligeable pour reconsidérer cette présence féminine dans la littérature médiévale, il s'agit encore de comprendre comment, au Moyen Âge, s'élabore la représentation de la femme dans les textes, dessinant des archétypes dont la période moderne hérite. Rusée, luxurieuse et gourmande (nouvelles, fabliaux, joies), la femme médiévale est aussi une sainte (récits mystiques) ou une fée (Mélusine et Morgane). Mais elle peut aussi être un·e auteur·e qui se dévoile (*trobairitz*, Marie de France) ou qui s'affirme (Christine de Pizan). Entre réalité médiévale et fiction créatrice, la femme au Moyen Âge se construit dans un imaginaire qui fonde nos représentations littéraires modernes (Marie NDiaye, Carole Martinez, etc.).

OBJECTIFS

L'objectif de ce séminaire est de donner accès à ces voix féminines perdues, oubliées, recomposées, médiatisées, imaginées du Moyen Âge. Il s'appuie sur des textes réunis dans le beau volume de Danielle Bohler, *Voix de femmes au Moyen Âge* (Paris, Robert Laffont, 2006) mais sera complété par d'autres textes du Moyen Âge (*Lais* de Marie de France, textes de *trobairitz*, fabliaux, etc.) disponibles dans le fascicule distribué en début de séminaire. Les textes seront lus dans la langue du Moyen Âge mais aussi en traduction afin que tous puissent y accéder, qu'ils connaissent l'ancien français ou non. Ce sera l'occasion soit de découvrir, soit d'entretenir un lien avec la langue médiévale. Des prolongements seront aussi faits avec la littérature contemporaine dans un dialogue ouvert à la question du genre et à la méthodologie de recherche.

COMPETENCES VISEES

Ce séminaire sur les « Voix de femmes au Moyen Âge » se veut donc tout à la fois une expérience de la recherche (comment rendre compte d'un corpus et d'une méthodologie sur un thème peu représenté, comme prendre la parole scientifiquement dans une demi-journée d'études) mais aussi une plongée dans les textes du Moyen Âge éclairant la singularité médiévale et la réception contemporaine.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS

Un fascicule avec le corpus des textes édités ou non édités sera fourni en début de séminaire.

LECTURES UTILES

Voix de femmes au Moyen Âge. Savoir, mystique, poésie, amour, sorcellerie (XII^e-XV^e siècle), éd. Danielle Régner-Bohler, Paris, Laffont, 2006.

DALARUN Jacques, *Dieu changea de sexe, pour ainsi dire*, Fayard, 2008.

DUBY Georges et Michelle PERROT, *Histoire des femmes en Occident*, Paris, Pion, 1991, t. 2.

DUBY Georges, *Mâle Moyen Âge : de l'amour et autres essais*, Paris, Flammarion, 1992.

Le Moyen Âge, dir. Christiane KLAPISCH-ZUBER, Paris, Perrin, coll. « Tempus », 2002.

FERRANTE Joan M., *Woman as Image in Medieval Literature. From the twelfth century to Dante*, New York-London, Columbia University Press, 1975.

FOEHR-JANSSENS Yasmina, *La Veuve en majesté : Deuil et savoir au féminin dans la littérature médiévale*, Genève, Droz, 2000.

GAUNT Simon, *Gender and Genre in Medieval French Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

HENTSCH Alice A., *De la littérature didactique du Moyen Âge s'adressant spécialement aux femmes*, Genève, Slatkine Reprints, 1975.

LETT Didier, *Hommes et femmes au Moyen Âge, Histoire du genre, XII^e-XV^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2013.

VERDON Jean, *La Femme au Moyen Âge*, Paris, Jean-Paul Gisserot, 1999.

WIRTH Jean, *L'image du corps au Moyen Âge*, Florence, Sismel, 2013.

EVALUATION

Présentiel : L'évaluation se fera sous la forme d'un mini-mémoire ou d'un exposé

Dispensés : L'évaluation se fera sous la forme d'un mini-mémoire

SÉMINAIRE de Violaine GIACOMOTTO

Code : 1MDRM313

Littérature de la Renaissance

Mercredi : 14h-16h (REEL + Lettres classiques + Philosophie)

« Renaissance(s) du corps : le corps dans tous ses états à la Renaissance »

La Renaissance est un moment pour lequel on a peu parler de « découverte » du corps : théorisation et apparition du nu en peinture, généralisation de la dissection et de la « leçon d'anatomie » dans les universités, publication de textes d'hygiène et de soins du corps désormais écrits en français, apprenant aux hommes à bien vieillir et aux femmes à entretenir leur beauté, pratique poétique du blason et même poésie médicale : textes et images faisant place à des corps soudain décrits et exhibés se multiplient. Ce contexte induit des gestes qui glissent du privé vers le public, en particulier l'attention portée à son propre corps, à ses plaisirs et à ses douleurs, manifestée par exemple par Montaigne dans le chapitre III, 13, « De l'expérience » des *Essais* ou dans son *Journal de voyage*.

Le corps à la Renaissance n'est cependant pas seulement le nu triomphant de la Vénus sortant des eaux de Botticelli, le corps érotisé ou le corps célébré par les blasons du corps féminin en poésie, c'est aussi le corps confronté aux épidémies de peste endémiques, à cette nouvelle et terrible maladie qu'est la syphilis, les corps accidentés et mutilés de la vie quotidienne, les corps suppliciés qui sont monnaie courante pendant les guerres de Religion ou les représentations de la mort, un corps que l'on s'autorise à regarder comme sujet d'étude et dont on décrit les souffrances, parfois au quotidien.

Enfin, le corps à la Renaissance est aussi le corps de l'autre, la figure visible par laquelle on appréhende et théorise l'altérité : le corps des femmes, toujours un peu inquiétant, le corps nu des « sauvages » découverts au Nouveau Monde, le corps sujet à interrogation, enquête et étonnements de ce que le XVI^e siècle appelle les « monstres », ou encore le corps de ceux qu'on nomme « hermaphrodites ». Le rapport au corps pose la question de la norme (le corps parfait d'Adam et l'utopie d'un corps édénique) et de la différence, du général et du particulier, de la place du singulier voire de l'hors-norme et du difforme.

En s'appuyant sur des textes littéraires (Montaigne, Rabelais, le corpus des blasons mais aussi la littérature de voyage), sur des textes médicaux (anatomiques, hygiéniques) et sur des représentations iconographiques (tableaux, bien sûr mais aussi planches anatomiques), ce séminaire explorera tous les états du corps à la Renaissance : la question de la beauté et de la laideur et les représentations esthétiques du corps ; le statut des corps divers (en particulier femmes et « monstres »), l'altérité du corps (le corps nu des « cannibales »), le corps malade, le corps souffrant, dont celui des « vérolés »... Une attention particulière sera portée à la question du nu : au sens littéral de la représentation du corps nu, jusqu'à l'idée du corps ouvert dans les scènes d'anatomie, comme au sens métaphorique de la « mise à nu » de l'individu par le biais de la représentation du corps.

Nous examinerons ainsi la, ou plutôt, les places que prend le corps dans la société, l'art et la littérature, la manière dont cette prise en compte est liée à l'émergence de la question du sujet, comment on vit et meurt avec un corps fragile, source de plaisir(s) mais aussi souvent abîmé, qu'on sait mal soigner, qu'on tente parfois de réparer.

Ce séminaire est par ailleurs, comme chaque année, adossé au *Moi(s) Montaigne* qui permettra aux étudiants d'assister à des conférences ou à des ateliers et de rencontrer des chercheurs. Le thème du *Moi(s) Montaigne 2026* sera « Vivre en gentilhomme au temps de Montaigne », le programme intégrera de nombreuses conférences touchant à la vie du corps : alimentation, santé, pratiques sportives avec en particulier l'équitation, mais aussi des sujets de recherches plus surprenants comme la pilosité... Nous accueillerons aussi une chercheuse invitée, Concetta Cavallini (Université de Bari Aldo Moro) pour une séance autour de la question des émotions et de leurs couleurs à la surface du corps.

Plusieurs séances seront aussi consacrées à explorer des ouvrages récents touchant au corps et présentant un sujet et /ou une méthode de recherche originaux.

Par ailleurs, le séminaire de l'équipe Passages, patrimoine, Humanités qui se tiendra le jeudi de 16 à 18h au second semestre sera consacré au thème « Littérature et maladie » et en partie centré sur le XVI^e siècle, il sera donc en lien étroit avec ce séminaire du premier semestre pour ceux qui veulent prolonger l'aventure.

Évaluation :

Régime général : contrôle continu. Modalités précisées lors de la première séance du séminaire.

Régime dispensé : rapport/dossier avec soutenance. **Prendre impérativement contact par mail avec l'enseignante dans les deux premières semaines du séminaire.** Seul un travail de lecture personnel important permet de compenser l'absence au séminaire, il convient donc de fixer les modalités du travail dès le début du semestre. Aucune évaluation ne sera possible sans respect de cette consigne.

Bibliographie indicative minimale :

Pour le contexte général :

Littérature française du XVI^e siècle, par Josiane Rieu, Frank Lestringant et Alexandre Tarrête, Paris, PUF, 2001.

JOUANNA Arlette, *La France de la Renaissance*, Paris, Perrin (Poche), 2009.

Pour une première approche des textes d'époque :

Une liste d'extraits de texte sera proposée en cours de séminaire (les textes n'étant pas toujours disponibles en éditions modernes). On pourra cependant entrer dans divers aspects de la présence du corps dans la littérature de l'époque avec les ouvrages suivants :

Montaigne, *Essais*, III, 13, « De l'expérience » et *Journal de voyage en Italie*, édition de Fausta Garavini, Folio Classique, 1983.

Blasons anatomiques du corps féminin, présentation par Julien Goeury, Garnier Flammarion, 2016.

Le Siècle des vérolés : La Renaissance européenne face à la syphilis, Une anthologie sous la direction d'Ariane Bayle et Brigitte Gauvin, Grenoble, Éditions Jérôme Million, 2019.

Bibliographie :

Ne sont mentionnés ici que des ouvrages, des articles seront ajoutés au fil du séminaire.

BOUTEILLÉ-MEISTER Charlotte et AUKRUS Kjerstin, *Corps sanglants, souffrants et macabres XVI^e-XVII^e siècle*, sous la direction de t, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010.

BELMAS Élisabeth et TURCOT Laurent (dir.), *Jeux, sports et loisirs en France du XVI^e au XX^e siècle*, Rennes, PUR, 2024.

BERRIOT-SALVADORE Evelyne, *Un corps, un destin. La Femme dans la médecine de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 1993 : accès en ligne via le catalogue Babord +

BRANCHER Dominique, *Équivoques de la pudeur. Fabrique d'une passion à la Renaissance*, Genève, Droz, 2015.

CALLARD Caroline, *Le Temps des fantômes : spectralités de l'âge moderne (XVI^e XVII^e siècle)*, Paris, Fayard, 2019.

CÉARD Jean, *L'Univers obscur du corps : représentation et gouvernement des corps à la Renaissance*, Paris, 2021.

CHERICI Céline et DUPONT Jean-Claude (dir.), *L'Anatomie sans les arts. Le corps en images à l'époque moderne, XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Herman, 2019.

CLOSSON Marianne (dir.), *L'Hermaphrodite de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2013.

CUIR, Raphaël, *The Development of the Study of Anatomy from the Renaissance to Cartesianism*, Lewiston, N.Y., E. Mellen Press, 2009.

—, *Renaissance de l'anatomie*, Paris, Hermann, 2016.

DORAIS David, *Le corps érotique dans la poésie française du XVI^e siècle*, Montréal, PU de Montréal, 2010.

FOULIGNY Mary-Nelly et ROIG MIRANDA Marie (dir.), *Réalités et représentations du corps dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, Université de Nancy, 2011.

GARBAY-VELAZQUEZ Estelle, IGLESIAS Cécile, MADELPUECH-TOUCHERON Florence et alii (dir.), *Les lieux de l'intime et le rapport au corps : Europe, XVI^e XVII^e siècles*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2025.

GODNAIR Nathalie, « De merveille perdu ». *Écrire l'émotion esthétique à la Renaissance (1500-1620)*, Genève, Droz, 2026.

JEANNERET Michel, *Perpetuum mobile : métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1998.

LE GALL Jean-Marie, *Un idéal masculin ? Barbes et moustaches (XV^e XVIII^e siècles)*. Suivi de *Le Barbu ou Dialogue sur la barbe*, Paris, Payot, 2011.

LONG Kathleen, *Hermaphrodites in Renaissance*, Ashgate, Routledge, 2006.

MAIRA Daniele, *Mollesses masculines : éthiques de l'efféminement, d'Érasme à Montaigne*, Genève, Droz, 2026.

MANDRESSI Rafael, *Le Regard de l'anatomiste. Dissections et invention du corps en Occident*, Paris, Seuil, 2002.

MARRACHE-GOURAUD Myriam, *L'Homme-objet. Expositions anatomiques de la première modernité, entre savoir et spectacle*, Genève, Droz, 2022.

- SERIS Émilie, *Théories humanistes du nu (xv^e-xvi^e siècles)*, Turnhout, Brepols, 2022.

— (dir.), *Le Nu dans la littérature de la Renaissance*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2022.

VIGARELLO Georges, *Histoire de la beauté : le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Paris, Points, 2007.

— *Le Sentiment de soi : histoire de la perception du corps : XVI^e XX^e siècle*, Paris, Points, 2016.

SÉMINAIRE de Gilles MAGNIONT
CODE : 1MDRM314
Littérature de l'Âge classique

Séminaire suspendu en 2026-2027

Séminaire de Magali Nachtergaele
Code : 1MDRM315
Littérature moderne et contemporaine
Lundi 14h-16h (REEL + Genre)

**« Critique littéraire et études en genre :
 récits d'expériences minoritaires »**

Partant d'un regard critique sur des œuvres contemporaines et récentes, en littérature comme en arts visuels (photographie, art contemporain, bande dessinée éventuellement images animées), le séminaire interrogera cette année les récits « minoritaires », avec un accent mis sur l'expérience de la marginalité et/ou de la ruralité du point de vue des personnes dont les discours et récits sont minorisés. Le rôle des archives personnelles sera central et pourra servir de point de départ à des exercices de création littéraire. Le séminaire proposera une introduction théorique sur l'apport des études culturelles et la « standpoint theory » de Nancy Hartsock linguistiques jusqu'à la critique féministe, de genre et intersectionnelle (qui croise des enjeux de genre et de racisme) qui ont déconstruit les modèles universaux artistiques. Nous verrons comment la réévaluation de pratiques littéraires et artistiques hors ou à la marge du canon ont permis de faire émerger des voix et des formes minorées. Cette traversée critique et créative autour de la littérature nous amènera à interroger sa situation aujourd'hui au prisme du genre et des enjeux de visibilité. Le premier cours aura pour but de créer un groupe de travail collectif autour de ces questions et de les travailler durant tout le séminaire selon des points de vue variés.

Objectifs

Le but de ce séminaire est d'avoir une bonne connaissance des enjeux critiques contemporains sur des œuvres actuelles ou passées, en particulier de l'apport de la critique féministe et en études de genre, de prendre conscience des effets de légitimation et de construction des valeurs esthétiques afin de situer son propre discours critique. Un travail d'écriture régulier est à fournir pour acquérir des compétences en analyse et critique.

Bibliographie critique (sera complétée à la rentrée)

- Gilles Deleuze, *Kafka, pour une littérature mineure*, éditions de Minuit, 1975.

- Donna Haraway, *Le Manifeste Cyborg et autres essais. Sciences, fictions, féminismes*, tr. de l'américain par Laurence Allard, Delphine Gardey et Nathalie Magnan, Exils, 2007.
- Monique Wittig, *La pensée straight*, Paris, éditions Amsterdam, 2018.

Modalités d'évaluation:

Assidus : contrôle continu :

- **Une fiche de lecture** sur un ouvrage critique ou littéraire publié après 2020 (à rendre le 23/10)
- Une synthèse théorique et analytique d'un corpus à choisir au début du cours collégialement et présentée à l'oral avec support écrit (fin novembre)

Dispensés : à préciser. Prendre impérativement contact avec l'enseignante en début de semestre.

SÉMINAIRE de Céline Barral

Code : 1MDRM318

Littérature comparée 1

Mardi 16h-18h

*Ce séminaire est aussi accessible aux étudiants **du Master REEL** qui ont validé le séminaire 1MDRM318 en 2025-2026*

« Résonances du pamphlet »

Nous lirons deux œuvres pamphlétaires des années 1930, *Les Grands Cimetières sous la lune* de Georges Bernanos (écrit suite aux massacres de la guerre civile espagnole, dont Bernanos a été témoin direct et indirect à Palma de Majorque) et *Troisième Nuit de Walpurgis* de Karl Kraus (écrit en 1933 suite aux témoignages des premières exactions des nazis au pouvoir) en nous intéressant à la question de la résonance : résonance de l'actualité dans le pamphlet, résonance du pamphlet à sa publication et en lui-même, résonance de la littérature dans le pamphlet, résonance du pamphlet dans d'autres œuvres littéraires, résonance des années 1930 dans notre temps. Deux lectures complémentaires sont à faire obligatoirement : le récit autobiographique de Lydie Salvayre *Pas pleurer* (2014) où l'autrice revient sur le témoignage de Bernanos ; et le *Faust* de Goethe (parties I et II), qui constitue un intertexte important de *Troisième Nuit de Walpurgis*.

Corpus à acquérir (dans l'édition de poche quand c'est possible) et à lire :

- Georges Bernanos, *Les Grands Cimetières sous la lune*, Paris, Plon et Nourrit, 1938, rééd. Seuil, 1986 ; rééd. avec une préface de Michel de Castillo, Le Castor Astral, 2008, Points 2014

Lecture complémentaire : Lydie Salvayre, *Pas pleurer*, Seuil, 2014, Points 2015, rééd. 2022 poche

- Karl Kraus, *Troisième Nuit de Walpurgis (Dritte Walpurgisnacht, 1952)*, trad. de l'allemand par Pierre Deshusses, introduction de Jacques Bouveresse, Marseille, Agone, 2005, rééd. 2026 avec préface de Johann Chapoutot

Lecture complémentaire : Goethe, *Faust I et II*, tr. de l'allemand Jean Malaplate, éd. Bernard Lortholary, GF Flammarion, 2015, 2025 ; ou tr. Jean Lacoste, Bartillat, 2020.

Indications bibliographiques :

ANGENOT Marc, *La Parole pamphlétaire. Contribution à la typologie des discours modernes*, Paris, Payot, coll. Langages et sociétés, 1982

BENJAMIN Walter, *Sur le concept d'histoire (Über den Begriff der Geschichte, 1940)*, éd. Gérard Raulet, tr. de l'allemand Jacques-Olivier Bégot, Klincksieck, 2022, ou éd. Michael Löwy dans *Walter Benjamin, avertissement d'incendie, l'éclat*, 2014, ou éd. Gandillac dans *Walter Benjamin, Œuvres III*, Gallimard, folio essais, 2000

BLOCH Ernst, *Héritage de ce temps (Erbschaft dieser Zeit, 1935)*, tr. de l'allemand et présentation Jean Lacoste, Klincksieck, Critique de la politique, 2017

Carnets de Chaminadour, septembre 2021, n° 17 : Lydie Salvayre sur les grands chemins de Georges Bernanos

KÖNIG Christoph et THOUARD Denis, *Goethe, le second auteur. Actualité d'un inactuel (actes du colloque de Cerisy, 2018)*, Hermann, 2022

NIETZSCHE Friedrich, *Considérations inactuelles (Unzeitgemässe betrachtungen, 1873-1876)*, tr. de l'allemand Pierre Rusch, Gallimard, Folio, 1990, II. « De l'utilité et des inconvénients de l'histoire pour la vie »

PÉGUY Charles, *Clio : dialogue de l'histoire et de l'âme païenne* (1913), Flammarion, 2023

ROSA Harmut, *Résonance : une sociologie de la relation au monde (Resonanz : eine Soziologie der Weltbeziehung, 2016)*, tr. de l'allemand Sacha Zilberfarb et Sarah Raquillet, Paris, La Découverte, 2018

SAMOYAUULT Tiphaine, *L'Intertextualité : mémoire de la littérature*, Armand Colin, 2010, rééd. 2022

SCHLANGER Judith, *La Mémoire des œuvres*, Nathan, 1992, rééd. Verdier, 2008

Modalités de validation :

Assidus : Contrôle continu : mini-mémoire sur un sujet choisi en concertation avec l'enseignante et présentation orale.

Dispensés : mini-mémoire sur un sujet choisi en concertation avec l'enseignante et soutenance.

SÉMINAIRE de Philippe ORTEL
Code : 1MDRM316
Littérature moderne et contemporaine 2
Mardi 14h-16h (REEL + IPCI)

« La littérature et ses dispositifs »

Ce cours fait l'hypothèse que les textes littéraires empruntent à la vie sociale des « dispositifs » qui organisent en profondeur leur imaginaire. Parmi eux les dispositifs techniques qu'introduisent les nouveaux médias : chambre noire photographique à partir de 1839, projection cinématographique à partir de 1895, « lucarne » télévisuelle dans les années 1950, réseau Internet depuis la fin du XX^e siècle. Non seulement photographie, cinéma, télévision ou Internet apparaissent comme des thèmes dans les œuvres mais on peut se demander si le rapport de certains écrivains à la réalité n'est pas modelé par ces appareils techniques. Plus largement on verra ce que la notion de « dispositif » peut apporter à la poétique des textes. Née en marge du structuralisme dans les années 1960, avec Michel Foucault et Jean-François Lyotard notamment, la notion a connu récemment un regain d'intérêt, aussi bien en philosophie (avec des auteurs comme Giorgio Agamben ou Jean-Louis Déotte) qu'en critique littéraire. Fortement ancré dans la littérature ce cours travaillera néanmoins sur des objets multiples (photo, cinéma, installations, etc.) en tentant de voir comment les mêmes dispositifs transitent d'un art à un autre ou d'un média à un autre.

Bibliographie

Giorgio Agamben, *Qu'est-ce qu'un dispositif ?*, Rivages, « poche », 2014.
Appareils, revue dir. par Jean-Louis Déotte, <https://journals.openedition.org/appareil/422>
 Daniel Bounnoux, *La Communication par la bande*, La Découverte, 1998 (édition numérique disponible sur le site de l'éditeur).
 Yves Citton, *Médiarchie*, Paris, Seuil, 2017.
 Régis Debray, *Introduction à la médiologie*, Paris, Puf, 2000.
Discours, image, dispositif, sous la dir. de Philippe Ortel, Paris, L'Harmattan, 2008.
 Michel Foucault, « Le jeu de Michel Foucault » (entretien de 1977) dans *Dits et écrits*, t. III, texte n° 206 (disponible sur Internet : <http://1libertaire.free.fr/MFoucault158.html>)
 Philippe Hamon, *Imageries. Littérature et image au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, 2007, [2001].
La scène. Littérature et arts visuels, sous la dir. de Marie-Thérèse Mathet, L'Harmattan, 2003.
 Stéphane Lojkine, « Dispositif », revue en ligne *Utpictura18*, <https://utpictura18.univ-amu.fr/Dispositifs/GenerateurTexte.php?numero=15>
 Jean-François Lyotard, *Des Dispositifs pulsionnels*, Paris, Editions Galilée, 1994.

Évaluation

Assidus : contrôle continu : **devoir à la maison** : étude de cas portant sur un exemple de dispositif.

Dispensé : étude de cas portant sur un exemple de dispositif + soutenance orale.

SÉMINAIRE d'Apostolos Lampropoulos**Code : 1MDRM319****Littérature comparée 2***Mardi 14h-16h (REEL + IPCI)**Pour les étudiants du Master REEL, ce séminaire est aussi accessible aux étudiants qui ont validé le séminaire 1MDRM319 en 2025-2026***« Amitiés démesurées, intimités archivées »**

Le terme d'amitié – au sens où le français en fait un équivalent du grec « *philia* » – pu être qualifié de paléonyme (mot grec, lui aussi, signifiant, littéralement, le « vieux nom ») : il désignerait, depuis plusieurs siècles déjà et dans des contextes très variés, une valeur souvent idéalisée et déssexualisée, érigée en modèle d'une relation supposément pure, aimante et désintéressée. Dans son ouvrage marquant, *Politiques de l'amitié*, le philosophe Jacques Derrida revient toutefois sur une série de présupposés concernant la relation amicale, ainsi que sur certaines idées implicites qui sous-tendent les représentations et les pratiques de l'amitié, notamment dans le monde occidental. Il insiste, par exemple, sur le fait que l'amitié est, de manière récurrente, décrite comme une relation de fraternité plutôt que de sororité ; que les amitiés exemplaires sont, dans la plupart des cas, des relations entre hommes et des relations à deux plutôt qu'à plusieurs ; et que, enfin, même les amitiés les plus admirables sont envisagées comme une affaire personnelle ou une affaire de jeunesse, plutôt que comme une base solide à partir de laquelle il serait possible d'imaginer autrement l'organisation de la cité.

On retrouve ces problématiques et ces questionnements dans de nombreux textes littéraires et œuvres cinématographiques, souvent liés, d'ailleurs, à la question de l'intimité, que l'on pourrait concevoir comme une forme de proximité entre deux ou plusieurs personnes, qu'elle soit érotique ou non. Dans le cadre de ce séminaire seront étudiés deux textes littéraires (dont l'un présente une forte dimension autothéorique) et deux films issus de deux périodes distinctes : le début des années 1990, marqué par la pandémie du VIH/sida et par une certaine méfiance à l'égard des acquis de la libération sexuelle qui l'avait précédé ; puis les années 2020 qui, de plusieurs points de vue, assument une certaine indistinction entre les différentes formes de relationnalité (amitié, intimité ou autres). Toutes les œuvres étudiées proposent également, chacune à sa manière, des récits de fin de l'amitié ou de fin de l'intimité, que celles-ci soient imaginées comme une forme de fusion entre les ami.es ou les intimes, comme une séparation ou comme la conséquence inévitable de la mort. Une attention particulière sera accordée à la manière dont ces œuvres perpétuent ou, au contraire, enterrent l'amitié ou l'intimité en les archivant, c'est-à-dire en les inscrivant dans des dispositifs documentaires, des collections ou des enregistrements.

Œuvres au programme

Giannecchini, Hélène : *Un désir démesuré d'amitié*, Paris, Seuil (coll. Librairie du XXI^e siècle), 2024.

Guibert, Hervé : *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie* [1990], Paris, Folio, 2019.

Scott, Ridley : *Thelma and Louise*, 1991 (film).

Hermanus, Oliver : *The History of Sound*, 2025 (film).

Bibliographie

Bourcier, Sam : *Le pouls de l'archive, c'est un nous qu'il bat*, Paris, Cambourakis (coll. Sorcières), 2025.

Cvetkovich, Ann : *An Archive of Feelings. Trauma, Sexuality, and Lesbian Public Cultures*, Londres – Durham, Duke University Press (coll. Q series), 2003

Derrida, Jacques : *Politiques de l'amitié*, suivi de *L'oreille de Heidegger*, Paris, Galilée (coll. La philosophie en effet), 1994.

Derrida, Jacques, *Mal d'archive. Une impression freudienne*, Paris, Galilée (coll. Incises), 1995.

Lagasnerie, Geoffroy de : *3. Une aspiration au dehors*, Paris, Flammarion, 2023.

Roach, Tom : *Friendship as a Way of Life. Foucault, AIDS, and the Politics of Shared Estrangement*, Buffalo, SUNY Press, 2012.

Organisation du séminaire. 10-11 séances et 1 journée d'études qui aura lieu vers la fin du semestre. Celle-ci sera organisée par un comité composé de 3-4 étudiant.es inscrit.es au séminaire.

Évaluation du séminaire. Une communication orale (d'environ 15 minutes) dans le cadre de la journée d'études, suivie de sa version remaniée et écrite (d'environ 3000 mots).

Domaines de recherche. Apostolos Lampropoulos – Rapports entre littérature, cinéma et art contemporains. Théorie littéraire et critique de la culture. Déconstruction (J. Derrida, J.-L. Nancy). Études de genre et théorie queer. Recherche-crédation. Domaines linguistiques : français, anglais, grec moderne.

SÉMINAIRE de Jean-Michel GOUVARD

Code : 1MDRM317

Littérature moderne et contemporaine 3

Jeudi 10h30-12h30 (REEL + Guerre)

*Ce séminaire est aussi accessible aux étudiants **du Master REEL** qui ont validé le séminaire 1MDRM137 en 2025-2026*

« Lire *Belle du Seigneur* aujourd'hui »

Écrivain suisse francophone d'origine juive méditerranéenne, Albert Cohen (1895-1981) occupe une place singulière dans la littérature du XX^e siècle. Romancier, mémorialiste et penseur de la condition humaine, il a construit une œuvre où se rencontrent l'épopée, la satire, l'autobiographie et la méditation morale. De *Solal* (1930) à *Belle du Seigneur* (1968), en

passant par *Mangeclous* (1938) et *Les Valeureux* (1969), il déploie une vaste fresque consacrée à l'identité, à l'exil, au judaïsme européen et aux illusions de la passion amoureuse. Son écriture, à la fois lyrique, comique, pathétique et profondément humaniste, atteint une intensité particulière dans *Le Livre de ma mère* (1954) et *Ô vous, frères humains* (1972). Longtemps considéré comme un écrivain à part, Albert Cohen est aujourd'hui reconnu comme l'un des grands auteurs de langue française du siècle dernier, dont l'œuvre continue d'interroger les rapports entre amour, mémoire, identité et dignité humaine.

Publié en 1968 après plus de trente années de travail, *Belle du Seigneur* constitue le sommet de l'œuvre romanesque d'Albert Cohen et l'aboutissement du cycle consacré au personnage de Solal. Couronné par le Grand Prix du roman de l'Académie française, ce vaste roman met en scène la passion amoureuse entre Solal, haut fonctionnaire de la Société des Nations, et Ariane Deume, épouse d'un fonctionnaire travaillant dans la même institution.

Souvent présenté comme l'un des plus grands romans d'amour du XX^e siècle, *Belle du Seigneur* dépasse cependant largement le cadre du récit sentimental. À travers l'histoire de Solal et d'Ariane, Cohen interroge les illusions de la passion, les mécanismes de la séduction, le poids des conventions sociales, les rapports entre les sexes ainsi que les tensions entre identité individuelle et appartenance collective. Le roman déploie également une réflexion profonde sur la condition juive dans l'Europe de l'entre-deux-guerres, sur l'exclusion, le désir d'intégration et la pression du regard social.

Mêlant lyrisme, satire, comique et tragique, l'écriture de Cohen se caractérise par une extraordinaire richesse stylistique : monologues intérieurs, longues périodes oratoires, dialogues virtuoses, portraits caricaturaux et méditations philosophiques s'entrelacent dans une œuvre d'une ampleur exceptionnelle. Cette diversité formelle fait de *Belle du Seigneur* un laboratoire romanesque particulièrement fécond pour l'étude des représentations de l'amour, des constructions identitaires et des innovations narratives du XX^e siècle.

Le séminaire se propose d'explorer cette œuvre majeure dans toute sa complexité, en articulant les approches historique, poétique, stylistique et anthropologique. Il s'agira d'examiner comment Cohen construit une réflexion à la fois intime et universelle sur l'amour, le désir, la solitude, l'altérité et la quête d'absolu.

L'édition de référence pour le séminaire est : Albert Cohen, *Belle du Seigneur*, Paris, Gallimard, collection « Folio », n°3039, 1998[1^{ère} publication 1968].

Si vous souhaitez découvrir d'autres œuvres d'Albert Cohen, le cycle de Solal ainsi que ses écrits autobiographiques sont tous disponibles également en « Folio ».

Une bibliographie d'ouvrages critiques vous sera proposée en septembre. L'essentiel est de commencer par lire *Belle du Seigneur*.

Modalités de validation :

- Régime général : Travail écrit sur une œuvre et un sujet de votre choix, équivalent à une dissertation (ou « mini-mémoire »). A titre d'exemples, des travaux des années antérieures anonymés seront consultables sur e-campus.
- Dispensés : Idem, en tenant compte du statut pour ce qui est du nombre de caractères demandés.

SÉMINAIRE de Géraldine PUCCINI**Code : 3MDRM211****Littérature et culture latines***Mardi 16h-18h (REEL + Genre)*

**« Penser et représenter les femmes dans la littérature latine
De la norme à la marge »**

Ce séminaire se propose d'analyser quelques facettes de la représentation des femmes romaines aux époques archaïque, républicaine et impériale (de la fondation légendaire de Rome en 753 avant J.-C. au II^e siècle ap. J.-C.), à partir d'un large corpus textuel constitué d'inscriptions funéraires, de textes appartenant à des genres littéraires divers (comédie, tragédie, épopée, élégie, historiographie, fictions romanesques, discours, satire, mythologie). Entre réalisme sociologique, histoire des idées influencée par les récentes « gender studies », entre mythe et littérature, il s'agira de voir comment s'est créée et a évolué la représentation des femmes, quelle a été leur place dans une société patriarcale et quels rôles elles ont été amenées à y jouer, quels objets littéraires elles ont constitués ; il s'agira de montrer comment se révèle une conception du féminin qui consolide des stéréotypes déjà présents dans la culture grecque et dont l'héritage continue de se faire sentir.

Une réflexion sur les femmes ne peut pas ne pas croiser celle des hommes, celle du corps, du désir et de la sexualité. Nous partirons des normes et des idéaux véhiculés dans la littérature et verrons comment le corps féminin est construit comme « instrument de procréation » ou comme pur « objet sexuel » de plaisir. Nous aborderons aussi la question de la différenciation sexuelle et de l'opposition masculin/féminin. Comment Rome a-t-elle construit les identités génériques ? Comment a-t-elle pensé la transgression de la frontière entre masculin et féminin ? Comment ont été pensées les caractéristiques de la *muliérité* ? Quelle pression sociale subissent les femmes, soumises à des normes strictes ?

La notion de pouvoir est une autre question au cœur des enjeux entre femmes et hommes. La société romaine a certes laissé peu de place aux femmes dans la sphère publique, mais certaines femmes de la très haute société ont pu investir les domaines politique et militaire, réservés aux hommes et lutté pour davantage d'autonomie dans la sphère privée.

Enfin, nous irons vers la marge et analyserons comment le féminin peut être source d'« inquiétante étrangeté ». Chaque époque invente des personnages dont les gestes sèment l'effroi et qui prennent place dans la mémoire collective. Qu'il s'agisse d'illustres figures mythiques — comme Circé, Médée, Phèdre, les Sirènes, les Amazones —, ou de personnages fictifs chez les poètes et les romanciers latins (magiciennes, femmes débauchées, femmes criminelles), ou de personnages historiques autour desquels se constitue une « légende noire », — comme Messaline, « la putain du Palatin », ou Agrippine, assoiffée de pouvoir —, ces représentations de femmes dangereuses informent sur la peur d'une société patriarcale qui perçoit le féminin comme une menace insidieuse, occulte et persistante. Des femmes à la marge qui ne respectent pas les normes...

Telles sont les questions sur lesquelles le séminaire tentera d'apporter un éclairage en se fondant sur la lecture approfondie d'un ensemble de textes littéraires, lus en traduction française.

Suivre ce séminaire n'exige donc aucun niveau de langue. Les textes seront toujours présentés en version bilingue.

Une bibliographie plus complète sera distribuée en début d'année.

Orientations bibliographiques

- Gourevitch D., *Le mal d'être femme. La femme et la médecine dans la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1984.
- Gourevitch D. et M.-T. Raepsaet-Charlier, *La femme dans la Rome antique*, Hachette Littératures, 2001.
- Grimal P., *L'amour à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- Héritier F., *Masculin-Féminin*, 1, *La pensée de la différence*, Paris, Odile Jacob, 1996.
- , « Une anthropologie symbolique du corps », *Journal des Africanistes*, 73/2, 2003, p. 9-24.
- Histoire des femmes en Occident*, tome I : L'antiquité, sous la direction de P. Schmitt Pantel, sous la direction de G. Duby et M. Perrot, Plon, 1991.
- Laigneau S., *La femme et l'amour chez Catulle et les Élégiques augustéens*, Bruxelles, Latomus, 1999.
- Moreau Ph., *Corps romains*, Grenoble, J. Millon, 2002.
- Prost F. et J. Wilgaux (dir.), *Penser et représenter le corps dans l'Antiquité*, PUR, 2006.
- Puccini G., *La vie sexuelle à Rome*, Paris, Tallandier, 2007 ; Points Seuil, 2010.
- Robert J.-N., *Eros romain. Sexe et morale dans l'Ancienne Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- Treggiari S., *Roman Marriage. Iusti Coniuges from the time of Cicero to the time of Ulpian*, Clarendon Press Oxford, 1991.

Évaluation :

Assidus : Contrôle continu : une synthèse du séminaire à l'écrit ou un exposé oral

Dispensés : Un dossier écrit sur un sujet à déterminer en accord avec l'enseignante

SÉMINAIRE de Vérane PARTENSKY

Code : 3MDRM214

Littérature moderne et contemporaine

Mercredi : 14h-16h

*Ce séminaire est aussi accessible aux étudiants **du Master REEL** qui ont validé le séminaire 3MDRM214 en 2025-2026.*

« Le roman de l'homme de lettres dans la seconde moitié du XIXe siècle »

Ce séminaire sera consacré au roman de l'homme de lettres dans la seconde moitié du XIXe siècle. Il s'appuiera prioritairement sur *Charles Demailly* (1860) d'Edmond et Jules de Goncourt et sur *Bel-Ami* (1885) de Maupassant, mais fera également appel à des extraits d'œuvres ainsi qu'à des articles de presse et de revue (qui seront mis à disposition des étudiants sur e-campus)

L'objectif du séminaire est d'étudier la condition de l'écrivain dans le contexte de la modernité médiatique, au moment où le monde de l'édition se transforme profondément et où la presse, alors triomphante, entretient avec le livre des relations étroites et complexes. Les écrivains sont souvent aussi journalistes, « forçats des lettres », selon la formule célèbre de Théophile Gautier ; les œuvres elles-mêmes paraissent fréquemment d'abord sous forme de feuilletons ou de livraisons périodiques.

Si cet univers littéraire soumis aux logiques du capitalisme, de l'argent et de la concurrence a souvent suscité des représentations critiques ou désenchantées dont nous explorerons le dispositif, nous verrons également l'émergence de formes nouvelles et l'espace privilégié d'expérimentation esthétique qu'ont favorisés les revues et les journaux.

Malgré un corpus de base restreint, le séminaire envisagera un spectre littéraire assez large, du réalisme au symbolisme et à la décadence ; il s'essaiera à cartographier un univers dans lequel la catégorie d'« homme de lettres » recouvre des réalités très diverses : poète, romancier, auteur dramatique, journaliste, critique, essayiste, écrivain à succès, poète maudit, salonnier, etc. Ces mutations affectent en profondeur la définition même de la littérature et contribuent à reconfigurer le champ littéraire de la seconde moitié du XIXe siècle.

Corpus (lectures obligatoire)

Les œuvres du corpus doivent impérativement être lues dans les éditions indiquées.

Edmond et Jules de Goncourt, *Charles Demailly*, présentation d'Adeline Brona, Paris, Flammarion, coll. GF, 2006.

Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, édition de Jean-Louis Bory, Paris, folio classique, 1999

Lectures complémentaires

Les éditions des lectures complémentaires sont indicatives. Certains textes ne sont plus disponibles, mais peuvent être téléchargés sur Gallica ou sur Internet Archive ou achetés d'occasion dans n'importe quelle autre édition). Dans ce cas, j'ai indiqué les références de l'édition originale (qui n'est pas nécessairement celle que reproduit Gallica).

Honoré de Balzac, *Illusions perdues* (1837-1843), Paris, Flammarion, coll. GF, 2010

Georges Rodenbach, *L'Art en exil*, Paris, Librairie moderne, 1889 (disponible

Léon Bloy, *Le Désespéré*, Paris (1885), Flammarion, coll. GF, 2010

Paul Margueritte, *Pascal Géfosse* (1887), Paris, Librairie illustrée, 1887

Remy de Gourmont, *Sixtine, roman de la vie cérébrale*, Paris, Albert Savine, 1890 (sur Gallica) ou Paris, UGE, 10/18, 1982 (épuisé, mais parfois trouvable d'occasion)

J.-H. Rosny, *Le Termite, roman de mœurs littéraires*, Paris, Albert Savine, 1890

Joris-Karl Huysmans, *Là-bas* (1891), Paris, Flammarion, coll. GF, 2025

André Gide, *Paludes* (1895), Paris, Gallimard, coll. Folio, 1973.

Félicien Champsaur, *Le Mandarin*, Paris, Ollendorff, 1895-1896 (le texte, paru en 3 parties successives, est repris en 1902 sous le titre *L'Arriviste* aux éditions Albin Michel. Il est disponible sous ce titre sur Internet Archive).

Camille Mauclair, *Le Soleil des morts*, Paris, Ollendorff, 1898 (il existe une édition en fac-similé avec une présentation de Raymond Trousson, Paris, Genève, Slatkine, 1989, également accessible sur Internet Archive)

Des textes complémentaires (articles de journaux et de revue) seront mis à disposition sur e-campus.

Une bibliographie critique sera distribuée à la rentrée. On peut cependant d'ores et déjà consulter :

La civilisation du journal . Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIXe siècle, sous la direction de Dominique Kalifa, Philippe Régner, Marie-Ève Thérenty... [et al.], Paris : Nouveau monde éd., DL 2011 [en ligne sur Babord]

Marie-Ève Thérenty et Alain Vaillant dir., *Presse et plumes. Journalisme et littérature au XIXe siècle*, Paris, Nouveau monde éd., 2004

Évaluation

Assidus : présentation orale et mini-mémoire

Dispensés : mini-mémoire avec soutenance. Il est impératif de contacter l'enseignante en début de semestre pour convenir d'un sujet.

SÉMINAIRE de Sylvère MBONDOBARI

Code : 3MDRM215

Littératures francophones 2

Vendredi 10h30-12h30 (REEL + Études culturelles)

Littératures francophones :

Littératures diasporiques et la condition afropéenne.

:

Si la littérature africaine francophone pouvait encore jusqu'à une date récente se définir comme celle qui est autre, différente par son esthétique et ses contenus, d'une autre culture avec un imaginaire spécifique, disons historiquement et culturellement marquée, il apparaît que par leurs choix esthétiques et leurs thématiques, les écrivains de la diaspora se signalent par un décentrement et une double rupture que leurs œuvres présentent avec l'espace d'origine d'une part, et l'espace d'accueil et de résidence, de l'autre.

Originaire d'une société autre que la société de référence, ils se détachent de leur communauté pour rejoindre celle des lecteurs et des institutions de consécration pour se concentrer sur les questions de la mémoire coloniale ou de la construction d'une identité spécifique à partir de Paris.

La littérature diasporique a un potentiel poétique et herméneutique qui permet de penser socialement, culturellement et psychologiquement les sociétés contemporaines d'une part en accomplissant une véritable herméneutique de l'Autre et, d'autre part, en opérant une déconstruction des stéréotypes et des préjugés. Enfin, cette littérature produit une esthétique de l'entre-deux, une esthétique de la différence et du mouvement qui prend en charge les désordres, les angoisses et les espérances d'une communauté. Les auteurs présentent des personnages en quête d'un sens à donner à une condition d'afrodescendants ou d'immigrés qui prennent souvent la forme d'un drame personnel et existentiel, qui d'une identité nouvelle anticonformiste. Pour cette année, le séminaire accordera une attention particulière à l'écriture de la mémoire.

Objectifs :

Le séminaire voudrait prendre le contexte de l'immigration pour point de départ de l'analyse littéraire et culturelle de la condition *afropéenne*, en montrant comment le cosmopolitisme

permet d'ordonner l'ensemble des perspectives liées aux nouveaux positionnements des auteurs francophones originaires d'Afrique noire.

Compétences visées :

1. **Compétences interculturelles**
2. **Analyse critique des discours et des représentations**

Modalité d'évaluation :

Exposé oral et mini-mémoire.

Pour les dispensés : mini-mémoire.

L'étudiant doit prendre contact avec l'enseignant au début du semestre pour convenir d'un sujet.

Bibliographie. (Il est recommandé de lire deux textes du corpus primaire) :

Textes primaires

BOUM Hemley, *Les jours viennent et passent*, Paris, Gallimard, 2019, 368p.

BOUM Hemley, *Le Rêve du pêcheur*, Paris, Gallimard, Collection Blanche, 2024, 349p

LOBE, Max, *Confidences*, Éditions Zoé, 2021, 352p.

UMUBYEYI Mairesse Beata, *Consolée*, Paris, J'ai lu, 2022, 347p.

Littérature secondaire (indicative) :

Agier Michel, *La condition cosmopolite. L'anthropologie à l'épreuve du piège identitaire*, Paris, La Découverte, 2013.

Bhabha Homi K., *The Location of Culture*, Londres, Routledge, 1994.

Bonn Charles, *Littératures des immigrations*. Vol. 1. Un espace littéraire émergent, Paris, L'Harmattan, 1995.

Cazenave Odile, *Afrique sur Seine, une nouvelle génération des romanciers africains à Paris*, Paris, L'Harmattan, 2003.

Chambers Iain, *Migrancy, Culture, Identity*, Londres, Routledge, 1994.

Dumontet Danielle et Frank Zipfel (dir.), *Écriture migrante/Migrant Writing*, Hildesheim-Zürich, New York, Georg Olms Verlag, 2008.

Laronde Michel, *Autour du roman beur. Immigration et identité*, Paris, L'Harmattan, 1993.

Miano, Léonora, *Afropea. Utopie post-occidentale et post-raciste*, Grasset, 2020.

Ndiaye Pap, *La condition noire. Essai sur une minorité française*. Paris : Gallimard, 2008.

Pitts Johny, *Afropéens. Carnets de voyages au cœur de l'Europe noire*. Paris, Massot Editions, 2021.

Russel King, John Connell et Paul White, *Writing across Worlds. Literature and Migration*, Londres-New York, 1995.

SÉMINAIRE de Jean-Paul ENGÉLIBERT
Code : 3MDRM216
Littérature comparée 4
Lundi 14h-16h (REEL + Études slaves)

« Le tournant écologique de la littérature contemporaine »

L Le tournant écologique de la littérature contemporaine

L'hypothèse centrale de ce séminaire sera que la littérature contemporaine, en France et dans bien d'autres pays, connaît un tournant écologique en ce qu'elle s'interroge de plus en plus systématiquement sur les rapports que les êtres humains entretiennent avec les autres êtres vivants et avec leurs milieux. On peut observer cet intérêt depuis le dernier quart du XXe siècle, quand émerge une littérature écologiste, relayant des positions et des discours militants. L'essai de Rachel Carson, *Printemps silencieux* (1962), fait à cet égard figure de pionnier. Depuis, on peut distinguer, avec le critique Pierre Schoentjes, une « littérature verte », attentive à décrire et parfois célébrer la nature, qu'elle soit sauvage ou campagnarde, et une « littérature marron » soucieuse de documenter ou de dénoncer les atteintes portées aux écosystèmes. Le tournant écologique a pu accompagner le « retour au réel » de la fin du XXe siècle, qui a vu le roman afficher le souci du monde plutôt que celui de sa propre forme, qui avait triomphé dans les décennies précédentes. Mais on peut remarquer *a contrario* que l'écologie porte aussi la littérature à des renouvellements formels inattendus. Ainsi, l'art du récit s'articule-t-il aux sciences pour approcher des objets trop grands ou trop complexes pour la perception ordinaire. Ainsi l'écologie privilégie-t-elle les formes non-réalistes comme la science-fiction et le fantastique, pour extrapoler les réalités de demain ou imaginer celles qu'on peine à observer aujourd'hui. Ainsi encore réhabilite-t-elle le conte philosophique, la fable et le mythe pour penser ce qui résiste aux rationalisations du discours dominant. On tentera d'aborder la diversité de ces écritures et de caractériser autant que possible les principales voies du tournant écologique contemporain.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

(sans distinguer entre œuvres littéraires, critique et théorie en raison de la grande proportion d'œuvres qui refusent ces distinctions)

Edward Abbey, *Le Gang de la clé à molette* (1975), Paris, Gallmeister, 2025.

Frédérique Aït-Touati et Bruno Latour, *Trilogie terrestre*, Montreuil, éditions B42, 2022.

Riccardo Barontini, Sara Buekens et Pierre Schoentjes (dir.), *L'Horizon écologique des fictions contemporaines*, Genève, Droz, 2022.

Riccardo Barontini, « Du sensible au mesurable : lire le roman contemporain entre écopoétique et humanités numériques », *Revue des sciences humaines*, n° 361, 2026, p. 229-252. <https://doi.org/10.4000/15ucx>

Rachel Carson, *Printemps silencieux* (1962), Marseille, Wildproject, 2020.

Jean-Christophe Cavallin, *Valet noir. Vers une écologie du récit*. Paris, Corti, 2021.

- , Violaine Bérot et Florence Debove, *Pastorales*, Marseille, Wildproject, 2024.

Alain Damasio, *Les Furtifs* (2019), Paris, Gallimard, « folio SF ».

Vinciane Despret, « Autobiographie d'un poulpe ou la communauté des Ulysse », dans *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation*, Arles, Actes Sud, 2021, p. 68-139.
Matthieu Duperrex, *Voyages en sol incertain. Enquête dans les deltas du Rhône et du Mississippi*, Marseille, Wildproject, 2019.

Claire Dutrait, *Vivre en arsenic. Écopoétique d'une vallée empoisonnée*. Arles, Actes Sud, 2024.

Jean-Paul Engélibert, « Comment faire monde à l'âge de l'extinction ? Trois contes philosophiques contemporains », *Revue de littérature comparée*, vol. XCVII, n° 2, avril-juin 2023, p. 168-179.

- , « Le tournant écologique de la littérature française. Le paradigme de la traduction des milieux vivants chez Alain Damasio, Vinciane Despret, Elisabeth Filhol et Emmanuelle Salasc », In Lia Mallol de Albarracin y Maria Victoria Urquiza (dir.), *Sur la vaste mer. Estudios sobre literaturas de expresion francesa*, Mendoza, Universidad nacional de Cuyo, V^e internacional de literatura francesa et francófona, 2025, p. 36-56.
<https://bdigital.uncu.edu.ar/fichas.php?idobjeto=20484>

Elisabeth Filhol, *Doggerland* (2019), Paris, Gallimard, « folio », 2020.

Amitav Ghosh, *Le Grand Dérangement. D'autres récits à l'ère de la crise climatique* (2016), traduit par Morgane Iserte et Nicolas Haeringer, Marseille, Wildproject, 2021

Donna Haraway, « Histoires de Camille. Les enfants du compost », dans *Vivre avec le trouble*, traduction française par Vivien Garcia, Vaulx-en-Velin, éditions des Mondes à faire, 2020, p. 287-346.

Claudie Hunzinger, *Bambois. La vie verte* (1973). Paris, Cambourakis, 2024.

Mathieu Larnaudie, *Trash vortex*, Arles, Actes Sud, 2024.

Bruno Latour, *Où atterrir ?* Paris, La Découverte, 2017.

- *Où suis-je ?* Paris, La Découverte, 2021.

Ursula Le Guin, "The Author of the Acacia Seeds. And Other Extracts from the Journal of the Association of Therolinguistics", in *Fellowship of the Stars*, Terry Carr (éd.), Simon & Schuster, 1974.

Christine Marcandier et Jean-Christophe Cavallin (dir.), *Écopoétique pour des temps extrêmes*, dossier critique n° 65, décembre 2021 (volume 22, numéro 10), <https://www.fabula.org/revue/sommaire14040.php>

Nastassja Martin, *Croire aux fauves*, Paris, Verticales, 2019.

Baptiste Morizot et Nastassja Martin, « Retour du temps du mythe. Sur un destin commun des animistes et des naturalistes face au changement climatique à l'Anthropocène », *Issue*, Journal of art and design, HEAD, Genève, 13 décembre 2018, <https://issue-journal.ch/focus-posts/baptiste-morizot-et-nastassja-martin-retour-du-temps-du-mythe-2/>

Baptiste Morizot, « Ce mal du pays sans exil. Les affects du mauvais temps qui vient », *Critique*, « Vivre dans un monde abîmé », n° 860-861, janvier-février 2019, p. 166.

Timothy Morton, *La Pensée écologique* (2010), Paris, Zulma, 2018.

Emmanuelle Pagano, *Ligne & Fils*, Paris, P.O.L., 2015.

- *Sauf riverains*, Paris, P.O.L., 2017

- *Serez-vous des nôtres ?* Paris, P.O.L., 2018

Val Plumwood, *Dans l'œil du crocodile* (2012), traduit par Pierre Madelin, Marseille, Wildproject, 2021
 Richard Powers, *L'Arbre-monde* (2018), traduction Serge Chauvin, Paris, UGE 10-18, 2019.
 Emmanuelle Salasc, *Hors gel*, Paris, P.O.L., 2021
 Pierre Schoentjes, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*. Marseille, Wildproject, 2015.
 Pierre Schoentjes, *Littérature et écologie. Le mur des abeilles*. Paris, Corti, 2020.
 Will Self, *Les Grands Singes* (1997), traduction Francis Kerline, Paris, Seuil, « Points », 2000.
 Frank Smith, *Katrina. Isle de Jean Charles, Louisiane*, Bordeaux, L'Attente, 2015.
 Garrett Stewart, « Organic Reformations in Richard Powers's *The Overstory* », *Dedalus*, Winter 2021, vol. 150, n° 1, p. 160-177.
 Lucie Taïeb, *Freshkills* (2019), Lille, La Contre-allée, 2020.
 Camille de Toledo, *Le Fleuve qui voulait écrire. Les auditions du parlement de Loire*. Paris, Les Liens qui libèrent-POLAU pôle arts & urbanisme, 2021.

Évaluation

Assidus : mini-mémoire/travail écrit

Dispensés : dossier/rapport sans soutenance

Séminaire extérieur conventionné

Violaine GIACOMOTTO

Code : 3MEHM31

Livres et lieux de savoirs dans l'Europe Moderne

Mercredi 9h30-12h30

Ce cours est centré sur l'histoire du livre et des textes savants à l'aube de la période moderne, au moment où l'imprimerie modifie profondément la construction et la diffusion du savoir et alors que la science elle-même se transforme en profondeur. Il réfléchit à l'interaction entre l'objet-livre et les grandes transformations épistémiques, et traite du rôle central de l'imprimé dans la mise en forme et la circulation des différents savoirs de la Renaissance (anatomie, astronomie, zoologie, botanique), à travers une approche pluridisciplinaire :

- développement du livre matériel et de ses différents aspects au service du savoir, en particulier invention de l'illustration scientifique reproductible, qui pose la question de la représentation du « vrai » scientifique ; conceptualisation et représentation des savoirs scientifiques dans les frontispices. Liens entre représentations scientifiques et représentations artistiques.
- interaction entre les nouveaux livres de science et les nouveaux lieux de savoir (théâtre d'anatomie, cabinet de curiosités, jardin botanique...), émergence de genres épistémiques en lien avec la conception nouvelle de la science et la mise en scène des savoirs.
- modes d'écriture du savoir dans les différents genres savants, modes de constitution et d'écriture des livres savants et hybridités des genres : poésie scientifique, par exemple, ou récit de voyage.

Pour explorer ses différents aspects de l'histoire des savoirs liés à la naissance du livre imprimé, le cours se focalise plus précisément sur quelques moments clefs de l'histoire des représentations scientifiques et des paradigmes épistémiques qui les accompagnent : émergence de l'observation et de l'expérience, à travers l'exemple des leçons d'anatomie, ou problèmes de mise en forme des savoirs venus du Nouveau Monde, par exemple.

Bibliographie indicative et incitative pour prolonger le cours dans différentes directions, selon les centres d'intérêt de chacun...

Aït-Touati Frédérique, *Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science moderne*, Gallimard, 2011.

Aït-Touati F. et Duprat Anne (dir.), *Histoires et savoirs. Anecdotes scientifiques et sérendipité aux XVI^e et XVII^e siècles*, Peter Lang, 2012.

Bayle Ariane (dir.), *Le Siècle des vérolés. La Renaissance européenne face à la syphilis*, Grenoble, Jérôme Million, 2019. (avec la collaboration de B. Gauvin)

—, *Soigner et raconter au XVI^e siècle. Écriture de soi et récit de cure chez Leonardo Fioravanti et Ambroise Paré*, Genève, Droz, 2026.

Bellucci Dino, *Science de la nature et Réformation : la physique au service de la Réforme dans l'enseignement de Philippe Mélanchton*, Rome, Vivere in, 1998.

Besse Jean-Marc, *Les Grandeurs de la terre. Aspects du savoir géographique à la Renaissance*, Lyon, ENS Éditions, 2003.

Brancher Dominique, *Équivoques de la pudeur. Fabrique d'une passion à la Renaissance*, Genève, Droz, 2015.

—, *Quand l'esprit vient aux plantes : botanique sensible et subversion des règnes*, Genève, Droz, 2015.

Carlino Andrea, Jeanneret Michel, *Vulgariser la médecine. Du style médical en France et en Italie*, Genève, Droz, 2009.

Carlino Andrea, Wenger Alexandre, *Littérature et médecine : approches et perspectives (XVI^e XIX^e siècles)*, Genève, Droz, 2008.

Céard, Jean, *La Nature et les prodiges. L'insolite au XVI^e siècle en France*, Genève, Droz, 1977. Réédition Droz « Titre courant », 2008.

Cuir, Raphaël, *The Development of the Study of Anatomy from the Renaissance to Cartesianism*, Lewiston, N.Y., E. Mellen Press, 2009.

—, *Renaissance de l'anatomie*, Paris, Hermann, 2016.

Daston Lorraine and Park Katharine, *Wonders and the Order of Nature : 1150-1750*, New York, Zone Books, 2001.

Ducos, Joëlle (dir.), *Les Sciences et le livre. Formes des écrits scientifiques des débuts de l'imprimé à l'époque moderne*, Hermann, 2017.

Egmond, Florike, *Eye for Detail : Images of Plants and Animals in Art and Science, 1500-1630*, Londres, Reaktion Books, 2017.

Findlen Paula, *Possessing Nature : Museums, Collecting, and Scientific Culture in Early Modern Italy*, Berkeley, University of California Press, 1994.

Gingerich Owen, *Le Livre que nul n'avait lu. À la poursuite du « De Revolutionibus » de Copernic*, Paris, Dunod, 2008.

- Goldman Oury, *L'Empreinte des lointains. Traduire les savoirs sur le monde en France au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2024.
- Gardon Philippe, *L'Histoire naturelle au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2011.
- Grafton Anthony, *Cardano's Cosmos : The Worlds and Works of a Renaissance Astrologer*, Havard, Harvard University Press, 1999.
- Grafton Anthony and Siraisi Nancy (dir.), *Natural Particulars. Nature and the Discipline in Renaissance Europe*, Cambridge, the MIT Press, Cambridge (USA), 1999.
- Grellard Christophe, *Méthodes et statut des sciences à la fin du moyen âge*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2004.
- Hallyn, Fernand, *La Structure poétique du monde : Copernic, Kepler*, Paris, Seuil, 1987.
- , *Gemma Frisius arpenteur de la terre et du ciel*, Paris, Champion, 2008.
- Kusukawa Sachiko and Maclean Ian, *Transmitting knowledge. Words, Images, and Instruments in Early Modern Europe*, Oxford, U. P., 2006.
- Kusukawa Sachiko, *The Transformation of natural philosophy. The case of Philipp Melancthon*, Cambridge University Press, 1995.
- , *Picturing the Book of Nature: Image, Text, and Argument in Sixteenth-Century Human Anatomy and Medical Botany*, Chicago, The University of Chicago Press, 2012.
- Lestringant Frank, *L'Atelier du cosmographe ou l'image du monde à la Renaissance*, Paris, Albin Michel, 1991.
- , *Sous la leçon des vents ; le monde d'André Thevet, cosmographe de la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires Paris Sorbonne, 2003.
- Mandressi Rafaël, *Le Regard de l'anatomiste. Dissections et invention du corps en Occident*, Paris, Le Seuil, 2003.
- Marrache-Gouraud, Myriam, Martin, Pierre et Moncond'huy, Dominique (dir.), *La Licorne et le bézoard. Une histoire des cabinets de curiosités*, Montreuil, Gourcuff-Gradenigo, 2013.
- Marrache-Gouraud Myriam, *La Légende des objets. Le cabinet de curiosités réfléchi par son catalogue (Europe, XVI^e-XVII^e siècles)*, Genève, Droz, 2021.
- , *L'homme-objet. Expositions anatomiques de la première modernité, entre savoir et spectacle*, Genève, Droz, 2022.
- Ogilvie, Brian, *The Science of Describing : Natural History in Renaissance*, Chicago, The University of Chicago Press, 2006.
- Pantin Isabelle, *La Poésie du ciel en France dans la seconde moitié du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1995.
- Pantin Isabelle et Péoux Gérard (dir.), *Mise en forme des savoirs à la Renaissance. À la croisée des idées, des techniques et des publics*, Paris, A. Colin, 2013.
- Simon G., *Le Regard, l'être, l'apparence dans l'optique de l'Antiquité*, Paris, Le Seuil, 1968.
- , *Sciences et savoirs aux XVI^e-XVII^e siècles*, Lille, 1996.

Évaluation : régime général et régime dispensé : examen terminal de 3 heures.

SPÉCIALISATION « LETTRES APPLIQUÉES »

On rappelle que les cours de spécialisation de « Lettres appliquées » ne peuvent faire l'objet d'une dispense d'assiduité. Sauf dérogation (très exceptionnelle et dûment justifiée), le choix de cette spécialisation doit être maintenu pendant les deux années du master.

RESPONSABLE de l'UE

Gilles Magniont

Nombre d'heures : 24h. – coef. 6 – crédits : 6

Les étudiants inscrits dans l'option « Lettres appliquées », choisissent l'un des trois cours proposés par la « Préparation aux concours », à savoir :

- 1MDRE321 - Langue et stylistique française (Gilles Magniont) : mardi 10h30-12h30
- 1MDRM124 – Latin (Géraldine Puccini) : jeudi 10h30-12h30
- 1MBZM125 – Grec (Jean Yvonneau : Mercredi 16h-18h
-
-

ÉVALUATION

Assidus : Contrôle continu

Pas de dispense d'assiduité

Le détail des modalités d'évaluation peut varier selon les cours. Il sera exposé par chaque enseignant en début de semestre.

SEMESTRE 1

UE 1MDRX4

LANGUE VIVANTE 1

RESPONSABLE de l'UE

Katy BERNARD

Nombre d'heures : 24 heures – coef. 3 – crédits : 3

LISTE DES INTERVENANTS

Katy Bernard(occitan), Maylis SANTA CRUZ (espagnol), Paul VEYRET (anglais)

MODALITÉS D'ÉVALUATION : session unique !

Assidus : Contrôle continu

Dispensés d'assiduité : voir les modalités spécifiques de chaque cours

Une langue parmi une offre de 9.

Trois cours dédiés REEL (x 1 groupe) :

- 1MDRE41 Anglais 1 : Paul VEYRET
- 1MDRM42 Espagnol 1 : Cours mutualisé avec le S3 (+ Espagnol 3) : Maylis SANTA-CRUZ
- 1MDRM43 Occitan 1 : Cours mutualisé avec le S3 (+ Occitan 3) : Katy Bernard

Six cours offerts par l'UBM (Département des langues du monde) sous réserve d'un niveau minimum (consulter le secrétariat du master).

- 1MCTLV21 Allemand S1
- 1MCTLV24 Portugais S1
- 1MCTLV28 Grec moderne S1
- 1MCTLV31 Arabe S1
- 1MCTLV33 Italien S1
- 1MCTLV34 Russe S1

- **Paul VEYRET**
- **Anglais 1** (1MDRE41) x 1 groupe
- **Horaire : lundi 10h30-12h30**

Niveau linguistique requis :

Une bonne maîtrise de l'expression orale et de la compréhension écrite est recommandée pour suivre cet enseignement. Les étudiants devront lire les textes au programme dans la langue originale.

Objectifs :

Cet enseignement permettra aux étudiants d'approfondir leurs connaissances linguistiques en explorant certains aspects de la littérature anglophone.

Programme à confirmer

- Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go*, 2005.

Daniyal Mueenuddin, *In Other Rooms, Other Wonders*, Norton, 2009.

<https://www.amazon.com/In-Other-Rooms-Wonders/dp/0747597138>

Évaluation : session unique !

Assidus : Contrôle continu

Dispensés d'assiduité : Écrit terminal

- **M. SANTA-CRUZ**
- **Espagnol 1 (1MDRM42)** : cours mutualisé M1 S1 + M2 S3 (x 1 groupe)
- **Horaire : mercredi 8h30-10h30**

Niveau linguistique requis :

Cet enseignement s'adresse à des étudiants ayant étudié l'espagnol en LV1 ou LV2 dans l'enseignement secondaire et ayant également suivi un enseignement dans cette langue depuis leur entrée à l'université.

Objectifs

Entraînement à la pratique de l'espagnol écrit et oral.

Programme

Le groupe étant composé d'étudiants inscrits en Master recherche, la moitié du séminaire sera consacrée aux littératures espagnole et hispano-américaine principalement contemporaines (caractéristiques, grands auteurs, œuvres principales, mouvements). Le cours abordera également l'évolution des sociétés espagnoles et latino-américaines ainsi que les moments marquants de leur Histoire récente (guerre civile, révolution, la question *indigène*, etc.). Les étudiants devront produire des fiches de lecture, de brèves monographies, des présentations de personnages, etc., à l'oral. Chaque exposé sera suivi d'un débat et fera l'objet d'une évaluation.

Cet enseignement sera orienté d'autre part vers la pratique de la langue écrite sous la forme de divers exercices de traduction (thèmes, versions) et de grammaire, avec révision de vocabulaire chaque semaine.

Bibliographie

. Dictionnaire

Grand Larousse Espagnol-français / Français-espagnol, Paris, Larousse-Bordas, 1998 (Dictionnaire bilingue).

. Grammaire

GERBOIN, Pierre, et LEROY, Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1994.

. Conjugaison

Les Verbes espagnols, Paris, Bescherelle-Hatier.

. Lexique

AYUSO DE VICENTE, Victoria, *Términos literarios*, Madrid, Éd. Akal, 1997.

FREYSSSELINARD, Éric, *Le Mot et l'Idée. Espagnol 2, vocabulaire thématique*, Ophrys.

Par ailleurs, nous recommandons vivement la lecture de l'ouvrage de Marcelin Défourneaux, *La vie quotidienne en Espagne au Siècle d'Or*, Paris, Hachette.

Évaluation : session unique !

Assidus : Contrôle continu.

Dispensés d'assiduité : oral (20 mn)

• Katy Bernard

Occitan (1MDRM43/2MDRE53) : cours mutualisé M1S1 + M2S3 (x 1 groupe)

Horaire : Lundi, 10h30-12h30

Niveau linguistique requis

Aucune connaissance de l'occitan médiéval ou moderne n'est requise ; des textes bilingues, regroupés en un ou plusieurs fascicules, seront distribués au fil des séances.

Objectifs

Ce cours se propose d'aborder la langue et la culture occitanes médiévales principalement dans ses réalisations dites non littéraires et ses différents supports.

Programme :

Durant les trois semestres, par un système de roulement permettant, sans répétition d'un même enseignement, la mutualisation du S1 et du S3, les supports d'étude seront des exemples occitans :

- De traités divinatoires (des livres de sorts, des traités de géomancie) ;
- De textes liés à la magie, à la sorcellerie (un traité de magie faussement attribué à Arnaud de Villeneuve ; le *Débat de la sorcière et de son confesseur*) et à l'hérésie dite cathare (*Las Novas del heretge / La Nouvelle de l'hérétique* ; *La Chanson de la Croisade albigeoise*) ;
- Du genre des bestiaires (des chansons de Rigaud de Barbezieux, le bestiaire occitan *Aiso son las naturas d'alcuns auzels e d'alcunas bestias / Voici les natures de quelques oiseaux et de quelques bêtes*).

Une initiation à la lecture des manuscrits sera proposée selon les documents utilisés.

Bibliographie indicative :

- BARTSCH Karl, *Chrestomathie provençale*, Raphèle-les-Arles, CPM, [réimpr. 1868] 1978.
- BERLIOZ Jacques (dir.), *Le Pays cathare. Les religions médiévales et leurs expressions méridionales*, Paris, Le Seuil, 2000.
- BERNARD Katy (Sarah), *Transcription et traduction de manuscrits médiévaux occitans*, mémoire de maîtrise sous la dir. de NOTZ Marie-Françoise, Université Bordeaux Montaigne (anc. Bordeaux 3), 2000.
- BERNARD Katy (Sarah), *Compter, dire et figurer, édition et commentaire de textes divinatoires et magiques en occitan médiéval (XIII^e-XV^e siècles)*, thèse de doctorat sous la dir. de NOTZ Marie-Françoise, Université Bordeaux Montaigne, 2007.
- BERNARD Katy, « Jouer sur les mots et jouer avec les mots, des aspects ludiques de l'art divinatoire des livres de sorts : exemples occitans », *Interstudia*, n° 5, 2009, p. 54-65.
- BERNARD Katy, « Le Dodechedron occitan du manuscrit fr. 14771 de la Bibliothèque Nationale de France », *Dialogues among Books in Medieval Western Magic and Divination*, Stefano Rapisarda et Erik Niblaeus (éd.), *Micrologus*, n° 65, 2014, p. 101-125.
- BERNARD Katy, *La Dame-Graal. Chansons de Rigaud de Barbezieux*, Gardonne, fédérop, 2017.
- BERNARD Katy (dir.), *Chanter la Croisade albigeoise, Médiévales*, n° 74, 2018.
- BERNARD Katy, « Noircir ou blanchir l'image de la sorcière : Essai d'interprétation du *Débat de la sorcière et de son confesseur*, texte en vers et en langue d'oc (XIII^e siècle) », dans BUSCHINGER Danielle et al. (dir.), *Literature is Comparative : Toute littérature est littérature comparée, Études de littérature et de linguistique offertes à Roy Rosenstein*, Amiens, Presses du « Centre d'Études Médiévales de Picardie », 2021, p. 28-39.
- BRENON Anne, *Les Femmes cathares*, Paris, Perrin, 1992.
- BRENON Anne, *Les Cathares, pauvres du Christ ou Apôtres de Satan ?*, Paris, Gallimard, 1997, coll. « Découverte ».
- BRENON Anne, *Petite Histoire des Cathares*, Morlaàs, Cairn, 2018.
- BOUDET Jean-Patrice, *Entre science et Nigromance. Astrologie, divination et magie dans l'occident médiéval*, Paris, Publication de la Sorbonne, 2006.
- STEMPEL Wolf-Dieter puis (depuis 2012) SELIG Maria (dir.), *Dictionnaire de l'occitan médiéval (DOM)* [en ligne], disponible sur : <http://www.dom-en-ligne.de/index.html>
- MARTIN-CHABOT Eugène (éd.), *La Chanson de la Croisade albigeoise*, 3 vol., Paris, Les Belles Lettres, [réimpr. 1931-1961] 1960-1973.

NELLI René et LAVAUD René, *Les Troubadours : l'œuvre épique et l'œuvre poétique*, Bruges, Desclée de Brouwer, [réimpr. 1960-1966] 2000, coll. « Bibliothèque Européenne ».

ROMIEU Maurice et BIANCHI André, *La lenga del Trobar*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, [réimpr. 1999], 2002, coll. « Saber Lenga ».

ROMIEU Maurice et BIANCHI André, *Iniciacion a l'occitan ancian (19 textes du Moyen Âge commentés)*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2002, coll. « Saber Lenga ».

ROQUEBERT Michel, *Histoire des cathares. Hérésie, Croisade, Inquisition du XI^e au XIV^e siècle*, Paris, Perrin, 1999.

Évaluation

Assidus : Contrôle continu (Devoir écrit sur table)

Dispensés d'assiduité : oral

SEMESTRE 2

UE 2MDR1U1

MÉMOIRE 2

RESPONSABLE de l'UE
Vérane PARTENSKY

Nombre d'heures : *ad lib.* – coef. 3 – crédits : 3

MODALITÉS D'ÉVALUATION : session unique !

Voir les recommandations : UE Mémoire 1

UE 2MDRU2

THÉORIE LITTÉRAIRE
RESPONSABLE de l'UE
Arnaud WELFRINGER
Mardi 14h-16h

Nombre d'heures : 24h. – coef. 3 – crédits : 3 ECTS

Présentation

Ce cours se propose de fournir les éléments d'une réflexion sur les postulats de l'analyse littéraire. Il s'agira de problématiser les concepts les plus fréquemment employés au sein de la discipline, à travers une série de questions simples : qu'est-ce qu'un texte ? qu'est-ce qu'une œuvre ? qu'est-ce que la littérature ? qu'est-ce qu'un auteur ? qu'est-ce que lire ? Chemin faisant, on se demandera ce que ces concepts, tels que nous les employons dans les études littéraires depuis un bon siècle, doivent à une époque aujourd'hui révolue, et ce qu'ils deviennent à l'époque contemporaine, au sein de ce que Fredric Jameson a nommé « la logique culturelle du capitalisme tardif », lorsque la littérature est devenue une marchandise culturelle produite et consommée industriellement.

Bibliographie indicative :

Theodor Adorno & Max Horkheimer, *Kulturindustrie*, Allia, 2022.
Jean Baudrillard, *Simulacres et simulations*, Gallimard, « Tel », 2024.
Jorge Luis Borges, *Fictions*, Gallimard, « Folio », 2018.
Michel Charles, *Introduction à l'étude des textes*, Seuil, « Poétique », 1995.
Stanley Fish, *Quand lire, c'est faire*, Les Prairies ordinaires, 2007.

Michel Foucault, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » Dits et écrits, Gallimard, coll. « Quarto », tome I, 2009, texte n°69 (disponible en ligne : <http://1libertaire.free.fr/MFoucault349.html>).

Gérard Genette, Figures I, Seuil, 1966 (rééd. « Points Essais », 1976).

Fredric Jameson, Le postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2011.

Robert Kurz, L'industrie culturelle au XXI^e siècle, Éditions Crise et critique, 2020.

Jean-Patrick Manchette, Entretiens, La Table ronde, 2023.

MODALITÉS D'ÉVALUATION : session unique !

Assidus : une évaluation écrite sous forme de résumé et discussion d'un texte théorique.

Dispensés d'assiduité : une évaluation orale sous forme de résumé et discussion d'un texte théorique.

Le détail des modalités d'évaluation sera exposé par l'enseignant en début de semestre.

Les étudiants dispensés d'assiduité (EDA) doivent impérativement prendre contact dès le début de l'année universitaire avec l'enseignant afin de convenir avec lui des modalités précises de l'évaluation.

SEMESTRE 2

UE 2MDRU6

OUVERTURE, STAGE, ECRITURE 2

RESPONSABLES UE

Vérane Partensky

Coef. 2 – crédits : 2

ECUE 2MDRU61 : STAGE 2

RESPONSABLE : Vérane Partensky

ECUE 2MCTM3 : Ouverture 2 (ED)

RESPONSABLE : Vérane Partensky

ECUE 2MDRE62 : Écriture, création, documents

RESPONSABLE : Estelle Mouton Rovira

Voir le descriptif du premier semestre.

SEMESTRE 2

UE 2MDRX3

FORMATION À LA RECHERCHE

Séminaires de formation à la recherche (« séminaires d'équipe »)

RESPONSABLES UE

Vérane PARTENSKY

RESPONSABLES DES SÉMINAIRES

Éric BENOIT et Miren Lacassagne ; Élise Pavy et Margaux Valensi ; Violaine Giacomotto et Alice Vintenon.

Les séminaires de formation à la recherche, dits séminaires d'équipe, sont adossés à l'équipe de recherches Plurielles et représentent les différentes équipes internes du laboratoire. Vous êtes invités à consulter le site de l'équipe pour comprendre son fonctionnement (<https://plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr/themes>)

Ces séminaires sont organisés par des membres de l'équipe de recherche qui **invitent des chercheurs extérieurs pour des conférences et des échanges**. Des séances introductives sont prises en charge par les enseignants responsables de l'UE ; lors des séances suivantes, des chercheurs invités, en poste à UBM ou dans d'autres universités, proposent une conférence suivie d'une discussion.

Attention : le séminaire de formation à la recherche ne se substitue pas aux conférences de l'UE stage.

Nombre d'heures : 24 heures – coef. 6 – crédits : 6

MODALITÉS D'ÉVALUATION : session unique !

Assidus : Contrôle continu

Dispensés d'assiduité : voir ci-dessous dans la présentation des séminaires

Tous les étudiants de M1 doivent choisir 1 séminaire de formation à la recherche (offre de 3). Attention, ces séminaires ne sont pas interchangeables avec les séminaires individuels.

Une participation active et assidue aux séminaires est exigée.

Les étudiants dispensés d'assiduité doivent impérativement prendre contact dès le début de l'année universitaire avec les responsables des enseignements qu'ils ont choisis, afin de convenir avec eux des modalités selon lesquelles ils seront évalués.

2MDRU31

Formation à la recherche 1

Mardi 10h30-12h30

UR 24142 Plurielles

SÉMINAIRE commun des Équipes Internes Lapril et Modernités.

Mercredi 10h30-12h30

« Poétiques de l'inconsolable / Dialectiques de la consolation »

Responsables du séminaire : Éric BENOIT (Modernités)

Miren LACASSAGNE (Lapril)

Texte programmatique

Se penchant sur les traditions de la consolation, le philosophe Michaël Foessel, dans son livre *Le temps de la consolation* (Seuil, 2015), se place sur un plan éminemment philosophique, mais reconnaît avec justesse qu'« il existe une poétique de la consolation qui engage le rapport entre la souffrance, le langage et l'imaginaire » (p. 88). C'est cette voie littéraire que nous nous proposons d'approfondir. Et nous prendrons aussi en compte les vertus consolantes de la lecture : certaines des remarques d'Hélène Merlin-Kajman (*Lire dans la gueule du loup*, Gallimard, 2016) et d'Alexandre Gefen (*Réparer le monde*, Corti, 2017) vont aussi dans cette direction qui pourra être vérifiée jusque dans la littérature contemporaine, dans le traitement littéraire des souffrances d'aujourd'hui, et dans l'impact des œuvres littéraires sur la sensibilité des lecteurs et donc sur la société – ce dont l'efficacité réelle méritera d'être interrogée.

L'une des constantes de la littérature depuis l'Antiquité semble résider dans ce qu'on peut appeler une poétique de la consolation (à l'usage de l'auteur, et à l'usage du lecteur) qui reste à théoriser et à réexaminer aujourd'hui. Dans l'introduction à son édition de la *Consolatio a Hevia* de Sénèque, Cyril Morana donne la définition suivante de la consolation : « Genre littéraire typiquement grec, et popularisé par Crantor, qui vise la thérapie de l'âme par l'application de remèdes adaptés à sa douleur, une sorte de psychothérapie avant l'heure, qui engage un dialogue écrit entre un médecin de l'âme (un maître philosophe) et son patient (un disciple ou un proche à consoler) ». Du III^e siècle av. J.-C. à nos jours, l'exercice hante la littérature avec une période particulièrement prolifique en poésie à la fin du Moyen Âge. Nous pourrions nous interroger sur l'évolution de la notion de consolation, sur les concepts qu'elle mobilise, sur les modèles adoptés – explicitement ou non – dans des perspectives diverses, poétiques plutôt, morales, contingentes, conjoncturelles. Trois axes principaux apparaissent dans les textes de cette période : remèdes à l'amour, consolation de la philosophie, textes religieux. Mais la consolation se construisant dans la confrontation de la perte et de la durée, la rhétorique consolatoire n'est déjà pas le seul moyen d'offrir résilience et reconstruction notamment dans la lyrique narrative des auteurs de la fin du Moyen Âge. À une époque où la notion de « genre littéraire » en vernaculaire n'est pas encore fixée, où *genera dicendi* et appareil rhétorique (jugés contraire à la vérité) se brouillent au profit de l'affirmation d'une élite profane en construction, où les dérives de l'Église (opulence des rites, simonie...) sont peu à peu questionnées (cisterciens, ordres mendiants, *devotio moderna*), la consolation, le « remède », le « confort » semblent être des opérations de mesure du monde face aux maux civilisationnels (Fortune ?) qu'il leur incombe de pallier par la lettre et l'adoption de dispositifs discursifs, souvent dialogiques, où la consolation répond à la *lamentatio* et à la plainte (*planctus*).

Mais la modernité va bouleverser ces modalités de la consolation. En effet, la consolation chrétienne était fondée sur la foi en un Dieu consolateur qui dorénavant fait défaut ; la consolation classique (les lettres de consolation du XVII^e siècle) était fondée sur un usage de la raison aujourd'hui mis en question. Les œuvres de la modernité adviennent lorsqu'ont disparu ces anciens régimes de la consolation. C'est ce qui fait dire à Stig Dagerman en 1952, dans un texte qui porte ce titre, que « notre besoin de consolation est impossible à rassasier » : de l'inconsolable subsiste, irréductiblement. Et pourtant ce besoin de consoler et

d'être consolé persiste à se dire en littérature. C'est dans les temps de plus forte désolation que la consolation demeure plus nécessaire – et plus difficile.

Le besoin de consolation s'exprime par exemple dans l'écriture autobiographique de Rousseau, dans l'œuvre de Nerval (qui se dit « l'Inconsolé »), chez Marcel Proust (dans l'attitude du narrateur enfant, et dans les souffrances du narrateur âgé qui évoque la consolation dans *Le Temps retrouvé*), d'une façon récurrente chez Romain Rolland (qui voyait dans la réception des œuvres d'art un moyen de consolation permettant de s'unir à la souffrance des grands créateurs), ou plus récemment chez Edmond Jabès (où la consolation s'articule à une désolation à la fois personnelle et collective, et à la problématique du partage de l'impartageable). Il faudra se demander si les *formes* littéraires de la consolation sont plutôt celles du récit et de la narration qui, comme le pensait Ricoeur, permettrait une reconfiguration réconciliante de l'expérience du sujet, ou plutôt celles de la poésie qui parvient à rejoindre la douleur intime et singulière lorsque les formes plus communes du langage y échouent – ou encore celles des arts de la scène qui permettent à une expérience collective de se vivre. On pourra examiner aussi les correspondances et journaux intimes d'écrivains. On s'interrogera également sur la possibilité de l'écriture comme auto-consolation, chez Rousseau, Baudelaire, ou Michaux par exemple (ce serait la fonction « transitionnelle » de l'écriture au sens de Winnicott, ou une « pratique de soi » au sens de Foucault). Enfin, la fonction consolante de la littérature et de la lecture semble au cœur du rôle social de la littérature aujourd'hui, notamment dans la perspective d'une éthique du *care*.

Mais aucune consolation ne saurait restituer l'objet perdu, insubstituable : la consolation que nous offre la littérature, et même toute consolation, serait-elle condamnée à n'être jamais que partielle ? La pratique toujours relancée de l'écriture littéraire ne s'enracinerait-elle pas dans la part irréductiblement inconsolable qui réside en l'être humain ? Plutôt que d'une poétique de la consolation, certains textes littéraires ne témoignent-ils pas davantage d'une poétique de l'inconsolable ?

Calendrier prévisionnel (les mercredis de 10H30 à 12H30).
--

- **13 janvier** : Miren Lacassagne et Éric Benoit: Introduction 1.
- **20 janvier** : Éric Benoit et Miren Lacassagne: Introduction 2.
- **27 janvier** : Estelle Mouton-Rovira: Consolations théoriques. Affect et sensibilité dans les théories de la lecture.
- **3 février** : Sabine Luciani: La consolation romaine, entre normes et émotions.
- **10 février** : Philippe Maupeu: Lamentations et consolations : diptyques de la littérature du Moyen Âge tardif, de Christine de Pizan à Octovien de Saint-Gelais.
- **17 février** : Julia Roumier: « Plutôt quatre remèdes d'idiots, que cinq consolations de philosophes ». Temps de guerre, conseils inutiles et consolation désespérée. Les *Lettres* de Hernando del Pulgar, secrétaire, conseiller et chroniqueur des Rois Catholiques (Castille, XV^e siècle).
- - - vacances de février - - -
- **3 mars** : Guillaume Arancibia et Esther Boucherok: Les personnages de Zola dans les *Rougon-Macquart*, à jamais inconsolables?
- **10 mars** : Fabienne Rihard-Diamond : Faulkner, *If I forget thee Jerusalem*: entre inconsolable et consolation. Une éthique de l'écriture.
- **17 mars** : Olivier Barbarant: Faire face à l'affect : *étrangler* l'élégie ?
- **24 mars** : Valéry Hugotte: La bouée de sauvetage de Robert Desnos.

- **31 mars** : Jean-Michel Gouvard: Albert Cohen, *Le Livre de ma mère* : "Le fait d'écrire a toujours été pour moi une consolation".
- **Jeudi 8 et vendredi 9 avril** : Colloque International. Le Colloque fait partie du Séminaire.

Bibliographie

Le texte programmatique ci-dessus donne déjà de nombreuses indications de lectures possibles.

Une bibliographie plus détaillée sera donnée ultérieurement sur e-campus et au début du séminaire.

Évaluation

Assidus : L'évaluation des étudiants nécessitera d'avoir assisté aux séances du séminaire (et du colloque). Elle consistera en un mini-mémoire d'une dizaine de pages, qui commencera par une synthèse de quelques séances du séminaire (et du colloque), dans laquelle l'étudiant dégagera les idées qui lui semblent personnellement les plus stimulantes, et à partir desquelles il effectuera un prolongement plus personnel à partir de ses lectures littéraires et théoriques. Les consignes de l'évaluation seront précisées sur e-campus et en début de séminaire.

Dispensés : Mini-mémoire (voir ci-dessus) avec soutenance. Il est impératif de prendre contact avec les enseignants responsables du séminaire au début du semestre.

Contacts : eric.benoit@u-bordeaux-montaigne.fr
miren.lacassagne@u-bordeaux-montaigne.fr

2MDRU32 Formation à la recherche 2 UR 24142 Plurielles

Séminaire commun des Équipes internes CEREC-Littératures & Mondes
Jeudi : 16h-18h

« *Migrer avec les langues, circuler dans les littératures du 16^e au 21^e siècle* »

Co-responsables : Élise Pavy-Guilbert (CEREC, Centre de Recherches sur l'Europe Classique) & Margaux Valensi (Littératures & Mondes)

Perspectives du séminaire : Dans le cadre de ce séminaire, il s'agira d'appréhender la question des migrations entre les langues à travers un corpus varié d'œuvres littéraires françaises, francophones et/ou écrites en langues étrangères. Il y sera question de la circulation des langues à travers les textes du 16^e au 21^e siècle, notamment des phénomènes de citations, des "mots immigrés" et des questions soulevées par le plurilinguisme ou l'hétérolinguisme. Ce séminaire se penchera également sur les littératures d'exil, interrogera le choix d'écrire dans une langue plutôt qu'une autre et étudiera l'œuvre des traductrices et des traducteurs comme geste créateur, trop souvent invisibilisé.

À travers la voix des intervenant.e.s, issu.e.s de différents champs disciplinaires et travaillant sur des domaines européens et extra-européens, on explorera à la fois des aspects linguistiques, historiques, politiques et poétiques.

Le programme précis des séances sera communiqué au cours du semestre d'automne.

Modalités de contrôle des connaissances :

Assidus : Une journée d'étude des étudiant.e.s se tiendra à la fin du semestre pour la validation du séminaire.

15 mn d'exposé oral pour les étudiant-es et à la fin de chaque panel des questions

Dispensés : rapport/dossier avec soutenance.

2MDRU33

Formation à la recherche 3

UR 24142 Plurielles

Séminaire de l'équipe PPH

Jeudi 16h-18h

« Maux et mots. Penser, écrire, représenter la maladie »

Organisation : V. Giacomotto-Charra et A. Vintenon

Dans le prologue du *Décameron* de Boccace, la grande peste de Florence, (1348), qui décime la cité et suspend toutes ses lois, est combattue par des fictions : quelques rescapés se retirent à la campagne et se racontent des histoires, pour renouer avec la légèreté et la vie d'avant l'épidémie. Ce texte, très souvent imité à la Renaissance, a connu une actualité nouvelle avec l'épidémie de Covid-19 et l'expérience des confinements : il théorise en effet l'efficacité thérapeutique du récit, qui dissipe la mélancolie en conjurant la peur de la mort et de la maladie. Un peu plus tard, Rabelais met en scène, dans le prologue de *Pantagruel*, l'effet consolateur des *Chroniques de Gargantua* sur les « pauvres veroleux et goutteux » soumis à de douloureuses cures au mercure. Sa propre écriture met d'ailleurs souvent à distance les maux du corps, en les stylisant à l'extrême ou en exagérant leurs difformités, de façon à faire naître le rire, tout en jouant avec une connaissance anatomique et thérapeutique savante, qui vient enrichir le lexique français.

Face à la maladie, cependant, la littérature est bien plus qu'un divertissement. Elle peut, au moyen de figures ou par l'usage du récit à la première personne, exprimer pour soi-même (comme Montaigne dans son *Journal de voyage*) et transmettre à autrui l'intensité de la douleur ou le sentiment d'aliénation du malade qui sent son corps changer. Elle peut également tenter de donner du sens à la maladie, par la mise en mots ou la mise en récit (un poème ou un récit sur la maladie ne disent pas la même chose), et ainsi par exemple la transformer en une épreuve transformatrice, voire de perfectionnement de soi-même ; ou au contraire mettre en scène l'échec de toute tentative de rationalisation morale ou théologique

de la maladie. Ainsi, la célèbre scène de l'agonie de l'enfant, dans *La Peste* de Camus, fait apparaître le profond arbitraire d'un fléau qui frappe aveuglément.

La représentation (littéraire, mais aussi filmique) peut aussi modifier la perception sociale de la maladie en faisant entendre la voix de malades décriés ou invisibilisés, qu'il s'agisse des vérolés (comme Ulrich von Hutten, qui témoigne de sa condition dans *La Vérole et le remède du gaïac*), des premières victimes du sida (Hervé Guibert, *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie ; Le Protocole compassionnel*), ou encore des victimes de pollutions chimiques, dont la quête de justice est presque devenue un sous-genre du cinéma contemporain (d'Erin Brockovich de Steven Soderbergh à *Dark waters* de Todd Haynes).

Par sa capacité à susciter l'empathie et l'identification et à faire ressentir les émotions intenses qui interviennent lors du parcours thérapeutique, mais aussi à raconter et ainsi à mettre en ordre (voir aussi Emmanuel Carrère, *D'autres vies que la mienne*), la littérature constitue un précieux complément au discours clinique, et son apport peut parfois, aujourd'hui, être intégré à la formation des futurs médecins : les travaux de Rita Charon, notamment son ouvrage sur la *Médecine narrative* (2006, 2015 pour la traduction française), ont montré comment les récits de patients et soignants permettaient d'améliorer les protocoles thérapeutiques en prenant davantage en compte l'individu. La médecine universitaire elle-même redécouvre aujourd'hui les vertus de la littérature et de la mise en récit et enseigne ce qu'on appelle les « humanités médicales », faisant par là place à la subjectivité du malade et pas seulement à l'objectivité des symptômes.

Mais plus largement, le thème de la maladie transcende les frontières entre discours scientifiques et textes littéraires : les grands médecins antiques (Hippocrate, Galien) sont souvent loués pour des compétences qu'ils partagent avec l'homme de lettres : clarté dans l'explication des causes et des symptômes de la maladie, précision dans la description (qui peut être rendue plus visuelle par l'usage de figures de style, notamment de comparaisons), qualité de l'argumentation et des formules dans les polémiques médicales... Le XVI^e siècle est en particulier un siècle qui voit se multiplier récits de cas et récits de cure. Certains s'essayaient même à l'écriture poétique de la maladie pour toucher un public plus large que celui des médecins : c'est le cas par exemple du médecin italien Fracastor, auteur de la *Syphilis* (1530), pour qui la violence de cette maladie nouvelle justifie qu'on en parle par le biais de la poésie épique, ou de René Bretonnayau, qui n'hésite pas, dans son *Esculape* (1583) à mettre la musique du vers au service de maux honteux, comme les hémorroïdes.

Ce séminaire souhaite mettre l'accent sur la porosité des frontières entre représentation littéraire et discours savant sur la maladie, ainsi que sur les pouvoirs de la littérature, qui agit elle-même comme un élément de soin pour soi ou pour les autres. Il abordera des textes littéraires et savants d'époques diverses (avec un intérêt particulier pour la période de la Renaissance), sans négliger les autres supports (notamment picturaux et filmiques) sur lesquels peut intervenir la représentation de la maladie.

Le séminaire reposera sur l'invitation de chercheurs spécialistes de diverses périodes et disciplines. Le programme précis des séances sera communiqué au cours du semestre d'automne.

Premières pistes bibliographiques :

Ouvrages critiques généraux :

- ANTOLIN-PIRÈS, Pascale et PAOLI Marie-Lise, *Dire les maux. Littérature et maladie*, Pessac, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2015.
- BRODZIAK, Sylvie et PETITJEAN Anne-Marie, *La Littérature stéthoscope*, Paris, Le Manuscrit, 2024.
- CARLINO Andrea, WENGER Alexandre, *Littérature et médecine : approches et perspectives (XVI^e XIX^e siècles)*, Genève, Droz, 2008.
- CHARON, Rita, *Médecine narrative : rendre hommage aux histoires de maladies*, traduit de l'anglais sous la direction du Dr Anne Fourreau, Sipayat, 2015.
- GALTIER, Brigitte (dir.), *Peser les mots. Littératures et médecine*, Limoges, Lambert-Lucas, 2008.
- GRISI, Stéphane, *Dans l'Intimité des maladies. De Montaigne à Hervé Guibert*, Paris, Desclée de Brouwer, coll. « Intelligence du corps », 1996.
- MILEWSKI, Valéria et RINCK Fanny (dir.), *Récits de soi face à la maladie grave*, Limoges, Lambert-Lucas, 2014.
- STAROBINSKI, Jean, *Le Corps et ses raisons*, Paris, Seuil, 2020.
- SONTAG, Susan, *La maladie comme métaphore ; Le sida comme métaphore*, trad. Marie-France de Paloméra et Brice Matthieussent, Paris, Christian Bourgeois, 2021.

Pour la Renaissance :

- BAYLE, Ariane, *Soigner et raconter au XVI^e siècle. Écriture de soi et récit de cure chez Leonardo Fioravanti et Ambroise Paré*, Genève, Droz, 2026.
- BAYLE, Ariane et GAUVIN Brigitte, *Le Siècle des vérolés. La Renaissance européenne face à la syphilis*, Grenoble, Jérôme Millon, 2019.
- HEITSCH Dorothea, *Writing as Medication in Early Modern France: Literary Consciousness and Medical Culture*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter Heidelberg, 2017.
- HOBART, Brenton, *Le Discours sur la peste : autorités, expériences, expérimentations sous l'Ancien Régime*, Paris, Classiques Garnier, 2025.
- KOBLE, Nathalie, *Décamérez ! Des nouvelles de Boccace*, Paris, Macula, 2021.
- LAUBNER, Jérôme, *Vénus malade : représentations de la vérole et des vérolés dans les discours littéraires et médicaux en France (1495-1633)*, Genève, Droz, 2023/
- MONTAGNE, Véronique, *Médecine et rhétorique à la Renaissance : le cas de traité de peste en langue vernaculaire*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

Évaluation :

Régime général : Devoir sur table en 4 heures + présentation orale d'un invité.

Régime dispensé : rapport/dossier avec soutenance. **Prendre impérativement contact avec les enseignantes responsables au cours des deux premières semaines du semestre.** Seul un travail de lecture personnel important permet de compenser l'absence au séminaire, il convient donc de fixer les modalités du travail dès le début du semestre. Aucune évaluation ne sera possible sans respect stricte de cette consigne.

**UE 2MDRU42
+ UE 2MDRC422**

**Option 1 : UE « Lettres, Arts & Sciences humaines » (LA & SH)
+ Option 2 : UE « Lettres appliquées » (LA)**

LITTÉRATURE 2 (SÉMINAIRES INDIVIDUELS)

RESPONSABLES UE

Vérane PARTENSKY

LISTE DES INTERVENANTS

Katy BERNARD, Florence BOULERIE, Valéry HUGOTTE, Elise PAVY, Isabelle Poulin, Joëlle de Sermet.

Un ou deux séminaire(s) individuel(s) à choisir parmi une offre de 5, selon l'option :

UE 2MDRU42 :

Option 1 : « Lettres, Arts & Sciences humaines » (LA & SH) : 2 séminaires (une offre de 6)

Nombre d'heures : 48 heures – coef. (12) – crédits : 12

UE 2MDRC422 :

Option 2 : « Lettres appliquées » (LA) : 1 séminaire (une offre de 6)

Nombre d'heures : 24 heures – coef. (6) – crédits : 6

CHOIX DES SÉMINAIRES ET MODALITÉS D'ÉVALUATION : Session unique !

Assidus : Contrôle continu

Dispensés d'assiduité :

*Dans le souci d'éviter la surcharge des séminaires, ceux-ci fonctionnent sur le principe du **numerus clausus**, fixé chaque année d'après le nombre total d'inscrits au sein de la formation.*

Attention : les inscriptions pédagogiques en ligne ne constituent que des vœux. Si votre demande est compatible avec la capacité d'accueil du séminaire, celui-ci apparaît le lendemain sur Hyperplanning. Si le séminaire est déjà complet ou s'il n'est pas compatible avec un autre vœu (chevauchement de cours), il n'apparaît pas et vous devez en choisir un autre.

*En M1 et en M2, en « Lettres, Arts et Sciences humaines » , il est impératif de choisir au moins **1 séminaire par an** consacré aux périodes anciennes (du latin jusqu'à fin de la période classique (XVIIIe)).*

Une participation active et assidue aux séminaires est exigée.

Le détail des modalités d'évaluation peut varier selon les groupes. Il sera exposé par chaque enseignant en début de semestre.

Les étudiants dispensés d'assiduité doivent impérativement prendre contact dès le début de l'année universitaire avec les responsables des enseignements qu'ils ont choisis, afin de convenir avec eux des modalités selon lesquelles ils seront évalués.

UE : « LETTRES, ARTS & SCIENCES HUMAINES » (LA & SH)

Choisir 2 séminaires parmi une offre de 5 séminaires

ECTS : 12 (2 séminaires x 6 ECTS)

UE : « LETTRES APPLIQUÉES » (LA)

Choisir 1 séminaire parmi une offre de 5 séminaires

ECTS : 6 (1 séminaire x 6 ECTS)

SÉMINAIRE de Katy BERNARD

Code : 2MDR411

Occitan médiéval (REEL + HCP)

Lundi, 10h30-12h30

« Aliénor d'Aquitaine, Henri II Plantagenêt et leurs enfants dans les créations troubadouresques de leur époque »

En 1152, quelque deux mois après l'annulation de son mariage avec son premier mari, Louis VII, roi de France, Aliénor d'Aquitaine épouse Henri Plantagenêt, duc de Normandie. En 1154, ils deviennent roi et reine d'Angleterre. Ensemble, Henri II et Aliénor construisent ce que l'on appelle l'empire Plantagenêt, ensemble, ils ont huit enfants, peut-être neuf, parmi lesquels on compte les célèbres Richard Cœur de Lion et Jean sans Terre qui seront rois d'Angleterre à leur tour. S'ils sont aujourd'hui les plus connus, leurs frères et sœurs – Henri le Jeune Roi, Mathilde de Saxe, Geoffroy de Bretagne et Aliénor de Castille, notamment – le sont, en leur temps, presque autant qu'eux si ce n'est tout autant. C'est dans cette deuxième partie de la vie d'Aliénor que l'on trouve, dans la production troubadouresque telle qu'elle nous est parvenue, le plus de mentions, de traces, d'elle-même, de son second époux et de leurs enfants. Les troubadours Bernard de Ventadour, Bertran de Born, Arnaut Guilhem de Marsan, Gaucelm Faidit, Raimon Vidal de Besalú et d'autres encore composèrent dans leur entourage et/ou, de façon plus ou moins claire, à leur sujet, pour (ou contre) eux, des chansons (*canso*, *sirventes*, etc.), principalement, mais aussi d'autres genres de textes (*ensenhamen* (enseignement), *novas* (nouvelles), etc.). Certains enfants Plantagenêt furent eux-mêmes artisans du *trobar*, de l'art de « trouver des mots et des sons », même si ce ne fut pas forcément en langue d'oc. Ce séminaire, tout en interrogeant les origines des liens d'Aliénor et des siens avec l'art troubadouresque, propose d'analyser l'exigence formelle et thématique, les subtilités et les contradictions de ces diverses productions – principalement celles auxquelles Aliénor, son second époux et leurs enfants sont clairement reliés – tout en questionnant l'incidence qu'elles purent avoir sur leurs actions, courtoises, guerrières ou autres, sur l'image de ces actions comme sur leur propre image.

Les textes seront étudiés en édition bilingue, des fascicules les rassemblant seront distribués au fil des séances. Aucune connaissance préalable de l'occitan médiéval ou moderne n'est requise.

Bibliographie indicative :

- AURELL Martin, *L'Empire des Plantagenêt 1154-1224*, Paris, Perrin, 2003.
- AURELL Martin (dir.), *Aliénor d'Aquitaine, 303, Arts, Recherches et Créations*, hors-série n° 81, 2004.
- AURELL Martin, « Aliénor d'Aquitaine en son temps », dans AURELL Martin (dir.), *Aliénor d'Aquitaine, 303, Arts, Recherches et Créations*, hors-série n° 81, 2004, p. 6-17.
- AURELL Martin, *Aliénor d'Aquitaine*, Paris, Presses universitaires de France, 2020.
- AURELL Martin, *Aliénor d'Aquitaine. Souveraine femme*, Paris, Flammarion, 2024.
- BEC Pierre (éd.), *Le comte de Poitiers, premier troubadour, à l'aube d'un verbe et d'une érotique*, Montpellier, Publications de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2003, coll. « *Lo gat ros* ».
- BERNARD Katy (prés. et trad.), *Le Néant et la Joie. Chansons de Guillaume d'Aquitaine*, Gardonne, fédérop, 2013.
- BERNARD Katy et TERRASA Xavier (avec la collab. de ZUBELDIA Margaux et ZUBELDIA David), *Trobadors d'Alienor. Aquitaine, berceau de la chanson courtoise occitane au XII^e siècle*, Livre-disque (avec un collectif d'artistes pour ce dernier), Soustons, le local, 2025.
- BERNARD Katy, *Les Mots d'Alienor, Aliénor d'Aquitaine et son siècle*, Bordeaux, confluences, 2015, réimpression en collection de poche 2021.
- BOUTIÈRE Jean et SCHUTZ Alexander-Herman (éd.), *Biographies des troubadours, textes provençaux des XIII^e et XIV^e siècles*, Paris, A. G. Nizet, 1964.
- BOUTOULLE Frédéric, *1137, Aliénor d'Aquitaine épouse Louis le Jeune et devient reine de France*, Portet-sur-Garonne, Éditions Midi-Pyrénéennes, 2021.
- BROADHURST Karen M., "Henry II of England and Eleanor of Aquitaine: Patrons of literature in French?", *Viator*, n° 27, 1996, p. 53-84.
- CASANOVA Jean-Yves et FASSEUR Valérie (dir.), *L'Aquitaine des littératures médiévales (XI^e-XIII^e siècles)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2011.
- CAUNA Jacques (de) et GOUIRAN Gérard (éd.), *L'ensenhamen d'Arnaut-Guilhem de Marsan ou Code du parfait chevalier*, Mounenh-en-Biarn, Éd. Pyrémonde [Princi Negue], [réimpr. éditions des régionalismes 2017] 2007.
- CHAUOU Amaury, *Les Plantagenêts et leur Cour, 1154-1216*, Paris, Presses universitaires de France, 2019.
- FABRE Paul, *Petit dictionnaire de la littérature occitane du Moyen Âge, auteurs, œuvres, lexique*, Montpellier, Publications de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2006, coll. « *Lo gat ros* ».
- FLORI Jean, *Richard Cœur de Lion. Le roi-chevalier*, Paris, Payot & Rivages, 1999.
- FLORI Jean, *Aliénor d'Aquitaine, La reine insoumise*, Paris, Payot & Rivages, 2004.
- GOUIRAN Gérard (éd.), *L'Amour et la Guerre, l'œuvre de Bertran de Born*, 2 vol., Aix-En-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1985.
- HARVEY Ruth, « Le Troubadour Gaucelm Faidit et ses interlocuteurs », *Gaucelm Faidit, amours, voyages et débats, Cahiers de Carrefour Ventadour*, 2010, p. 68-70.
- LABANDE Edmond-René, *Pour une image véridique d'Aliénor d'Aquitaine*, La Crèche, Geste éditions / Société des Antiquaires de l'Ouest, 2004.

LAZAR Moshé (éd.), *Bernard de Ventadour, Chansons d'Amour*, Moustier Ventadour, Carrefour Ventadour Éd., [réimpr. Librairie C. Klincksieck 1966] 2001.

LEJEUNE Rita, « Rôle littéraire d'Aliénor d'Aquitaine et de sa famille », *Cultura neolatina*, n° 14, 1954, p. 5-57.

LOMENECH Gérard, *Aliénor d'Aquitaine et les troubadours*, Bordeaux, Éditions Sud-Ouest, 1997.

MASCUREAU Marie-Aline (de), « Chronologie », dans AURELL Martin (dir.), *Aliénor d'Aquitaine, 303, Arts, Recherches et Créations*, hors-série n° 81, 2004, p. 218-223, reprise dans LABANDE Edmond-René, *Pour une image véridique d'Aliénor d'Aquitaine*, La Crèche, Geste éditions/Société des Antiquaires de l'Ouest, 2004, p. 121-151.

MÉJEAN-THIOLIER Suzanne et NOTZ-GROB Marie-Françoise (éd.), *Nouvelles courtoises occitanes et françaises*, Paris, Librairie Générale Française, 1997, coll. « Le Livre de Poche / Lettres gothiques » ; *Castia Gilos*, « Le châtiment du Jaloux », p. 158-185.

MOUZAT Jean (éd.), *Les poèmes de Gaucelm Faidit troubadour du XII^e siècle : édition critique*, Paris, A. G. Nizet, 1965.

PERNOUD Régine, *Aliénor d'Aquitaine*, Paris, Albin Michel, 1965, disponible en Livre de Poche.

RIQUER Martin (de), *Los Trovadores, Historia literaria y textos*, 3 vol., Barcelona, Editorial Planeta, 1975 ; traduction française du t. I et d'une partie du t. II aux *Cahiers de Carrefour Ventadour*, 2013.

ROSENBERG Samuel N., TISCHLER Hans et GROSSEL Marie-Geneviève (éd.), *Chansons des trouvères*, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche / Lettres gothiques », 1995.

Y-A-T-IL UNE CIVILISATION DU MONDE PLANTAGENÊT ? *Actes du Colloque d'Histoire médiévale (Fontevraud, avril 1984), Cahiers de Civilisation Médiévale*, n° 29, 1986.

Évaluation :

Assidus : Contrôle continu (devoir sur table)

Dispensés : Oral (prendre contact avec l'enseignante en début de semestre)

SÉMINAIRE de Florence BOULERIE et Elise PAVY

Code : 2MDRM412

Littérature des Lumières

Jeudi 14h-16h (REEL + Lettres classiques)

« Femmes des Lumières : penseuses et actrices du politique »

Les six premières séances (janvier-février) seront animées par Florence Boulerie et les six suivantes (mars-avril) par Élise Pavy-Guilbert.

Présentation du séminaire :

L'époque des Lumières, qui correspond pour la culture française à peu près aux limites chronologiques du XVIII^e siècle, est associée à une émancipation des consciences et à un essor de la pensée politique. Les écrits de Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Diderot ont été essentiels au cours de cette période. Mais qu'en est-il des femmes ? Ont-elles laissé tout le terrain de la pensée, voire de l'action- politique aux hommes ? Ce séminaire entend montrer

que le temps des Lumières a aussi été pour les femmes un moment pour penser leur éducation politique, leur place dans l'ordre social et politique et pour intervenir dans le champ politique.

Les premières semaines du séminaire seront consacrées aux femmes éducatrices (comme Mme Leprince de Beaumont et Mme de Genlis) qui revendiquent une éducation politique des filles et imaginent de grandes figures de femmes de pouvoir, et aux écrivaines utopistes (comme Mme de Graffigny et Mme Robert) qui portent un œil critique sur l'ordre social et revendiquent une indépendance des femmes.

La seconde partie du séminaire portera sur la participation politique active des femmes durant la Révolution, aux côtés de nombreux hommes. L'engagement et l'intervention politiques des femmes sera abordé à travers deux autrices en particulier, très significatives et pourtant fort différentes : Olympe de Gouges (1748-1793) et Germaine de Staël (1766-1817). Toutes deux mêlent à leur manière fiction littéraire et action politique.

Contre Marat, et surtout contre Robespierre, se dresse Olympe de Gouges. Originaire de la petite bourgeoisie de Montauban, Gouges gagne Paris au début des années 1770, commence à écrire et ne s'arrête plus. Roman épistolaire, pièces de théâtre, conte philosophique, et surtout lettres, brochures, affiches et sa *Déclaration*, jadis ignorée, de nos jours célébrée : Gouges s'essaie à tous les genres en une écriture engagée aux allures de fuite en avant, prête à mourir pour ses idées modérées qui la conduiront à la guillotine.

Fille de Jacques Necker, qui sera Ministre des finances de Louis XVI, Germaine de Staël appartient, mais en partie comme de biais, aux plus hautes sphères. Elle traverse la seconde moitié du XVIII^e siècle et le début du siècle suivant non sans heurts avec le pouvoir. Libérale et modérée, Staël écrit et pense la littérature et la politique d'un même geste : ses écrits théoriques et ses romans toujours se répondent, avec élan et enthousiasme, mais aussi en une lucide distance.

Bibliographie indicative :

Sources primaires (ordre chronologique) :

Françoise de Graffigny, *Lettres d'une péruvienne* [édition de 1752], éd. Charlotte Simonin, Paris, GF (n° 1685), coll. « Littérature et civilisation », 2025.

Jeanne Marie Leprince de Beaumont, *Civan, roi de Bungo*, [1754]. Disponible sur Gallica.

Marie-Anne Roumier Robert, *Voyages de Milord Céton dans les sept planètes ou Le Nouveau Mentor* [1765-1766], éd. H. Krief, Paris, Classiques Garnier, 2024.

Stéphanie-Félicité de Genlis, *Les Chevaliers du Cygne* [1795]. Disponible sur Gallica.

Olympe de Gouges, *Écrits politiques 1788-1791*, édition d'Olivier Blanc, Paris, Indigo & Côté femmes Éditions, tome I, 1993.

Olympe de Gouges, *Écrits politiques 1792-1793*, édition d'Olivier Blanc, Paris, Indigo & Côté femmes Éditions, tome II, 1993.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (1791)*, édition avec dossier d'Élise Pavy-Guilbert, Paris, Flammarion-GF, 2021.

Germaine de Staël, *De l'influence des passions sur le bonheur de l'individu et des nations (1796)*, préface de Chantal Thomas, Paris, Payot & Rivages, 2000.

Germaine de Staël, *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales (1800)*, édition de Gérard Gengembre et Jean Goldzink, Paris, Flammarion-GF, 1991, rééd. 2024.

Sources critiques :

- Brive, Marie-France, *Les Femmes et la Révolution française*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, t. 1, Modes d'action et d'expression, nouveaux droits, nouveaux devoirs 1989, t. 2, L'individuel et le social, apparitions et représentations, 1990 et t. 3, L'effet 89, 1991.
- Brouard-Arends Isabelle et Marie-Emmanuelle Plagnol-Dieval (dir.), *Femmes éducatrices au siècle des Lumières*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007.
- Duhet, Marie-Paule (dir.), *Les Femmes et la Révolution, 1789-1794*, Paris, Gallimard-Juliard, 1971.
- Farge, Arlette, *Histoire des femmes : parler*, enregistrement sonore avec Arlette Farge et Michelle Perrot, Paris, Cintévé-prod., 1996.
- Fauré, Christine, *La Démocratie sans les femmes*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985.
- Fraisse, Geneviève, *Muse de la raison. Démocratie et exclusion des femmes en France*, Paris, Gallimard, 1995.
- Godineau, Dominique ; Hunt, Lynn ; Martin, Jean-Clément ; Lapied, Martine et Verjus, Anne, « Regards croisés : Femmes, genre, révolution », *Annales Historiques de la Révolution française*, n° 358, 2009/4, p. 147-170.
- Grieder, J., « Kingdoms of women in French fiction of the 1780s », *Eighteenth-Century Studies*, 23, 1989, p. 140–156.
- Guilhaumou, Jacques et Lapied, Martine, « L'action politique des femmes pendant la Révolution française », *Nouvelle Encyclopédie politique et historique des femmes*, Christine Fauré (dir.), Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 206-246.
- Lotterie, Florence, *Le Genre des Lumières. Femme et philosophe au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- Martin, Jean-Clément, *La Révolte brisée : femmes dans la Révolution française et l'Empire*, Paris, Armand Colin, 2008.
- Ozouf, Mona, *Les Mots des femmes. Essai sur la singularité française*, Paris, Gallimard, 1999.
- Scott, Joan W., *La Citoyenne paradoxale. Les féministes françaises et les droits de l'homme*, traduit de l'anglais par M. Bourdé et C. Pratt, Paris, Albin Michel, 1998.
- Sonnet Martine, *L'Education des filles au temps des Lumières*, Paris, CNRS éditions, 2011.
- Vanoflen, L. (ed.), *Femmes et Philosophie des Lumières. De l'imaginaire à la Vie des Idées*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- Viennot, Éliane (dir.), *Revisiter la « Querelle des femmes » : discours sur l'égalité-inégalité des sexes. De 1750 aux lendemains de la Révolution*, Éliane Viennot (dir.), avec la collaboration de Nicole Pellegrin, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012.

Validation du séminaire :

Assidus : Travail de synthèse et de réflexion sur le sujet du séminaire.

Dispensés : oral (préparation 20mn/durée 20mn)

SÉMINAIRE de Valéry HUGOTTE
Code : 2MDRM413
Littérature moderne et contemporaine 4
Mercredi 13h30-15h30

« JE et ses autres »

Descriptif

« Qui suis-je ? », interroge André Breton au début de *Nadja* en 1928 ; Arthur Rimbaud semble lui avoir déjà répondu dans sa célèbre « lettre du voyant » de mai 1871 : « JE est un autre ». Ce séminaire se propose précisément de questionner différentes formes d'altération du sujet dans la poésie moderne depuis Baudelaire, mais aussi dans d'autres arts : autoportraits dédoublés et androgynes de Claude Cahun, représentation éclatée de soi-même dans le cinéma de Buster Keaton ou expériences d'une indécision identitaire dans la contre-culture des années 1960. Du fait de la mutualisation de ce séminaire avec le Master Genre, y seront notamment interrogées les conséquences d'une remise en cause de l'identité sexuelle (je féminisé de la poésie d'Henri Michaux, travestissement chez Tristan Corbière ou Marcel Duchamp...).

Compétences visées

Afin d'initier les étudiants au travail de recherche, il leur sera proposé de trouver eux-mêmes des exemples susceptibles d'éclairer les enjeux d'une telle réinvention de l'identité, qu'ils présenteront sous forme de communication orale ou dans un travail écrit. Il s'agira pour eux d'identifier et de situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias), dans une perspective à la fois historique et comparatiste. On attendra également des étudiants une capacité à analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation, et de développer une argumentation avec esprit critique.

On s'appuiera notamment sur les œuvres suivantes :

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, *Le Spleen de Paris*, *Les Paradis artificiels*
 Comte de Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*
 Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*
 Arthur Rimbaud, *Poésies*, *Une saison en enfer*, *Illuminations*
 Henri Michaux, *La Vie dans les plis*, *Face aux verrous*
 Romain Gary/Emile Ajar, *Légendes du je* (Gallimard, « Quarto »)

Évaluation : assidus et dispensés : mini-mémoire

Les étudiants dispensés doivent impérativement prendre contact avec le responsable du séminaire en début de semestre.

SÉMINAIRE de Joëlle de SERMET**Code : 2MDRM414****Littérature moderne et contemporaine 5 (REEL + MEEF)***Mardi 16h-18h**Ce séminaire est aussi accessible aux étudiants **du Master REEL** qui ont validé le séminaire 2MDRM414 en 2025-2026.***L'intelligence de la littérature****Écritures et expériences de pensée au 20^{ème} siècle**

Le discours critique est aujourd'hui massivement tourné vers les interactions de la littérature et de l'intelligence artificielle. On s'interroge sur les usages créatifs des algorithmes, sur leur capacité à assister et peut-être supplanter les écrivains, faisant peser la menace d'un art privé d'artistes et d'œuvres sans auteurs. S'en tenir à ces peurs ou cette fascination, c'est oublier qu'il existe une intelligence de la littérature, indépendante de technologies qu'elle a souvent devancées et ne se résumant pas à ce que les sciences cognitives appellent l'intelligence émotionnelle.

Le programme de ce séminaire propose d'envisager l'activité formelle de la littérature comme un laboratoire pour la pensée. Au-delà des limites génériques, on s'intéressera à des écritures poétiques, narratives ou spéculatives qui ont ouvert au 20^{ème} siècle des espaces de recherche. On observera comment ces écritures, parce qu'elles conjuguent intensité esthétique et performance intellectuelle, entrent en dialogue avec les orientations de la pensée contemporaine.

La liste des mots-clés pourrait être la suivante : intelligibilité, modélisation, extension du champ de la connaissance, exploration de la causalité, de la complexité, de la plasticité, de l'incertitude, cartographie des fonctions mentales, interprétation des dynamiques collectives, recensement des variables individuelles, investigation du possible et de l'impossible, contre-factualité, projection, simulation, engendrement de nouvelles combinaisons de formes, invention de techniques et méthodes, transformation expérimentale de modes de raisonnement ou de représentation.

La notion « d'expérience de pensée », empruntée à la philosophie et à la science, renvoie à la résolution de cas et de problèmes, ainsi qu'aux innovations conceptuelles déduites des exercices de l'imagination. Elle sera le fil conducteur d'une traversée du siècle dernier jalonnée par des œuvres dont les auteurs (Paul Valéry, Michel Butor, Georges Perec, Jacques Roubaud) ont, sans négliger le pouvoir des émotions, fait le pari d'une aventure de l'esprit.

Corpus :

- Paul VALÉRY, *Monsieur Teste* (1946), Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », n°29, 1978.
- Michel BUTOR, *La Modification* (1957), Paris, Minuit, coll. « Double », n°1, 1980.
- Georges PEREC, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* (1975), Paris, Christian Bourgois, 2020.
- Jacques ROUBAUD, *Quelque chose noir* (1986), Paris, Gallimard, coll. « Poésie », n°366, 2001.

Lectures complémentaires :

- Paul VALÉRY, *Introduction à la méthode de Léonard de Vinci* (1895), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », N° 195.

Le Bilan de l'intelligence (1935), Paris, Allia, 2011.

- Michel BUTOR, *Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, 1964.

Entretiens, Volume 1 (1956-1968), Nantes, Joseph K. Eds, 1999.

- Georges PEREC, *Espèces d'espaces* (1974), Paris, Seuil, 2022.

Penser/Classer (1985), Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2020.

- Jacques ROUBAUD, *La Pluralité des mondes de Lewis*, Paris, Gallimard, 1991.

Je suis un crabe ponctuel. Anthologie personnelle 1967-2014, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2016.

Indications bibliographiques :

Une bibliographie critique collaborative sera élaborée en cours, intégrant les éléments apportés par les étudiants.

• Sur Paul Valéry :

- Marcel RAYMOND, *Paul Valéry et la tentation de l'esprit*, Neuchâtel, La Baconnière, 1964.

- Matilde MANARA, *L'Intelligence du poème. Lyrisme et pensée chez Valéry, Rilke, Stevens et Montale*, Paris, Classiques Garnier, 2023.

• Michel Butor :

- Françoise VAN ROSSUM-GUYON, *Critique du roman. Essai sur La Modification de Michel Butor*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1995.

- Sébastien ALLAIN, « L'expérience au corps, du Nouveau Roman à la réalité virtuelle », revue *Interfaces numériques*, vol. 7, n°2, 2018, p. 286-310.

• Georges Perec:

- Claude BURGELIN, *Georges Perec*, Paris, Seuil, coll. « les Contemporains », 1990.

- Béatrice DIDIER et Jacques NEEFS (dir.), *Penser, classer, écrire. De Pascal à Perec*, PU de Vincennes, 1990.

• Jacques Roubaud :

- Véronique MONTÉMONT, *Jacques Roubaud : l'amour du nombre*, Villeneuve d'Ascq, PU du Septentrion, 2004.

- Francis MARMANDE et Sylvie PATRON (dir.), *Pour éclairer Quelque chose noir*, Revue *Textuel*, n°55, Université Paris Diderot-Paris 7, 2008.

• Littérature, connaissance et pensée :

- Bruno CLÉMENT, *Le Récit de la méthode*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2005.

- Jacques BOUVERESSE, *La Connaissance de l'écrivain*, Marseille, Agone, 2008.

• Expériences de pensée (définition, histoire) :

- Stéphane CHAUVIER, *Le Sens du possible*, Paris, Vrin, 2010.

- Julien TÉCHER, *Les Usages de l'expérience de pensée au 18^{ème} siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2021.

Évaluation : Session unique !

Étudiants assidus : Contrôle continu. Dossier (7 à 10 pages) portant sur une œuvre ou un ouvrage théorique en relation avec l'axe de recherche retenu pour le séminaire. Des interventions orales destinées à une présentation du travail sur dossier et de sa progression pourront être organisées au cours du semestre.

Étudiants dispensés : Dossier de 7 à 10 pages dont le corpus, l'orientation théorique et la présentation seront déterminés en concertation avec l'enseignante.

SÉMINAIRE d'Isabelle POULIN

Code : 2MDRM416

Littérature comparée 3

Jeudi 10h30-12h30

Ce séminaire est aussi accessible aux étudiants du Master REEL qui ont validé le séminaire 2MDRM416 en 2025-2026.

« L'exil en héritage - Parcours de vie et de recherche »

Présentation du séminaire

Le séminaire proposera une réflexion sur l'un des premiers gestes d'un ou une chercheur.e en littérature qui consiste à choisir une échelle de travail. Un comparatiste fait le choix d'une approche internationale de son objet, plutôt que nationale, ou régionale. Ce choix a des liens historiques avec la violence de l'histoire et les déplacements de population.

De grandes figures de la critique littéraire ont en effet fondé leurs hypothèses de recherche sur cette violence : Éric Auerbach, dont l'ouvrage de référence *Mimesis. La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale* fut écrit en exil, se prononce pour une « philologie de la littérature mondiale » en réaction à la barbarie de la Seconde Guerre mondiale. Tzevan Todorov et Julia Kristeva, qui ont fui l'ancienne Europe de l'Est, contribuent à renouveler profondément la théorie de la littérature en France. Edward Said propose une réflexion sur le lien entre discours critique et exil, à partir de son expérience de vie palestinien-américain. Daniel Mendelsohn, écrivain américain dont la famille européenne a fui l'antisémitisme, analyse la façon dont l'exil est à la fois un tourment et un nouveau départ. Nous étudierons ainsi le lien entre parcours de vie et de recherche.

Trois œuvres, représentées par des textes littéraires et des essais critiques, serviront par ailleurs à étudier le devenir poétique de ce que nous appellerons « l'exil en héritage ». Aimé Césaire, écrivain né dans une ancienne colonie française, s'invente poète contre la violence esclavagiste et s'interroge sur la meilleure manière « d'établir le contact » entre les civilisations dans son *Discours sur le colonialisme*. Vladimir Nabokov, écrivain américain né en Russie, change de corps verbal en réaction à la violence totalitariste et met au point une éthique de la mise en rapport dans ses écrits sur la traduction. Hélène Cixous, écrivaine née en Algérie, proclame la « mise au texte » des femmes comme acte de résistance contre la violence qui s'exerce sur elles, et qu'elle découvre à son arrivée en France, où elle a cherché à fuir d'autres violences, coloniale et antisémite.

Pour singulières qu'elles soient, ces trois histoires d'exils nourrissent une pensée de l'interrelation des espaces et une pratique de l'hybridation des langues. Leur mise en relation permettra un recul épistémologique sur les enjeux de la littérature dite « comparée ».

Corpus & outils critiques

- *Anthologie d'approches critiques nées de l'exil* [sera distribuée au début du séminaire]
(E. Auerbach, E. Said, J. Kristeva, T. Todorov, A. Nouss, D. Mendelsohn)

- Œuvres littéraires & manifestes [* à acheter]

Aimé Césaire **Cahier d'un retour au pays natal* [1939], Présence Africaine, Poésie.

Discours sur le colonialisme [1950], Présence Africaine

Vladimir Nabokov **Pnine* [1957], tr. M. Chrestien, Gallimard, coll. Folio

Dangereuses traductions [1941-1969], tr., C. Girolodi, PU Vincennes

Hélène Cixous *Rêveries de la femme sauvage : scènes primitives* [2000] Paris, Galilée

**Le Rire de la Méduse* [1975], Gallimard NRF, 2024

Premières indications bibliographiques

AUERBACH, Éric, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale (1942-1945)*, tr. Cornelius Heim, Gallimard/Tel, 1968.

—, « Philologie de la littérature mondiale » [« *Philologie der Weltliteratur* », 1952], tr. Diane Meur, *Où est la littérature mondiale ?* C. Pradeau et T. Samoyault éd., PU de Vincennes, 2005. En ligne sur openedition.org

BEKO, Marina Aznar, *L'exil en héritage, les impensés de l'immigration*, L'Harmattan, 2022.

BARTHES, Roland, « L'Étrangère » [1970], *Le Bruissement de la langue*, Seuil, Points/essais.

KRISTEVA, Julia, *Semeiotikê. Recherches pour une sémanalyse* [1969], Seuil, Points/essais

—, *Étrangers à nous-mêmes* [1988], Gallimard, Folio/essais.

MENDELSON, Daniel, *Entrelacs*, Entretiens avec Déborah Bucchi et Adrien Zirah, tr. Adrien Zirah, Seuil, 2026.

—, *Les Disparus* [*The Lost: A Search for Six of Six Million*, 2006], tr. Pierre Guglielmina, Flammarion, 2007.

—, *Trois anneaux : un conte d'exils* [*Three rings: a tale of exile, narrative and fate*, 2020], tr. Isabelle D. Taudière, Flammarion, 2020.

NOUSS, Alexis. *La condition de l'exilé : penser les migrations contemporaines*, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2018 (2015).

ROTHBERG, Michael. *La mémoire multidirectionnelle. Repenser l'Holocauste à l'aune de la décolonisation* [2009], tr. Luba Jurgenson, Éditions Petra, 2017.

SAID, Edward, *Réflexions sur l'exil et autres essais*, [*Reflections on Exile and Other Essays*, 2000], tr. Charlotte Woillez, Actes Sud, 2008.

STEINER, George. *Extraterritorialité : essais sur la littérature et la révolution du langage* [*Extraterritorial*, 1970], tr. Pierre-Emmanuel Dauzat, Calman-Lévy, 2002.

TODOROV, Tzvetan, traducteur de *Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes* [1965], Seuil, Points/essais.

—, *Critique de la critique. Un roman d'apprentissage*, Seuil, coll. Poétique, 1984.

—, *Nous et les autres* [1989], Seuil, coll. Couleur des idées.

Évaluation

Assidus : Communication orale (20 minutes) lors d'une journée d'études consacrée aux questions abordées dans le séminaire : présentation d'une hypothèse de recherche, à partir de l'élaboration d'un corpus de son choix en lien avec le sujet.

Dispensés : présentation orale à organiser en concertation avec l'enseignante.

SEMESTRE 2 UE 2MDRC422

SPÉCIALISATION « LETTRES APPLIQUÉES »

RESPONSABLE de l'UE
Florence Plet

Nombre d'heures : 24h. – coef. 6 – crédits : 6

Les étudiants inscrits dans l'option « Lettres appliquées », choisissent l'un des trois cours proposés par la « Préparation aux concours », à savoir :

- Histoire de la langue (2MDRE421) : Florence Plet : vendredi 10h30-12h30
- Latin 2 (MDRM222) : Géraldine PUCCINI : jeudi 10h30-12h30
- Grec 2 (2MBZM223) : Blandine de Germay : jeudi 8h30-10h30 (on rappelle que l'option de grec et mutualisée avec les Lettres classiques et exige un excellent niveau.

MODALITÉS D'ÉVALUATION : session unique !

Assidus : Contrôle continu

Attention : le parcours « Lettres appliquées » n'est pas ouvert aux étudiants dispensés d'assiduité.

Le détail des modalités d'évaluation peut varier selon les cours. Il sera exposé par chaque enseignant en début de semestre.

2MDRM222 - Latin 2 : Géraldine PUCCINI Jeudi 10h30-12h30

DESCRIPTIF :

Entraînement à la version latine ; consolidation des acquis de la licence, maîtrise de la morphologie et de la syntaxe latines.

OBJECTIFS :

Savoir traduire n'importe quel texte latin, de Plaute à Apulée ; préparation à l'épreuve de latin du CAPES et de l'Agrégation de Lettres classiques et de Lettres modernes.

BIBLIOGRAPHIE :

Conserver sa grammaire latine ou bien utiliser Grammaire latine, A. Cart, P. Grimal, J. Lamaison, R. Noiville, Nathan, Paris, 1ère éd. 1955. Dictionnaire Latin-Français, Gaffiot, édition complète (ne jamais recourir à l'abrégé).

ÉVALUATION : contrôle continu

2MDRE421 - Option Histoire de la langue (x 6 crédits / 24 h)

Florence PLET

Vendredi 10h30-12h30

Histoire de la langue - Langue médiévale

Cette option concerne principalement ceux des mastérants qui envisagent à terme de passer l'agrégation, où l'ancien français en version originale joue un rôle majeur : en effet, le programme de littérature comporte toujours une œuvre littéraire médiévale qui peut faire l'objet de la dissertation (2021 ET 2022) ou d'une leçon à l'oral ; qui plus est, les épreuves d'admissibilité comportent obligatoirement une épreuve de langue exigeante (traduction, vocabulaire, phonétique et graphie, morphologie et syntaxe).

Pour autant, sans viser l'agrégation, on peut aussi choisir cette option par goût pour la linguistique et par curiosité pour les racines de notre langue : c'est une vraie épopée qui mène du latin vulgaire au français moderne, avec des soubresauts, des révolutions, des retours en arrière, des essais avortés et des expériences audacieuses !

Parmi les étudiants de master, il s'en trouvera qui souhaitent entretenir leurs acquis de L3, mais sans doute aussi des grands débutants. L'enseignement s'adaptera à tous les cas de figure, en menant de front approfondissement et initiation pour des étudiants motivés. L'avantage sera aussi de maintenir un lien avec les grandes notions grammaticales, communes à toutes les périodes.

On abordera les questions de langue à travers une grande variété de genres et d'époques (XII-XVe s.), de façon à en profiter pour se constituer un large panorama littéraire, qui n'est pas inutile à la culture d'un mastérant de Lettres. Il ne faut pas se cacher que la matière est exigeante, qu'elle demande assiduité, concentration et travail régulier. Toutes les semaines, des traductions et des exercices seront donnés pour fixer les cours. Mais les progrès sont mesurables et encourageants. Peut-être que cette régularité peut aussi attirer des étudiants

que stimulent à la fois la formule du séminaire et le cadre plus rigide du cours de langue. La contrainte, on le sait, est créative, et l'on verra que la grammaire ne laisse pas d'être ludique. Si vous souhaitez suivre ce cours ET le latin ou le grec, nous en parlerons à la rentrée avec les collègues concernés.

1- Livres à se procurer (obligatoire)

L'anthologie au programme de L2 et de L3 :

La Littérature française du Moyen Âge, anthologie élaborée par Jean Dufournet et Claude Lachet, 2 volumes, Garnier-Flammarion, 2003 (ou réédition).

Noëlle Laborderie, Précis de phonétique historique, Paris, Nathan Université, coll. « 128 », 1994 (ou réédition).

2- Un manuel de langue (recommandé)

G. Hasenohr, G. Raynaud de Lage, Introduction à l'ancien français, Paris, Sedes, 1995. Un peu ancien mais très complet.

Pour les débutants, de nombreux petits manuels, tous recommandables, sont disponibles en librairie et en bibliothèque. Par exemple : L. Hélix (Armand Colin) ; C. Bouillot (Ellipses) ; S. Bazin-Tacchella (Hachette Supérieur)...

3- Dictionnaires

- Dictionnaire de l'ancien français

J. GREIMAS, Dictionnaire de l'ancien français, Paris, Larousse (nombreuses rééditions depuis 1979 à aujourd'hui).

- Dictionnaires étymologiques :

- un dictionnaire étymologique, indispensable dans la bibliothèque de l'étudiant de Lettres, par exemple, celui du Livre de Poche.

- à consulter sans modération à la bibliothèque ou à se faire offrir : REY Alain (dir.), Le Robert. Dictionnaire historique de la langue française, Paris, Le Robert, plusieurs éditions en 2 ou 3 volumes.

D'autres références et des ressources en ligne seront indiquées.

Option Grec 2

2MBZM223 Blandine de GERMAY

jeudi 8h30-10h30

Programme précisé à la rentrée. On rappelle que l'option de grec et mutualisée avec les Lettres classiques et exige un excellent niveau.

SEMESTRE 2

UE 2MDRX5

LANGUE VIVANTE 2

RESPONSABLE de l'UE

Katy BERNARD

Nombre d'heures : 24 heures – coef. 3 – crédits : 3

LISTE DES INTERVENANTS

Katy BERNARD (occitan), enseignante à préciser (espagnol), Jason Mullaly (anglais)

MODALITÉS D'ÉVALUATION : session unique !

Assidus : Contrôle continu

Dispensés d'assiduité : voir ci-dessous

Une langue à choisir parmi une offre de 9.

Trois cours dédiés REEL (x 1 groupe)

- 2MDRE51 : Anglais 2 : Jason Mullaly

- 2MDRE52 : Espagnol 2 : à préciser

- 2MDRE53 : Occitan 2 : Katy BERNARD

Six cours offerts par l'UBM (CLBM) (niveau minimum requis)

- 2MCTLV21 Allemand S2
- 2MCTLV24 Portugais S2
- 2MCTLV28 Grec moderne S2
- 2MCTLV31 Arabe S2
- 2MCTLV33 Italien S2
- 2MCTLV34 Russe S2

Anglais 2

2MDRE51

Jason MULLALY

Mercredi 8h30-10h30

The objective for this first semester graduate level course of English as a Second Language for the French Department is, above all, to provide you with the context to improve your English language skills. While taking into consideration your diverse language skills and levels, we will focus on consolidating your literary analytical skills acquired as an undergraduate using a variety of short stories to work from. Our knowledge will be co-constructed from a worksheet of selected themes and passages designed for each short story.

Grading : you will be asked to give an **oral presentation of approximately 10 minutes**. It should not only express an in-depth analysis of the question, but should also seek to engage the rest of the class and serve as a basis of discussion about the text. There will be **two in-class written assignments**, one mid-term and one final, both on the texts in the program. The three assignments will count for a third of your grade each. A list of topics (worksheet) will be provided for each text and serve as a guide for both the oral assignment and the two written assignments. The texts for the program will be provided to you at the beginning of the semester.

Program :

Mr. Durant, by Dorothy Parker, published in *The American Mercury*, 1924
Sweetness, by Toni Morrison, published in The New Yorker, February 2015
I Have No Mouth And I Must Scream, by Harlan Ellison, 1967, published in Greatest Hits, Herald Classics, 2024
The Ones Who Walk Away From Omelas, by Ursula K. Le Guin, published in New Dimensions 3, 1973

ÉVALUATION :

Assidu : contrôle continu (voir détail à la fin du descriptif ci-dessus)
 Dispensés : Oral (15mn de préparation, 15 mn de passage)

Enseignant : à préciser
Espagnol 2 (2MDRE52) :
Mercredi 8h30-10h30

Niveau linguistique requis

Cet enseignement s'adresse à des étudiants ayant étudié l'espagnol en LV1 ou LV2 dans l'enseignement secondaire et ayant également suivi un enseignement dans cette langue depuis leur entrée à l'université.

Objectifs

Entraînement à la pratique de l'espagnol écrit et oral.

Descriptif : à venir

Évaluation : session unique !

Assidus : Contrôle continu.
 Dispensés d'assiduité : oral (20 mn de préparation et 20 minute de passage).

Katy BERNARD
Occitan 2 (2MDRE53)
Lundi 14h-16h

Voir le descriptif au M1 S1

Évaluation

Assidus : Contrôle continu (Devoir écrit sur table)
 Dispensés d'assiduité : oral

DEUXIÈME ANNÉE
SEMESTRE 3

UE 3MDRU1

MÉMOIRE 3

RESPONSABLE de l'UE
Vérane PARTENSKY

Nombre d'heures : *ad lib.* – coef. 3 – crédits : 3

MODALITÉS D'ÉVALUATION : session unique !

Assidus : Choix du sujet – Corpus - Bibliographie (protocole modulable à l'appréciation du directeur)

Dispensés d'assiduité : idem

La production d'un mémoire de recherche sur un sujet en rapport avec la discipline principale est l'objectif principal de la formation. Ce travail exige de l'étudiant la capacité à élaborer une problématique autour d'un sujet et d'un corpus, à exploiter et discuter les travaux existants, à construire, et développer, une réflexion argumentée satisfaisant aux critères de la recherche en lettres.

Une évaluation continue scande la progression semestre par semestre :

- S1 : Sujet, corpus et bibliographie
- S2 : Problématique et plan
- **S3 : chapitre rédigé**
- S4 : Rédaction finale et soutenance

Pour valider chacun des quatre semestres, les étudiants devront, à chaque fois, obtenir une note de leur directeur de recherche.

Au S3, la note de **suivi de mémoire** est compensable. En revanche, la mention défaillant ne l'est pas. Le mémoire final (S4) doit impérativement obtenir la moyenne ; cette note n'est pas compensable.

Les étudiants sont invités à reprendre contact **dès la rentrée** avec leur directeur. Les étudiants arrivés en M2 doivent contacter au plus vite un enseignant-chercheur afin de déterminer un sujet, de commencer les premières lectures et de mettre en place un programme de travail. On rappelle que le sujet du mémoire ne peut être décidé unilatéralement par l'étudiant qui doit impérativement choisir son sujet en concertation avec son directeur.

Pour valider le diplôme du master REÉL, il est impératif de réaliser son mémoire sous **la direction ou la codirection d'un enseignant-chercheur membre de l'équipe pédagogique de ce Master !**

L'annexe 2 (« Directions de recherche ») indique le domaine de spécialité des enseignants-chercheurs ainsi que leur statut.

L'annexe 3 (« Contacts avec les enseignants-chercheurs ») est constituée d'un répertoire des adresses électroniques.

Signalons enfin que l'annexe 4 contient des conseils pour la présentation matérielle des rapports de séminaire et du mémoire.

SEMESTRE 3
UE 3MDRC21
+
UE 3MDRC221

LITTÉRATURE 3 (SÉMINAIRES INDIVIDUELS)

Option 1 : UE « Lettres, Arts & Sciences humaines » (LA & SH)
+ Option 2 : UE « Lettres appliquées » (LA)

RESPONSABLES UE

Vérane PARTENSKY

1 ou deux séminaire(s) à choisir parmi une offre de 13, selon l'option :

Option 1 : « Lettres, Arts & Sciences humaines » (LA & SH) : 3 séminaires (une offre de 6)
Nombre d'heures : 72 heures – coef. (18) – crédits : 18

Option 2 : « Lettres appliquées » (LA) : 2 séminaires (une offre de 6)
Nombre d'heures : 48 heures – coef. (12) – crédits : 12

CHOIX DES SÉMINAIRES ET MODALITÉS D'ÉVALUATION : Session unique !

Assidus : Contrôle continu

Dispensés d'assiduité : prendre contact avec l'enseignant dès le début du semestre.

Dans le souci d'éviter la surcharge des séminaires, ceux-ci fonctionnent sur le principe du numerus clausus, fixé chaque année d'après le nombre total d'inscrits au sein de la formation.

Attention : les inscriptions pédagogiques en ligne ne constituent que des vœux. Si votre demande est compatible avec la capacité d'accueil du séminaire, celui-ci apparaît le lendemain sur Hyperplanning. Si le séminaire est déjà complet ou s'il n'est pas compatible avec un autre vœu (chevauchement de cours), il n'apparaît pas et vous devez en choisir un autre.

Une participation active et assidue aux séminaires est exigée.

Le détail des modalités d'évaluation peut varier selon les groupes. Il sera exposé par chaque enseignant en début de semestre.

Les étudiants dispensés d'assiduité doivent impérativement prendre contact dès le début de l'année universitaire avec les responsables des enseignements qu'ils ont choisis, afin de convenir avec eux des modalités selon lesquelles ils seront évalués.

UE : « LETTRES, ARTS & SCIENCES HUMAINES » (LA & SH)

Choisir 3 séminaires parmi une offre de 13 séminaires

ECTS : 18 (3 séminaires x 6 ECTS)

UE : « LETTRES APPLIQUÉES » (LA)

Choisir 2 séminaires parmi une offre de 13 séminaires

ECTS : 12 (2 séminaires x 6 ECTS)

Les séminaires de M1 et de M2 sont mutualisés : la liste est donc la même que celle donnée en M1. Attention, pour les étudiants du Master REEL, il est possible de suivre un séminaire portant le même code qu'un séminaire suivi l'année à la stricte condition que le programme ait changé.

*En M1 et en M2, en « Lettres, Arts et Sciences humaines » , il est impératif de choisir au moins 1 séminaire **par an** consacré aux périodes anciennes (du latin jusqu'à fin de la période classique (XVIIIe) .*

Attention à choisir des séminaires dont les horaires sont compatibles car il y a de nombreux chevauchement. Les créneaux horaires sont indiqués pour chaque séminaire. Des tableaux d'emploi du temps figurent en annexe.

**SEMESTRE 3
UE 3MDRC222**

SPÉCIALISATION « LETTRES APPLIQUÉES 3 »

RESPONSABLES de l'UE

Céline Barral

Nombre d'heures : 24h. – coef. 6 – crédits : 6

Les étudiants inscrits dans l'option « Lettres appliquées », choisissent l'un des trois cours proposés par la « Préparation aux concours ».

Vérifiez la compatibilité des horaires de vos cours et vos séminaires ! Les créneaux horaires sont indiqués pour chaque séminaire.

Des tableaux d'emploi du temps figurent en annexe.

3MDRE221 Littérature française et comparée

(entraînement à la dissertation française **et** au commentaire composé comparatiste)

Dissertation française : Joëlle de Sermet (semaines 1 à 6) : mercredi 16h-18h
entraînement à la dissertation de littérature française.

Commentaire composé comparatiste : Céline Barral (semaine 7 à 12) : vendredi 14h-16h

Lors des 6 séances de littérature comparée, le cours de Lettres appliquées approfondira la méthodologie du commentaire composé en vue de la préparation aux écrits et oraux de l'Agrégation externe de Lettres modernes. Les commentaires porteront sur des extraits du nouveau **programme d'agrégation de littérature comparée, qui sera reconduit en 2027-2028**, « Le théâtre en jeu : soi-même comme un autre » :

Alexandre Dumas, Kean ou Désordre et génie, édition de Sylvain Ledda, Gallimard, collection Folio théâtre, 2017

Eugene O'Neill, Long voyage du jour à la nuit, traduction de Françoise Morvan, L'Arche, collection Scène ouverte, 2013

Thomas Bernhard, Minetti – Portrait de l'artiste en vieil homme, traduction de Claude Porcell, L'Arche, 1997.

Les étudiants intéressés peuvent participer à deux sorties au TNBA : Opening Night, d'après Cassavetes/Rowlands (collectif de Hoe, 6-9 octobre 2026, 1h50) et Le Deuil sied à Électre d'Eugene O'Neill (mise en scène Gwenaél Morin, 19-29 janvier 2027, 3h). Se manifester avant septembre auprès de Céline Barral.

3MDRE223 Latin

Géraldine PUCCINI

jeudi 10h30-12h30

DESCRIPTIF :

Entraînement à la version latine ; consolidation des acquis de la licence, maîtrise de la morphologie et de la syntaxe latines.

OBJECTIFS :

Savoir traduire n'importe quel texte latin, de Plaute à Apulée ; préparation à l'épreuve de latin du CAPES et de l'Agrégation de Lettres classiques et de Lettres modernes.

BIBLIOGRAPHIE :

Conserver sa grammaire latine ou bien utiliser Grammaire latine, A. Cart, P. Grimal, J. Lamaison, R. Noiville, Nathan, Paris, 1ère éd. 1955. Dictionnaire Latin-Français, Gaffiot, édition complète (ne jamais recourir à l'abrégé).

3MFLM122 Grec : Jean Yvonneau : mercredi 16h-18h

MODALITÉS D'ÉVALUATION : session unique !

Assidus : Contrôle continu

Pas de dispense d'assiduité

**SEMESTRE 3
UE 3MDRX3**

LANGUE VIVANTE 3

RESPONSABLES de l'UE

Katy BERNARD et JASON MULLALY

LISTE DES INTERVENANTS

Maylis SANTA-CRUZ (espagnol), Jason MULLALY (anglais) et Katy BERNARD (occitan)

MODALITÉS D'ÉVALUATION : session unique !

Assidus : Contrôle continu

Dispensés d'assiduité :

Une langue à choisir parmi une offre de 9.

Trois cours dédiés REEL (x 1 groupe) :

- 3MDRE31 Anglais 3 : Jason MULLALY
- 3MDRM32 Espagnol 3 : Cours mutualisé avec le S1 (+ Espagnol 1) : Maylis SANTA-CRUZ
- 3MDRM33 Occitan 3 : Cours mutualisé avec le S1 (+ Occitan 1) : Katy Bernard

Six cours offerts par l'UBM (CLBM) :

- 3MCTLV21 Allemand S3
- 3MCTLV24 Portugais S3
- 3MCTLV28 Grec moderne S3
- 3MCTLV31 Arabe S3
- 3MCTLV33 Italien S3
- 3MCTLV34 Russe S3
-

Jason MULLALY *Anglais 3* (3MDRE31) x 1 groupe
Jeudi 14h-16h (dédié REEL)

Descriptif

The aim of this course is to consolidate your English language skills through the study of literature. The program will consist in the study of two American short stories :

The Night of the Iguana, by Tennessee Williams (1948)

Speech Sounds, by Octavia Butler (1984)

Please note that for *The Night of the Iguana*, we will be comparing the original short story, the play and the movie. In preparation for the start of the semester, you can watch the movie (DVD available at the university library) and/or the play (a version of the play is still available on YouTube, performed by the UCA). A copy of the short story will be provided on the first day of class.

For *Speech Sounds*, different versions of the audiobook are available on YouTube. A copy of the short story will be handed out on the first day of class.

Both texts will be accompanied by a worksheet with questions guiding your understanding of the stories and providing you with topics for an oral presentation and for the written assignment in class.

Your grade will be one oral presentation (50%) and the in-class written assignment (50%).

M. SANTA-CRUZ *Espagnol 3* (3MDRM32) : (x 1 groupe)
Mercredi 8h30-10h30 (dédié REEL)

Voir le descriptif au M1 S1 (le cours est mutualisé)

Occitan 3
Katy Bernard (3MDRM33)
 voir le descriptif au M1 S1 (le cours est mutualisé)
Lundi 10h30-12h30

SEMESTRE 4

UE 4MDRU1

MÉMOIRE 4

RESPONSABLE UE

Vérane PARTENSKY

Nombre d'heures : *ad lib.* – coef. 30 – crédits : 30

MODALITÉS D'ÉVALUATION : session unique !

Assidus : Soutenance du mémoire

Dispensés d'assiduité : Soutenance du mémoire

Mémoire d'une centaine de pages présenté lors d'un oral de soutenance devant un jury d'au moins deux enseignants, ou assimilés.

On rappelle que la note de mémoire n'est pas compensable. Les mémoires doivent être soutenus avant la fin juin. Les soutenances en septembre ne sont pas possibles, sauf en cas de dérogation exceptionnelle (longue maladie ou circonstances d'une gravité exceptionnelle, exclusivement sur justificatif). Un emploi, même à plein temps, ne saurait justifier une soutenance en septembre.

ANNEXES

ANNEXE 1

L'UNITÉ DE RECHERCHE « PLURIELLES »
--

La spécialité Recherches en études littéraires/REÉL) offre un socle d'initiation aux techniques de la recherche dans les champs de la littérature française, des littératures francophones, de la littérature latine, de la littérature occitane (médiévale et moderne) et de la littérature comparée. Elle est adossée à l'unité de recherche « PLURIELLES ».

La présence aux manifestations de l'UR Plurielles permet de valider l'ECUE Stage (6h de présence. Faire signer le formulaire de présence à l'organisateur). Attention, sauf exception, ces manifestations sont différentes de celles que proposent l'École doctorale pour l'ECUE Ouverture.

Vous trouverez les programmes des manifestations de l'équipe en suivant le lien suivant : <https://plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr/>

Unité de recherche Plurielles. Langues, littératures, civilisations

Identité

Née d'une volonté de rassemblement de chercheurs en langues, littératures et civilisations de notre université, elle réunit les spécialistes de langues et littératures anciennes, françaises et francophones, de littérature comparée, de langues, littératures et civilisations étrangères (allemandes, arabes, chinoises, slaves) et régionales (occitanes). Elle compte des chercheurs en linguistique, et notamment en linguistique africaine. Plurielles est pluridisciplinaire, ce qui se reflète dans son nom et dans sa structure : elle est composée de dix équipes internes, dont le travail est lié par cinq thèmes transversaux.

Elle regroupe environ 70 enseignants-chercheurs titulaires, 130 professeurs émérites et chercheurs associés, dont une trentaine en poste dans des universités étrangères, et une centaine de doctorants, qu'elle rassemble en mettant fin à une séparation des chercheurs en langue et littératures française et francophone en deux unités distinctes sans grand fondement scientifique.

Fruit d'une longue maturation et d'une réflexion en profondeur sur les objets de recherche et les méthodologies des chercheurs impliqués dans sa construction, le projet scientifique de Plurielles met en valeur par le moyen de thèmes transversaux les convergences des recherches développées dans les dix équipes internes qui la composent. L'unité ainsi constituée entend favoriser les échanges entre les disciplines qui y sont représentées et produire une dynamique collective par-delà les différences.

Structure

Parce qu'elle réunit un nombre important de chercheurs et qu'elle hérite d'unités organisées en équipes internes (CLARE) ou intégrant des centres (TELEM), Plurielles se dote d'une double structuration, par thèmes et par équipes internes. Les premiers assurent la cohésion de l'UR, les secondes font valoir les perspectives disciplinaires. Les thèmes sont la structure commune de l'UR, encourageant le développement de problématiques de recherche actuelles appelant une synergie, tandis que les équipes internes en sont les structures spécialisées. Les sujets de

mémoires de master et de doctorat peuvent s'inscrire dans ces perspectives sans que cela soit une obligation.

Cinq thèmes transversaux

➤ Arts et intermédialités

Responsables : Philippe Ortel, Vérane Partensky

Le thème *Arts et intermédialités* se présente comme le lieu de rencontre des membres de l'UR Plurielles intéressés par les questions relatives aux arts, à la médialité et à l'intermédialité. Bien que l'introduction de la notion d'intermédialité ait été tardive en France, de nombreuses recherches traitent depuis les années 1990 de la question des rapports entre le texte et l'image, la littérature et les arts (peinture, musique, cinéma, bande dessinée...), ou encore la littérature et les médias (presse, photographie, télévision, réseaux sociaux...). S'inscrivent dans ce thème les travaux visant à approfondir les enjeux liés à ces croisements, à en étendre le champ d'application par de nouveaux objets d'étude mais aussi à décentrer notre regard par rapport à leurs aspects les mieux connus.

➤ Le genre en question(s)

Responsables : Marie de Gandt, Apostolos Lampropoulos, Marie-Lise Paoli

Étudier la sexuation et la sexualité comme des constructions, c'est rouvrir les identités, les corps, les existences, pour analyser les normes qui les traversent, et, en amont, les fondements imaginaires qui les sous-tendent. Une telle interrogation sur le genre est au cœur des problématiques culturelles et sociales contemporaines, et la recherche en littérature, arts, langues et sciences humaines est essentielle pour faire avancer la compréhension de phénomènes structurant le monde actuel et répondre aux questions des acteurs du monde politique comme à celles des citoyens.

➤ Patrimoine, éducation et construction des identités

Responsables : Florence Boulerie, Caroline Casseville, Pascale Melani

S'emparer au sein d'une même thématique des trois notions distinctes et fortement ancrées que sont le patrimoine, l'éducation et la construction des identités, inscrit d'emblée la réflexion dans une démarche plurielle, où l'hybridation est à l'œuvre, où le dialogue entre les disciplines, les aires géographiques et les périodes historiques, favorise l'exploration de nouveaux terrains d'étude. Aussi s'agit-il de s'interroger à la fois sur chacune de ces notions et sur les interactions qu'elles font naître ensemble ou séparément. Pour ces domaines où la réflexion scientifique est en lien étroit avec les problématiques actuelles de la société, une approche de terrain pourra venir compléter la réflexion théorique et la formalisation conceptuelle.

➤ Poétique et théorie littéraire

Responsables : Estelle Mouton-Rovira, Florence Pellegrini, Arnaud Welfringer

Le thème *Poétique et théorie littéraire* fédère des travaux collectifs et individuels sur des questions théoriques, en un sens strict (description et conceptualisation des formes littéraires) comme en un sens plus large (questions générales et hypothèses explicatives plus engagées), en accordant une place centrale à

l'expérience de la lecture, et en envisageant la réflexion théorique elle-même comme une expérience de pensée et une expérimentation sur des textes. Ce thème est ouvert à tout type de corpus et d'objet : texte poétique, texte fictionnel (roman, théâtre, fable, conte...), texte factuel (essai, autobiographie, critique, historiographie, philosophie). Il est donc transdisciplinaire, dans un dialogue possible avec historiens, philosophes, spécialistes d'arts du spectacle, linguistes, didacticiens, etc., et résolument transhistorique, ouvert aux modernistes comme aux spécialistes d'Ancien Régime, aux médiévistes et aux antiquisants.

- Traduction, plurilinguisme, cosmopolitisme
Responsables : Lidwine Portes, Isabelle Poulin

Le thème traduction, cosmopolitisme et plurilinguisme reflète la dimension pluridisciplinaire de l'unité de recherche Plurielles et la particularité de l'Université Bordeaux Montaigne dont l'identité repose notamment sur une grande diversité de langues enseignées (23 au total). Il s'inscrit ainsi dans une pluralité de spécialités au carrefour entre langues, littératures et linguistique. Les notions convoquées par l'intitulé placent ce thème transversal au croisement de deux grands champs d'investigation : Recherches sur la traduction et Recherches sur les migrations et sur les échanges interculturels.

Dix équipes internes

- CELFA (Centre d'Études Linguistiques et littéraires Francophones et Africaines). Directeur : Alpha Barry
- CEREC (Centre d'Études et de Recherches sur l'Europe Classique [XVII^e et XVIII^e siècles]). Directrice : Françoise Poulet
- CEREO (Centre d'Études et de Recherches sur l'Extrême-Orient). Directeur : Angel Pino
- CES (Centre d'études slaves). Directrice : Pascale Melani.
- CIRAMEC (Centre d'information et de recherche sur l'Allemagne moderne et contemporaine) Directrice : Hélène Camarade.
- ERCIF (Équipe de Recherche Créativité et Imaginaire des Femmes). Directrice : Marie-Lise Paoli.
- LaPRIL (Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire en Littérature). Directrice : Géraldine Puccini.
- Littératures & Mondes. Directrice : Ève de Dampierre-Noiray
- Modernités. Directeur : Éric Benoit.
- Passages, Patrimoines, Humanités. Directrice : Violaine Giacomotto.
cette équipe est composée de quatre centres :
 - CECAES, Centre d'Étude des Cultures d'Aquitaine et d'Europe du Sud (Katy Bernard),
 - CÉMA, Centre des Études sur les Mondes Arabes
 - Centre Mauriac (Caroline Casseville),
 - Centre Montaigne, Centre de Recherches sur Montaigne et son Temps (Violaine Giacomotto).

ANNEXE 2

DIRECTIONS DE RECHERCHES

1. Langue et littérature françaises

BENOIT, Éric : Littérature des XIX^e et XX^e siècles : Poésie, Mallarmé, Bernanos, Jabès – Critique littéraire.

BESSARD-BANQUY, Olivier : Littérature moderne et contemporaine. Évolution du roman depuis 1945. Avant-garde, formalisme, modernité. Histoire du livre et de l'édition. Vie littéraire et statut de l'auteur dans la société. Pratiques culturelles et mutations de la lecture.

BOULERIE, Florence : Littérature du XVIII^e siècle : vulgarisation scientifique, littérature politique, littérature utopique, critique d'art. Histoire de l'éducation et de la pédagogie. Littérature de jeunesse. Femmes des Lumières. Sociologie de la littérature.

CASSEVILLE, Caroline : Littérature française moderne et contemporaine. Spécialiste de François Mauriac. Humanités numériques. Littérature et patrimoine. Littérature et droit. Didactique de la littérature (FLE).

CHADLI-ABDELKADER, Yamna : Littératures francophones (DEFLE).

DUVAL, Sophie : Études proustiennes – Théorie et analyse du comique littéraire.

GACHET, Delphine : Écriture de la nouvelle. Littérature fantastique contemporaine. Spatialité dans le récit contemporain. Dino Buzzati. Claude Seignolle. Traduction.

GIACOMOTTO-CHARRA, Violaine : Littérature de la Renaissance et histoire des savoirs : - Poésie et poétiques de la Renaissance. - Genres hybrides (dialogues philosophiques, essais et discours, récits de voyage, poésie scientifique, textes scientifiques). - Histoire culturelle de la Renaissance, en particulier représentations du corps (spécialement du corps féminin) et de la nature : monstres et merveilles, exotisme, Nouveau Monde. - Études de style et sentiment de la langue à la Renaissance.

GOUVARD, Jean-Michel : Littérature moderne, de Baudelaire à Beckett.

HUGOTTE, Valéry : Poésie des XIX^e et XX^e siècles – Littérature contemporaine.

KURTS, Lia : Sémiotique générale et sémiotiques spécifiques (verbales et non verbales, musicales visuelles, etc.), plus spécifiquement, sémiotique de la poésie (XIX^e et XX^e siècles) – Rapports entre musique et langage du XVIII^e siècle à nos jours – Stylistique – Énonciation – Rythme – Pragmatique.

LABÈRE, Nelly : Littérature médiévale, récit médiéval (XIV^e-XV^e siècles).

LACASSAGNE, Miren : Littérature médiévale.

MAGNIONT, Gilles : Histoire de la langue, stylistique et formes littéraires au XVII^e siècle.

MAUPEU Philippe : Littérature médiévale (absent en 2026-2027)

MBONDOBARI, Sylvère : Littératures francophones africaines.

MOUTON-ROVIRA, Estelle : Récit et Roman xx-XXI^e, Littérature contemporaine, Théorie de la lecture et de la réception, Réflexivité, Critique et théorie littéraires, Intermédialité, Littérature et politique.

NACHTERGAEL, Magali : Littérature française 20^e et 21^e siècles. Littérature et arts, texte et image. Arts visuels, photographie, médias. Littératures expérimentales (littérature hors du livre, numérique, performances). Roland Barthes. Culture visuelle et études de genre.

ORTEL, Philippe : Littérature et photographie (XIX^e-XX^e siècles) – littérature et médias (de 1789 à nos jours) – théorie littéraire (poétique des textes, fiction, études culturelles). Périodes privilégiées : réalisme-naturalisme, modernisme (années 1910) ; le « tournant » des années 1980.

PAVY Élise : Langue et littérature du XVIII^e siècle, Diderot et l'Encyclopédie, littérature et arts (théoriciens et critiques d'art, relations texte-image, sémiotique), esthétique et philosophie du langage des Lumières (origine des langues, ordre naturel des mots).

PÉRAUD Alexandre : Littérature du XIX^e siècle. Balzac. Réalisme. Littérature et économie.

PLISSONNEAU, Gersende : Lecture littéraire – production d'écrit – étude de la langue.

PELLEGRINI, Florence : Études flaubertiennes. Littérature de la seconde moitié du XIX^e siècle. Épistémocritique. Stylistique. Énonciation. Argumentation. Critique génétique. Intermédialité (adaptation cinématographique et écrits d'écran).

POULET, Françoise : Littérature du XVII^e siècle : roman comique, théâtre. Marges, marginalité et formes de l'extravagance à l'âge classique.

PLET, Florence : Littérature médiévale – Onomastique littéraire – Moyen Âge dans l'imaginaire moderne – *Fantasy* – Bande dessinée, romans graphiques franco-belges.

SERMET, Joëlle de : Œuvre poétique de Michel Leiris – Poésie et autobiographie – Définition et théorie du lyrisme – Énonciation poétique contemporaine.

VINTENON, Alice : Littérature de la Renaissance – fiction comique, roman, théorie littéraire, littérature et philosophie, fantaisie littéraire et merveilleux, humanisme et héritage de l'Antiquité.

WELFRINGER Arnaud : Littérature française du XVII^e siècle : poétique des genres (poésie, théâtre, écriture de l'histoire) ; littérature et politique ; Racine, Corneille, La Fontaine. Histoire et poétique de la critique littéraire (XVII^e-XXI^e siècle). Théorie littéraire (fiction, personnage, réécriture, lecture, interprétation).

2. Littérature comparée

BARRAL, Céline : Dynamiques de l'essai moderne, satire, polémique ; notion de « tact » en critique et philosophie. Karl Kraus, Charles Péguy, Lu Xun. Théories de la littérature mondiale, comparatisme euro-chinois. Littérature de témoignage (Allemagne, Chine). Littérature et musique (Paul Celan, Karl Kraus).

DE DAMPIERE-NOIRAY, Eve : littératures européennes et arabes des XX^e et XXI^e siècles (domaines linguistiques : français, italien, arabe, anglais), notamment critique des représentations coloniales dans le monde arabo-musulman, enjeux de la fiction et de la poésie dans les champs littéraires arabes, poésie arabe des XX^e et XXI^e siècles, œuvre de Mahmoud Darwich, poésie italienne (Ungaretti, héritage de Pétrarque chez Leopardi, Ungaretti, Pasolini), traduction.

DE GANDT, Marie : Littérature et philosophie, romantismes européens, Antiquité, écriture du corps féminin, études de genre.

ENGÉLIBERT, Jean-Paul : Limites de l'humain (l'homme artificiel, l'animal, mythe de Robinson), questions eschatologiques (utopie et utopisme, apocalypse et apocalyptisme), littérature et politique (le travail, l'engagement) – domaine anglo-saxon – Œuvre de J. M. Coetzee.

METZGER, Anne-Laure : Littératures française, anglaise et allemande de la Renaissance – Questions de traduction – Rapport texte-image – La figure du fou, du bouffon.

PARTENSKY, Vérane : Littérature d'Europe du Nord (Domaines anglophone, germanique et français). – XIX^e siècle et début du XX^e : romantisme, décadence, symbolisme, naturisme – Arts plastiques et littérature – Image – Intermédialité – Littérature et sacré.

POULIN, Isabelle : Usages de la lecture dans un contexte de mondialisation - Mondes déplacés et « hommes traduits » (exil, violence de l'histoire, violence sociale) - La traduction comme

geste (dimension artisanale et épique du texte traduit) – Esthétiques du détail et transport romanesque. Domaines linguistiques : anglais, russe, espagnol, italien.

VALENSI, Margaux : poésie et roman du XX^{ème} siècle – Domaines linguistiques : anglais, espagnol, français. Amérique latine. Espagne. Inde. Littérature et politique.

3. Occitan

BERNARD, Katy : Occitan médiéval, Textes littéraires (troubadours, romans, nouvelles) et non littéraires (textes religieux (hérésie cathare), divinatoires et magiques) ; occitan moderne.

4. Études latines

FLAMERIE DE LACHAPELLE, Guillaume : Histoire des idées (notamment Sénèque et le stoïcisme). Historiographie (en part. Tite-Live, Suétone, Florus). Parémiologie (en part. Publilius Syrus). Histoire du livre (en part. la période 1815-1850).

PUCCINI, Géraldine : Littérature et civilisation latine, en particulier écriture de la fiction narrative en prose latine ; représentations du corps, de l'amour, de la sexualité et du genre, place et rôles des femmes dans la littérature latine ; philosophie de l'époque impériale ; réception de l'Antiquité dans la littérature ultérieure.

ANNEXE 3

CONTACTS AVEC LES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS

BARRAL, Céline : celine.barral@u-bordeaux-montaigne.fr

BERNOIT, Éric : eric.benoit@u-bordeaux-montaigne.fr

BERNARD, Katy : Katy.Bernard@u-bordeaux-montaigne.fr

BESSARD-BANQUY, Olivier : Olivier.Bessard-Banquy@u-bordeaux-montaigne.fr

BOULERIE, Florence : florence.boulerie@u-bordeaux-montaigne.fr

CASSEVILLE, Caroline : caroline.casseville @u-bordeaux-montaigne.fr

CHADLI-ABDELKADER, Yamna : Yamna.Abdelkader@u-bordeaux-montaigne.fr

DE DAMPIERRE-NOIRAY, Ève : eve.de-dampierre@u-bordeaux-montaigne.fr

DE GANDT, Marie : Marie.De-Gandt@u-bordeaux-montaigne.fr

DUVAL, Sophie : sophie.duval@u-bordeaux-montaigne.fr

ENGÉLIBERT, Jean-Paul : Jean-Paul.Engelibert@u-bordeaux-montaigne.fr

FLAMERIE DE LACHAPELLE, Guillaume : guillaume.flamerie-de-lachapelle@u-bordeaux-montaigne.fr

GACHET, Delphine : delphine.gachet@u-bordeaux-montaigne.fr

GAILLARD, Aurélia : aurelia.gaillard@u-bordeaux-montaigne.fr

GIACOMOTTO, Violaine : Violaine.Giacomotto@u-bordeaux-montaigne.fr

GOUVARD, Jean-Michel : Jean-Michel.Gouvard@u-bordeaux-montaigne.fr

HUGOTTE, Valéry : valery.hugotte@u-bordeaux-montaigne.fr

KURTS, Lia : lia.kurts@u-bordeaux-montaigne.fr

LABÈRE, Nelly : nelly.labere@u-bordeaux-montaigne.fr

LACASSAGNE, Miren : miren.lacassagne@u-bordeaux-montaigne.fr

LAMPROPOULOS, Apostolos : apostolos.lampropoulos@u-bordeaux-montaigne.fr

MAGNIONT, Gilles : gilles.magniont@u-bordeaux-montaigne.fr
MAUPEU Philippe : philippe.maupeu@u-bordeaux-montaigne.fr
MBONDOBARI, Sylvère : sylvere.mbondobari@u-bordeaux-montaigne.fr
METZGER, Anne-Laure : Anne-Laure.Metzger@u-bordeaux-montaigne.fr
MOUTON-ROVIRA, Estelle : estelle.mouton-rovira@u-bordeaux-montaigne.fr
MULLALY, Jason : jason.mullaly@u-bordeaux-montaigne.fr
NACHTERGAEEL, Magali : magali.nachtergael@u-bordeaux-montaigne.fr
ORTEL, Philippe : philippe.ortel@u-bordeaux-montaigne.com
PARTENSKY, Vérane : verane.partensky@u-bordeaux-montaigne.fr
PAVY, Élise : elise.pavy@u-bordeaux-montaigne.fr
PERAUD, Alexandre : alexandre.peraud@u-bordeaux-montaigne.fr
PELLEGRINI, Florence : florence.pellegrini@u-bordeaux-montaigne.fr
PLET, Florence : Florence.Plet@u-bordeaux-montaigne.fr
POULET, Françoise : francoise.poulet@u-bordeaux-montaigne.fr
POULIN, Isabelle : Isabelle.Poulin@u-bordeaux-montaigne.fr
PUCCINI, Géraldine : geraldine.puccini@u-bordeaux-montaigne.fr
SANTA-CRUZ, Maylis : msantacruz@u-bordeaux-montaigne.fr
SERMET, Joëlle de : Joelle.De-Sermet-De-Tournefort@u-bordeaux-montaigne.fr
VEYRET, Paul : Paul.Veyret@u-bordeaux-montaigne.fr
VINTENON, Alice : alice.vintenon@u-bordeaux-montaigne.fr
VALENSI, Margaux : margaux.valensi@u-bordeaux-montaigne.fr
WELFRINGER, Arnaud : arnaud.welfringer@u-bordeaux-montaigne.fr

ANNEXE 4

CONSEILS POUR LA PRÉSENTATION MATÉRIELLE DES RAPPORTS DE SÉMINAIRE ET DU MÉMOIRE

Les consignes pour la présentation du mémoire seront consultables sur l'espace e-campus de la formation.

ANNEXE 5

PROGRAMME DU MOIS MONTAIGNE 2025-2026

Responsable : Violaine Giacomotto

9^e Moi(s) Montaigne

Moi(s) Montaigne 2026

Le *Moi(s) Montaigne 2026* aura pour thème « Vivre en gentilhomme au temps de Montaigne », et s'intéressera en particulier à la vie quotidienne et aux aspects concrets de la vie noble en Aquitaine telle qu'elle existait à l'époque et telle que Montaigne l'évoque ou la fantasme dans les *Essais*. Il permettra aux étudiants de toutes formations de rencontrer des chercheurs spécialistes de littérature, d'histoire du livre, d'histoire de l'art, d'histoire matérielle ... de la Renaissance. Des thèmes tels que l'habitat, la santé, l'alimentation, les pratiques sportives et festives, les modes de vie en voyage, le rapport au corps, aux émotions,

la culture et les livres, la musique des gentilshommes et des gentes dames, mais aussi l'éthique du gentilhomme et les *Essais* comme mise en œuvre d'une représentation de soi en gentilhomme seront au cœur de ce *Moi(s)*. Comme chaque année, le *Moi(s) Montaigne* proposera des conférences grand public, mais aussi des ateliers « livres en main » autour de livres anciens, des expositions de livres anciens, des lectures et un concert.

Le *Moi(s) Montaigne* aura lieu du 6 au 28 novembre 2026, dans divers lieux de Bordeaux et du campus. Organisé par Anne Bouscharain et Violaine Giacomotto-Charra, il aura pour invités Jean Balsamo, Concetta Cavallini, Camille Charbonnier, Julien Goeury, Jean-Marie Le Gall, Philippe Meyzie, Xavier Pagazani, Cindy Pedelaborde, François-Régis Prévost, Vijay Ratiney & Léon Renoult-Le Gall et Marie Raulier.

Le programme fait partie de l'offre validable de l'École doctorale pour l'UCE « Ouverture » **ET** pour l'ECUE « Stage » (une même attestation de présence ne pouvant bien sûr valider les 2 modules à la fois).

Le programme sera disponible en ligne sur le site du Centre Montaigne : <https://centre-montaigne.huma-num.fr/> et sur l'espace e-campus de la formation.

ANNEXE 6

TABLEAUX D'EMPLOIS DU TEMPS

MASTER REEL_2026-2027

S1 et S3

Tous les séminaires (en noir) sont mutualisés entre le S1 et le S3 : ils sont accessibles indifféremment aux étudiants de M1 et de M2.

Les cours (en couleur) restent normalement fléchés par année mais sont parfois soumis à des mutualisations M1-M2 : le niveau concerné est indiqué entre parenthèses. Tous les cours sont des enseignements transversaux à l'intérieur d'un niveau au moins.

	LUNDI		MARDI		MERCREDI		JEUDI		VENDREDI	
8h30-10h30					LV ESPAGNOL (M1-M2) 1MDRM42 -3MDRM32 M. Santa-Cruz					
10h30-12h30	LV Occitan 1 (M1-M2) 1MDRM43 / 3MDRM33 K. Bernard	LV Anglais 1 (M1) 1MDRM41 P. Vercost	Langue et stylistique française (option Lettres appliquées M1) 1MDRE321 G. Magniont		Séminaire Littérature de l'âge classique 1MDRM314 G. Magniont	Séminaire SPH Livres et lieux de savoir REEL + Philo 3MEHM31 Violaine Giacomotto (9h30-12h30)	1MDRM124 3MDRE223 - LATIN (option Lettres appliquées M1-M2) (REEL + HCP) G. Puccini	Séminaire Littérature moderne et cont. 3 1MDRM3 17 J.-M. GOUVARD	Séminaire Littératures francophones 2 (REEL + Études culturelles) 3MDRM215 Sylvère Mbondobari séminaire	Séminaire Langue et littérature du Moyen Âge 1MDRM3 12 N. Labère
12h30-14h	PAUSE		PAUSE		PAUSE		PAUSE		PAUSE	
14h-16h	Séminaire Littérature comparée 3MDRM21 6 (REEL + Études slaves) J.-P. Engelbert	Séminaire Litt. moderne et cont. 1 1MDRM31 M. Nachtergaele 1MDRM31 (REEL + genre)	Séminaire Litt. moderne et cont. 2 1MDRM31 6 (REEL + IPCI) Ph. Ortel	Séminaire Littérature comparée 2 1MDRM319 (REEL + IPCI) A. Lampropoulos	Séminaire Litt. Moderne et cont. 6 3MDRM214 V. Partensky	Séminaire Littérature de la Renaissance 1MDRM313 (REEL + LC + Philo) V. Giacomotto	Histoire des mouvements littéraires européens (M1) Multi- intervenant s 1MDRU2	Anglais 3 (M2) 3MDRE31 Jason Mullaly	Cours Litt. française et comparée (option Lettres appliquées M2) 3MDRE221 C. Barral (semaines 7 à 12)	
16h-18h			Séminaire Littérature et culture latines 3MDRM21 1 (REEL + GENRE) G. Puccini	Séminaire Littérature comparée 1 1MDRM318 C. Barral	Grec (option Lettres appliquées M1-M2) 1MBZM 125- 3MDRE 224 J. Yvonne Bui	Option Ateliers d'écriture (M1)	Cours Litt. Française et com. Option Lettres Appliquées M2 J. de Sermet (semaines 1- 6)			

MASTER REEL_2026-2027
M1 – SEMESTRE 2

	LUNDI	MARDI	MERCREDI		JEUDI		VENDREDI
8h30-10h30			LV ESPAGNOL 2MDRE52 I. Bouchiba	LV Anglais 3 2MDRE51 J. Mullaly	2MBZM223 Grec (option Lettres appliquées) Blandine de Germy		
10h30-12h30	Séminaire Occitan médiéval 2MDRM411 Katy Bernard REEL + HCP		Séminaire formation à la recherche 1 Lapril /Modernité 2MDRU31 E. Benoît et M. Lacassagne		Séminaire Littérature comparée 3 2MDRM416 Poulin REEL + GENRE)	Cours Latin Lettres appliquées (LC + REEL) 2MDRM222 G. Puccini	Cours Histoire de la langue 2 REEL – Lettres appliquées 1MDRE421 Florence Plet
	PAUSE	PAUSE	PAUSE		PAUSE		PAUSE
14h-16h	LV OCCITAN 2MDRE53 Katy Bernard	Cours Théorie littéraire 2MDRU2 Arnaud Welfringer	Séminaire V. Hugotte 2MDRM413 Littérature moderne et contemporaine 4		Séminaire Littérature des Lumières 2MDRM412 (REEL + LC) F. Boulerie/E. Pavy		
16h-18h		Séminaire Litt. moderne et contemporaine 5 2MDRM414 J. DE SERMET	2MDRE62 - Ecriture, création, document 2		Séminaire formation à la recherche 2MDRU32 CEREC- Littératures & mondes E. Pavy- Guilbert et M. Valensi	2MDRU33 - Formation à la recherche 3 PPH 2MDRU33 V. Giacomotto et A. Vintenon	

CONTACT DES RESPONSABLES

UFR Humanités
Université Bordeaux Montaigne
Domaine universitaire
33607 Pessac cedex

Responsable pédagogique :

Vérane PARTENSKY
verane.partensky@u-bordeaux-montaigne.fr

Contact administratif :

Nawelle BADY
nawelle.bady@u-bordeaux-montaigne.fr