



Guide de l'étudiant·e

Master Études sur le Genre : Genres, Cultures, Sociétés

2025-2026

Domaine universitaire
F 33607 Pessac cedex

Responsables pédagogiques :

Magali Nachtergael Magali.Nachtergael@u-bordeaux-montaigne.fr

Isabelle Touton isabelle.touton@u-bordeaux-montaigne.fr

Responsable administratif :

Géraldine Pérignon : geraldine.perignon@u-bordeaux-montaigne.fr

NB : En raison de la complexité du système, les informations données dans cette brochure n'ont de valeur qu'indicative. Elles ne sont en aucun cas opposables à l'administration de l'Université Bordeaux-Montaigne.
Par ailleurs certains détails peuvent encore changer.

MERCI DE CONSULTER HYPERPLANNING REGULIEREMENT.

Table des matières

1. Présentation des enseignements	4
2. Portail pluridisciplinaire (S1)	10
3. Séminaires disciplinaires (S2, S3)	11
Genre et développement (S2).....	11
Genre et sociologie (S3)	12
4. UE Socles (S1, S2, S3).....	15
Concepts, théories et pratiques 1 (S1)	15
Généalogies épistémologiques 1 Définitions du genre : une exploration conceptuelle (S1).....	16
Concepts, théories et pratiques 2 (S2)	16
Généalogies épistémologiques 2 (S2).....	17
Concepts, théories et pratiques 3 – Penser dans un monde viral (S3).....	19
Généalogies épistémologiques 3 Genre et écoféminisme (S3).....	20
5. Séminaires recherche et action (S1, S2, S3, S4)	21
6. Cours de méthodologie (S1, S2, S3, S4)	22
Méthodologie 1 (12h)	22
Méthodologie 2 (24h)	22
Méthodologie 3 (24h)	22
Méthodologie 4 (12h)	24
7. Séminaires mutualisés (S1, S3).....	26
Introduction aux études de genre.....	26
Feminism and Gay Rights Activism in the U.K.....	26
Emerging Voices : American Women Writers (1848-1920) (1MIAM51A)	27
Théorie des cultural studies : British Cultural Studies (1MJFE11).....	29
Littérature et culture latines 2 Penser et représenter les femmes dans la littérature latine. De la norme à la marge.....	32
Sociologie de l'Inde contemporaine : Inégalités, discriminations et luttes sociales	33
Sociologie : Green Criminology.....	34
8. Séminaires mutualisés (S2)	36
Cinema in Britain and the Commonwealth: Filmmakers in Context (2MIAM34)	37
Writing Gender (MIA3Y18).....	38
Théorie des Études Culturelles : les Cultural Studies dans les aires lusophone (Brésil-Portugal) et d'Amérique latine (2MJFM11).....	41
Hypercontemporain domaine hispanique (2MJFE41).....	43
Perspectives de genres, intersectionnelles et décoloniales (études théâtrales).....	44
9. Séminaires internationaux	47
Séminaire International (Gender at Risk) – avec BIG.....	47
10. UE Langue	48
11. Ouverture au monde professionnel	49
12. Documentation	49
13. Mémoire	50
14. Liste nominative et domaines de spécialité des enseignant·es associé·es au Master Genres....	50
15. Prévention du harcèlement.....	51

16. Note sur les prénoms et pronoms	52
17. Association « Mauvais Genre·s ».....	52

Enseignant.es susceptibles de vous encadrer pour votre mémoire de recherche (M1 et M2) :

Kenza Afsahi (sociologie UB)
Mathilde Bertrand (anglais, civilisation, études visuelles UBM)
Alexia Boucherie (sociologie UB) – en co-direction
Mélanie Bourdaa (information et communication, culture populaire UBM)
Martine Bovo (études italiennes UBM)
Carole Carribon (histoire, féminismes UBM)
Hannah Champion (littérature de langue anglaise 19/20e, queerness, féminismes UBM)
Marie de Gandt (littérature comparée, théorie UBM)
Stéphanie Durrans (études anglophones UBM)
Amélie Florenchie (études hispaniques UBM)
Ilana Heineberg (études lusophones UBM)
Elisabeth Hoffman (sciences politiques UBM)
Ségolène Goasguen (droit UB)
Cécilia Gonzalez-Scavino (études hispanophones UBM)
Pierre Katuszewski (études théâtrales UBM)
Nelly Labère (lettres UBM)
Apostolos Lampropoulos (littérature comparée, queer studies UBM)
Leo Le Diouron (lettres, études trans, UBM) – en co-direction
Gwenaëlle Le Gras (études cinématographiques UBM)
Marie Lorinquer Hervé (études hispanophones, BD UBM)
Carmela Maltone (études italiennes histoire, civilisation, violences UBM)
Kamala Marius (géographie, Inde UBM)
Myriam Metayer (histoire de l'art UBM)
Estelle Mouton Rovira (lettres, UBM)
Magali Nachtergael (lettres, arts UBM)
Kim-Sang Ong-Van-Cung (philosophie UBM)
Marie Lise Paoli (études anglophones UBM)
Sara Panata (histoire et Afrique CNRS – Sciences PO / UBM)
Catherine Pascal (information et communication UBM)
Géraldine Puccini (lettres classiques UBM)
Pascale Sardin (études anglophones et traduction UBM)
Lucia Schmidt (études germanophones, analyse du discours, politique UBM)
Lise Segas (études hispanophones UBM)
Isabelle Sidéra (archéologie UBM)
Isabelle Touton (études hispanophones, bande dessinée UBM)
Paul Veyret (anglais, études culturelles UBM)

Tous les mails sont disponibles sur l'annuaire UBM de l'université (excepté pour les enseignants UB / CNRS / IEP).

1. Présentation des enseignements

Le Master études sur le genre : genres, cultures, sociétés est un cursus de deux ans. Il initie les étudiant·e·s au monde de la recherche à travers les divers prismes des études sur le genre en s'appuyant sur les différentes méthodes, perspectives théoriques et approches épistémologiques issues en partie des traditions féministes. Les études sur le genre constituent un champ de recherche inter- et trans-disciplinaire. La formation du Master reflète cette multiplicité et s'appuie sur une implication des enseignant·e·s·chercheurs·euses en fonction de leurs propres ancrages disciplinaires et de leurs perspectives vis-à-vis des problématiques de genre. En plus de maîtriser les notions et pratiques acquises dans les enseignements thématiques, théoriques et méthodologiques, les étudiant·e·s apprendront à mener un projet de recherche de manière indépendante à travers leurs mémoires de recherche, participant ainsi à la richesse du champ.

Les deux années de la formation (M1 et M2) se composent d'une variété de cours de divers types dont une partie est consacrée à la recherche et la rédaction du Mémoire.

Le « **portail pluridisciplinaire** » (S1) propose une introduction à la notion de genre telle qu'elle se décline dans plusieurs disciplines majeures.

Les « **séminaires disciplinaires** » (S2 et S3) permettent d'apprendre d'approfondir une approche d'études de genre dans des disciplines spécifiques. En 2023 il s'agit de « genre et développement » (S2) et genre et sociologie (S3)

L'EU « **socles** » (S1, S2, S3) est composée de deux séminaires complémentaires « Concepts, théories et pratiques » et « Généalogies épistémologiques » qui présentent les bases théoriques du champ de recherche en genre dans leurs contextes socio-historiques avec une perspective internationale.

Le « **séminaires recherche et action** » (S1/3 et S2/4) rassemble les deux promotions. Les M1 et les M2 se retrouvent ensemble autour d'activités scientifiques publiques qui varient selon l'année. Le second semestre sera consacré à l'élaboration d'une journée d'étude organisée par les étudiant·e·s.

Les cours de « **méthodologie** » (S1, S2, S3, S4) sont consacrés à l'acquisition et à la maîtrise des techniques pour mener son projet de recherche et rédiger son mémoire.

Les « **séminaires mutualisés** » (S1, S3, S3) sont des cours proposés par d'autres formations à l'Université Bordeaux Montaigne, l'Université de Bordeaux, et SciencesPo Bordeaux, qui portent sur des problématiques en lien avec les études sur le genre et qui accueillent les étudiant·e·s inscrit·e·s dans le Master Genre. Ce sont des séminaires dits « mutualisés ». Au S1, S2, S3 les étudiant·e·s choisissent un séminaire dans l'offre.

Les « **séminaires internationaux** » (S3) permettent aux étudiant·e·s de trouver et de suivre un séminaire dans une université étrangère disponible à distance. Pour ceux qui n'en trouvent pas, le « Séminaire Cincinnati » leur est proposé.

Les **cours de langues** sont organisés par les services de l'université. Les cours en langue anglaise (organisé par J. Mullaly) ont une coloration « études de genre ». Les étudiant·e·s ont l'option de s'inscrire dans une autre langue disponible en cours du soir à l'UBM pour satisfaire l'UE « langue » si elles préfèrent (allemand, arabe, espagnol, grec moderne, italien, portugais, russe).

Les cours de la « **ouverture au monde professionnel** » (S1, S2, S4) sont proposés par le Dosip (*direction de l'orientation, des stages et de l'insertion professionnelle*) spécifiquement pour le Master genre. En plus il est possible de suivre des séminaires et ateliers mise en place par l'École doctorale Montaigne-Humanités dont l'offre change chaque année.

Les cours de « **documentation** » (S1 et S2), qui sont en lien avec les cours de méthodologie, sont proposés par le documentaliste de la bibliothèque universitaire du master genre, Mathieu Berger, forment à l'utilisation des ressources bibliographiques pour la rédaction de son mémoire. Enfin, en M2, une partie importante du temps de travail, en cours et de manière indépendante, doit être consacrée à la rédaction du **mémoire**.

Une liste des enseignant·e·s avec leurs spécialités vous permettra de choisir une directrice ou un directeur de mémoire, y compris parmi celles ou ceux qui ont qui ne donneraient pas cours cette année dans notre formation mais ayant accepté de diriger des mémoires du Master Genre. Le Guide du mémoire donne des conseils concernant la direction des mémoires.

Le parcours Master Études sur le Genre : Genres, Cultures, Sociétés est un parcours de **recherche**. Les étudiant·e·s auront à cœur de bénéficier de la large palette de manifestations scientifiques et culturelles locales, nationales ou internationales qui est offerte à l'Université tout au long de l'année, dont iels pourront voir l'annonce notamment sur l'intranet (lettre électronique de Bordeaux Montaigne et son site).

Le Master est lié à l'équipe réseau **BIG Bordeaux Interdisciplinaire Genre** : <https://genrebig.hypotheses.org/>

Le Master dispose également d'un groupe sur Facebook : « Master Etudes sur le genre : Université Bordeaux Montaigne » (<https://www.facebook.com/groups/608777109283119>).

Emploi du temps global - Semestre 1 – Master 1

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
8:30-9:30			Documentation Matthieu BERGER (10, 17, 24/09)	<i>Mut. M. NACHTERGAELE</i> <i>Littérature contemporaine</i>	<i>MUT M. BERTRAND</i> <i>Feminism and Gay rights</i>
9:30-10:30	<i>MUT K. AFSAHI</i> <i>Green Criminology</i> <i>Attention : UB</i> <i>Site Victoire</i>	<i>MUT D. THIVET</i> <i>Sociologie Inde</i> <i>contemporaine</i> <i>Attention :</i> <i>UB Site Victoire</i>			
10:30-11:30				<i>MUT P. VEYRET et LAURENT</i> <i>Cultural studies</i>	
11:30-12:30					
12:30-13:30					
13:30-14:30	<i>MUT S. DURRANS</i> <i>Emerging Voices</i>	Anglais Jason MULLALY		Concepts, théories, pratiques I Léo Le Dourion (11/09 au 16/10)/	Généalogies épistémologiq ues I Carole Carribon (6/11 au 12/12)
14:30-15:30					
15:30-16:30	Méthodologie Isabelle TOUTON (par quinzaine)	<i>MUT : G. PUCCINI</i> <i>Littérature latine</i>			
16:30-17:30	8, 22, 29/09 et 13, 20/10, 17/11				
17:30-18:30	Portail pluridisciplinaire Isabelle TOUTON (8, 15, 22, 29/09 ; 6, 13, 20/10 ; 3, 10, 17/11 ; 2/12)		<i>MUT : M. PAOLETTI et E. HOFMANN</i> Introduction aux études de genre Attention : site Sciences Po Amphi La Boétie (du 3/09 jusqu'au 19/11, et mardi 18/11, 11h30-13h)		
18:30-19:30					

Recherche-action : jour à déterminer (un jeudi de novembre) – attention déplacement à prévoir toute la journée avec **M. Nachtergael**

Emploi du temps global - S2 – Master 1 (en cours)

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
8:30-9:30			Concepts, théories, pratiques 2 Magali NACHTERGAEL	Documentation M. BERGER / Ouvert. monde pro (Dosip)	
9:30-10:30					
10:30-11:30	<i>MUT I. TOUTON Hypercontemporain espagnol 8 semaines/</i>		Généalogies épistémologiques 2 Amélie FLORENCHIE	<i>MUT JF BAILLON British Female Film Directors</i>	
11:30-12:30					
12:30-13:30					
13:30-14:30	<i>MUT P. KATUSZEWSKI perspectives de genres intersectionnelles et décoloniales (études théâtrales)</i>	Séminaire Disciplinaire 1 Genre et développement Kamala MARIUS		<i>MUT I. HEINBERG, S. AMORIM, M. BOVO Théorie des Cultural Studies : Amérique latine & Italie</i>	
14:30-15:30					
15:30-16:30		Anglais Anchal BHATT (à confirmer)	<i>MUT S. DURRANS Writing Gender</i>	Méthodologie 2 Leo Le Diouron	
16:30-17:30					
17:30-18:30					

Recherche Action : sera placé avec Elisabeth Hofmann

S3 – Master 2

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
8:30-9:30			Concepts, théories, pratiques 3 Apostolos LAMPROPOULOS	MUT M. NACHTERGAEL <i>Litt contemporaine</i>	MUT M. BERTRAND <i>Feminism and Gay rights</i>
9:30-10:30					
10:30-11:30			Séminaire disciplinaire 1 Kamala MARIUS	MUT P. VEYRET et LAURENT <i>Cultural studies</i>	Séminaire disciplinaire 2 Carmela MALTONE
11:30-12:30					
12:30-13:30					
13:30-14:30	MUT <i>S. DURRANS</i> <i>Emerging Voices</i>		Méthodologie 3 Alexia BOUCHERIE		
14:30-15:30	Anglais Jason MULLALY				
15:30-16:30		MUT <i>G. PUCCINI</i> <i>Littérature latine</i>	Généalogies épistémologiques 3 KIM-SANG ONG-VAN-CUNG		
16:30-17:30					
17:30-18:30			Séminaire INTERNATIONAL M. NACHTERGAEL & A. LAMPROPOULOS (en ligne, variable)		
18:30-19:30					

Recherche-action : jour à déterminer (un jeudi de novembre) – attention déplacement à prévoir toute la journée avec **M. Nachtergael**

Emploi du temps global - S4 – Master 2 (en cours)

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
8:30-9:30					
9:30-10:30					
10:30-11:30		Ouverture monde pro Émilie Bournigault (2 séances, dates et horaires à préciser)			
11:30-12:30					
12:30-13:30					
13:30-14:30					
14:30-15:30			Méthodologie 4 Morgane MARTIN	Méthodologie 4 Magali NACHTERGAEL (3 séances, à préciser)	
15:30-16:30			<i>MUTS. DURRANS</i> <i>Writing Gender</i>		
16:30-17:30					
17:30-18:30					

Recherche Action : sera placé avec Elisabeth Hofmann

2. Portail pluridisciplinaire (S1)

Responsable : Isabelle Touton

Objectifs

Découvrir les enjeux en étude de genre dans plusieurs disciplines, de façon transversale ; acquérir une vision d'ensemble ; s'initier aux enjeux de genre en fonction des contextes ; faire des synthèses sur les points forts d'une présentation.

Contenu

En onze séances de deux heures, des présentations de synthèse suivies de discussions sont proposées par un·e spécialiste de sa discipline et des études en genre : droit, géographie, études théâtrales, études hispaniques, lettres, histoire, études anglophones, sociologie (en fonction des années). Les séminaires et la discussion avec les intervenant·es doivent permettre de compléter votre vision des enjeux de genre dans des contextes disciplinaires et professionnels variés et de saisir la notion de références spécifiques à chaque domaine. La dernière séance est consacrée à l'évaluation.

Évaluation

Contrôle écrit de 2 heures en fin de semestre. La participation orale aux discussions sera prise en compte dans la note finale.

Mots clefs : pluridisciplinarité

Programme 2025-2026

DATE	Enseignant.e	Sujet
Semaine 1 Lundi 8 septembre	Isabelle Touton	Introduction et études hispanophones
S2 Lundi 15 septembre	Laïla Fatih 15h30-17h30	Littérature comparée
S3 Lundi 22 septembre	Marie Lorinquer Hervé	Archives LGBT+ (études hispaniques)
S4 Lundi 29 septembre	Catherine Pascal	Info-Com
S5 Lundi 6 octobre	Pierre Katuszewski	Théâtre
S6 Lundi 13 octobre	Isabelle Sidéra	Archéologie
S7 Lundi 20 octobre	Pascale Sardin	Domaine anglophone/traduction
vacances		
S8 Lundi 3 novembre	Lucia Schmidt	Analyse du discours (études germaniques)
S9 Lundi 10 novembre	Elisabeth Hoffman	Économie

S10 Lundi 17 novembre	Hélène Camarade	Histoire allemande
S11 Mercredi 27 novembre		
S12 Lundi 2 décembre	Isabelle Touton	Devoir écrit

3. Séminaires disciplinaires (S2, S3)

Genre et développement (S2)

Enseignante : **Kamala Marius** (PR, géographie)

Longtemps dominée par les féministes anglo-saxonnes travaillant sur les pays du Sud, la construction du champ de savoir « genre et développement » se nourrit aujourd’hui des réflexions des collègues féministes postcoloniales, décoloniales et transnationales qui ont fait progresser la réflexion sur la nécessité d’avoir une approche intersectionnelle, enchâssant les catégories d’analyse de genre, de classe, de race. Elles ont surtout déconstruit une certaine image de « la femme du tiers monde », celle d’une femme impuissante (« *powerless* »), victime, vulnérable, non éduquée, traditionnelle qui ne serait pas sujet de son histoire .

Théories et concepts mobilisés

Le corpus théorique sera composé d’une littérature académique qui s’intéresse aux **théories féministes postcoloniales, décoloniales et subalternes**, mais aussi aux **théories « gender and development »** et aux approches qui en découlent dans le milieu professionnel de la coopération internationale et des politiques du développement.

D’une part, le séminaire portera sur la résonnance du féminisme postcolonial en Inde à travers la question du **féminisme indien** en pleine crise identitaire, à l’instar de l’émergence du **féminisme indigène**. En adoptant une **approche intersectionnelle**, on verra comment les **identités et les pratiques spatiales** se constituent en fonction de multiples variables, dont la classe, le statut, l’âge, la caste, etc.

D’autre part, nous insisterons sur la forte **diversité des mobilisations féministes** sur le continent Africain (très hétérogène). Le **mouvement féministe intersectionnel** de l’Afrique du Sud est très éloigné de plusieurs **tendances essentialistes** qui ont émergé ailleurs en Afrique, comme par exemple le « **maternisme** » qui a émergé au Nigéria.

Séances :

- Mises en perspective historiques
 - Apparition des femmes et du genre dans les politiques de coopération internationale et du développement (1960 – 2000)

- Émergence et diversité des féminismes en Inde (1927-2020)
- De la « promotion féminine » vers l'égalité de genre en Afrique
- Les féminismes postcoloniales, décoloniales et subalternes (à partir de 2000)
 - Introduction des théories et concepts
 - La diversité des approches africaines
 - La décolonisation du féminisme dominant en Inde
- Croisements Inde-Afrique : une thématique par séance, qui sera élucidée par un ou deux exposés sur l'Inde et un ou deux autres sur l'Afrique (ou une ou deux sous-régions de l'Afrique), p. ex. intersectionnalités, « empowerment », sexualités, LGBTQIA+, diaspora, alliances transnationales

Evaluation : présentations orales préparées en groupes de 2 ou 3 (notes de lecture critique sur des textes théoriques proposés par les intervenantes) ; écrit (devoir individuel sur le corpus).

Bibliographie

- Kamala Marius, *Les inégalités de genre en Inde, regard au prisme des études féministes postcoloniales*, Karthala, 2016
- Rama Salla Dieng, *Féminismes africains - Une histoire décoloniale*, Présence Africaine, 2021
- Sylvia Tamale, *African Sexualities : a reader*, Pambazuka Press, 2011
- Christine Verschuur, *Genre, postcolonialisme et diversité des mouvements de femmes*, Cahiers genre et développement, n° 7, 2010
- Christine Verschuur, Isabelle Guérin et Hélène Guétat-Bernard, *Sous le développement, le genre*, IRD, 2015

Genre et sociologie (S3)

Enseignantes : Kamala Marius, PR Géographie, Université Bordeaux Montaigne
Carmela Maltone, MCF italien, Université Bordeaux Montaigne

Partie I – Kamala Marius
 Aborder le « terrain » au prisme des méthodologies de recherche féministe
 (mercredi)

Les méthodologies de recherche féministe reposent aussi bien sur les méthodes de collecte et d'analyse de données que sur les méthodes qualitatives incluant le terrain, les enquêtes individuelles et participatives. Cependant, les chercheuses féministes ont été fortement influencées par les dissensions anciennes à propos du choix des méthodes qualitatives ou quantitatives. « Debates about feminist methodology, within and outside feminist geography, initially focused, rejecting positivist claims of objectivity, value-free inquiry, and rational logic, and on embracing research methods that refused to break the living connections of women's lives » (Mies, 1991, 67 cité par P. Moss, 47).

Vu l'évolution du débat épistémologique sur la notion « d'objectivité », les chercheuses féministes militent pour une grande transparence dans la présentation de leurs

stratégies de recherche, tant quantitatives que qualitatives, afin d'exposer les valeurs qui sous-tendent la recherche et la façon dont sont construites les données (D. Rose, 2001, 8).

Par ailleurs, le positivisme des féministes « empiriques » a été souvent remis en cause par certaines chercheuses critiquant l'objectivité et la neutralité prétendue de leurs résultats. En effet, selon la logique positiviste, il est important de maintenir au cours de la recherche la distinction sujet-objet, afin de limiter dans les réponses les dérives dues à « l'effet de l'interviewer » et, dans l'interprétation, celles dues à une empathie excessive avec l'univers de la personne interrogée. Or, on peut dire qu'aujourd'hui la recherche qualitative est rarement essentiellement inductive : en effet elle se situe de plus en plus dans une position intermédiaire entre l'induction et la déduction. En effet, dans nos études de cas, la théorie donne à la recherche une orientation de départ, modifiée ultérieurement par la découverte de nouvelles catégories d'analyse, on parlera de méthode hypothético-déductive. Ma méthode consiste à utiliser des guides d'entretien ouvert qui évoluent au cours de l'enquête quitte à utiliser des questions fermées bousculant ainsi la manière de penser de la personne. Ces féministes attachées aux valeurs de justice et d'égalité veulent plutôt engager une relation particulière entre le demandeur et leur/leurs sujets enquêtés dans un rapport d'égalité, favorisant ainsi la subjectivité grâce à un dialogue intensif. While taking on the critiques of feminist enquiry on their point of objectivity argued that value-neutrality can only lead to « weak objectivity » and although it may appear paradoxical, « strong objectivity » requires a conscientious socially situated production of knowledge characteristic of feminist work in economics (Harding, 1995, cité par K. Lahiri-Dutt, 2010).

Cette dichotomie entre méthodes quantitatives et qualitatives n'a plus lieu d'être. En effet, les méthodes qualitatives peuvent constituer des outils de préparation pour un projet à base quantitative –par exemple des entretiens approfondis et des *focus group* pour tester ensuite un questionnaire et vice versa. En effet, on ne peut pas considérer les méthodes de recherche qualitatives (observation participante, récits de vie) comme outils de recherche légitimes suffisants, dès lors que sont utilisés des échantillons non-représentatifs et des données insuffisamment structurées, le tout pouvant relever de l'anecdotique. Certes, dans mes entretiens semi-approfondis, l'utilité de questions permettant de caractériser la personne interrogée selon des aspects aisément mesurables (éducation, revenus, parcours migratoire...) est incontestable, à condition d'avoir un échantillon suffisamment représentatif.

En fait, la recherche féministe n'a pas de méthodes spécifiques, elle est avant tout un regard porté sur les rapports socio-spatiaux qui ne se limite pas à un choix restreint de techniques de collecte de données ou d'enquêtes. Dans les disciplines comme la géographie, l'économie ou la sociologie, les travaux des féministes ont prouvé l'utilité des méthodes quantitatives en « faisant sauter l'invisible » avec toute une recherche d'indicateurs de genre comme je vais le démontrer dans un premier temps. Les données qualitatives peuvent s'avérer fiables dès lors qu'elles sont corroborées par des sources multiples comme je vais le démontrer dans un second temps. Dans le cadre de mes travaux de recherche en Inde, j'ai utilisé toute une diversité de méthodes (bases de données, enquêtes...) sur lesquelles il nous paraît intéressant aussi d'avoir une démarche réflexive.

Une bibliographie sera distribuée en amont aux participant·es sur la plateforme ecampus.

Ils présenteront en groupe, une analyse critique sur les méthodologies féministes.

Partie II – Carmela Maltone – Bonnenfant
Violences contre les femmes en Italie :
causes, politiques publiques et actions féministes

Dans un contexte où l'actualité française et italienne est marquée par une recrudescence des violences de genre, en particulier à l'encontre des femmes, ce séminaire se propose d'analyser les causes profondes ainsi que la typologie de ces violences. Il s'agira également d'examiner les réponses apportées par les pouvoirs publics, tant sur le plan législatif qu'à travers les campagnes de sensibilisation, notamment en milieu scolaire. Une attention particulière sera portée aux représentations médiatiques de ces violences, au langage employé pour les évoquer, ainsi qu'aux actions mises en œuvre par le mouvement féministe italien.

Bibliographie en français conseillée

Conseil de l'Europe. (2011). *Convention d'Istanbul sur la prévention et la lutte contre la violence à l'égard des femmes et la violence domestique*. (Texte de référence pour la législation européenne et nationale).

Ministère chargée de l'Égalité entre les femmes et les hommes (France). (dernier bilan). *Violences sexistes et sexuelles : chiffres clés et actions*. (très intéressant pour un Bilan des campagnes et dispositifs scolaires).

Istat – Istituto Nazionale di Statistica (Italie). (dernier rapport). *Rapporto annuale sulle violenze di genere*.

Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe. Les faits et les mythes*, Paris, Gallimard, (1^e édition 1949)

Butler, Judith. (1990). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge. (théories sur la construction des normes de genre et le lien avec la violence symbolique).

Tamburrino, M. (2018). « Les associations italiennes contre les violences faites aux femmes : entre militantisme et provision de services ». *Revue française de science politique*, n°3, 523–542.

Révoltes sexuelles après #MeToo, Revue Mouvements des idées et des luttes, n°99, La Découverte, 2019.

Christelle Taraud (dir.) – *Féminicides. Une histoire mondiale*, Paris, La Découverte, 2022.

Évaluation :

Note critique (au choix sur un des deux sujets) sur la comparaison entre deux articles (liste donnée par l'enseignante)

4. UE Socles (S1, S2, S3)

Concepts, théories et pratiques 1 - Généalogies française et américaine du genre (S1)

Enseignante : Kim Sang ONG VAN CUNG (PR, philosophie)

Le cours voudrait éclairer une double généalogie du genre, d'une part la lignée qu'il est possible de reconstruire à partir de Judith Butler et de *Trouble dans le genre*, avec certains ajustements postérieurs à ce livre écrit au tournant des années 90 et d'autre part une lignée française, avec Christine Delphy et Monique Wittig. Cette double généalogie est en réalité un double mouvement 1) *des USA vers la pensée française*, et en particulier la théorie féministe, et qu'on a appelé plus ou moins justement *French theory* ; et 2) *des féministes matérialistes vers les USA*, où celles-ci ont enseigné et assisté à la naissance du terme de *gender* pour désigner un certain nombre d'enjeux liés à la vulnérabilité des minorités homosexuelles et transsexuelles, et elles ont repris le terme de genre pour le réinvestir autrement dans les enjeux théoriques du féminisme.

La thèse importante des deux côtés de l'Atlantique est qu'il ne faut pas cantonner la différence sexe / genre à celle entre nature / société ou culture, et que c'est le genre qui détermine le sexe et sa prétendue naturalité, qui en réalité est une naturalisation. Lorsque le terme de genre est employé des deux côtés de l'Atlantique, ce n'est néanmoins pas au voisinage des mêmes notions, en tous les cas les notions n'ont pas la même importance d'un côté et de l'autre. Le réseau américain de *gender* va avec la question de la violence des normes et de la performativité du genre, et de l'historicité foncière de la catégorie de *femmes*, avec une critique du sujet « femme » comme sujet du féminisme, et donc le *queer* comme développement du féminisme et comme question politique, à vrai dire moins celle d'une politique des identités que celle, plus universelle, de la vulnérabilité des vies exposées à la violence des normes. Le réseau français met en avant, pour sa part, le système du Genre, la hiérarchie et l'exploitation du travail domestique, et elle réinvestit les catégories du marxisme pour repenser le patriarcat. Le cours voudrait reconstruire ces deux lignes – complémentaires – du genre, par la lecture des ouvrages de Christine Delphy, Monique Wittig, Judith Butler. Et on devrait voir aussi, de part et d'autre, un lien logique entre le genre, la classe et la race comme constitutif de la théorie féministe.

Bibliographie : Christine Delphy, *L'ENNEMI PRINCIPAL*, (1. *L'économie politique du patriarcat*) et (2. *Penser le genre*) ; Monique Wittig, *La Pensée straight* ; Judith Butler, *Trouble dans le genre*.

Généalogies épistémologiques 1

Définitions du genre : une exploration conceptuelle (S1)

Enseignante : **Léo Le Diouron**, doctorant en études de genre et littérature

Définitions du genre : une exploration conceptuelle

Le terme « genre » fait l'objet d'une multitude d'utilisations et de définitions qui circulent entre les sphères ordinaires, institutionnelles, militantes et académiques. Ce cours propose une exploration terminologique à partir du genre et de ses concepts satellites (« sexe », « patriarcat », « hétérosexualité» entre autres). Cette exploration nous donnera l'occasion de voir la façon dont différents courants - féminisme matérialiste, théorie queer, féminisme décolonial, par exemple - se positionnent vis-à-vis de cette terminologie et formulent ainsi des propositions politiques parfois divergentes.

Nous nous appuierons sur certains des travaux canoniques de ces différents courants afin de voir quelle base définitionnelle commune du genre en émerge, mais aussi de saisir certaines de leurs subtilités conceptuelles et politiques.

Bibliographie (cette bibliographie est indicative, les extraits étudiés seront précisés au fil du cours)

Sam Bourcier, *Queer Zones. Vol. 1. Politiques des identités sexuelles et des savoirs*, Paris, Balland, 2001.

Pauline Clochec, *Après l'identité*, Paris, Hystériques & AssociéEs, 2023.

Christine Delphy, *L'ennemi principal 2. Penser le genre*, Paris, Syllepse, 2013 [2001]

María Lugones, "Heterosexualism and the Colonial / Modern Gender System", *Hypatia*, vol. 22(1), 2007, p. 186-209.

Candace West, Don H. Zimmerman, « Faire le genre », trad. Fabienne Malbois, dans *Nouvelles questions féministes*, vol. 28, 2009 (1987), p. 34-61.

Monique Wittig, *La pensée straight*, Paris, Amsterdam, 2018 [1992, 2001]

Mode d'évaluation : un écrit individuel

Concepts, théories et pratiques 2 -

Études de genre et arts contemporains (S2)

Enseignante : **Magali Nachtergael (PR, Lettres & arts)**

Objectifs

Adapter ses connaissances en études de genre dans le monde de la culture et des arts ; se former pour la vie civile ; avoir une posture inclusive ; faire de la médiation ; maîtriser la distance critique

Contenu

Les artistes, au sens large, participent activement aux débats démocratiques et à la réflexion en études de genre. Les productions culturelles sont en effet l'un des espaces où les genres et sexualités jouent de leur visibilité, agentivité et participent à des remises en question de l'ordre symbolique dominant. De la blanchité hétéronormative à l'afroféminisme, des enjeux de visibilité militant queer et/ou trans à une écocréditique féministe, queer et/ou décoloniale, nous tenterons de cartographier l'actualité artistique du genre et des sexualités. Il s'agira de décomposer une bibliographie critique pour accompagner ces esthétiques et ces discours autour d'œuvres plastiques, visuelles et/ou musicales. A partir de propositions artistiques et de questions de médiation muséales, nous ferons plusieurs études de cas, liés aux apports des participant·es. Le séminaire donnera l'occasion de faire des sorties et de préparer des rencontres avec des écoles d'art.

Concepts : féminisme, queer, écoféminisme

Théories : études visuelles, agentivité, médiologie, esthétique

Mots clefs : arts ; culture ; médiation ; société inclusive

Bibliographie indicative

Arnaud Bertinet et Charlotte Foucher Zarmanian (dir.), « Musées au prisme du genre », *Cultures et musées*, n°30, 2017, en ligne.

Amelia Jones, *The Feminism and Visual Culture Reader*, Routledge, 2010.

Teresa de Lauretis, *Théorie queer et cultures populaires. De Foucault à Cronenberg*, trad. Sam Bourcier, La Dispute, coll. « Le genre du monde », 2007–nouvelle édition.

Renate Lorenz, *Art queer. Une théorie freak*, B42, 2012.

Monique Wittig, *Les Guérillères*, Minuit, 1969.

Évaluation : Un écrit critique (entre 3000 et 9000 signes) ou une présentation orale avec rendu des supports.

Généalogies épistémologiques 2 - Généalogies et épistémologies des Suds (S2)

Enseignante : **Amélie Florenchie, MCF Espagnol**

Présentation

Questionner les cadres et les catégories et faire circuler les pensées féministes sur le genre implique d'ouvrir des espaces de dialogue avec des lieux de production de savoirs considérés comme périphériques. Les féminismes latino-américains interrogent la matrice coloniale du pouvoir et la division géopolitique, sexuelle, sociale et raciale qui en découle.

Le séminaire s'appuiera sur une introduction contextualisée d'un corpus de textes théoriques latino-américains hétérogènes ayant en commun d'outiller conceptuellement des problématiques intersectionnelles à partir d'une articulation contre-hégémonique (Femenías, 2006) des pratiques et des luttes. Le séminaire vise à poser les bases d'un dialogue interculturel critique autour des pensées afroféministes, décoloniales, transféministes, queer - cuir et écoféministes produites en Amérique Latine depuis la fin du XX^e siècle.

Bibliographie principale

ANZALDUA, Gloria, "La conscience de la *Mestiza*. Vers une nouvelle conscience », [1987], Traduction de Paola Bacchetta et Jules Falquet, *Les cahiers du CEDREF*, n°18, 2011, p. 75-96. <https://doi.org/10.4000/cedref.679>

BACHETTA, Paola, FALQUET, Jules, et ALARCÓN, Norma, (coord.), Théories féministes et queers décoloniales : interventions Chicanas et Latinas états-unienヌ, *Les Cahiers du CEDREF*, n° 18, 2011. <https://www.cairn.info/revue-nouvelles-questions-feministes-2013-2-page-108.htm>

FALQUET, Jules, CURIEL, Ochy et MASSON, Sabine, (coord.), « Féminismes dissidents en Amérique latine et aux Caraïbes », *Nouvelles Questions Féministes*, vol. 24, n° 2, 2005. <https://www.cairn.info/revue-nouvelles-questions-feministes-2005-2-page-4.htm>

FEMENÍAS, María Luisa, « Lectures critiques du féminisme décolonial », *Les Cahiers du CEDREF*, n° 23, 2019, p. 118-135. <http://journals.openedition.org/cedref/1268>.

LUGONES, María, « Attitude joueuse, voyage d'un « monde » à d'autres et perception aimante », Traduction de Jules Falquet et Paola Bacchetta, *Les cahiers du CEDREF* [En ligne], n°18, 2011. <http://journals.openedition.org/cedref/684> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cedref.684>

LUGONES, María "La colonialité du genre", *Les Cahiers du CEDREF*, n°23, 2019, p. 46-89. <https://doi.org/10.4000/cedref.1196>

RICHARD, Nelly, « Expérience, théorie et représentation. Le féminin latino-américain en question » [1996], Traduction de Hélène Deville, *Féminismes latino-américains en traduction. Territoires dis-loqués*, Paris, L'Harmattan, 2020, p. 97- 114.

VALENCIA TRIANA, Sayac, « Théories transféministes pour l'analyse de la violence machiste et la reconstruction non violente du tissu social dans le Mexique contemporain », dans *Féminismes latino-américains en traduction. Territoires dis-loqués*, Paris, L'Harmattan, 2020, p. 199-221.

Bibliographie complémentaire

CURIEL, Ochy, « Construire des méthodologies féministes à partir du féminisme décolonial », Traduction de Mercedes Ortega, *Féminismes latino-américains en traduction. Territoires dis-loqués*, Paris, L'Harmattan, 2020, p. 149-171.

LIMA COSTA, Claudia de et ÁLVAREZ, Sonia E., « La circulation des théories féministes et les défis de la traduction », [2013], Traduction de Lola Sánchez, *Féminismes latino-américains en traduction. Territoires dis-loqués*, Paris, L'Harmattan, 2020, p. 25-40.

RED DE FEMINISMOS DECOLONIALES, « Descolonizando nuestros feminismos, abriendo la mirada. Presentación de la Red de Feminismos descoloniales», Traduction de Thérèse Courau, *Féminismes latino-américains en traduction. Territoires dis-loqués*, Paris, L'Harmattan, 2020, p. 241-268

SVAMPA Maristella, « Feminismos del Sur y ecofeminismo », *Nueva Sociedad, Democracia y política en América Latina* [en ligne], 1^{er} mars 2015, n° 256, pp. 127-131, URL : <https://nuso.org/articulo/feminismos-del-sur-y-ecofeminismo/>

Évaluation

Commentaire critique portant sur l'une des problématiques abordées dans l'un des textes au programme, à l'oral en binôme ; et/ou devoir écrit sur table portant sur l'ensemble du corpus.

Concepts, théories et pratiques 3 – Penser dans un monde viral (S3)

Enseignant : Apostolos Lampropoulos (PR Littérature comparée)

L'émergence, depuis les années 1980, des études de genre et de la théorie queer comme domaines d'étude liant recherches universitaires et luttes sociales est étroitement liée à l'événement qui a marqué toute une génération à l'échelle mondiale : la pandémie du VIH/sida. Celle-ci a eu un impact majeur sur notre façon de concevoir et de pratiquer la relationnalité, l'intimité et, plus largement, la sociabilité. Elle a également traversé différentes phases : de son apparition et de son explosion, qui ont eu des effets dévastateurs sur des milliers de personnes, à l'introduction des premières thérapies contrôlant la présence du virus dans le corps humain, jusqu'au développement plus récent de thérapies préventives rendues disponibles dans certains pays. Ses effets se font encore sentir aujourd'hui de manière très inégale selon les régions, des pays occidentaux à l'Afrique subsaharienne. Cet enseignement proposera une réflexion théorique, ainsi qu'une analyse de créations littéraires et cinématographiques, développées en réponse aux différentes phases de la pandémie de VIH/sida et à ses dimensions idéologiques, sociales et politiques mais aussi à ses enjeux esthétiques. L'enseignement s'articulera autour d'œuvres produites au cours des quatre dernières décennies, dont certaines ont profondément influencé notre compréhension du virus, de la contamination et de la maladie. Plutôt que de considérer ces objets uniquement sous un angle historique ou de se concentrer exclusivement sur le deuil des personnes disparues – ce qui constitue un courant important de la théorie queer –, le cours proposera une lecture s'interrogeant sur la possibilité de penser (dans) un monde à la fois viral et accueillant.

Oeuvres théoriques et critiques

- Aballéa, Marion : *Une histoire mondiale du sida (1981-2025)*, Paris, CNRS Éditions, 2025.
- Berlant, Lauren – Warner, Michael : « Sexe en public », traduit par Maxime Cervulle et Clémence Garrot, *Questions de communication* 33 (2018) 111-134 [= “Sex in Public”, *Critical Inquiry* 24:2 (1998) 547-566].
- Bersani, Leo : *Le rectum est-il une tombe ?*, traduit par Guy Le Gaufey, Paris, L'Unebevue, 1998 [= “Is the Rectum a Grave” [1987], in *Is the Rectum a Grave ? And Other Essays*, Chicago, The University of Chicago Press, 2009, p. 3-30].
- Cvetkovich, Ann : *An Archive of Feelings: Trauma, Sexuality, and Lesbian Public Cultures*, Durham, Duke University Press, 2003.
- Dean, Tim : *Unlimited Intimacy: Reflections on the Subculture of Barebacking*, Chicago, University of Chicago Press, 2009.
- Sondag, Susan : *La maladie comme métaphore. Le sida et ses métaphores*, traduit par Marie-France de Paloméra et Brice Matthieu-sent, Paris, Christian Bourgois, 2021 [= *Illness as Metaphor, and AIDS and Its Metaphors* [1978 et 1989], Londres, Penguin (coll. Modern Classics), 2009].

Œuvres littéraires et filmiques

Campillo, Robin : *120 battements par minute* (2017).

Hollinghurst, Alan : *La Ligne de beauté*, traduit par Jean Guiloineau, Paris, Librairie générale française (coll. Le Livre de Poche), 2008 [= *The Line of Beauty*, Londres, Picador, 2004].

Guibert, Hervé : *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie* [1990], Paris, Folio, 2019.

Généalogies épistémologiques 3 Genre et écoféminisme (S3)

Enseignante **Kim-Sang Ong-Van-Cung (PR philosophie)**

Le cours a pour objectif de présenter une histoire de l'écoféminisme et de ses variétés, et travailler ses principaux thèmes et enjeux.

Je voudrais vous indiquer à la fois des perspectives d'ensemble (Catherine Larrère et Emilie Hache) et travailler plus précisément sur les articles et ouvrages de Carolyn Merchant, Val Plumwood, Donna Haraway et Starhawk. Je voudrais introduire à certains éléments en écologie (Aldo Leopold et John Baird Callicott), car qui dit écoféminisme dit écologie et féminisme. J'introduirais aussi à des éléments de l'épistémologie du point de vue féministe, avec Haraway et Harding.

Bibliographie : Catherine Larrère, *L'écoféminisme* ; Emilie Hache, *Reclaim*.

Carolyn Merchant, *La Mort de la nature* ; Val Plumwood, *Le Féminisme et la maîtrise de la nature* ; *La Crise écologique de la raison* ; *Réanimer la nature* ; *Dans l'œil du crocodile*.

Donna Haraway, *Manifeste cyborg et autres textes* ; *Vivre avec le trouble*.

John Baird Callicott, *Ethique de la terre*

5. Séminaires recherche et action (S1, S2, S3, S4)

Les « séminaires recherche et action » (S1/3 et S2/4) rassemble les deux promotions. Les M1 et les M2 se retrouvent ensemble autour d'activités scientifiques publiques qui varient selon l'année.

Recherche et Action (S1/S3) - UE 1MAEM31D

Enseignante : Magali Nachtergael

Cet enseignement mutualisé entre M1 (S1) et M2 (S3) du *Master Genres, cultures, Sociétés* a pour objectif d'impliquer les étudiant.es dans des manifestations diverses, culturelles ou institutionnelles, et de les inviter à réfléchir à la mise en œuvre, hors les murs de l'université, des questions et enjeux de genres qui sont au cœur de leur travail de recherche. Ce premier semestre sera tourné vers la médiation.

Il s'agira cette année d'aller à la rencontre du grand public, auprès de la mission égalité soit de l'UBM soit du département des Landes et d'y faire des présentations des travaux de recherche mené en études de genre pour formuler un discours adapté aux contextes et aux attentes.

Recherche et Action (S2/S4) - UE 2MAEM31D

Enseignant·e·s : Elisabeth Hofmann (MCF, géographie)

En partenariat avec la **mission égalité** de l'UBM (Mélanie Moreau).

Les étudiant.es pourront mener une recherche-action sur une meilleure prise en compte des enjeux interculturels dans la sensibilisation pour lutter contre le harcèlement et les VSS au sein de la communauté étudiante sur le campus même de l'Université.

Fidèlement à l'approche de la recherche-action que nous tenterons de transmettre, l'idée est d'embarquer les étudiant.es dans un processus cyclique de « diagnostic - identification de pistes de solution - choix et test d'une ou plusieurs pistes - bilan de l'expérimentation » et éventuellement proposer un ajustement du plan d'action pour un nouveau cycle d'expérimentation, etc.

L'idée est de s'approprier la recherche-action en la pratiquant... à une petite échelle, avec une une restitution avec les recommandations issues de la recherche-action à la fin devant les acteurs/actrices présent·es/

6. Cours de méthodologie (S1, S2, S3, S4)

Méthodologie 1 (12h)

Enseignante : **Isabelle Touton** (MCF espagnol)

Présentation :

Il s'agira de partir du projet de mémoire de chacun.e des étudiant.es pour l'aider collectivement à avancer dans sa problématisation, le choix de son titre, de son corpus, la délimitation temporelle et spatiale, l'utilisation de concepts, etc.

Méthodologie 2 (24h)

Enseignant : **Léo Le Diouron** (Lettres)

Présentation :

Il s'agira d'accompagner chacune et chacun dans sa démarche de recherche en fonction de son sujet de mémoire. Les étudiant.e.s seront amené.e.s à prendre la parole pour articuler publiquement une réflexion en lien avec leur sujet (choix du corpus, limites temporelles et spatiales, problématique, mais surtout en lien avec l'état de l'art). Ils et elles seront encouragé.e.s à entrer dans un débat visant à enrichir et interroger la recherche débutante de leurs camarades, ou à analyser un texte proposé à la lecture pour tenter d'en penser les possibles applications pratiques, le tout dans un climat de confiance et bienveillance (mais aussi d'exigences de lectures).

La seconde partie sera consacrée à la **rédaction du mémoire d'étape**, à la fixation du corpus, à l'art de la citation, de la synthèse, de l'articulation avec des analyses et de la formulation des idées. Le travail sur les **références** et la bibliographie sera central.

Méthodologie 3 (24h)

Méthodologie des études féministes et de genre M2, S3 (24h TD)

MAL4U2

Enseignante : **Alexia Boucherie** (doctorante en sociologie – Université de Bordeaux)

Descriptif du cours

Le séminaire est pensé comme un atelier où présenter et enrichir son travail en cours grâce aux échanges avec le groupe et l'enseignante. Nous encouragerons le fait d'aborder les doutes, les blocages, les obstacles rencontrés et le partage d'outils dans le but d'appréhender

sa recherche de la manière la plus apaisée possible (et se rendre compte que l'on partage les mêmes problèmes).

Objectifs : compléter et renforcer les connaissances générales requises pour effectuer une recherche scientifique à l'aide d'outils féministes critiques.

Les travaux des étudiant-e-s, aux sujets, disciplines et méthodes variées, trouveront un ancrage commun autour de trois axes réflexifs. De ce fait, les points méthodologiques « généraux » seront mis en discussion par les apports féministes ci-dessous :

- 1) Une démarche réflexive : sur soi en tant qu'humain·e situé·e au sein de rapports de pouvoir, sur soi en tant que chercheur·se façonné·e par sa discipline, sur le terrain enquêté et sur les outils analytiques mobilisés. Il s'agit ainsi de comprendre les interactions entre ces ponts, et d'identifier les biais inévitablement générés en vue d'une recherche éclairée et objective.
- 2) Un positionnement situé : connaître la littérature autour du sujet que l'on investit, repérer « l'énigme » que l'on souhaite creuser, identifier avec qui l'on aime travailler, quelles approches nous semblent les plus justes pour décrire un phénomène social... Il s'agira plus généralement de comprendre comment problématiser une question que l'on se pose, à partir des recherches précédemment menées au sein des disciplines mobilisées.
- 3) Une approche sensible de la recherche : écrire et chercher en féministe implique une finesse analytique d'autant plus forte qu'elle ne cesse d'être remise en cause par les sciences « neutres » (ou dominantes). Outre une rhétorique à forger, nous décrypterons également les normes académiques générales et les manières d'y correspondre tout en conservant une spécificité féministe. Ce point pourra être approfondi pour ceux qui souhaitent poursuivre en thèse.

Plan du cours

L'ordre des aspects méthodologiques abordés sera déterminé en lien étroit avec la progression de la réalisation du travail personnel de chacun·e. Une attention sera régulièrement portée sur les difficultés rencontrées, des travaux en petits groupes sur des thématiques communes seront souhaitables.

- les questions d'épistémologie, l'ancrage disciplinaire et la pluridisciplinarité propre aux études de genre et aux études féministes
- la problématisation du sujet de recherche à travers la question du choix du sujet et du point de vue
- l'état de la question et les sources qui ont mené à la constitution d'un corpus
- la mise en place des hypothèses
- l'élaboration d'une bibliographie
- l'adéquation avec le calendrier établi en M1

L'objectif est de vous aider à approfondir les différentes étapes de la démarche de recherche par la critique réflexive et collective ainsi qu'à renforcer votre capacité à synthétiser, argumenter et discuter sous une forme écrite et orale.

Évaluation

Un rendu de 2 à 3 pages (hors bibliographie commentée et annexes) synthétisant l'état d'avancée de la rédaction du mémoire depuis le mémoire d'étape réalisé en Master 1 (à joindre) et traitant d'un aspect particulier qui a été identifié comme un obstacle et a donné lieu à une réorientation ou à une mise au point épistémologique, méthodologique ou de la problématique.

La participation régulière au séminaire – dans la limite des contraintes de formation de chacun·e – sous forme de collaboration à la construction du sens, prise de parole cohérente et argumentée, exercice d'une critique bienveillante et valorisation de sa recherché lors d'une présentation individuelle, donnera lieu à une pondération de l'évaluation écrite.

Ressources

<https://efigies-ateliers.hypotheses.org/presentation-de-lassociation>

Crée en 2003, EFiGiES est une association qui vise à créer de la solidarité entre étudiant·e·s, doctorant·e·s et jeunes chercheur·e·s en Études Féministes, Genre et Sexualités à travers une mise en commun de savoirs et d'information.

Ahmed Sara, *Queer Phenomenology. Orientations, objets et autres*, traduit de l'anglais (US) par Laurence Brottier, Paris, Editions le Manuscrit, 2022

Clair Isabelle, « Nos objets et nous-mêmes : connaissance biographique et réflexivité méthodologique », *Sociologie* [En ligne], N° 3, vol. 13 | 2022, URL :

<http://journals.openedition.org/sociologie/10578>

Méthodologie 4 (12h)

Enseignante : Morgane Martin (doctorante en sociologie – U. Bordeaux) et Magali Nachtergael (Lettres)

Objectifs : L'objectif de ce cours est d'accompagner les étudiant.es dans la rédaction de leur mémoire de recherche en travaillant le style d'écriture et le plan de leur argumentation, de les préparer à la soutenance de leur travail et d'anticiper la suite de leur trajectoire universitaire ou professionnelle en explorant différentes voies (publication, prix de mémoire, concours, concours doctoraux, professionnalisation...).

Contenu : Le cours sera divisé en trois étapes, adaptées selon les projets.

1. Interprétation et analyse des données collectées par les étudiant.es dans le cadre de leur recherche. Travail sur la notion d'engagement dans sa recherche et stratégies de distanciation, méthodes et justifications, règles de l'écriture scientifique.
2. Un second temps adoptera le format du tutorat de projet et invitera les étudiant.es à présenter leurs avancées dans l'analyse mais aussi les problématiques rencontrées dans le passage à l'écriture.
3. Dans un troisième temps on proposera aux étudiant.es de s'exercer à la soutenance de leur mémoire. Il s'agira de les préparer à une présentation orale de leurs travaux

et de répondre aux questions des membres du jury en établissant des connexions entre leur travail et les sujets d'actualité scientifiques et sociétaux.

Un temps sera consacré, en fonction des besoins, aux recherches et à la rédaction en vue de l'insertion professionnelle post-diplôme.

Bibliographie indicative : (par ordre alphabétique et non d'importance, textes disponibles via les liens hypertextes)

- Beaud, Stéphane, et Florence Weber. *Guide de l'enquête de terrain : produire et analyser des données ethnographiques*. 4e édition augmentée, La Découverte, 2010.
- Becker Howard. *Les ficolles du métier. Comment construire sa recherche en sciences sociales*. Paris, La Découverte, 2002.
- Blanchet, Alain, et al. *L'entretien*. Nouvelle présentation, Armand Colin, 2015.
- Clair, Isabelle. « *Faire du terrain en féministe* ». *Actes de la recherche en sciences sociales*, 2016/3 N° 213, 2016, pp.66-83.
- Flores Espínola, Artemisa. « *Subjectivité et connaissance : réflexions sur les épistémologies du 'point de vue'* ». *Cahiers du Genre*, 2012/2 n° 53, 2012. pp.99-120.
- Lahire, Bernard. « *Risquer l'interprétation. Pertinences interprétatives et surinterprétations en sciences sociales* », *Enquête*, n°3, 1996, pp. 61-87.
- Lemieux, Cyril. « *Problématiser* ». *L'enquête sociologique*, 2012, pp. 27-51.
- Noiriel, Gérard, et Florence Weber. « *Journal de terrain, journal de recherche et auto-analyse* ». *Genèses*, 2 (1), 1990, pp.138-147.
- Peretz, Henri. *Les méthodes en sociologie : L'observation*. Paris, La Découverte. « Repères », 2004.
- de Singly, François. *Le questionnaire*. Armand Colin, 2022.

⇒ Pour l'aide à la mise en page et mise en forme, des citations et bibliographies notamment : <https://bibliotheque.uqac.ca/c.php?g=696947&p=4945010>

⇒ Outil utile pour créer sa bibliographie : <https://carrefour.quebec.ca/zotero/quest-ce-que-zotero> (ne pas hésiter à solliciter le personnel de la BU pour des formations concernant Zotero)

7. Séminaires mutualisés (S1, S3)

Vous avez le choix parmi les séminaires « mutualisés » avec le Master genre et qui sont proposés par les différents départements de l'Université Bordeaux Montaigne et nos institutions partenaires. Vous en choisissez un au S1, un au S2, et un au S3. Notez que les **places peuvent être très limitées**. Certains séminaires ne peuvent accueillir que quelques étudiant·es du Master genre.

Introduction aux études de genre

Enseignantes : **Elisabeth Hofmann et Marion Paoletti**

Ce cours est dispensé pour les **Licences 2 de Sciences Po**. Il est plutôt recommandé pour les étudiant·es n'ayant aucune formation préalable en études de genre, ni en sociologie.

Les MCC (QCM) dépendent de Sciences Po. Attention : le rattrapage a lieu avec Mme Hofmann.

Feminism and Gay Rights Activism in the U.K.

Enseignante : **Mathilde Bertrand**

Note: This course is cross-listed (*mutualisé*) with the Master études sur le genre and the Master études culturelles

Seminar Statement

This course analyzes feminist organizing and gay rights organizing in the U.K. from the 1970s onwards, and seeks to finely situate the contexts in which feminist and gay rights mobilisations emerged and developed. This is done through a study of defining historical moments and of the debates and divergences that shaped the evolution of these movements. The material and artistic production of activists will be of specific interest, along with the print culture that animated feminist and gay rights activism in Britain. The seminar invites students to examine the relationship between the past and the present : the focus will be on what archives, made increasingly available online, can reveal about the cultures of feminist and gay rights organisations, about the transmissions processes across generations, or conversely the absences in the ways these cultures are remembered and understood by activists in the present. Students will engage in independent and original research as they learn to engage in historical archival research and think about these issues from the perspective of apprentice scholars.

Course Materials

Readings: Weekly readings will be posted to the course website.

Additional material available at the university library

Bryan, Beverley; Dadzie, Stella; Scafe Suzanne. *The Heart of the Race. Black Women's Lives in Britain*. London: Verso, [1985] 2018.

Buckle, Sebastian. *The way out: a History of Homosexuality in Modern Britain*. I.B. Tauris : 2015

Delap, Lucy. *Feminisms: a Global History*. Pelican: 2020.

Glass, Dan. *United Queerdom: from the legends of the Gay Liberation Front to the queers of tomorrow*. Zed Books : 2020.

Lewis, Brian. *Wolfenden's Witnesses: Homosexuality in Postwar Britain*. Palgrave Macmillan : 2016.

Mirza, Heidi Safia. *Black British Feminism: A Reader*, Routledge. 1997.

Roseneil, Sasha. *Common Women, Uncommon Practices*. Cassell, 2000.

Roseneil, Sasha. *Disarming Patriarchy: Feminism and Political Action at Greenham*, Open University Press, 1995.

Vergès, Françoise. *Pour un féminisme décolonial*. Paris: La Découverte, 2019.

Evaluation

Régime assidu: oui.

Reading Memos (40%): You will be asked to present in class, individually or in pairs, one of the articles to read weekly. There will be two of these memos per student in the course of the semester. The task consists in a summary of the article's intention, method, critical engagement with a specific topic, and you should provide some kind of perspective, critique, or discussion of these readings.

Written Assessment (60%):

A 2h exam in class, analysing one or several documents in relation to the topics covered in class.

Rattrapage:

An oral exam based on subjects covered in the seminar.

Emerging Voices : American Women Writers (1848-1920)

(1MIAM51A)

Enseignante : Stéphanie DURRANS

Course description

The time separating the Declaration of Sentiments (1848) from the 19th amendment that granted American women the right of vote (1920) marked a turning point in the history of women in the US. Although a number of women rose to prominence in the male-dominated literary world of the second half of the 19th century, most of them have long been forgotten. The recovery work to which feminist criticism gave an impulse in the 1970s and that is still ongoing today has drawn attention to the pivotal role played by some of these writers in the redefinition of women's place in American society. This course will initiate a reflection on the way in which these women dealt with such issues as slavery, domesticity, industrialization and the rise of a visual culture in the fast-developing society of their times. Due attention will be paid to the Gothic genre that allowed them to express their most intimate concerns and anxieties under the cover of supernatural fiction, as well as to the regional sketch, a supposedly minor genre that some of them turned into an instrument of resistance to the dominant patriarchal ideology.

Required reading

All the texts on the syllabus will be made available on ecampus in early September once you have joined the group. The selection of texts may vary depending on the number of students enrolled in this course. It is likely to include such authors as Sarah Orne Jewett ("The White Heron"), Harriet Prescott Spofford ("Circumstance"), Rebecca Harding Davis ("An Ignoble Martyr"), Grace King ("The Little Convent Girl"), Kate Chopin ("Désirée's Baby"), Alice Dunbar-Nelson ("Little Miss Sophie"), Madeline Yale Wynne ("The Little Room"), Mary Wilkins Freeman ("The Lost Ghost"), Charlotte Perkins Gilman ("The Giant Wisteria"), and many others.

Recommended reading

FETTERLEY Judith and Marjorie PRYSE, *Writing Out of Place: Regionalism, Women, and American Literary Culture*, Urbana and Chicago, U of Illinois P, 2003.

GILBERT Sandra and Susan GUBAR, *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*, New Haven and London: Yale UP, 1979.

SHOWALTER Elaine, *A Jury of her Peers: American Women Writers from Anne Bradstreet to Annie Proulx*, New York: Vintage, 2010.

WEINSTOCK Jeffrey, *Scare Tactics: Supernatural Fiction by American Women*, New York: Fordham UP, 2008.

Assessment

The final grade for regular students (*régime général*) will be based upon class participation, oral presentations and/or written assignments (depending on the number of students in this seminar) throughout the semester.

Students who benefit from *régime spécial* and cannot attend the seminar for various reasons must hand in their home assignments (50% of the grade) by the end of the semester before sitting for an oral exam (50% of the grade). Please note that this exam will take place on campus (no videoconferencing).

Théorie des cultural studies : British Cultural Studies (1MJFE11)

Enseignant : **Paul VEYRET**
(à partir du 21 septembre)

General Presentation

This unit, which is also part of the cultural studies M.A. syllabus, is meant to present and explore the historical and theoretical foundations of cultural studies, from the inception of the movement in Britain at the turn of the 1960s to (around the University of Birmingham) to their development and their dissemination in the whole English-speaking world in the following decades. The seminar will start with a presentation of the general theoretical and practical preoccupations of the main founders of cultural studies in the broader context of the contestation of the dominant paradigm of elitist and highbrow notions of literature and culture. Figures such as Raymond Williams, Stuart Hall, E. P. Thompson and others will be studied through their key texts and interventions from the historical and theoretical foundations of cultural studies, from the inception of the movement in Britain at the turn of the 1960s to (around the University of Birmingham) to their development and their dissemination in the whole English-speaking world in the following decades. The seminar will start with a presentation of the general theoretical and practical preoccupations of the main founders of cultural studies in the broader context of the contestation of the dominant paradigm of elitist and highbrow notions of literature and culture.

- Postcolonial studies are an important development of Cultural Studies. We shall first look at the founding theoretical texts of postcolonial studies: Edward Said, Dipesh Chakrabarty, Homi K. Bhabha, Aamir R Mufti...

- We shall then explore a recent development of postcolonial studies: the materialist critique of its expansion in the literary marketplace and in US and UK academia: the works of Graham Huggan and Sarah Brouillette will be used as examples of this new development, - Another aspect of contemporary Cultural studies will be explored through two different yet significant intersecting areas of study: the commodification of postcolonial literature in the global market economy, and the rise in the UK of a specific musical youth culture in the 1970s and 1980s (punk, post-punk, cold wave, Joy Division, Factory records and the Hacienda...) and its cultural impact today.

Bibliography

- ASHCROFT Bill, Gareth GRIFFITHS, Helen TIFFIN. *The Empire Writes Back, Theory and Practice in post-colonial literatures*, London and New York: Routledge, 1989.
BHABHA, Homi K., *The Location of Culture*, London and New York, Routledge, 1994.
BRANTLINGER, Patrick, *Crusoe's Footprints. Cultural Studies in Britain and America*, London & New York, Routledge, 1990.
BROUILLETTE, Sarah. *Postcolonial Writers in the Global Literary Marketplace*. London: Longman: 2007.

- CERTEAU, Michel de, *L'invention du quotidien*, 1. Arts de faire, Paris, Gallimars, Folio Essais, 1990. CERVULLE, Maxime, et Nelly Quemener, *Cultural studies : Théories et méthodes*, Paris, Armand Colin, 2015.
- CHALARD-FILLAudeau, Anne, *Les études culturelles*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2015.
- CLIFFORD, James, *The Predicament of Culture*, Harvard University Press, 1988. DURING, Simon, ed., *The Cultural Studies Reader*, London and New York, Routledge, 2007.
- GATES, Jr., Henry Louis, ed. "Race," Writing, and Difference. Chicago, IL: University of Chicago Press, 1985; 1986. NY: Vintage, 1992.
- GILROY, Paul, *There Ain't No Black in the Union Jack*, London, Routledge, 2002 (1987).
- GLEVAREC, Hervé, Éric MACÉ & ÉRIC MAIGRET, dir., *Cultural Studies. Anthologie*, Lormont, Le Bord de l'Eau, 2020 (2008).
- HALL, Stuart, & Tony JEFFERSON, *Resistance Through Rituals : Youth Culture in Postwar Britain*, London, Hutchinson, 1976.
- HALL, Stuart, ed., *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*, New York, SAGE, 1997.
- HIGGINS, John, ed., *The Raymond Williams Reader*, Wiley-Blackwell, 2001.
- HOGGART, Richard, *The Uses of Literacy*, New Brunswick and London, Transaction Publishers, 2006 (1957).
- HUGGAN, Graham. *The Postcolonial Exotic: Marketing the Margins*. London: Routledge, 2002.
- KOEGLER, Caroline. *Critical Branding: Postcolonial Studies and the Market*, London; Routledge, 2018 (Kindle Edition)
- MATTELART, Armand, & Erik NEVEU, *Introduction aux Cultural Studies*, nouvelle édition, Paris, La Découverte, 2008 (2003).
- MORLEY, David, and Kevin ROBINS, *British Cultural Studies : Geography, Nationality, and Identity*, Oxford, Oxford University Press, 2001.
- SAVAGE, Jon. *England's Dreaming: Sex Pistols and Punk Rock*. London: Faber and Faber, 1991.
- SAVAGE, Jon, KUREISHI, Hanif. *The Faber Book of Pop*. London: Faber and Faber, 1995.
- SAVAGE, Jon. *Teenage: The Creation of Youth Culture* London: Viking Books, 2007
- THOMPSON E. P., *Customs in Common. Studies in Traditional Popular Culture*, London, The New Press, 1994 (1991).
- WILLIAMS, Raymond, *Culture and Society 1780-1950*, New York, Columbia University Press, 1958.
- WILLIAMS, Raymond, *Keywords : a Vocabulary of Culture and Society*, London, Fourth Estate, 1988 (1976).
- WILLIAMS, Raymond, *Culture and Materialism*, London, Verso, 2006 (1980).

Évaluation :

Dispensé en anglais, le cours sera évalué de façon différenciée selon les publics. Dans tous les cas un travail écrit sera demandé (mini-mémoire ou dossier sans soutenance) mettant en œuvre les outils et méthodes des cultural studies sur un objet précisément délimité qui aura été validé par un membre de l'équipe pédagogique du séminaire.

Littérature moderne et contemporaine

Critique littéraire : approches culturelles et féministes

(1MDRM315)

Enseignante : Magali Nachtergael (Lettres)

Quel regard critique porter sur les œuvres contemporaines et récentes ? Comment se forme aujourd’hui ce qui sera le patri/matrimoine de demain ? La création contemporaine, qu’elle soit artistique ou littéraire, est vivante : elle est le résultat de sociabilités, de dominations ou de résistances et surtout, de mise en visibilité. Le rôle de la critique est de créer un consensus culturel qui synthétise un faisceau d’enjeux historiques, de son temps et des publics auxquels elle s’adresse. Mais l’héritage culturel, littéraire et artistique est transmis en fonction de paradigmes dominants et/ou contestés. D’abord, nous analyserons la manière dont le post-structuralisme, la pensée de la déconstruction, les études culturelles et la « standpoint theory » de Nancy Hartsock linguistiques jusqu’à la critique féministe, de genre et intersectionnelle (qui croise des enjeux de genre et de racisme) ont déconstruit les modèles universaux artistiques. Nous verrons comment la réévaluation de pratiques littéraires et artistiques hors ou à la marge du canon, comme le rap ou la performance poétique, ont permis de faire émerger des voix et des formes minorées. Cette traversée critique et créative autour de la littérature nous amènera à interroger sa situation aujourd’hui au prisme du genre et des enjeux de visibilité.

Objectifs

Le but de ce séminaire est d’avoir une bonne connaissance des enjeux critiques contemporains sur des œuvres actuelles ou passées, en particulier de l’apport de la critique féministe, de prendre conscience des effets de légitimation et de construction des valeurs esthétiques afin de situer son propre discours critique. Un travail d’écriture régulier est à fournir pour acquérir des compétences en critique littéraire.

Lectures obligatoires

- Un ouvrage littéraire et essai des rentrées littéraires 2023 ou 24 au choix (**un compte rendu critique situé sera à rendre**)

Bibliographie indicative (sera précisée à la rentrée)

- Donna Haraway, *Le Manifeste Cyborg et autres essais. Sciences, fictions, féminismes*, tr. de l’américain par Laurence Allard, Delphine Gardey et Nathalie Magnan, Exils, 2007.
- Monique Wittig, *La pensée straight*, Paris, éditions Amsterdam, 2018.
- Azélie Fayolle, *Des femmes et du style. Pour un feminist gaze*, Paris, éditions Divergences, 2023.
- Justine Huppe, *La littérature embarquée*, Paris, éditions Amsterdam, 2024.

Modalités d’évaluation:

*session 1 : assidus et dispensés : contrôle continu :

- Deux comptes rendus critiques de 4500 signes (rentrée littéraire / en lien avec le sujet de mémoire)

* session 2 : un dossier critique de 9000 signes sur deux ouvrages récents en lien avec le travail de mémoire

Littérature et culture latines 2

Penser et représenter les femmes dans la littérature latine.

De la norme à la marge

Enseignante : **Géraldine PUCCINI (Lettres classiques)**

Ce séminaire se propose d'analyser quelques facettes de la représentation des femmes romaines à l'époque archaïque, à l'époque républicaine et à l'époque impériale, à partir d'un large corpus textuel constitué d'inscriptions funéraires, de textes appartenant à des genres littéraires divers (comédie, épopée, poésie élégiaque, historiographie, roman, lettres, discours, satire, mythologie). Entre réalisme sociologique, histoire des idées influencée par les récentes « gender studies », entre mythe et littérature, il s'agira de voir comment s'est créée et a évolué la représentation des femmes, quelle a été la place des femmes dans une société patriarcale et quels rôles elles ont été amenées à y jouer, quels objets littéraires elles ont constitués ; il s'agira de montrer comment se révèle une conception du féminin construit sur des stéréotypes dont l'héritage continue de se faire sentir.

Une réflexion sur les femmes ne peut pas ne pas croiser celle des hommes, celle du corps, de l'amour et de la sexualité. Nous verrons comment le corps féminin est construit comme « instrument de procréation » ou comme pur « objet sexuel » de plaisir. Nous aborderons aussi la question de la différenciation sexuelle et de l'opposition masculin/féminin. Comment Rome a-t-elle construit les identités génériques ? Comment a-t-elle pensé la transgression de la frontière entre masculin et féminin ? Comment ont été pensées les caractéristiques de la *muliérité* ? Quelle pression sociale subissent les femmes ?

La notion de pouvoir est une autre question au cœur des enjeux entre femmes et hommes. Si la société romaine a laissé peu de place aux femmes dans la sphère publique, le pouvoir n'est pas, loin s'en faut, l'apanage du masculin. Comment certaines femmes ont-elles pu investir les domaines politique et militaire, réservés aux hommes ? Comment les femmes romaines ont-elle lutté pour davantage d'autonomie ?

Enfin, nous analyserons comment le féminin est à Rome source d'*« inquiétante étrangeté »*. Chaque époque invente des personnages dont les gestes sèment l'effroi et qui prennent place dans la mémoire collective. Qu'il s'agisse d'Illustres figures mythiques, comme Circé, Médée, les Sirènes, ou de personnages fictifs chez les poètes et les romanciers latins (magiciennes, femmes débauchées), ou de personnages historiques autour desquels se constitue une *« légende noire »*, comme Messaline, *« la putain du Palatin »*, ou Agrippine, assoiffée de pouvoir, ces représentations de femmes dangereuses informent sur la peur d'une

société patriarcale qui perçoit le féminin comme une menace insidieuse, occulte et persistante.

Telles sont les questions sur lesquelles le séminaire tentera d'apporter un éclairage en se fondant sur la lecture approfondie d'un ensemble de textes littéraires, lus en traduction française.

Suivre ce séminaire n'exige donc aucun niveau de langue. Les textes seront toujours présentés en version bilingue.

Une bibliographie plus complète sera distribuée en début d'année.

Orientations bibliographiques

Gourevitch D., *Le mal d'être femme. La femme et la médecine dans la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1984.

Gourevitch D. et M.-T. Raepsaet-Charlier, *La femme dans la Rome antique*, Hachette Littératures, 2001.

Grimal P., *L'amour à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 1978.

Héritier F., *Masculin-Féminin*, 1, *La pensée de la différence*, Paris, Odile Jacob, 1996.

« Une anthropologie symbolique du corps », *Journal des Africanistes*, 73/2, 2003, p. 9-24.

Histoire des femmes en Occident, tome I : L'antiquité, sous la direction de P. Schmitt Pantel, sous la direction de G. Duby et M. Perrot, Plon, 1991.

Laigneau S., *La femme et l'amour chez Catulle et les Élégiaques augustéens*, Bruxelles, Latomus, 1999.

Moreau Ph., *Corps romains*, Grenoble, J. Millon, 2002.

Prost F. et J. Wilgaux (dir.), *Penser et représenter le corps dans l'Antiquité*, PUR, 2006.

Puccini G., *La vie sexuelle à Rome*, Paris, Tallandier, 2007 ; Points Seuil, 2010.

Robert J.-N., *Eros romain. Sexe et morale dans l'Ancienne Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 1997.

Treggiari S., *Roman Marriage. Iusti Coniuges from the time of Cicero to the time of Ulpian*, Clarendon Press Oxford, 1991.

Évaluation :

1^{ère} session : Un dossier présenté à l'écrit ou à l'oral

Dispensés : Un dossier écrit

2^e session : régime général et dispensés : un dossier écrit

Sociologie de l'Inde contemporaine : Inégalités, discriminations et luttes sociales

Enseignante : Delphine Thivet (Sociologie) – 18h

Attention : Université de Bordeaux – Faculté de sociologie Campus victoire
(salle 16, Bâtiment I) : 17.09 (13H30-16H30)/28.09 et 12.10 9H-12H

Ce séminaire s'adresse aux étudiant·es souhaitant se familiariser avec l'aire culturelle du sous-continent indien et adopter une perspective globale et comparatiste sur les dynamiques d'inégalités, de discriminations et de luttes sociales. Dans un contexte d'internationalisation des sciences sociales, l'étude de l'Inde permettra un décentrement analytique, enrichissant la compréhension des rapports sociaux et des mobilisations collectives sur les plans empirique, théorique et méthodologique.

Le séminaire explorera les formes d'inégalités et de discriminations en Inde, en examinant leur construction historique et leurs transformations contemporaines. Il s'appuiera sur des textes théoriques et des enquêtes empiriques pour interroger les rapports sociaux de caste, de classe, de genre et de religion, ainsi que les formes de contestation et de résistance qu'ils suscitent. Plusieurs thématiques seront abordées, parmi lesquelles : la caste comme structure d'inégalités et son articulation avec les rapports de classe et de genre ; le pluralisme religieux et les tensions entre diversité et discriminations ; les mouvements sociaux contre les inégalités et les grands projets de développement. À travers ces thématiques, le séminaire analysera comment les discriminations systémiques se maintiennent et se transforment, mais aussi comment elles sont contestées par des luttes sociales, à différentes échelles.

Chaque séance reposera sur des lectures obligatoires et des analyses critiques de textes, qui nourriront les discussions collectives.

Évaluation des connaissances : à voir avec l'enseignante.

Sociologie : Green Criminology

Enseignante : Kenza AFSAHI, sociologie, Université de Bordeaux
kenza.afsahi@u-bordeaux.fr

ATTENTION : site Victoire, salle à préciser

La « green criminologie » s'intéresse aux impacts des activités humaines légales et illégales sur la Nature, entendue ici dans un sens très large : flore, faune et humanité, terre, territoire, espace, air et eau. Cette nouvelle discipline convoque des questions de déviance, de criminalité, de justice, de droit et d'environnement, tout autant que des sujets de santé, d'économie ou d'agronomie. Elle interroge continuellement les frontières entre légalité et illégalité tout en dialoguant avec des acteurs multiples et en gérant des préjugés difficilement mesurables. La question des préjudices et du devenir de la nature est d'autant plus difficile à apprêhender que la définition de la nature est liée à des croyances et à une construction sociale, politique, juridique et culturelle situées.

Pour faire face à ces questionnements multiples, la « green criminologie » se développe à juste titre depuis une vingtaine d'années dans le milieu anglo-saxon et depuis peu dans les milieux francophones.

Si elle est en train de se constituer en discipline, les travaux sur les thématiques touchant à la Nature dans différentes disciplines en sciences sociales ou du vivant ne sont pas récents.

Ils se sont notamment enrichis récemment des actions des militants et des mouvements sociaux éco-féministes à travers le monde, mettant en lumière à l'expérimentation scientifique ?

Dans le cadre du séminaire, nous aborderons le développement de cette discipline lors des vingt dernières années et sa constitution en science critique car elle s'intéresse non seulement aux actes criminalisés mais aussi plus globalement aux actes déviants et aux questions de justice. Nous nous intéresserons à certaines études développées dans et en dehors de la discipline. La chasse légale ou illégale et le trafic d'animaux sauvages, la culture illégale de cannabis, l'utilisation des armes chimiques pendant la guerre du Rif (1921-1926), l'agriculture industrielle dans le cadre du Plan Maroc Vert au Maroc, la bio-piraterie feront partie des thématiques soulevées, et d'autres thématiques pourront être suggérées par les étudiants. Les questions de justice environnementale et d'inégalités Nord/Sud seront également interrogées (délocalisation des déchets, des activités économiques polluantes, etc. dans les Suds).

8. Séminaires mutualisés (S2)

Writing, Reading and Translating Gender Écrire, lire et traduire le genre (2MIAM15)

Enseignante : **Pascale Sardin (PR études anglophones)**

Partant du présupposé que les différences sexuées sont au fondement d'une structure inégalitaire Homme/Femme à laquelle se greffe d'autres formes de domination, notamment de race et de classe, et que cette inégalité résulte d'une construction sociale reposant sur des préjugés et des stéréotypes, nous explorerons comment ces mécanismes d'assignation de genre sont à la fois reflétés, construits mais aussi remis en cause dans la littérature. L'enjeu du séminaire est de réfléchir aux processus de construction et de déconstruction du genre dans un corpus de textes littéraires anglophones et francophones, et aussi dans les va-et-vient entre les langues et les cultures, dans la mesure où le déplacement géographique induit aussi, très souvent, un déplacement des enjeux sexués et textués : comment le genre s'inscrit-il dans la littérature et comment se traduit-il ? Nous envisagerons l'espace littéraire comme un espace symbolique où les modèles genrés sont aptes à être transgressés et contestés. Nous alternerons pour ce faire cours théorique et analyse textuelle de textes littéraires proposés en langue anglaise et française. Ces textes seront systématiquement contextualisés et historicisés, afin de voir comment l'écriture et la traduction littéraires sont déterminées par l'idéologie. Enfin, nous nous demanderons quelles peuvent être les modalités d'une traduction littéraire dite « féministe » et quels sont les apports possibles de la théorie queer à l'analyse littéraire et traductologique.

Starting from the assumption that gendered differences are at the basis of an unequal gendered system, to which are added other forms of domination, such as race and class, and that this inequality results from a social construction based on prejudices and stereotypes, we will explore how these mechanisms of gender assignment are reflected, constructed but also challenged in literature. The aim of the seminar is to reflect upon the processes of construction and deconstruction of gender in a corpus of Anglophone and Francophone literary texts, and also in the back-and-forth movement between languages and cultures, insofar as geographical displacement very often induces a displacement of gendered and textual issues: how is gender inscribed in literature and how is it translated? We will consider the literary space as a symbolic space where gendered models can be transgressed and undermined. To do this, we will alternate theoretical readings and textual analysis of literary texts in English and French. These texts will be systematically contextualized and historicized in order to show how literary writing and translation are determined by ideology. Finally, we will try to define what “feminist” literary translation is and will investigate how queer theory has transformed literary and translation studies.

Bibliographie/Bibliography

Sources primaires/Primary sources

Une sélection d'extraits de textes écrits par Richard Sheridan, Frances Burney, Ann Radcliffe, Charlotte Brontë, Lewis Carroll, Virginia Woolf, James Joyce, Samuel Beckett, Angela Carter, Hélène Cixous, Jeanne Hyvrard, Annie Ernaux, etc. sera proposée.

A selection of texts written by Richard Sheridan, Frances Burney, Ann Radcliffe, Charlotte Brontë, Lewis Carroll, Virginia Woolf, James Joyce, Samuel Beckett, Angela Carter, Hélène Cixous, Jeanne Hyvrard, Annie Ernaux, etc. will be provided online each week.

Sources secondaires (sélection)/Select bibliography

BENSTOCK Shari, FERRISS Suzanne & WOODS Susanne eds. (2002), A Handbook of Literary Feminisms. NY & Oxford: Oxford University Press.

BAER Brian James & KAINDL Klaus eds. (2018). Queering Translation, Translating the Queer, Theory, Practice, Activism. London & NY: Routledge.

HARVEY Keith (2003). Intercultural Movements: American Gay in French Translation, London & NY: Routledge. 2014.

LINETT Maren Tova (2010). The Cambridge Companion to Modernist Women Writers. Cambridge: Cambridge UP.

LOBTINIÈRE-HARWOOD de Suzanne (1991). Re-belle et infidèle. La Traduction comme pratique de réécriture au féminin/The Body Bilingual : Translation as Rewriting in the Feminine, Montreal & Toronto : Les éditions du remue-ménage & Women's Press.

MORRIS Pam (1993). Literature and Feminism. Ed. 2000. Oxford: Blackwell.

SARDIN Pascale (2009). Traduire le genre : femmes en traduction. Palimpsestes 22, Paris : PSN.

SHOWALTER Elaine (1977). A Literature of Their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing. Rev. ed. 1999, Princeton UP.

SIMON Sherry (1996). Gender in Translation: Cultural Identity and the Politics of Transmission. London and New York: Routledge.

VON FLOTOW L. & KAMAL Hala eds. (2021). The Routledge Handbook of Translation, Feminism and Gender. London & NY: Routledge.

Évaluation : Exercices d'analyse textuelle réguliers sur ecampus et devoir écrit de fin de semestre qui consistera en un commentaire de texte littéraire ou d'un commentaire de comparaison de traductions littéraires à rédiger en anglais (Master Etudes anglophones) ou en français (Master Etudes de genre) suivi d'un oral sur zoom de 10 minutes.

Cinema in Britain and the Commonwealth: Filmmakers in Context (2MIAM34)

Enseignant : Jean-François Baillon (PR études anglophones)

This seminar will explore the emergence and transformations of women's cinema in Britain from the 1950s with a focus on the contemporary period. We will examine the position of women directors within the film industry (mainstream productions and art films) as well as their appropriation of genre and history.

Filmography

Riddles of the Sphinx (Laura Mulvey, 1977) *The Gold Diggers* (Sally Potter, 1983) *Orlando* (Sally Potter, 1993)
Stella Does Tricks (Coky Giedroyc, 1996) *Under the Skin* (Carine Adler, 1997)
The Tango Lesson (Sally Potter, 1997) *Ratcatcher* (Lynne Ramsay, 1999)
The Alcohol Years (Carol Morley, 2000) *Red Road* (Andrea Arnold, 2006)
Brick Lane (Sarah Gavron, 2007) *Unrelated* (Joanna Hogg, 2007)
Fish Tank (Andrea Arnold, 2009)
An Education (Lone Scherfig, 2009) *Archipelago* (Joanna Hogg, 2010) *Dreams of a Life* (Carol Morley, 2011) *Ginger & Rosa* (Sally Potter, 2012) *Exhibition* (Joanna Hogg, 2013)
The Falling (Carol Morley, 2014)
Suffragette (Sarah Gavron, 2015)
Their Finest (Lone Scherfig, 2016)
Out of Blue (Carol Morley, coprod. USA, 2018) *Rocks* (Sarah Gavron, 2019)
Perfect 10 (Eva Riley, 2019)
Dirty God (Sacha Polak, 2019)
The Souvenir (Joanna Hogg, 2019)
Make Up (Claire Oakley, 2019)
How to Build a Girl (Coky Giedroyc, 2019) *Cow* (Andrea Arnold, 2020)
The Roads Not Taken (Sally Potter, 2020) *The Souvenir, part II* (Joanna Hogg, 2021)

Bibliography

Kuhn, Annette, *Women's Pictures: Feminism and Cinema*, second edition. London: Verso, 1994. Mulvey, Laura, *Visual and other pleasures (2nd Edition)*. Language, Discourse, Society. Basingstoke, UK: Palgrave Macmillan.

Winterbottom, Michael, ed., *Dark Matter : Independent Filmmaking in the 21st century*, London, BFI, 2021.

Wood, Jason & Ian Haydn Smith, eds., *New British Cinema*, London, Faber & Faber, 2015.

Évaluation (contrôle continu): Régime général: une présentation orale de 20 minutes sera demandée en cours de séminaire.

Régime spécial: un dossier de presse sur un des films de la filmographie du cours remplacera la présentation orale en séminaire et devra être remise pendant le semestre (consignes détaillées sur e-campus).

Writing Gender (MIA3Y18)

Enseignante : **Stéphanie Durrans (PR études anglophones)**
Mercredi 15h30 à 17h30

Programme

This seminar aims at stimulating new readings of American literature through the lens of theories that have developed in the field of gender and women's studies over the last

decades. The students will be introduced to a wide array of critical perspectives, ranging from early advocates of gynocriticism and theoreticians of écriture féminine to champions of intersectionality, queer studies, masculinity studies, and ecofeminism. Special attention will be paid to the development of Black and Chicana feminist discourse and to their contribution to gender politics. Such key concepts as revision, mestizaje, silence, queering, performance, empowerment, resistance, embodiment, margin and center will be used to foster a reevaluation of certain canonical or lesser-known texts and, sometimes, to uncover hidden layers of meaning beneath more conventional readings. The literary texts included will be drawn from different periods and from a variety of genres (novel, short fiction, poetry). Extracts from works by Charlotte Perkins Gilman, Emily Dickinson, Edith Wharton, Willa Cather, Alice Walker, Sylvia Plath, Adrienne Rich, Toni Morrison, Carmen Tafolla, Gloria Anzaldúa and many more will be analysed and discussed in class but the students are also invited to offer reading suggestions of their own if they wish to do so.

Feel free to ask me questions by sending an email to stephanie.durrans@u-bordeaux-montaigne.fr

This seminar will be conducted in French and in English.

Selective Bibliography

- ADAMS, Rachel and David SAVRAN, eds. *The Masculinity Studies Reader*. Malden, MA: Blackwell Publishers, 2002.
- BELSEY, Catherine & MOORE, Jane, ed. *The Feminist Reader, Essays on Gender and the Politics of Literary Criticism*. London: Macmillan Press Ltd., 1997.
- BUTLER, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 1990.
- CARBY, Hazel V. *Reconstructing Womanhood: The Emergence of the Afro-American Woman Novelist*. New York, Oxford: Oxford UP, 1987.
- CASTILLO, Debra A. *Talking Back: Toward a Latin American Feminist Literary Criticism*. Ithaca and London: Cornell UP, 1992.
- CHO, Sumi, Kimberlé Williams CRENSHAW & Leslie MCCALL. "Toward a Field of Intersectionality Studies: Theory, Applications, and Praxis," in *Signs*, 2013, Vol.38 (4), pp. 785-810.
- CIXOUS, Hélène. « Le Rire de la Méduse », in *Simone de Beauvoir et la lutte des femmes*, L'Arc, 61, mai 1975.
- DIAMOND, Irene & Gloria Feman ORESTEIN. *Reweaving the World: The Emergence of Ecofeminism*, San Francisco: Sierra Club Books, 1990.
- DONOVAN Josephine. "Animal Rights and Feminist Theory," in *Signs* 15 (2): 350-375.
- EAGLETON, Mary, ed. *Feminist Literary Theory*. Oxford: Blackwell, 1986, reprt. 1996.
- GILBERT, Sandra M. & Susan GUBAR. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. New Haven: Yale UP, 1979.
- . *No Man's Land: The Place of the Woman Writer in the Twentieth Century*. New Haven: Yale UP, 1988.
- HARAWAY, Donna. *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. London: Free Association Books, 1991.

- HEDGES, Elaine & FISHER FISHKIN, Shelley. *Listening to Silences, New Essays in Feminist Criticism*. New York, Oxford: Oxford UP, 1994.
- IRIGARAY, Luce. *Speculum de l'autre femme*. Paris: Editions de Minuit, 1974.
- JONES, Ann Rosalind. "Writing the Body: Toward an Understanding of l'écriture féminine," in *Feminist Studies*, 7, 2, Summer, 247-63.
- KOLODNY, Annette. "Dancing Through the Minefield: Some Observations on the Theory, Practice and Politics of a Feminist Literary Criticism," in *Feminist Studies*, 6, 1, 1980, 1-25.
- . *The Land Before Her: Fantasy and Experience of the American Frontiers, 1603-1860*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 1984.
- KRISTEVA, Julia. *La Révolution du langage poétique*. Paris : Seuil, 1974.
- . *Polylogue*. Paris: Seuil, 1977.
- . "Women's Time", Trans. Alice Jardine and Harry Blake, *Signs*, 1 October 1981, Vol.7 (1), pp. 13-35.
- LE TALEC, Jean-Yves. « Des Men's Studies aux Masculinity Studies : du patriarcat à la pluralité des masculinités », *SociologieS* [En ligne], Dossiers, Sociétés en mouvement, sociologie en changement, mis en ligne le 07 mars 2016. URL : <http://journals.openedition.org/sociologies/5234>
- MOERS, Ellen. *Literary Women: The Great Writers*. New York: Doubleday. Reprinted (1977). London: The Women's Press, 1976.
- PRICE Janet and Margrit SHILDRICK. *Feminist Theory and the Body: A Reader*. New York: Routledge, 1999.
- RICH, Adrienne. *On Lies, Secrets, and Silence. Selected Prose 1966-1978*. Reprinted (1980). London: Virago, 1979.
- . *Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution*, New York, London: W. W. Norton & Co, 1995.
- SHAPIRO, Eve. *Gender Circuits: Bodies and Identities in a Technological Age*. Routledge: 2010.
- SHOWALTER, Elaine. *A Literature of Their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing*. Princeton UP, 1977.
- . "Feminist Criticism in the Wilderness," in *Writing and Sexual Difference* (ed. Elizabeth ABEL), U of Chicago P, 1982.
- . "Towards a Feminist Poetics," in *Women Writing and Writing about Women* (ed. Mary JACOBUS), London: Croom Helm, 1979.
- . *Sister's Choice*. Oxford: Clarendon Press, 1991.
- SHOWALTER, Elaine, ed. *The New Feminist Criticism, Essays on Women, Literature and Theory*. London: Virago Press, 1986.
- ORTNER, Sherry B. "Is Female to Male as Nature is to Culture?" in *Woman, Culture, and Society*, ed. Michelle Zimbalist Rosaldo and Louise Lamphere. Stanford, Calif.: Stanford UP, 1974.
- STURGEON, Noël. *Ecofeminist Natures: Race, Gender, Feminist Theory, and Political Action*. New York: Routledge, 1997.
- WALKER, Alice. *In Search of Our Mothers' Gardens, Womanist Prose*. London: The Women's Press Ltd., 1984, rpt. 1995.
- WOOLF, Virginia. *A Room of One's Own*. London: Granada, 1977 [1929].

Organisation des enseignements

Weekly two-hour sessions

Assessment

The final grade for regular students (*régime général*) will be based upon class participation, oral presentations and/or written assignments (depending on the number of students in this seminar) throughout the semester.

Students who benefit from *régime spécial* and cannot attend the seminar for various reasons must hand in their home assignments (50% of the grade) by the end of the semester before sitting for an oral exam (50% of the grade). Please note that this exam will take place on campus (no videoconferencing).

Théorie des Études Culturelles : les Cultural Studies dans les aires lusophone (Brésil-Portugal) et d'Amérique latine (2MJFM11)

Enseignantes : **Ilana Heineberg, Silvia Amorim, Cecilia González**

1.1. Aire lusophone :

Cours théorique assuré par **Ilana Heineberg et Silvia Amorim**

Volet sur le Brésil (Ilana Heineberg)

S'articulant à la fois avec la tradition de la critique culturelle des voisins latino-américains et, par des liens historiques, avec le Portugal et l'Afrique lusophone, les Études Culturelles brésiliennes connaissent un fort engouement depuis les années 1990. Stuart Hall va jusqu'à affirmer que le Brésil fait partie de la préhistoire des Études Culturelles. Portant notamment sur le multiculturalisme, les politiques identitaires et le post-colonialisme, ce champ de connaissances au Brésil connaît une production culturelle et académique intense, qui contraste avec une lente institutionnalisation disciplinaire. À partir de concepts forgés par des théoriciens brésiliens – tels que l'« entre-lieu » et le « cosmopolitisme du pauvre », de Silviano Santiago, les « idées disloquées », de Roberto Schwarz –, nous mettrons en lumière la contribution culturaliste brésilienne pour penser un monde de plus en plus hybride.

Bibliographie

ANDERS, Armelle. « Le Lusotropicalisme, théorie d'exportation. Gilberto Freyre en son pays », *Lusotopie . Enjeux contemporains dans les espaces lusophones*, Paris, Karthala, 1997, p. 201-210.*

ANDRADE, Oswald. « Manifeste anthropophage », traduit par Michel Riaudel, *Revue Silène. Centre de recherches en littérature et poétique comparées de Paris Ouest-Nanterre-La Défense*, 26 mars 2010.

BHABHA, Homi. *Les lieux de la culture. Une théorie postcoloniale*, Paris, Payot, 2007.

Brésil/Europe: repenser le Mouvement Anthropophage [en ligne], Papiers n°60, Septembre 2008 Collège International de Philosophie. Voir notamment les contributions de Jeanne-Marie Gagnebin, Silviano Santiago, Michel Riaudel et Giuseppe Coco.*

FREYRE, Gilberto. *Maître et esclaves*, Paris, Gallimard, 1978.

HALL, Stuart. *Identités et cultures 2. Politiques des différences*. Édition établie par Maxime Cervulle ; traduit de l'anglais par Aurélien Blanchard et Florian Vörös, Paris, Éditions Amsterdam, 2019.

JAMESON, Frederic. « Sobre os “Estudos de Cultura” », traduit par John Manuel Monteiro et Otacílio Nunes, *Novos Estudos CEBRAP*, n° 39, juillet 1994, pp. 11-48.

MATTELART, Armand; Érik Neveu, *Introduction aux Cultural Studies*, Paris, Découverte, 2008.

MEDEIROS DE CARVALHO, Luiz Fernando & MARCHON Coube, Fabio. « Le Manifeste anthropophage, un menu pour bien manger », *Lignes*, vol. 40, no. 1, 2013, p 102-115.

SANTIAGO, Siviano. « L'entre-lieu du discours latino-américain », *Conceçãos*, n°5, 2022. *Déclinaisons post/dé/coloniales*, p. 169-187. URL : <https://ameriber.u-bordeaux-montaigne.fr/articles-conceçãos-n-5/960-c05-12>

Santiago, Silviano. “O cosmopolitismo do pobre” (2002), in *O cosmopolitismo do pobre, crítica literária e crítica cultural*, Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2004.

SCHWARZ, Roberto. « Nacional por subtração », in *Que horas são?* São Paulo, Companhia das Letras, 1987. (en portugais)

VIDAL, Paloma. “Plusieurs lieux de l'entre-lieu”, in Amorim, Silvia ; Bovo, Martine et Heineberg, Ilana. *Visions décentrées des Études Culturelles*, Ravenna, Giorgio Pozzi, 2019.

Volet sur le Portugal (Silvia Amorim)

Dans un pays où il n'y a pas eu, à proprement parler, de réception des Cultural Studies, mais une arrivée tardive de cet héritage dans des milieux académiques plutôt frileux à l'égard de ce courant, la vigueur d'une pensée postcoloniale est remarquable par sa précocité et son dynamisme. Les Découvertes et l'existence, sur une longue durée, d'un vaste Empire colonial ont modelé en profondeur la culture, l'histoire et les représentations des Portugais. En contexte post-colonial, à l'heure des bilans, de nombreux chercheurs, penseurs et artistes réfléchissent au sens à donner à ce passé colonial et tentent de mettre au jour les mémoires de la colonisation dans le monde contemporain (voir notamment le projet MEMOIRS - Enfants d'empires et postmémoires européennes). Plus précisément, les questions de centralité et périphérie, d'hybridismes colonisateur/colonisé ou les résurgences d'un imaginaire impérial sont des aspects qui donnent lieu à de nombreux développements (E. Lourenço, M. Calafate Ribeiro). Enfin, le postulat d'une supposée singularité du colonialisme portugais a donné lieu à des questionnements sur l'émergence d'études postcoloniales spécifiquement portugaises, dont la démarche et les méthodes s'écarteraient de la norme anglosaxonne (Boaventura de Sousa Santos). Toutefois, cette vision des choses ne va pas sans de nombreuses polémiques (R. Vecchi, M. Cahen) liées au risque de voir ressurgir des théories qui ont conforté le colonialisme, telle que le lusotropicalisme (G. Freyre). Ces problématiques particulièrement stimulantes alimentent les Études Postcoloniales au Portugal et elles interrogent, par la même, la possibilité d'une adaptation d'une théorie générale à des contextes spécifiques.

Bibliographie (à titre indicatif)

BOAVENTURA DE SOUSA SANTOS, "Entre Prospero et Caliban", in *Conceftos* n°5 | 2022. Déclinaisons post/dé/coloniales en contextes de langue portugaise [en ligne], disponible sur: <https://ameriber.u-bordeaux-montaigne.fr/images/C05.14.pdf>
CAHEN, Michel, "Persistance du lusotropicalisme au XXIème siècle", *Lusotopie* n°15-2 ("Histoire d'Asie"), 2008, pp. 223-229.

_____, "Déclinaisons post(-)coloniales à la portugaise? Théorie postcoloniale et culture nationale au Portugal", in *Conceftos* n°5 | 2022. Déclinaisons post/dé/coloniales en contextes de langue portugaise [en ligne] disponible sur: https://ameriber.u-bordeaux-montaigne.fr/images/Conceptos_5/C05.04.pdf

FERRAZ DE MATOS, Patrícia, "Margarida Calafate RIBEIRO, Uma História de Regressos, Império, Guerra Colonial e Pós-Colonialismo" (recension), *Lusotopie* [Online], XVI(2) | 2009, Online since 12 October 2015, connection on 22 June 2023. URL: <http://journals.openedition.org/lusotopie/222>

FREYRE, Gilberto, Integração portuguesa nos trópicos/ trad. Portuguese integration in the Tropics, Ministério do Ultramar - Junta de Investigações do Ultramar, Lisboa, Centro de Estudos Políticos e Sociais, 1958.

GROSFOGUEL, Ramón, "Un dialogue décolonial sur les savoirs critiques entre Frantz Fanon et Boaventura de Sousa Santos", *La Découverte* n°72 ("Mouvements"), 2012/4, pp. 42-53.
LEONARD, Yves, "Salazarisme et lusotropicalisme, histoire d'une appropriation", *Lusotopie* n° 4 ("Lusotropicalisme: Idéologie coloniales et identités nationale dans les mondes lusophones"), 1997, pp. 211-225.

LOURENÇO, Eduardo, Le labyrinthe de la saudade : psychanalyse mythique du destin portugais (trad. Annie de Faria), Bruxelles, éd. Sagres-Europa, 1988, 206 p.

LOURENÇO, Eduardo, "Petite mythologie portugaise", *Revue des deux Mondes*, mars 2000, pp. 9-14.

VECCHI, Roberto, « L'être singulier pluriel du post-colonialisme portugais », in *Les langues néo-latines* n°369, avril-juin 2014, pp. 17-29.

Voir aussi, à propos du projet MEMOIRS : https://memoirs.ces.uc.pt/?id_lingua=3

Hypercontemporain domaine hispanique (2MJFE41)

Enseignante : Isabelle TOUTON
isabelle.touton@u-bordeaux-montaigne.fr
Bureau porte A306

Le regard féministe dans la bande dessinée, le dessin de presse et la littérature espagnols contemporains (2011-2022)

A partir d'un corpus varié d'extraits de bandes dessinées, de dessins de presse et de romans ou d'essais, nous analyserons la manière dont un certain art contemporain espagnol dialogue avec l'activisme féministe, interrogeant la place des pratiques artistiques, de ses systèmes de légitimation et ses canons, déplaçant ses sujets et son regard, dialoguant avec des pratiques liées à l'expérience et au quotidien, aux événements et à la constitution des savoirs, et revisitant l'Histoire du XXe siècle depuis une perspective de genre.

- I. Le contexte militant 2011-2022 : « révolution féministe », productions éphémères et art d'intervention sociale [4 heures].
- II. Le regard sur le passé violent (guerre d'Espagne et dictature franquiste) depuis une perspective de genre à travers la BD [4 heures]
- III. Littérature et féminisme : à la recherche d'une voix incarnée depuis l'hybridité générique [4 heures].
- IV. L'humour féministe anti-puritain dans le dessin de presse [4 heures]

Bibliographie :

- I. Cecilia Barriga, *Tres instantes un grito*, 2013 [film documentaire]
- Collectif de réalisatrices, *El tren de la libertad*, 2014 [film documentaire]
- Colectivo de Autoras de Cómics, *Wombastic* [concours de dessins de presse en défense du droit à l'avortement].
- Gabriela Wiener, Paul B. Preciado [articles de presse].
- II. Jorge García et Fidel Martínez, *Chaînes*, Rackham (2007) [2005].
- Antonio Altarriba et Kim, *L'aile brisée*, Denoël Graphic (2016) [2016].
- Ana Penyas, *Nous allons toutes bien*, Cambourakis (2019) [2017].
- III Anthologie de textes traduits par mes soins : Remedios Zafra, Marta Sanz, Gabriela Wiener, Natalia Carrero, Aixa de la Cruz.
- IV Moderna de Pueblo, *Désenchantées. Un conte de fées-ministes*
Dessins de Lola Vendetta et Flavita Banana.

Modalités de contrôle des connaissances :

Dossier à restituer sans soutenance orale

Perspectives de genres, intersectionnelles et décoloniales (études théâtrales)

Enseignant : Pierre Katuszewski (PR études théâtrales)

Le séminaire aborde la question du genre dans le champ des arts du spectacle, théâtre, danse, performance.

Il s'agit de présenter aux étudiant·e·s les différents domaines pour lesquels les études sur le genre, intersectionnelles et décoloniales ont influé sur les recherches et les pratiques en arts de la scène :

- l'**histoire** particulièrement, revue et revisitée depuis quelques années afin de remédier à l'invisibilisation des femmes, avec, par exemple, la publication de textes d'autrices de l'Ancien Régime ou la sortie de l'oubli de femmes pionnières comme Suzanne Bing, compagne de Jacques Copeau, metteur en scène et pédagogue phare du XX^e siècle, elle fut jusque récemment mise au placard par les historiens du théâtre.

- les **institutions culturelles**, avec les rapports Reine Prat (2006,2009) qui déclenchèrent une première prise de conscience des inégalités femmes/hommes dans les domaines de la culture et la mise en place progressive de missions et de rapports annuels au ministère de la culture et de la communication, mais aussi la création de différentes associations (Mouvement HF, collectif féministe La Barbe, etc.).

- les **dramaturgies**, textuelles et de plateau, avec un focus particulier sur la création contemporaine qui voit l'émergence d'une nouvelle génération d'auteur·trice·s et de metteur·se·s en scène pour lesquel·le·s le genre, la sexualité, les discriminations et -phobies sont des sujets incontournables.
- l'**intersectionnalité** avec les questions décoloniales et de représentation (dans les institutions et sur les scènes), notamment portées par l'association *Décoloniser les arts*, mais aussi les questions de classes dont de plus en plus de metteur·se·s s'emparent (Thomas Ostermeier, Stanislas Nordey, Mohamed el Khatib, etc.).
- les **drags**, théories et pratiques.

Certaines séances seront prises en charge par des chercheur·se·s invité·e·s qui présenteront leurs travaux dans le domaine, notamment sur des aires géographiques extra-occidentales, en lien avec le parcours « théâtres du monde » du master Expérimentations et recherches dans les arts de la scène.

Bibliographie

- Anne-Emmanuel Berger, *Le Grand théâtre du genre - Identités, sexualités et féminisme en « Amerique »*, Paris, Belin, 2013.
- Sue-Ellen Case, *Performing Feminism*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1990.
- Leïla Cukierman, Getty Dambury, Françoise Vergès, *Décolonisons les arts !*, Paris, L'Arche, 2018.
- Contemporaines ? Rôles féminins dans le théâtre d'aujourd'hui*, OutreScène, n°12, mai 2011.
- Raphaëlle Doyon, *Trajectoires professionnelles des artistes femmes en art dramatique*, collectif H/F, <http://hf-idf.org/2019/02/05/les-trajectoires-professionnelles-des-artistes-femmes-en-art-dramatique/>, 2019.
- Raphaëlle Doyon, « Suzanne Bing, collaboratrice de Jacques Copeau. Enquête sur la constitution d'un patrimoine théâtral », *Les Cahiers du LabEx CAP*, n°1, juin 2015, *La Construction des patrimoines en question : contextes, acteurs, processus*, Publications de La Sorbonne, p. 10-64.
- Raphaëlle Doyon, « Suzanne Bing, l'acolyte ou l'histoire de la création de l'école du Vieux-Colombier », *Jacques Copeau, Les Nouveaux cahiers de la Comédie-Française*, octobre 2014, p. 50-54.
- Raphaëlle Doyon, Pierre Katuszewski (dir.), *Genre et arts vivant, Horizons/Theâtre*, n°10-11, PUB, 2018. <https://journals.openedition.org/ht/462>
- Aurore Evain, *L'Apparition des actrices professionnelles en Europe*, Univers théâtral, Paris, l'Harmattan, 2001.
- Aurore Evain, « Éditer le théâtre des femmes de l'Ancien Régime », Communication donnée à l'occasion des 4^{ème} rencontres de la SIEFAR : « Projets collectifs et réseaux de recherche sur les femmes de l'Ancien Régime » vendredi 8 juin 2007, American University of Paris, <http://www.theatredefemmes-ancienregime.org/wp-content/uploads/2011/12/Editer-le-th%C3%A9atre-des-femmes-de-l'Ancien-R%C3%A9gime.pdf>, consulté le 5.9.12.
- Femmes de théâtre. Pour une scène sans frontières, Études théâtrales*, Revue du Centre d'Études théâtrales, Université catholique de Louvain, n°8, 1995.
- Lizbeth Goodman, Jane de Gay (dir.), *The Routledge Reader in Gender and Performance*, New-York, Routledge, 1998.

Luca Greco, *Dans les coulisses du genre : la fabrique de soi chez les Drags Kings*, Limoges, Lambert-Lucas, 2018.

Metteuses en scène le théâtre a-t-il un genre ? OutreScène, n°7, mai 2007.

Peggy Phelan, *Unmarked : The politics of Performance*, New York, Routledge, 1993.

Pierre Philippe-Meden (dir.), *Érotisme et sexualité dans les arts du spectacle*, Lavérune, L'Entretemps, 2015.

Muriel Plana, *Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts : Sexualités et politiques du trouble*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2015.

Muriel Plana, *Théâtre et féminin : Identité, sexualité, politique*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2012.

Théâtre de femmes de l'Ancien régime, sous la direction de Aurore Evain, Perry Gethner, Henriette Goldwyn, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006.

9. Séminaires internationaux

Les « séminaires internationaux » (S3) permettent aux étudiant·es de trouver et de suivre un séminaire dans une université étrangère disponible à distance. Pour ceux qui n'en trouvent pas, le « Séminaire Cincinnati » leur est proposé.

Séminaire International (Gender at Risk) – avec BIG

Référent·es du cours : Magali Nachtergael et Apostolos Lampropoulos

Note: Ce cours est un séminaire international en ligne qui peut être en anglais ou en français.

Ce séminaire invite à intégrer les questions de genre dans un réseau international, en invitant des enseignant·es chercheur·ses à témoigner de la situation des libertés académiques et des droits dans leur pays. Il s'agit de partir de ses propres recherches pour interroger le monde contemporain et envisager l'engagement dans les études de genre comme une formation citoyenne. Cette formation, contrairement à d'autres, n'est pas sans risque. C'est cette articulation entre formation, transmission, médiation et risque qui sera au cœur des réflexions menées pendant ces séances.

Les intervenant·es pressentie·s contribueront au réseau international de l'Observatoire des études en genre.

- Lucille Toth (U. of Ohio, Columbus, Etats-Unis)
- Graciela Goldschluk (U. de la Plata, Argentine) avec Marie Hervé Lorinquer (UBM)
- Almira Ousmanova (European University of Humanities, Vilnius, Lithuanie, université en exil)
- ...

Bibliographie : la bibliographie dépend des intervenant·es de la session.

Les sessions ont lieu en ligne mais des enregistrements sont disponibles.

Évaluation :

- synthèse des conférences (deux pages)
- OU
- animation des rencontres (oral)

10. UE Langue

Les **cours de langues** sont proposés et organisés par les services de l'université. Les cours en langue anglaise (organisé par J. Mullaly) ont une coloration « études de genre ». Les étudiant·e·s ont l'option de s'inscrire dans une autre langue disponible en cours du soir à l'UBM pour satisfaire l'UE « langue » s'ils préfèrent (allemand, arabe, espagnol, grec moderne, italien, portugais, russe).

M1 – English Class

S1 (cours de Jason Mullaly) Welcome to University Bordeaux-Montaigne's graduate program in Gender studies, Cultures and Societies ! Your English class will be a (welcome) compliment to your core classes. We will explore a wide variety of topics together, in class. In order to do so, you will be asked to give an oral presentation on one of the topics chosen from the list below :

- 1) Nonbinary Gender : Scholarship and Experience
<https://open.spotify.com/show/02iDivc1xFkRCuJuEHYqAw>
- 2) The American Institute of Bisexuality (AIB)
- 3) Carceral Feminism
- 4) Eco-Feminism
- 5) Afro-Feminism
- 6) Dobbs vs Jackson Women's Health Organization
- 7) Combahee Collective Statement
- 8) Women, Race and Class, by Angela Davis
- 9) bell hooks
- 10) Sara Ahmed
- 11) Feminist Freedom Warriors, <http://feministfreedomwarriors.org/>
- 12) Afro Futurism
- 13) Feminism for the 99% (which you can find in Pdf on the internet)
- 14) Paul Preciado
- 15) Judith Butler
- 16) Brenda Howard and Pride
- 17) other suggestions ?

Your final grade will consist of :

- 10 minute oral presentation : particular attention should be paid to public speaking skills, organization and your English.
- Written analysis of presentations : at the end of each class, you will have time to write a personalized analysis of one of the presentations given that day.
- Final writing assignment : you will be given an in-class writing assignment related to one of the topics we will have seen during the semester.
- Your oral presentation will be worth 50% of your grade, and your written work 50%.

M2 – English Class

This semester will continue the exploration of fundamental topics related to the program. Given the diversity of both the program and you, the graduate students, this exploration is a collective effort. We will start the semester looking at the question of colonialism in the US. You may start by reading the first chapter in *Black Power, The Politics of Liberation*, by Kwame Ture (formerly known as Stokely Carmichael) and Charles V. Hamilton (available at the university library). We will try to put this question into perspective compared to the French example (so you might want to read some of Franz Fanon's work, if you haven't already). We will then begin speaking about your research, each of you having the opportunity to present your work, a part of it, or another topic of your choice.

The course will be graded as follows :

- 10 minute oral presentation : particular attention should be paid to public speaking skills, organization and your English. Since I know you from last year, I have a pretty good idea of how good you are, so I hope you have continued to practice your language skills.
- Written analysis of presentations : at the end of each class, you will have time to write a personalized analysis of one of the presentations given that day.
- Final writing assignment : you will be given an in-class writing assignment related to one of the topics we will have seen during the semester.
- Your oral presentation will be worth 50% of your grade, and your written work 50%.

11. Ouverture au monde professionnel

Les cours de la « **ouverture au monde professionnel** » sont proposés par le Dosip spécifiquement pour le Master genre avec l'intervenante Emilie Bournigault.

En plus il est possible de suivre des séminaires et ateliers mise en place par l'École doctorale Montaigne-Humanités dont l'offre change chaque année. Ces « séminaires d'ouverture » sont proposés par l'École doctorale. Voir le site web pour consulter l'offre de formation. Il y a de nombreuses propositions d'ateliers sur les thèmes en rapport avec les études de genre.

<https://www.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/ecole-doctorale/diplomes-et-formations/formations-proposees-par-l-ed.html>

12. Documentation

Intervenant : MATTHIEU BERGER

Documentaliste au pôle documentaire Humanités
(BU LSH, Bibliothèques Elie Vinet et Robert Etienne)

Objectifs :

- Connaitre toutes les sources d'informations disciplinaires / spécialisées et savoir les choisir en fonction du besoin d'information
- Savoir structurer un document et gérer ses références bibliographiques

Programme :

S1 : 6h

- Culture de l'Information scientifique et technique
- Méthodologie de la recherche documentaire
- Ressources documentaires disponibles spécifiques au besoin des enseignements du Master

S2 : 6h

- Prise en main du logiciel de bibliographie Zotero
- Structuration des documents avec usage de la feuille de style

13. Mémoire

Veuillez consulter le **Guide du mémoire** qui détaille les attentes et les étapes du mémoire.

14. Liste nominative et domaines de spécialité des enseignant·es associé·es au Master Genres

Enseignant.es susceptibles de vous encadrer :

Kenza Afsahi (sociologie UB)
Mathilde Bertrand (anglais, civilisation, études visuelles UBM)
Alexia Boucherie (sociologie UB) -- en co-direction
Mélanie Bourdaa (information et communication, culture populaire UBM)
Martine Bovo (études italiennes UBM)
Carole Carribon (histoire, féminismes UBM)
Hannah Champion (littérature de langue anglaise 19/20e, queerness, féminismes UBM)
Marie de Gandt (littérature comparée, théorie UBM)
Stéphanie Durrans (études anglophones UBM)
Amélie Florenchie (études hispaniques UBM)
Ilana Heineberg (études lusophones UBM)
Elisabeth Hoffman (sciences politiques UBM)
Ségolène Goasguen (droit UB)
Cécilia Gonzalez-Scavino (études hispanophones UBM)
Pierre Katuszewski (études théâtrales UBM)
Nelly Labère (lettres UBM)
Apostolos Lampropoulos (littérature comparée, queer studies UBM)

Leo Le Diouron (lettres, études trans, UBM) – en co-direction
Gwenaëlle Le Gras (études cinématographiques UBM)
Marie Lorinquer Hervé (études hispanophones, BD UBM)
Carmela Maltone (études italiennes histoire, civilisation, violences UBM)
Kamala Marius (géographie, Inde UBM)
Myriam Metayer (histoire de l'art UBM)
Estelle Mouton Rovira (lettres, UBM)
Magali Nachtergael (lettres, arts UBM)
Kim-Sang Ong-Van-Cung (philosophie UBM)
Marie Lise Paoli (études anglophones UBM)
Sara Panata (histoire et Afrique CNRS – Sciences PO / UBM)
Catherine Pascal (information et communication UBM)
Géraldine Puccini (lettres classiques UBM)
Pascale Sardin (études anglophones et traduction UBM)
Lucia Schmidt (études germanophones, analyse du discours, politique UBM)
Lise Segas (études hispanophones UBM)
Isabelle Sidéra (archéologie UBM)
Isabelle Touton (études hispanophones, bande dessinée UBM)
Paul Veyret (anglais, études culturelles UBM)

Selon les sujets, d'autres encadrant·es peuvent être sollicité·es (même en dehors de l'université).

Tous les mails UBM sont disponibles sur l'annuaire de l'université (excepté pour UB / CNRS / IEP).

15. Prévention du harcèlement

Le Master Genre prend la question de la prévention du harcèlement, de la transphobie, de l'homophobie, et de la violence sexiste au sérieux. En cas de problème, de doute, et pour toute question, il est vivement conseiller de contacter un·e des responsables pédagogiques du Master et de se servir du dispositif de prévention de l'Université Bordeaux Montaigne.

Contactez la **cellule de veille de l'université contre les violences sexistes et homophobes**
05 57 12 47 67 anne.strazielle@u-bordeaux-montaigne.fr

Le dispositif de prévention du harcèlement de l'Université Bordeaux Montaigne :

Avec l'aval de la Présidence et du CHSCT (Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail) l'interlocutrice centrale du dispositif est **l'infirmière de l'établissement** (Anne Strazielle). Elle recueille la demande, l'analyse et propose des solutions dans le respect du secret professionnel. Elle peut être contactée autant de fois que nécessaire par mail, téléphone ou directement à son bureau.

Par la suite elle informera la personne du déroulé de la procédure : la remontée d'information à la Présidente (ou VP CA), au DGS et au Conseiller en Prévention. Uniquement avec l'aval de la personne l'information sera nominale ou non.

Les réflexions ou décisions qui émaneront de l'entretien avec ou sans la personne resteront confidentielles, dans un cadre universitaire et non judiciaires.

16. Note sur les prénoms et pronoms

L'équipe pédagogique du Master est sensible à la question des prénoms et des pronoms. Nous demandons aux enseignant·es et aux étudiant·es de bien vouloir utiliser les prénoms et les pronoms que les personnes utilisent pour s'auto-identifier. Pour ce faire, il convient de préciser aux enseignant·es et au responsable administratif les prénom et prénom choisis que vous souhaitez utiliser. Nous ferons circuler cette liste à l'ensemble des intervenant·es après la réunion de rentrée.

Attention : les enseignant·es ont cependant énormément d'étudiant·es et utilisent les listes fournies par l'université. Il n'est pas garanti qu'iels aient accès à l'information de changement de prénom au moment où iels éditent leur feuille d'appel. Merci de votre compréhension.

L'Université Bordeaux Montaigne propose un dispositif pour changer son prénom d'usage dans les systèmes administratifs. Pour connaître la procédure : <https://www.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/actualites/formation/utilisation-d-un-prenom-d-usage.html>

17. Association « Mauvais Genre·s »

L'association *Mauvais Genre·s* est une association étudiante qui a pour but de faciliter l'insertion et la cohésion de groupe entre M1 et M2 (et ancien·nes étudiant·es), et de faire le lien entre les étudiant·es et l'équipe pédagogique. Ces deux dernières années, l'association a aussi organisé plusieurs évènements dans et hors les murs de l'université.

Vous pouvez contacter l'association pour plus d'informations et les M2.

Facebook: Mauvais Genre·s // Twitter X : @mauvaisgenresbx // mail : assomauvaisgenre.s@gmail.com