

**Licence de Lettres / troisième année**  
**Livret des programmes du semestre 6**  
**Parcours Métiers de l'écrit et intermédialité**  
**(MEI)**  
**2024-2025**

**Responsable pédagogique de la licence MEI :** Violaine GIACOMOTTO-CHARRA [[adrel](#)]

**Contact administratif :** [[adrel](#)]

Bureau i 220

05 57 12 67 53

Une présentation de la licence de Lettres figure en ligne [sur cette page](#). Les parcours MEI peuvent se lire en descendant dans la page. L'onglet « [Programmes](#) » vous mène essentiellement à la liste des compétences. Mais les programmes précis, UE par UE, **ne sont pas à jour**. Il faut donc vous référer au présent document, établi à la date du **28 janvier 2025**. Des mises à jour datées seront faites en fonction de l'évolution des données si nécessaire.

Pensez aussi à explorer systématiquement l'ENT (Espace Numérique de Travail), en particulier l'onglet « [Études & scolarité](#) » : lisez tout !

**Ce livret contient les descriptifs des UE du semestre 6 MEI aux pages suivantes :**

6LDMU1 - Littérature et critique.....	2
6LDMU2 - Histoire des Idées et des formes.....	3
6LDMU3 - Interculturalité et intermédialité.....	3
6LDMU4 - Histoire du livre.....	4
6LDMX5 - Options préprofessionalisation.....	4
6 LCT Y1- Langue vivante .....	5

Les heures indiquées pour les différents cours correspondent au volume horaire semestriel. Le planning hebdomadaire est déjà disponible sur [votre espace étudiant](#) (ENT, « Emploi du temps »), mais la version définitif devra être vérifiée à la rentrée.

De même, les modalités d'évaluation vous seront confirmées par vos enseignants.

**Rappel :** le principe du parcours MEI est de reposer sur la pratique de l'écrit ; l'assiduité est essentielle, il n'y a pas de possibilité de dispense d'assiduité.

## 6LDMU1 - Littérature et critique

---

Cette UE comprend deux volets :

- 6LDRM11 - Littérature française
- 6LDRE12 - Langue et écriture critique

### 6LDRM11 - Littérature française

CM 12h + TD 36h, 6 crédits

#### Responsable pédagogique

Philippe ORTEL

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

#### Littérature et crise

Ce cours s'organise autour de la notion de crise en littérature : crise *dans* la littérature (sa mise en scène) plutôt que crise *de* la littérature (ce qui est un autre sujet, bien que les deux questions puissent se rejoindre).

**Modalités de contrôle** : voir ci-dessous p.2.

**[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.Erreur !  
Signet non défini.]**

#### ● Cours magistral

##### Intervenants

Valéry HUGOTTE (séances 1-3, asynchrone)

Philippe ORTEL (séances 1-6, en présentiel)

#### ● Travaux dirigés

##### Intervenante : Magali NACHTERGAEL

Les œuvres au programme seront principalement des poésies des 19<sup>e</sup>, 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles abordées au fil du cours, avec un focus rapide sur les femmes poètes du 19<sup>e</sup> (Constance de Salm, Louisa Siefert, Malvina Blanchecotte, Louise Ackermann, Renée Vivien, Louise Michel) et la poésie performée aux 20<sup>e</sup> – 21<sup>e</sup> siècles.

Pour la période fin 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> nous aborderons des poètes contemporain·e·s et adapterons les outils d'analyse à d'autres types de média et à la performance poétique.

Une partie de l'évaluation sera consacrée à l'étude de texte et au commentaire et une autre, plus libre et pour un tiers du cours, à la pratique de l'écriture créative (écriture poétique en prose, en vers, performée ou non). Cette partie créative sera auto-évaluée tout au long du cours, avec pondération de l'enseignante.

#### Contrôle des connaissances

**Session 1- Régime général** : contrôle continu (30% de la note globale) et examen écrit (70% de la note globale).

Session 2 : Examen écrit (4h) : commentaire composé.

## 6LDME12 - Langue et écriture critique

TD 24 h, 3 crédits

### Intervenant

Gilles MAGNIONT [contact : [consulter l'annuaire](#)]

Le programme sera indiqué à la rentrée.

## 6LDMU2 - Histoire des Idées et des formes

---

CM 24h, 2 crédits

### 6LDRM22

Intervenant : Renaud ROBERT [contact : [consulter l'annuaire](#)]

Cours magistral asynchrone

Le programme sera indiqué à la rentrée.

## 6LDMU3 - Interculturalité et intermédialité

---

Cette UE comprend deux volets :

- 6LDME31 - Interculturalité
- 6LDME32 - Littérature et image

## 6LDME31 - Interculturalité

TD 36 h, 3 crédits

Intervenant : Vérane Partensky [contact : [consulter l'annuaire](#)]

### Le gothique littéraire, un phénomène européen

L'émergence, dans l'Angleterre du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'une littérature se réclamant de l'esthétique gothique, dans le sillage du *Château d'Otrante* d'Horace Walpole, atteint très rapidement l'ensemble de l'Europe. Les phénomènes de réception et de transferts, culturels et médiaux, qui accompagnent la diffusion du gothique littéraire, constituent un phénomène d'interculturalité particulièrement riche et permettent également d'envisager le renouvellement du roman au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

Le cours s'appuiera sur des documents variés ainsi que sur l'étude de deux romans, *Le Moine* de Lewis (dans la traduction d'Antonin Artaud) et *les Élixirs du diable* d'Hoffmann.

### Corpus

Merci de respecter impérativement les éditions indiquées. Il existe d'autres traductions chez d'autres éditeurs, mais ce ne sont pas celles sur lesquelles nous travaillerons.

Attention, dans l'édition Folio, Artaud, bien qu'il n'en soit que le traducteur, est considéré comme l'auteur du roman.

Antonin Artaud, *Le Moine* (de Lewis), Paris, Gallimard, coll. Folio, 1975.

E.T.A. Hoffmann, *Les Élixirs du diable*, trad. Alzir Hella et Olivier Bournac, Paris, Stock, coll. « La Cosmopolite ».

### **Modalités d'évaluation**

**1<sup>ère</sup> session** : contrôle continu

**2<sup>e</sup> session** : écrit 4h (dissertation ou commentaire au choix de l'enseignant)

## **6LDME32 - Littérature et image**

TD 24 h, 3 crédits

**Intervenant** : Philippe MAUPEU

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

Le programme sera indiqué à la rentrée.

## **6LDMU4 - Histoire du livre**

TD 24 h, 3 crédits

**Violaine Giacomotto**

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

**Le livre imprimé.** Le programme sera indiqué à la rentrée.

## **6LDMX5 - Options préprofessionnalisation**

Cette UE comprend deux volets :

6LDMX51 - Écrire sur l'art

6LDMX52 - Options de préprofessionnalisation (ce volet comprend 2 options au choix)

### **6LDMX51 - Écrire sur l'art**

TD 24 h, 3 crédits

**Intervenant et programme** : en attente de confirmation

### **6LDMX52 - Options de préprofessionnalisation**

Au choix, 1 option parmi 2 :

- 6LDMU521 - Communication numérique OU

- 6LDMU522 - Transferts, adaptations, réécriture littéraires

#### ● **6LDMU521 - Communication numérique**

TD 24 h, 3 crédits

**Intervenante**

**Hélène MONTAGNAC**

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

Le cours de communication numérique poursuit principalement 3 objectifs :

- Mieux comprendre les processus en jeu dans la **communication** à l'aide des différentes approches théoriques développées en Sciences de l'Information et de la Communication comme dans les disciplines qui ont contribué à leur construction depuis le début du XX<sup>e</sup> s. pour analyser son rôle et sa portée dans notre **société contemporaine** ;
- Réfléchir aux enjeux de la **technique** tels que l'ont abordé différents philosophes (M. Serres, P. Virilio, B. Stiegler, P. Lévy...) et plus précisément aux défis actuels du **numérique** sous ses différentes formes : internet, réseaux sociaux, intelligence artificielle...
- S'outiller intellectuellement et méthodologiquement pour aiguïser son **regard critique** et **débattre ensemble** autour de ces enjeux.

### **Bibliographie indicative :**

BARTHES R., *Mythologies*, éditions du Seuil, 1957

BOUGNOUX D., *Introduction aux sciences de la communication*, La Découverte, 2001

CABIN P. et DORTIER J-F., *La communication. État des savoirs*, Sciences humaines éditions, 2005

DACHEUX É. (coord.), *Les sciences de l'information et de la communication*. CNRS éditions, 2009.

MAC LUHAN M., *Pour comprendre les médias*, éditions du Seuil, 1968

MHALLA A., *Technopolitique : comment la technologie fait de nous des soldats*, Éditions du Seuil, 2024

ROSA H. et MANNONI O., *Rendre le monde indisponible*, La Découverte, 2023.

STIEGLER B. et JUGNON A., *Dans la disruption : comment ne pas devenir fou?* Edition les liens qui libèrent, 2016

SERRES M., *Petite poucette*, Éd. le Pommier., 2012.

## ● **6LDMU522 - Transferts, adaptations, réécriture littéraires**

TD 24 h, 3 crédits

### **Intervenant**

Philippe MAUPEU [contact : [consulter l'annuaire](#)]

Le programme sera indiqué à la rentrée.

## **6 LCT Y1- Langue vivante**

Une langue vivante au choix parmi les suivantes

24 h TD, 3 crédits

Allemand S6  
Espagnol S6  
Portugais S6

Grec moderne S6  
Arabe S6  
Italien S6

Russe S6  
Anglais S6