

Licence de Lettres / troisième année

Livret des programmes du semestre 6

Parcours enseignement-recherche (ER)

2024-2025

Responsable pédagogique de la licence : Florence PLET [[adrel](#)]

Contact administratif : [[adrel](#)] Bureau i 220 05 57 12 67 53

Une présentation de la licence de Lettres figure en ligne [sur cette page](#). L'onglet « Programmes » vous mène essentiellement à la liste des compétences. Mais les programmes précis, UE par UE, **ne sont pas à jour**. ► Il faut donc vous référer au présent document, mis à jour à la date du **28 janvier 2025**, et que vous avez téléchargé sur la [page de la Licence ER](#) (bouton rouge) .

De nombreuses informations figureront sur [l'espace e-campus de votre promotion](#) dès que vous y aurez accès (une fois inscrits, et une fois [votre compte activé](#)).

Il est aussi indispensable d'explorer systématiquement l'ENT (Espace Numérique de Travail), en particulier l'onglet « [Études & scolarité](#) » : **lisez tout !**

Ce livret contient les descriptifs des UE du semestre 6 aux pages suivantes :

6LDRY1- Littérature et crise	2
6LDRU4 - Approfondissement / préprofessionnalisation.....	3
6LDLU2 - Littérature générale et comparée	4
CM : 6LDRM22 « Histoire des Idées et des formes »	4
TD : 6LDRC21 - « Devenirs du texte ».....	5
6LDRM31- Français moderne	8
6LDRM32- Langue et littérature médiévales	9
6LDRX5 - Options de spécialisation.....	10
6LNSY52 - Linguistique générale	10
ou : 6LNSY51 - Didactique du FLES	10
ou : 6LDRX51- Littérature et culture	11
6LCTY1- Langue vivante	13
INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES	13

Les heures indiquées pour les différents cours correspondent au volume horaire semestriel. Le planning hebdomadaire sera disponible sur [votre espace étudiant](#) (ENT, « Emploi du temps »), une fois les inscriptions pédagogiques effectuées, début septembre.

La [DOSIP](#) assurera quelques heures d'assistance à la constitution de vos dossiers de master, sans doute en janvier.

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.13]

6LDRY1- Littérature et crise

CM 12h + TD 36h, 6 crédits

Responsable pédagogique

Philippe ORTEL

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

Intervenants

Valéry HUGOTTE, Philippe ORTEL, Laure SAUVAGE

Ce cours s'organise autour de la notion de crise en littérature : crise *dans* la littérature (sa mise en scène) plutôt que crise *de* la littérature (ce qui est un autre sujet, bien que les deux questions puissent se rejoindre).

Modalités de contrôle : voir ci-dessous p.3.

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.13]

Cours magistral

Valéry HUGOTTE (séances 1-3, asynchrone)

Philippe ORTEL (séances 1-6, en présentiel)

Travaux dirigés

Programmes variables selon les TD

● TD 1 - Laure Sauvage

Les deux œuvres poétiques au programme, publiées à plus d'un siècle d'écart, seront étudiées au prisme de la notion plurielle de « crise », qui permettra de mettre au jour la singularité de leur inscription dans certaines problématiques et traditions littéraires – celle du lyrisme, par exemple. Sera notamment abordée, particulièrement via des questionnements énonciatifs, la crise du sujet et de l'identité, ainsi que la crise générique, plus relative dans des recueils hybrides qui jouent avec les genres et leurs codes, mais aussi la crise du langage et du sens.

Le cours est centré sur l'analyse des textes et le commentaire composé et requiert une lecture préalable des deux recueils.

Œuvres au programme (lecture obligatoire)

Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs* [1833], Paris, Flammarion, 2019.

Henri Michaux, *Plume*, précédé de *Lointain intérieur*, Paris, Gallimard, 1963.

• TD 2 – Valéry Hugotte

Œuvres au programme (lecture obligatoire)

Comte de Lautréamont, *Les Chants de Maldoror. Poésies I et II. Correspondance* (Garnier-Flammarion).

Henri Michaux, *Ailleurs* (Gallimard, « Poésie »).

Bibliographie

Bellour Raymond, *Lire Michaux* (Gallimard, « Tel », 2011).

Blanchot Maurice, *Lautréamont et Sade* (Editions de Minuit, « Arguments », 1949).

Hugotte Valéry, *Lautréamont : Les Chants de Maldoror* (P.U.F., « Etudes littéraires », 1999).

Michaux Henri, *La Vie dans les plis* (Poésie/Gallimard, 1990).

Contrôle des connaissances

Session 1- Régime général : contrôle continu (30% de la note globale) et examen écrit (70% de la note globale).

Régime spécial (dispensés) : examen écrit (4h) : commentaire composé.

Session 2 : Examen écrit (4h) : commentaire composé.

6LDRU4 - Approfondissement / préprofessionnalisation

TD 36 h, 3 crédits

Responsable : Anne-Laure METZGER

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

- TD1 : Anne-Laure METZGER

Programme

- TD2 : Céline BARRAL, Ève DE DAMPIERRE

Scénographie de l'écrivain dans la littérature extra-européenne.

Comment penser la figure et fonction de l'écrivain, de l'auteur et du poète dans les littératures extra-européennes ? Le cas de l'aire arabo-musulmane et asiatique.

Évaluation

Session 1- Régime général (étudiants assidus) : contrôle continu ; **Dispensés** : Oral (30mn de préparation + 20mn d'exposé et 10 mn de questions)

Session 2 : Oral (30mn de préparation + 20mn d'exposé et 10 mn de questions)

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.13]

6LDLU2 - Littérature générale et comparée

L'UE est constituée de deux modules : un CM et un TD. Les modalités exactes d'évaluation seront présentées à la rentrée.

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.13]

CM : 6LDRM22 « Histoire des Idées et des formes »

CM 24h, 2 crédits

Intervenant : Renaud ROBERT [contact : [consulter l'annuaire](#)]

Cours sur e-campus, asynchrone.

Plan du cours

1-Présentation du sujet : Les théories linguistiques contemporaines ont définitivement permis, pourrait-on croire, d'opérer une dissociation entre les arts de l'image et ceux du langage. Leur rapprochement – voire leur interdépendance – admis de l'Antiquité à l'époque moderne était rendu possible par une commune conception mimétique des arts. Cette conception se fonde sur la notion de *mimesis* dont la traduction par « imitation » ne rend que partiellement compte (sans doute le terme « représentation » serait-il plus juste). Le cours portera sur la nature, le développement et les conséquences de l'application de cette notion aux arts. Il s'agira notamment de montrer comment les conceptions élaborées dans l'Antiquité ont trouvé un écho aux époques suivantes, notamment à la Renaissance, et ont informé les théories modernes des arts. Le cours se propose d'analyser les productions artistiques qui se fondent sur le parallèle entre arts visuels et arts du langage, parallèle résumé par la formule du poète Horace *ut pictura poesis* (« la poésie est semblable à une peinture »), qui implique la réciproque : la peinture peut « se lire » comme un texte. On montrera aussi à quelles apories s'est heurté ce parallèle et comment il a pu être dépassé, dès l'Antiquité, pour donner naissance à une conception des arts tenant compte du pouvoir de l'imagination (traduction, là aussi, imparfaite de la notion complexe de *phantasia*). Le cours partira des textes antiques, à partir desquels se sont construites les théories modernes, pour aller jusqu'au début du XIXe siècle, mais il ne s'interdira pas, le cas échéant, quelques échappées vers l'art contemporain. Les textes grecs, latins, italiens etc. (en traduction française) seront réunis dans les dossiers qui accompagnent l'enregistrement du cours. Il est fortement conseillé de les lire avant d'écouter le cours.

Le cours comprendra deux parties (le plan détaillé de chaque chapitre figurera au début de chaque dossier) :

- I- Les conceptions « mimétiques » de l'art et ses limites
- II- Des limites de la *mimesis* à son dépassement

2-Organisation des séances

Un dossier contenant les documents textuels formant la base du cours sera déposé sur e-campus chaque semaine. L'enregistrement du cours sera accessible grâce à un lien placé également sur e-campus le vendredi.

3-Bibliographie indicative

Sur les sources antiques :

Les textes seront accessibles sur E-campus en traduction française ; les étudiants peuvent commencer à prendre connaissance de certaines œuvres essentielles : Platon (*République, Sophiste, Ion, Cratyle*), d'Aristote (*Poétique, Éthique à Nicomaque*) et de Philostrate (*Vie d'Apollonius de Tyane*), Pline, *Histoire naturelle* (livres 34, 35 et 36) : le livre 35 est publié en Classiques en poche, Paris, 1997 (Les Belles Lettres) ; les livres 34 et 36 dans la Collection des Universités de France (Budé). Ces trois livres compilent une grande partie des connaissances antiques sur l'histoire des arts (sculpture et peinture).

TD : 6LDRC21 - « Devenirs du texte »

TD 36h, 4 crédits

Responsable pédagogique

Jean-Paul ENGÉLIBERT

[contact : [consulter l'annuaire](#)]**Intervenantes :**

Isabelle POULIN, Céline BARRAL

• 6DRM211 - Programme 1**Intervenante : Isabelle Poulin****L'étrangement
ou l'expérience romanesque de « la beauté d'une chose dans une autre »**

Le cours portera à la fois sur la figure hautement politique de l'étranger – personnage, écrivain – et sur le processus de l'étrangement, dont les formalistes russes ont fait le procédé majeur de l'art.

Deux grands écrivains, considérés comme des figures nationales et qui se sont construits pourtant dans l'entre des langues et des cultures, serviront à poser la réflexion.

Fiodor Dostoïevski, traducteur de Balzac, compose toute son œuvre dans le miroir de l'Europe, altérité culturelle à la fois admirée et redoutée. Il met en scène dans *L'Idiot* un personnage d'innocent qui revient de l'étranger et s'interroge sur ce qu'être russe peut bien vouloir dire.

Marcel Proust, traducteur de l'esthète anglais John Ruskin, met en scène la naïveté de l'adolescence dans le second volume de la *Recherche du temps perdu*. L'étymologie du terme (de *nativus*, « naïf ») n'est pas sans lien avec l'un des deux sous-titres du volume : « Nom de pays : le nom ».

Les deux romans plongent leurs protagonistes dans de multiples expériences esthétiques (lectures, spectacles, peintures) qui servent à construire un mouvement de sortie de (chez) soi associant l'expérience romanesque à une expérience de l'altérité, à ce qu'on appellera à la suite de Proust la découverte de « la beauté d'une chose [...] dans une autre » (citation du *Temps retrouvé*) – qu'éclaire tout particulièrement la célèbre formule vantant « le côté Dostoïevski des *Lettres* de Madame de Sévigné ».

Œuvres au programmeFiodor DOSTOÏEVSKI, *L'Idiot* [1869], traduction André Markowicz, Actes Sud,

Marcel PROUST, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* [1918], édition de Pierre-Louis Rey, Gallimard, Folio/classique, 2019.

(Il est conseillé de lire *Du côté de chez Swann* et *Le Temps retrouvé* – le plus possible de pages d'*À la Recherche du temps perdu*. Mais ce n'est pas un prérequis).

Premières indications bibliographiques

CATTEAU, Jacques, *La création littéraire chez Dostoïevski*, Institut d'Études Slaves, 1978.

CHKLOVSKI, Victor, « L'art comme procédé » [1917], traduction française de Tzvetan Todorov, *Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes*, Paris, Seuil, 1965.

DE VENDEUVRE, Isabelle, *Naïvetés*, Paris, Hermann, 2022.

GINZBURG, Carlo, « L'étrangement. Préhistorie d'un procédé littéraire », *À distance. Neuf essais sur le point de vue en histoire*, traduit de l'italien par Pierre-Antoine Fabre, NRF/Gallimard, 200.

HADDAD, Karen, *L'illusion qui nous frappe. Proust et Dostoïevski, une esthétique comparée*, Honoré Champion, 1995.

Évaluation :

Session 1 :

Contrôle continu 30% (Commentaire composé)

Examen terminal 70% (Commentaire composé)

Session 2 :

Écrit 4h (Commentaire composé)

● 6LDRM212- Programme 2

Intervenant : Céline BARRAL

Théâtres politiques du langage

Le théâtre est le lieu le plus approprié pour analyser les ressorts politiques du langage. Nous travaillerons sur deux pièces : *Les Derniers Jours de l'humanité*, écrite pendant la Première Guerre mondiale par le satiriste autrichien Karl Kraus, et *L'Acte inconnu* de Valère Novarina, jouée dans la cour d'honneur du Palais des papes au Festival d'Avignon, en 2007. Ces deux auteurs ont mis sur la scène du théâtre un langage qui n'est plus porté par des personnages ni une action dramatique, mais qui s'expose à nu, comme machine délirante ou organisme dysfonctionnel. Traversé de pensées toutes faites, de matériaux intertextuels, de dialectes et de sociolectes en conflit, ce langage exhibe les rapports de pouvoir au sein de toute situation d'interlocution. Ces deux « théâtres du verbe » ont quelque chose d'antithéâtral et de monstrueux, qui semble nous précipiter vers l'Apocalypse. Inspirés aussi bien de Shakespeare que de l'opérette, ils associent tragique et comique.

Œuvres à se procurer, dans l'édition demandée :

Valère Novarina, *L'Acte inconnu*, éd. Michel Corvin, Gallimard, coll. folio théâtre, 2009. 7,80 €. ISBN : 978-2-07-035926-4. **L'édition de poche étant épuisée, vous pouvez l'acheter en occasion ou vous procurer l'édition grand format parue chez P.O.L. en 2007 (14,20 €) ou l'ebook qui en a été tiré en 2010 (9,99 €).** Le texte des éditions P.O.L. et Gallimard diffère légèrement mais ces variantes seront précisées en cours et nous prendrons en compte les deux éditions.

Karl Kraus, *Les Derniers Jours de l'humanité : version scénique établie par l'auteur*, tr. de l'allemand (Autriche) Jean-Louis Besson & Henri Christophe, Marseille, Agone, coll. Marginales, 3^e éd. revue et augmentée, 2003, 252 pages. 20,30 € ISBN : 2-7489-0009-X

ATTENTION à ne pas vous tromper d'édition ! N'achetez pas la version intégrale !

Lectures complémentaires obligatoires :

Hamlet de Shakespeare et *l'Apocalypse* de Jean.

Pistes critiques :**1. Linguistique :**

AUSTIN John, *Quand dire c'est faire (How to do things with words, 1962)*, tr. Gilles Lane, Seuil, 1970, rééd. 1991.

BARTHES Roland, *Leçon inaugurale au Collège de France (1977)*. [À écouter en ligne](#).

BENVÉNISTE Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, 1976-1980.

BOURDIEU Pierre, *Langage et pouvoir symbolique (textes des années 1980)*, Le Seuil, 2001.

BUTLER Judith, *Le Pouvoir des mots : discours de haine et politique du performatif (Excitable Speech, 1997)*, tr. de l'angl. par Charlotte Nordmann, Amsterdam, 2004, rééd. 2017.

DELEUZE Gilles, *Critique et clinique*, Minuit, 1993 ; *Logique du sens*, Minuit, 1969.

FREUD Sigmund, *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient (Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten, 1905)*, tr. Denis Messier (1988), Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 1992

HUMBOLDT Wilhelm von, *Sur le caractère national des langues. Et autres écrits sur le langage*, Seuil, 2000

JAKOBSON Roman, *Essais de linguistique générale*, Minuit, 1963

SAUSSURE Ferdinand de, *Cours de linguistique générale (1916)*, Payot, 1969.

SEARLE John, *Les Actes de langage : essai de philosophie du langage (Speech Acts, 1969)*, tr. Hélène Pauchard, Paris, Hermann, 1972.

2. Théâtre et langage :

BECKETT Samuel, *Quad et autres pièces pour la télévision*, Minuit, 1992

JARRY Alfred, *Ubu*, Folio, 1978

RYKNER Arnaud, *Paroles perdues, faillite du langage et représentation*, José Corti, 2001

LEHMANN Hans-Thies, Le Théâtre postdramatique (Postdramatisches Theater, 1999), tr. de l'all., L'Arche, 2002

LI Jiaying, Le Langage mis en jeu et en questions. Jarry, Ionesco, Tardieu, Novarina, Classiques Garnier, 2021

RYNGAERT Jean-Pierre, Le Personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition, éd. Théâtrales, 2006

TARDIEU, Jean, La Comédie du langage, Paris, Gallimard, Folio, 1987

Modalités de validation :

Session 1 :

Contrôle continu 30% (commentaires de texte à l'oral et entraînement à la dissertation)

Examen terminal 70% (dissertation en 4h)

Session 2 :

Ecrit 4h (dissertation)

6LDRU3 - Langue française

6LDRM31- Français moderne¹

TD 36 h, 2 crédits

Responsable : Françoise POULET

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

Intervenantes : Julie CHABROUX-RICHIN, Françoise POULET

Après un premier semestre consacré à la découverte des aspects grammaticaux de la langue des XVI^e et XVII^e siècles, le second semestre permet d'approfondir la connaissance de cette langue à travers l'étude stylistique de textes de ces deux siècles. Il s'agit ainsi de se familiariser avec les formes propres à la littérature de ces siècles autant que d'en approfondir la connaissance linguistique. Un intérêt particulier est porté à la question de la rhétorique et à celle des formes et des genres littéraires (sonnet et formes poétiques diverses, théâtre, formes variées de la prose, etc.)

Le cours a également pour but de maîtriser correctement la technique du commentaire stylistique.

Les textes seront proposés au libre choix des enseignants dans chaque TD.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

(Des indications bibliographiques complémentaires pourront être données en cours)

- Pour comprendre ce qu'est la stylistique et en quoi consiste le commentaire :

¹ Attention, *langue moderne* doit être compris par opposition à *langue médiévale* : cette « modernité » va donc du XVI^e s. à nos jours.

- BUFFARD-MORET (B.), *Introduction à la stylistique*, Dunod.
- COGARD (K.), *Introduction à la stylistique*, Flammarion.
- LAURENT (N.), *Initiation à la stylistique*, Hachette supérieur.

- Pour acquérir les divers outils nécessaires :

- AQUIEN (M.), *Dictionnaire de poésie*, Poche.
- ..., *La versification*, Paris, PUF, QSJ ?
- CALAS (F.), *Leçons de stylistique*, Armand Colin (4e édition, 2021)
- FROMILHAGUE (C.), *Les figures de style*, Nathan, « 128 ».
- GARDES-TAMINE (J.), *La stylistique*, 3e édition, Armand Colin.
- ..., *La rhétorique*, Armand Colin.
- GOUVARD (J.M.), *La versification*, PUF.
- HERSCHBERG-PIERROT (A.), *Stylistique de la prose*, Paris, Belin.

- Pour lire des exemples particulièrement éclairants de commentaires stylistiques :

- FROMILHAGUE, SANCIER-CHATEAU, *Analyses stylistiques. Formes et genres*, Dunod.
- GARAGNON, DE BOISSIEU, *Commentaires stylistiques*, Sedes.

Évaluation de l'UE (à confirmer)

ÉVALUATION :

1^{ère} session : régime général : contrôle continu ; régime dispensé : examen terminal (3h) : rédaction d'un commentaire stylistique complet sur un texte hors programme

Dispensés : écrit de 3h (à confirmer)

2^e session : régime général et dispensés : écrit terminal (2h). L'exercice demandé est un commentaire stylistique : seul un plan détaillé, avec introduction, conclusion et une partie du commentaire entièrement rédigées est demandé, les autres parties sont données sous forme de plan.

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p. 13]

6LDRM32- Langue et littérature médiévales

TD 24 h, 4 crédits

Responsable : Miren LACASSAGNE

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

Intervenante : Miren LACASSAGNE

Eustache Deschamps

Œuvre au programme (lecture obligatoire)

Eustache Deschamps, Anthologie, édition, traduction et présentation par Clotilde Dauphant, Paris, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », n°32861, 2014.

Les textes n° 52, 53, 187 à 190 ne seront pas à l'étude

1^{ère} session : Régime général, contrôle continu ; Dispensés : Écrit de 4 h.

2^e session : Écrit de 4 h.

Pour ceux qui devraient repasser les deux semestres en 2nde session, une épreuve unique de 4h comprendra un mélange des exercices de langue et de littérature des deux semestres.

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.13]

6LDRX5 - Options de spécialisation

2 TD de 24 h ; 2x3 crédits

Une option de spécialisation doit être **choisie parmi trois**, comprenant chacune deux TD de 24h.

Les deux premières options sont offertes par l'UFR Langues et Civilisations : si vous ne voyez pas apparaître les deux TD concernés sur votre emploi du temps alors que vous les avez choisis, il vous appartient de nous alerter dès la première semaine (écrire à votre gestionnaire Mme Baste, en mettant en copie Mme Plet et Mme Mouton-Rovira [contact : [consulter l'annuaire](#)]).

6LNSY52 - Linguistique générale

L'option "Linguistique générale" est composée de :

- 6LNSM521- Linguistique et sciences connexes

- 6LNSM522- Approche typologique des langues : domaine japonais "

Aucun pré-requis ou connaissance de la langue japonaise n'est exigé.

► Descriptif [ICI](#)

ou : 6LNSY51 - Didactique du FLES

(Français Langue Étrangère Seconde)

- 6LNSM511- Méthodologie du FLE et élaboration de matériel pédagogique

- 6LNSM512- Apprentissages et activités interculturelles

► Descriptif [ICI](#)

ou :

6LDRX51- Littérature et culture

Cette troisième option est offerte au sein du département des Lettres, ce qui permet de la développer plus précisément ci-dessous :

2 TD de 24 h ; 2 x 3 crédits

Responsable pédagogique

Anne GALLANT

[\[consulter l'annuaire\]](#)

Intervenants :

Anne GALLANT,

Évaluation de l'UE

Voir ci-dessous, p.12

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.13]

• Descriptif général

L'UE « Littérature et culture » fait partie du cursus de Lettres durant les six semestres de la Licence.

Son originalité est de proposer une grande diversité de programmes littéraires : ils sont élaborés par chaque enseignant en fonction de sa spécialité, de ses recherches, d'où une grande variété de sujets et d'approches. Ainsi sont offerts, à côté du cursus académique, ces enseignements d'ouverture sur des domaines littéraires moins parcourus ou sur des domaines adjacents à la littérature. En retour, l'UE « Littérature & culture » bénéficie des acquis méthodologiques, culturels et théoriques que procure la formation de la licence entière. En L3, ces enseignements proposent une spécialisation accrue.

À chaque semestre du L3, l'UE est constituée de **deux programmes** (aussi appelés « options ») à choisir parmi cinq (3 crédits, 24 h chacun)

6LDRM511- Option 1 (mercredi, 17h30)

6LDRM512- Option 2 (lundi, 10h30)

6LDRM513- Option 3 (jeudi, 15h30)

6LDRM514- Option 4 (mercredi, 13h30)

6LDRM515- Option 5 (mercredi, 15h30)

(créneaux donnés à titre indicatif : à confirmer à la rentrée).

Il faut consulter les descriptifs associés à ces options ; mais le choix, malheureusement, n'est pas aussi ouvert qu'on le souhaiterait : le nombre d'étudiants par TD étant limité, on doit équilibrer les groupes ; certains créneaux sont superposés malgré nos efforts. C'est pourquoi il faut bien lire tous les programmes, et se préparer à accueillir d'autres propositions si l'option d'abord choisie était saturée lors des inscriptions pédagogiques ; on devra attendre le résultat

des affectations pour se procurer les œuvres, à la rentrée. Mais tous les ans, des étudiants placés d'office dans un groupe non choisi se trouvent finalement mieux lotis qu'ils ne le croyaient d'abord, en découvrant des pans culturels insoupçonnés.

Certains intitulés se retrouvent d'un semestre à l'autre ; mais il n'est aucunement obligatoire de suivre la même option sur les deux semestres.

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p. 13]

Les programmes suivants sont donnés à titre indicatif. Confirmation et développement à venir incessamment

- **6LDRM511 - Langue et culture latines (option 1)**

Intervenante : Anne Gallant

La femme dans le monde romain

- **6LDRM512 - Littérature francophone (option 2)**

Intervenant : Sylvère Mbondobari

Le policier francophone : néopolar et ethnopolar

- **6LDRM513 - Littérature de jeunesse (option 3)**

Intervenante : Myriam Tsimbidy

Le voyage dans la littérature de jeunesse

- **6LDRM514 - Textes et représentation théâtrale (option 4)**

Intervenante : Catherine Ramond

Le drame, de Diderot à Maeterlinck :
Innovations et mutations d'un genre hybride

- **6LDRM515 - Transferts culturels (option 5)**

Intervenante : Vérane Partensky

Usages de l'Antiquité grecque autour de 1900

Évaluation « Littérature & culture »

On fait la moyenne des deux TD.

Session 1

Régime général : contrôle continu. Des précisions sont éventuellement données dans le descriptif de chaque programme, ou seront données à la rentrée.

Régime dispensé : Oral de 15 mn, précédé d'une préparation de 30 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportées. (*)

Session 2, régime général et dispensé : Oral de 15 mn, précédé d'une préparation de 30 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportées (*)

(*) *En cas de réorganisation des examens en distanciel pour raisons sanitaires, chaque option est susceptible de conserver un oral à distance ou de proposer un écrit à distance.*

6LCTY1- Langue vivante

Une langue vivante au choix parmi les suivantes

24 h TD ; 3 crédits

Allemand S6

Arabe S6

Espagnol S6

Italien S6

Portugais S6

Russe S6

Grec moderne S6

Anglais S6 (6LLVM1, Jason Mulally)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

● Autre langue vivante

Outre votre LV1, vous pouvez apprendre l'une des 20 langues vivantes offertes en cours du soir (dont des langues régionales). Elles ne font pas partie du cursus mais permettent une certification valorisable sur un CV.

[Descriptif et inscriptions ici](#)

● Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD

Les **étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD** doivent prendre contact soit avec le responsable de chaque UE, soit avec l'enseignant de leur choix (pour les UE à choix) [[consulter l'annuaire](#)] : le but est de recueillir des conseils sur les modalités l'examen terminal. Dans tous les cas, il est **de la responsabilité de l'étudiant** de se procurer les cours auprès des assidus et/ou de maîtriser la bibliographie après avoir pris conseil auprès de l'enseignant. C'est un **statut qui demande une grande capacité d'initiative et beaucoup d'autonomie.**



Prague, © V. Hugotte