

Licence de Lettres / troisième année
Livret des programmes du semestre 5
Parcours enseignement-recherche (ER)
2024-2025

Responsable pédagogique de la licence : Florence PLET [[adrel](#)]

Contact administratif : [[adrel](#)] Bureau i 220 05 57 12 67 53

Une présentation de la licence de Lettres figure en ligne [sur cette page](#). L'onglet « Programmes » vous mène essentiellement à la liste des compétences. Mais les programmes précis, UE par UE, **ne sont pas à jour**. ► Il faut donc vous référer au présent document, mis à jour à la date du **24 juillet 2024**, et que vous avez téléchargé sur la [page de la Licence ER](#) (bouton rouge) .

De nombreuses informations figureront sur [l'espace e-campus de votre promotion](#) dès que vous y aurez accès (une fois inscrits, et une fois [votre compte activé](#)).

Il est aussi indispensable d'explorer systématiquement l'ENT (Espace Numérique de Travail), en particulier l'onglet « [Études & scolarité](#) » : **lisez tout !**

Ce livret contient les descriptifs des UE du semestre 5 aux pages suivantes :

5LDRY1- Littérature XVI ^e -XVIII ^e siècles.....	2
5LDRY4 - Approfondissement / préprofessionnalisation.....	5
5LDLU2 - Littérature générale et comparée 5	6
Stage de langue pour les grands débutants.....	8
5LDRE31- Français moderne.....	9
5LDRE32- Langue et littérature médiévales.....	9
5LDRX5 - Options de spécialisation	11
5LCTY1- Langue vivante	19
INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES.....	19

Les heures indiquées pour les différents cours correspondent au volume horaire semestriel. Le planning hebdomadaire sera disponible sur [votre espace étudiant](#) (ENT, « Emploi du temps »), une fois les inscriptions pédagogiques effectuées, début septembre.

La [DOSIP](#) assurera quelques heures d'assistance à la constitution de vos dossiers de master, sans doute en janvier.

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.19]

5LDRY1- Littérature XVI^e-XVIII^e siècles

TD 36h, 6 crédits

Responsable pédagogique

Alice Vintenon

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

Intervenants

Violaine GIACOMOTTO-CHARRA, Catherine RAMOND

Présentation générale

Cette UE est mutualisée (Licences de Lettres, Lettres classiques, Babel, Cultures Modernes et Contemporaines). Les étudiants du parcours « enseignement-recherche » de la licence de Lettres Modernes ne connaîtront leur affectation dans les groupes de TD qu'à la rentrée. Sans acheter forcément les œuvres précocement, ils pourront toutefois prendre de l'avance sur une partie du programme (voir la bibliographie commune et aux divers TD et la liste de lectures estivales conseillées à l'ensemble des étudiants

Littérature XVI^e-XVIII^e siècles / Aux frontières de la littérature

Dans cette UE, on s'interrogera sur la manière dont, sous l'Ancien Régime (XVI^e-XVIII^e siècles), les lecteurs et théoriciens définissent la littérature, ses frontières et ses rapports avec les textes et discours non littéraires.

L'organisation des cours est la suivante :

Le CM, commun aux divers groupes de cette UE mutualisée, est au format « tout numérique ». Il prend la forme d'un document rédigé, qui sera disponible sur e-campus dès le début du semestre. Une séance de « regroupement » en présentiel pourra vous être proposée au cours du semestre afin d'échanger sur le cours.

TD : un total semestriel de 36h, réparties selon les groupes en :

- une séance de 3h par semaine,
- ou une séance de 2h chaque semaine, plus une séance de 2h tous les 15 jours.

Le CM dispense un enseignement théorique et un socle de connaissances en histoire littéraire sur une question d'ensemble illustrée par un programme d'œuvres spécifique à chaque groupe de TD.

Les TD, dont les programmes sont indiqués ci-dessous, sont consacrés à l'étude des textes et à la méthodologie de l'exercice écrit de la dissertation (recherche et organisation des idées, mise en forme de l'argumentation, plan, rédaction). Les TD offrent aussi l'occasion de pratiquer l'oral (exposés, commentaires de textes). Les œuvres au programme se prêtent à une réflexion théorique générale sur la définition de la littérature, ses frontières et sa porosité à d'autres discours (récit historique, discours savants...).

► Les 2 TD de cette UE « Aux frontières de la littérature » sont couplés avec ceux de l'UE « Littérature comparé ». Voir p.19 pour un tableau récapitulatif des combinaisons possibles. Il

faut attendre de savoir dans quel groupe vous serez affecté pour vous procurer les livres à la rentrée. Mais rien ne vous empêche de les lire en bibliothèque au cours de l'été !

Modalités de contrôle : voir ci-dessous p.5.

[**IMPORTANT :** Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.19]

5LDRDM11- TD Littérature française et francophone

Programmes variables selon les TD (lectures obligatoires) et valables pour l'année 2024-2025

• TD 1 – Catherine Ramond

Aux frontières de la littérature

Les Mémoires, le roman philosophique (XVII^e-XVIII^e siècles)

À l'âge classique et plus encore à l'époque des Lumières, ce qui ne s'appelle pas encore littérature entretient des liens étroits avec les savoirs : les Mémoires ou les récits de voyage avec l'histoire et la géographie, les romans et contes avec la philosophie ou les sciences. Les formes variées de la littérature de fiction favorisent ces ouvertures vers les frontières voire les dehors du littéraire. Cette orientation générale de l'UE de littérature française s'appuiera sur l'étude de deux ouvrages : les *Mémoires* de Saint-Simon, ouvrage historique selon son auteur, portant sur la deuxième moitié du règne de Louis XIV et sur la Régence, mais admiré par Proust pour son style et aujourd'hui étudié sous l'angle poétique et narratologique ; le roman philosophique de Diderot, *Jacques le fataliste*, qui est aussi un anti-roman et dialogue avec différents domaines du savoir, particulièrement la médecine qui passionnait l'auteur..

Œuvres au programme (lecture obligatoire)

SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de), *Mémoires* (choix), tome I, éd. Yves Coirault, « Folio Classique », 1990.

DIDEROT, *Jacques le fataliste*, édition Pierre Chartier, Le Livre de Poche, « Classiques », 2000.

Pour une première approche des auteurs au programme :

—Saint-Simon :

ELIAS, Norbert, *La Société de cour*, trad. P. Kamnitzer et J. Etoré [1969], Paris, Flammarion, 1985 (ouvrage essentiel qui porte pour une large part sur Saint-Simon).

GARIDEL, Delphine de, *Poétique de Saint-Simon, cours et détours du récit historique dans les 'Mémoires'*, Honoré Champion, 2005.

HERSANT, Marc, *Saint-Simon*, Gallimard, « Folio biographies », 2016. (excellente introduction par un des grands spécialistes actuels, auteur d'une thèse monumentale sur Saint-Simon).

—Diderot :

DUFLO, Colas, *Les Aventures de Sophie, La Philosophie dans le roman au XVIII^e siècle*, CNRS éd. 2013, et *Fictions de la pensée, pensée de la fiction : roman et philosophie aux XVII^e et XVIII^e siècles* (dir.), Hermann, 2013).

MARTIN, Christophe, *L'Esprit des Lumières. Histoire, littérature, philosophie*, A. Colin, 2017.

SERMAIN, Jean-Paul, *Le Roman jusqu'à la Révolution française*, PUF, 2011.

● TD 2 – Violaine Giacomotto-Charra

Littérature et philosophie : de *Gargantua* à *Micromegas*

Dès l'Antiquité, l'utilité de la fiction et son caractère potentiellement dangereux sont régulièrement débattus : accusées d'être mensongères et divertissantes, les œuvres de fiction sont définies par opposition au discours de vérité et à la sphère du sérieux. Or le *Gargantua* de Rabelais comme *Micromegas* de Voltaire sont des œuvres qui exhibent leur caractère fictionnel par l'invraisemblance de leur cadre référentiel (les deux textes sont des histoires de géants), assument une dimension comique et en même temps peuvent être définies comme des textes à portée philosophique et/ou scientifique.

Ce programme se propose d'explorer la manière dont la littérature peut se faire le creuset d'une forme de réflexion sur son propre temps, servir d'outil critique et philosophique, tout en ne perdant rien de son statut. S'interroger sur les frontières de la littérature permettra ainsi de montrer que c'est en tant qu'œuvre littéraire que les livres de Rabelais ou les contes de Voltaire investissent les champs de la politique, de la religion et du savoir et continuent de pouvoir se lire en dehors d'eux.

Éditions au programme (lecture obligatoire)

François Rabelais, *Gargantua*, éd. de Mireille Huchon, Folio Classique, Gallimard.

Voltaire, *Zadig et autres contes*, éd. de Frédéric Deloffre et Jacques Van den Heuvel, Folio Classique, Gallimard.

Pour une première approche :

Rabelais

- Mireille HUCHON, *Rabelais*, Paris, Gallimard, « Nrf biographies », 2011.
- Nicolas LE CADET, Adeline DESBOIS-IENTILE, *Gargantua*, Atlande, 2017.
- Gérard MILHE POUTINGON, *Gargantua*, Paris, Bordas, 2004.
- Véronique ZAERCHER, *François Rabelais, Gargantua*, Rosny, Bréal, 2003.

Voltaire

- Marc HERSANT, *Voltaire : écriture et vérité*, Peeters, 2015.
- *Inventaire Voltaire*, dir. Jean GOULEMOT, André MAGNAN & Didier MASSEAU, Gallimard, 1995.
- Jacques VAN DEN HEUVEL, *Voltaire dans ses contes, de Micromegas à L'ingénu*, Armand Colin, 1967.

Contrôle des connaissances

Session 1- Régime général : contrôle continu (30% de la note globale) et examen écrit (70% de la note globale). **Régime spécial (dispensés)** : examen écrit (4h) : dissertation sur programme.

Session 2 : Examen écrit (4h) : dissertation sur programme.

5LDRY4 - Approfondissement / préprofessionnalisation

TD 36 h, 3 crédits

Responsable : Éric BENOIT

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

Intervenants : Éric BENOIT, Valéry HUGOTTE

Cet enseignement d'approfondissement en littérature française est tout spécialement conçu pour les étudiants se destinant aux carrières de l'enseignement et de la recherche.

Au cours de ce premier semestre, l'accent sera porté sur l'exercice d'explication de texte hors programme, tel qu'il se pratique aux oraux des concours de recrutement des enseignants de Lettres. Cet exercice consiste en l'analyse précise et minutieuse des textes littéraires, sous forme d'explications linéaires d'extraits, en prenant en compte simultanément le fond et la forme.

Les textes seront choisis pour leur richesse et leur diversité, sans exclure aucun genre littéraire (poésie, roman, théâtre, essai, etc.), ni aucun siècle de la littérature française (du Moyen âge à nos jours). Les différentes techniques et méthodologies d'analyse seront sollicitées selon les besoins de chaque texte.

Au cours du semestre, les étudiants devront présenter plusieurs explications de texte, sous forme orale et écrite.

Bibliographie indicative (lectures non obligatoires)

Daniel Bergez, *L'Explication de texte littéraire*, Colin, 1998.

Jean-Michel Gouvard, *De l'explication de texte au commentaire composé*, Paris, Ellipses, 2015.

Sylvie Guichard et Elisabeth Ravoux Rallo, *L'Explication de texte à l'oral des concours*, Colin, 2002.

Françoise Lafarge, *L'Explication de texte à l'oral*, Colin, 2007.

Programmes

Les extraits seront choisis par l'enseignant en charge du TD et seront distribués au cours du semestre.

Évaluation

Session 1- Régime général (étudiants assidus) : contrôle continu ; **Dispensés** : Oral (30mn de préparation + 20mn d'exposé et 10 mn de questions)

Session 2 : Oral (30mn de préparation + 20mn d'exposé et 10 mn de questions)

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.19]

5LDLU2 - Littérature générale et comparée 5

L'UE est constituée de deux modules : un CM et un TD. Les modalités d'évaluation seront présentées à la rentrée.

► Les 2 TD de cette UE « Devenirs du texte » sont couplés avec ceux de l'UE de Littérature française 5LDRDM11. Voir p.19 pour un tableau récapitulatif des combinaisons possibles. Il faut attendre de savoir dans quel groupe vous serez affecté pour vous procurer les livres à la rentrée. Mais rien ne vous empêche les tous les lire en bibliothèque au cours de l'été !

[**IMPORTANT** : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.19]

CM : 5LDRM22 « Histoire des Idées et des formes »

CM 24h, 2 crédits

Intervenants

J.P. ENGÉLIBERT, A. LAMPROPOULOS

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

TD : 5LDRC21 - « Devenirs du texte »

TD 36h, 4 crédits

Responsable pédagogique

Ève de DAMPIERRE-NOIRAY

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

● 5LDRM211 - Devenirs du sonnet amoureux au XX^e siècle

Intervenante : Ève de DAMPIERRE-NOIRAY

Ce cours de littérature comparée proposé aux étudiant.es qui entrent en 3^e année de lettres a pour enjeu d'explorer les transformations de la forme sonnet dans la poésie, en s'arrêtant sur deux recueils qui synthétisent et réinvestissent plusieurs traditions sonnettistes : les *Cien sonetos de amor* du Chilien Pablo Neruda (1959) et le recueil *L'Hobby del sonetto* de l'Italien Pier Paolo Pasolini. Nourris des sonnets amoureux de Pétrarque et de Shakespeare, des poètes français de la Pléiade à Baudelaire, et de traditions poétiques de leurs aires géographiques et linguistiques respectives, leurs recueils d'inspiration amoureuse en prennent aussi le contrepied : Pasolini écrit à et pour un jeune homme après une rupture qui le plonge dans le désespoir, Neruda adresse sa *Centaine* à une femme dans un moment de plénitude charnelle et amoureuse qui tient à distance les codes formels et thématiques du genre, et les représentations de la femme aimée associées au sonnet. C'est en lisant ces poètes et les textes dont ils sont nourris, mais aussi quelques sonnets du XXI^e siècle, que l'on tentera de comprendre pourquoi le sonnet, en tant que forme dialoguée et toujours en dialogue, est aussi en devenir.

Corpus

Pablo Neruda, *La centaine d'amour* (*Cien sonetos de amor*, 1959), trad. Marcenac et Bonhomme, Poésie Gallimard (bilingue)

Pier Paolo Pasolini, *Sonnets* (*L'hobby del sonnetto*, 2003), trad. Ceccaty, Poésie Gallimard (bilingue)

Les étudiant.es doivent se procurer ces deux recueils, et avoir lu pour le premier cours la section « Matin » du recueil de Neruda, ainsi que les poèmes n°1 à 36 du recueil de Pasolini.

Avoir lu également (trouvables facilement à la BU ou en ligne) :

- une dizaine de sonnets du *Canzoniere* (1374) de Pétrarque (Francesco Petrarca) parmi les suivants : 1, 3, 5, 6, 12, 18, 30, 61, 76, 86, 94, 97, 133, 134, 164, 176, 196, 197, 216, 244, 273, 285, 292, 298, 300, 313, 329, 338, 349, 353, 355, 361. Notez le n° de ceux que vous lisez.
- une dizaine de sonnets de Shakespeare (*Sonnets*, parus en 1609) parmi les suivants : 1, 4, 9, 26, 28, 30, 35, 40, 41, 42, 51, 71, 80, 89, 108, 133, 138, 147. Notez le n° de ceux que vous lisez.
- quelques sonnets de poètes français peut-être étudiés ou parcourus pendant votre scolarité : Ronsard (*Sonnet pour Hélène*, *Sonnet à Marie*, *Je vous envoie un bouquet*), Louise Labé (*Si jamais il y eut plus clairvoyant qu'Ulysse*, *Je vis je meurs...*), Baudelaire (*À une passante*, *Harmonie du soir*, *Sonnet d'automne*), Verlaine (*Beams*, *Mon rêve familial*).

Anthologie complémentaire distribuée lors du premier cours et disponible en fichier pdf sur ecampus.

● 5LDRM212 - Devenirs du regard sur la Chine

Intervenant : Étienne GERME

En prenant appui sur les écrits de Victor Segalen et sur l'ouvrage *Écume et cendre* de Jan Jacob Slauerhoff, deux écrivains voyageurs, médecins de la marine aux vies étrangement gémellaires, nous interrogerons initialement le regard porté sur la Chine par l'imaginaire colonial. Puis nous nous demanderons dans quelle mesure *Stèles* invente un autre regard, porté par la fascination qu'exercent les caractères chinois. Structuré par les points cardinaux qui composent ce recueil, notre parcours s'appuiera sur les écrits de Joël Bellassen, de Paul Claudel, d'Ernest Fenollosa et Ezra Pound, de Gérard Macé, de Pierre Aroneanu, de François Jullien, de Jean-François Billeter et de Pierre Ryckmans. Le contrepoint apporté par François Cheng et Zao Wou-Ki dans la place qu'ils ont acquise au cœur de la vie culturelle française sera précieux. De même, les œuvres d'Henri Michaux et de Fabienne Verdier permettront d'appréhender la force agissante de cette fascination. Le point de vue ne sera pas celui du sinologue mais celui du découvreur, captivé et séduit par un système de signes dont il ne maîtrise pas le sens et lui attribuant les caractéristiques d'une altérité radicale ou d'un signifiant absolu.

Corpus

Victor Segalen, *Stèles*, édition de Christian Doumet, Le Livre de poche EAN 13 : 9782253096382

Jan Jacob Slauerhoff, *Écume et cendre*, éditions Circé, traduit du néerlandais par S.Roosenburg, ISBN : 978-2-84242-280-6

5LDRU3 - Langue française**Stage de langue pour les grands débutants**

Ce stage propose 24 heures de cours de grammaire, qui se répartissent en deux volets : 12 heures de cours sur le français moderne¹ et 12 heures de cours sur le français médiéval.

Il s'adresse :

- aux anciens élèves de classe préparatoire, qui n'ont pas bénéficié de cours de grammaire française ni de cours de français médiéval et qui ont donc besoin d'une initiation ;
- aux étudiants issus d'un autre cursus et qui n'ont pas non plus suivi ces types d'enseignement ;
- aux étudiants de Lettres entrant en licence 3 qui souhaitent consolider leur niveau en français moderne et en français médiéval.

Ce stage intensif a lieu lors des semaines de pré-rentree. Purement formateur, le cours ne fait l'objet d'aucune évaluation ni validation. Il vise à une remise à niveau en langue française moderne et médiévale au moment de l'entrée en troisième année de licence, extrêmement exigeante dans ces matières techniques, et permet aux étudiants qui l'ont suivi d'aborder avec plus de confiance cette dernière année de licence, comme aussi de se constituer un bagage grammatical indispensable pour passer, le cas échéant, les concours de l'enseignement, CAPES et agrégation.

Il figure sur l'emploi du temps de tous les inscrits en L3 Enseignement-Recherche, mais il n'a pas de caractère obligatoire. **Planning sept. 2024 :**

Salle i 002 pour toutes les séances	5LDRT1 Langue moderne Sophie Duval	5LDRT2 Langue médiévale Florence Plet
Mercredi 4 sept		14h00-17h00 (3h)
Jeudi 5 sept		9h30-12h30 (3h)
lundi 9 septembre	14h30-17h30 (3h)	
mardi 10 septembre	14h30-17h30 (3h)	
mercredi 11 septembre	14h30-17h30 (3h)	10h30-13h30 (3h)
jeudi 12 septembre	14h30-17h30 (3h)	9h30-12h30 (3h)
Total	12 h	12 h

¹ Attention, *langue moderne* doit être compris par opposition à *langue médiévale* : cette « modernité » va donc du XVI^e s. à nos jours.

5LDRE31- Français moderne²

TD 24 h, 2 crédits

Responsable : Gilles MAGNIONT[contact : [consulter l'annuaire](#)]**Intervenant :** Gilles MAGNIONT

La question centrale du cours peut être formulée ainsi : **comment la grammaire du français moderne s'est-elle construite ?**

Lorsqu'on évoque ou qu'on étudie « la grammaire », on a parfois une image trompeuse : on se figure des règles qui seraient comme tombées du ciel, ou du moins conçues par quelques savants réunis dans une bibliothèque ou une académie. La réalité est beaucoup plus complexe et beaucoup moins harmonieuse : c'est à certaines époques qu'on s'est préoccupé de certaines questions de langue (pour des raisons souvent extra linguistiques), et ces préoccupations se sont additionnés pour constituer les strates d'un ensemble « géologique » qu'on appelle maintenant, avec un singulier trompeur, *la* grammaire.

Le cours suivra donc un fil historique : on procèdera siècle par siècle, en se demandant pourquoi et comment on a privilégié, à tel ou tel moment de l'Histoire, telle ou telle dimension de la langue. Il n'est bien sûr pas question d'envisager la grammaire du français de manière exhaustive, mais plutôt de faire un gros plan sur quelques questions particulièrement sensibles à certaines périodes (l'intérêt étant par ailleurs que certaines de ces questions, comme l'orthographe ou le genre, continuent de faire débat aujourd'hui).

Le cours est découpé en quatre chapitres 1. l'orthographe (16^e), 2. le genre (17^e), 3. le lexique (18^e), 4. le subjonctif (19^e). Chaque chapitre du cours est en deux parties : une approche historico-épistémologique (qui donne lieu à des commentaires de texte) puis une approche technique (avec des exercices grammaticaux).

Évaluation de l'UE

Session 1 : Régime général : contrôle continu ; Dispensés : écrit de 3h

Session 2 : Écrit de 2h

[**IMPORTANT :** Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p. 19]

5LDRE32- Langue et littérature médiévales

TD 24 h, 4 crédits

Responsable : Florence PLET**Intervenante :** Florence PLET[contact : [consulter l'annuaire](#)]

La chanson de Roland

² Attention, *langue moderne* doit être compris par opposition à *langue médiévale* : cette « modernité » va donc du XVI^e s. à nos jours.

Le L3 permet d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature du Moyen Âge acquise en deuxième année, tout en accueillant les étudiants débutants (voir ci-dessous en fin de page). À partir de l'étude d'une œuvre, l'UE vise à :

1. montrer comment l'état de la langue médiévale s'insère dans une évolution du système linguistique, de manière à pouvoir lire pleinement l'ancien français, tout en comprenant mieux l'élaboration de la langue actuelle en diachronie.
2. découvrir une œuvre majeure de la littérature française dans le texte d'époque.
3. mettre en œuvre les compétences littéraires et stylistiques des étudiants de lettres pour l'analyse des textes médiévaux.
4. asseoir les bases des épreuves d'ancien français pour les futurs candidats aux concours.

L'œuvre au programme permettra de travailler les points suivants :

- Traduction de 250 à 300 vers environ (liste indiquée en début du semestre) : préparation en semi-autonomie par les étudiants.
- En diachronie et synchronie : morphologie, phonétique et graphie, syntaxe, vocabulaire.
- Commentaire composé (la lecture en traduction de l'ensemble de l'œuvre est nécessaire pour situer l'extrait et éviter les contresens).

Œuvre au programme (lecture obligatoire)

La Chanson de Roland, Ian Short (éd., trad.), Paris, Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 1990. Il est recommandé de lire l'introduction. **Notre édition de référence est obligatoirement celle-là.**

Littérature

- J.-P. MARTIN et M. LIGNEREUX, *La Chanson de Roland*, Neuilly, Atlande, coll. « Clefs concours », 2003. Cet ouvrage synthétique contient une bibliographie p.245sq.
→ *D'autres textes critiques vous seront recommandés en cours de semestre.*
- *La Littérature française du Moyen Âge*, anthologie élaborée par Jean Dufournet et Claude Lachet, 2 volumes, Garnier-Flammarion, 2003.
→ *Cette anthologie qui était au programme de deuxième année doit être conservée et consultée, en particulier pour situer l'œuvre dans la littérature de son temps (introduction du volume 1), pour le choix de chansons de geste présenté dans le volume 2, et pour le lexique final qui sert à identifier des termes clefs de la langue médiévale.*

Manuel de langue (facultatif, tous les outils seront donnés en cours)

- G. Hasenohr, G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Sedes, 1995.
- Pour les débutants, de nombreux manuels, tous recommandables, sont disponibles en librairie et en bibliothèque : L. Hélix (Armand Colin) ; C. Bouillot (Ellipses) ; S. Bazin-Tacchella (Hachette Supérieur) ; C. Thomasset et K. Ueltschi (Nathan... un peu succinct).

Dictionnaires

- J. GREIMAS, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse (nombreuses rééditions depuis 1979 à aujourd'hui). Indispensable pour les concours (agrégation).
- **un dictionnaire étymologique, indispensable dans la bibliothèque de l'étudiant de Lettres**, par exemple, celui du Livre de Poche.
- à consulter sans modération à la bibliothèque ou à se faire offrir : REY Alain (dir.), *Le Robert. Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, plusieurs éditions en 2 ou 3 volumes. Nombreux exemplaires à la BU.

Évaluation

1^{ère} session : Régime général, contrôle continu ; Dispensés : Écrit de 4 h (Traduction sur programme et hors-programme ; questions de langue ; commentaire composé partiel).

2^e session : Écrit de 4 h (Traduction sur programme et hors-programme ; questions de langue ; commentaire composé partiel).

Pour ceux qui devraient repasser les deux semestres en 2nde session, une épreuve unique de 4h comprendra un mélange des exercices de langue et de littérature des deux semestres.

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.19]

5LDRX5 - Options de spécialisation

2 TD de 24 h ; 2x3 crédits

Une option de spécialisation doit être choisie parmi trois, comprenant chacune deux TD de 24h.

Les deux premières options sont offertes par l'UFR Langues et Civilisations : si vous ne voyez pas apparaître les deux TD concernés sur votre emploi du temps alors que vous les avez choisis, il vous appartient de nous alerter dès la première semaine (écrire à votre gestionnaire Mme Baste, en mettant en copie Mme Plet et Mme Mouton-Rovira [contact : [consulter l'annuaire](#)]).

5LNSY52 - Linguistique générale

- Linguistique de la langue des signes
- Approches comparatives et typologiques des langues
- ▶ Descriptif [ICI](#)

ou : 5LNSY51 - Didactique du FLES

(Français Langue Étrangère Seconde)

- Confrontation à l'apprentissage d'une langue nouvelle
- Méthodologie du FLE 1 et analyse de manuels
- ▶ Descriptif [ICI](#)

ou : 5LDRX51- Littérature et culture

Cette troisième option est offerte au sein du département des Lettres, ce qui permet de la développer plus précisément ci-dessous :

2 TD de 24 h ; 2 x 3 crédits

Responsable pédagogique

Anne Gallant

[\[consulter l'annuaire\]](#)

Intervenants

Sophie DUVAL, Anne GALLANT, Diane MINARDO, Catherine RAMOND, Alice VINTENON.

Évaluation de l'UE

Voir ci-dessous, p.18

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.19]

• Descriptif général

L'UE « Littérature et culture » fait partie du cursus de Lettres durant les six semestres de la Licence.

Son originalité est de proposer une grande diversité de programmes littéraires : ils sont élaborés par chaque enseignant en fonction de sa spécialité, de ses recherches, d'où une grande variété de sujets et d'approches. Ainsi sont offerts, à côté du cursus académique, ces enseignements d'ouverture sur des domaines littéraires moins parcourus ou sur des domaines adjacents à la littérature. En retour, l'UE « Littérature & culture » bénéficie des acquis méthodologiques, culturels et théoriques que procure la formation de la licence entière. En L3, ces enseignements proposent une spécialisation accrue.

À chaque semestre du L3, l'UE est constituée de **deux programmes** (aussi appelés « options ») à choisir parmi cinq (3 crédits, 24 h chacun)

5LDRM511- Option 1 (mardi, 8h30)

5LDRM512- Option 2 (mercredi, 13h30)

5LDRM513- Option 3 (jeudi, 15h30)

5LDRM514- Option 4 (mercredi, 17h30)

5LDRM515- Option 5 (mercredi, 15h30)

(créneaux donnés à titre indicatif : à confirmer à la rentrée).

Il faut consulter les descriptifs associés à ces options ; mais le choix, malheureusement, n'est pas aussi ouvert qu'on le souhaiterait : le nombre d'étudiants par TD étant limité, on doit équilibrer les groupes ; certains créneaux sont superposés malgré nos efforts. C'est pourquoi il faut bien lire tous les programmes, et se préparer à accueillir d'autres propositions si l'option d'abord choisie était saturée lors des inscriptions pédagogiques ; on devra attendre le résultat des affectations pour se procurer les œuvres, à la rentrée. Mais tous les ans, des étudiants placés

d'office dans un groupe non choisi se trouvent finalement mieux lotis qu'ils ne le croyaient d'abord, en découvrant des pans culturels insoupçonnés.

Certains intitulés se retrouvent d'un semestre à l'autre ; mais il n'est aucunement obligatoire de suivre la même option sur les deux semestres.

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.1919]

● 5LDRM511 - Langue et culture latines (option 1)

Intervenante : Anne Gallant

Loisirs et littérature à Rome

Ce programme de la dernière année de latin en licence s'adresse à tous les étudiants de Lettres Modernes désireux de confirmer leurs acquis en grammaire et en littérature. Le niveau attendu est celui des étudiants qui ont suivi les cours de latin durant les deux années de licence de Lettres Modernes (débutants de première année) et l'on adaptera la difficulté des exercices au niveau des étudiants inscrits.

L'objectif est double : d'une part consolider les bases grammaticales à l'occasion d'exercices de traduction et de versions ; d'autre part, approfondir l'étude de la civilisation et de la littérature latines, autour d'une série de textes fondateurs groupés autour du thème suivant : « Loisirs et littérature à Rome ».

La place occupée par les loisirs dans le monde romain est attestée encore de nos jours par les traces qu'ils ont laissées dans la pierre, sous forme d'édifices de spectacle ou de villas de plaisance. La littérature latine aussi contribue à véhiculer cette image de société des loisirs. On peut citer par exemple la formule célèbre du poète Juvénal, stigmatisant ses contemporains uniquement intéressés par « le pain et les jeux » (*panem et circenses*). Cependant pour les Romains, le mot latin *otium*, celui que l'on traduit généralement par « loisir », désignait à l'origine le temps laissé libre par le calendrier agricole, les activités militaires et la politique ; il renvoyait surtout, à la fin de la république et sous l'Empire, aux activités gratuites mais studieuses des lettrés : composition littéraire, réflexion morale et philosophique.

À travers une série de textes relevant de différents genres littéraires (historiographie, littérature épistolaire, poésie élégiaque, épigramme...), nous étudierons la manière dont les Romains concevaient et décrivaient les activités de leur « temps libre » : des spectacles publics à l'*otium* littéraire et philosophique, en passant par d'autres aspects moins connus de ces loisirs romains, certains à la portée de tous (jeux de société, spectacles de rue), d'autres largement partagés (activités sportives, dîners entre amis), d'autres enfin réservés à une élite (villégiature balnéaire, voyages culturels).

Bibliographie indicative :

- S. Barthélémy et D. Gourevitch, *Les Loisirs des Romains*, Paris, SEDES, 1975.
- Jean-Marie André, *Les Loisirs en Grèce et à Rome*, Paris, Que sais-je, 1993.
- J.-N. Robert, *L'Empire des loisirs : L'otium des Romains*, Paris, 2011.

- *L'Otium, loisirs et plaisirs dans le monde romain*, Actes de la journée doctorale tenue à l'INHA (Paris) le 12 janvier 2012, Paris, 2013.

● 5LDRM512 - Écritures poétiques (option 2)

Intervenante : Alice Vintenon

Poésie et savoirs à la Renaissance

Ce cours propose d'étudier les relations complexes que la poésie de la Renaissance entretient avec les discours savants. Durant cette période, la poésie semble être en quête d'autonomie, et certains auteurs, comme Ronsard dans la préface de la *Franciade*, peuvent reprendre à leur compte l'idée aristotélicienne selon laquelle la poésie se définit par la fable, par opposition aux discours « vrais », comme celui de l'historien et des savants. Mais cette conception de l'identité de la poésie entre en tension avec la mission pédagogique qui lui est traditionnellement assignée, et consiste à rendre attrayants, par la beauté du vers ou le clair-obscur de l'allégorie, des sujets réputés ardu, voire rebutants. C'est à ces interrogations sur le rôle de la poésie que ce cours s'intéressera, en abordant un corpus de poèmes à sujets savants, principalement les *Hymnes des Saisons* de Ronsard et la *Semaine* de Du Bartas, mais également des œuvres plus méconnues, comme la *Syphilis* de Fracastor et *La Génération de l'homme et le temple de l'âme* de Bretonnayau. Les textes vous seront fournis à la rentrée.

Bibliographie

Une bibliographie sera distribuée à la rentrée.

● 5LDRM513 - Bible et littérature (option 3)

Intervenante : Sophie Duval

Proust et la Bible

Ce cours sera consacré à l'intertextualité biblique dans l'œuvre de Marcel Proust. Bien que l'écrivain soit agnostique, l'œuvre de Proust, de mère juive et de père catholique, est en effet profondément marquée par l'Ancien et le Nouveau Testament. C'est à l'occasion de ses traductions de John Ruskin que Proust a parfait une culture biblique qu'il a ensuite mise en œuvre dans *À la recherche du temps perdu*, roman dans lequel on a pu voir, selon une des métaphores du *Temps retrouvé*, une « œuvre cathédrale », à la réalisation de laquelle l'intérêt de Proust pour la Bible a largement participé.

Le support de nos travaux sera « Combray », première partie de *Du côté de chez Swann*, mais le cours s'ouvrira à d'autres textes, extraits d'*À la recherche du temps perdu* et de divers écrits de Proust. Il sera notamment question de *La Bible d'Amiens*, ouvrage de Ruskin portant sur la cathédrale d'Amiens, que Proust a traduit, préfacé et annoté. À cette occasion, nous traiterons des programmes iconographiques des cathédrales gothiques tels qu'ils traduisent dans leurs sculptures et leurs vitraux le texte de la Bible, puisque cette Bible médiévale de pierre et de

verre est dans une grande mesure la Bible de Proust. En partant de « Combray », nous nous pencherons aussi sur l'imagerie et la symbolique vétérotestamentaires et néotestamentaires de cette première section du roman et de la *Recherche* elle-même. Nous examinerons également la façon dont Proust s'approprie et détourne l'héritage biblique – qu'il en alimente sa propre Révélation esthétique, qu'il en joue avec humour ou qu'il le parodie et le profane –, et les références à de grandes figures bibliques (Adam, Abraham, Moïse, Marie-Madeleine, Marie...). Une part pourra être faite à la Bible des écrivains (par exemple Racine, avec *Esther* et *Athalie*) et à celle des peintres (Gozzoli, Giotto, Botticelli, Rembrandt...), qui alimentent la création proustienne.

Le cours sera systématiquement accompagné d'un diaporama qui lui servira de support, l'étude des textes de Proust s'appuyant sur des commentaires d'images (dessins de Proust lui-même, manuscrits de ses brouillons, mais aussi tableaux, fresques, sculptures, vitraux, etc.).

Texte de référence : lecture obligatoire

Marcel Proust, « Combray », dans *Du côté de chez Swann*.

Édition de référence : *Du côté de chez Swann*, préface d'Antoine Compagnon, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1988 [avec sur la couverture soit le *Portrait de Fernand Halphen* de Renoir, soit *Roue libre* de Pierre Alechinsky].

NB : Il est absolument nécessaire de disposer de l'une ou l'autre version (Renoir/Alechinsky en couverture) de cette édition « Folio », car les précédentes n'ont pas la même pagination. Le changement de couverture (Renoir/Alechinsky) n'est dû qu'à une réimpression, l'édition elle-même n'ayant pas changé.

Édition de référence pour la Bible :

La Bible de Jérusalem, Paris, Cerf, 2011.

NB : Il est vivement conseillé de disposer d'une Bible, mais il peut s'agir d'une autre édition que de l'édition de référence.

Lectures conseillées

- l'intégralité de *Du côté de chez Swann* (et bien sûr l'intégralité d'*À la recherche du temps perdu*).
- John Ruskin, *La Bible d'Amiens*, traduction, préface et notes de Marcel Proust (pour la préface de Proust et pour le chapitre IV de Ruskin, « Interprétations », avec les notes de Proust à ce chapitre).

Une bibliographie complémentaire et indicative sera donnée lors du premier cours.

Modalités d'évaluation

Le contrôle continu reposera sur deux devoirs d'une ou de deux heures chacun. Le premier consistera en un contrôle de lecture et des questions de cours. Le second, à la fin du semestre, consistera en un commentaire de texte(s) (éventuellement accompagné d'un ou plusieurs

documents iconographiques) guidé par des questions ou bien en une mini-dissertation portant sur une question de cours ou sur une citation.

- **Dispensés** : examen oral (préparation : 30 mn ; passage : 20 mn maximum) sur des questions supposant à la fois la connaissance du cours et celle du texte de Proust au programme.

- **2^e session régime général et dispensés** : examen oral (préparation : 30 mn ; passage : 20 mn maximum) sur des questions supposant à la fois la connaissance du cours et celle du texte de Proust au programme.

● **5LDRM514 - Littérature et Belles-Lettres**

Intervenante : Diane MINARDO

Quand un vent de modernité souffle sur le patrimoine...

Il est, de nos jours, parfois complexe, pour un enseignant, de faire se rencontrer les élèves et les grandes œuvres de notre patrimoine littéraire français, pour des raisons multiples. C'est pourquoi, il est crucial d'actualiser ces grands monuments culturels afin d'en dévoiler toute leur richesse et de leur permettre de (re)trouver leur place dans notre monde, sans pour autant les dénaturer ou renier leur ancrage historico-culturel. Là est tout l'art du professeur : devenir un passeur !

Ce TD a donc pour objectifs, de découvrir les enjeux de l'actualisation, de la modernisation de ces Belles-Lettres mais aussi de vous initier, jeunes étudiants et futurs collègues, à certains aspects du métier d'enseignant : donner le goût de la lecture, construire des activités pédagogiques, échafauder des stratégies (réécritures, adaptations artistiques, usage des nouvelles technologies...) pour faire perdurer notre patrimoine littéraire et se l'approprier personnellement.

Nous réfléchirons ainsi sur diverses thématiques théoriques comme, entre autres, la réception du lecteur, la notion d'Histoire littéraire mais vous vous initierez également à certaines compétences didactiques et pratiques. Vous aurez ainsi l'opportunité de vous glisser, le temps d'un semestre, dans la peau d'un enseignant en transmettant votre amour du livre et en touchant du doigt la pédagogie.

Lectures obligatoires étudiées

Un corpus de textes théoriques et littéraires mais aussi de documents artistiques sera fourni par l'enseignant au cours du semestre.

Lectures d'œuvres intégrales conseillées

Montaigne Michel de, *Les Essais*, livre I, « Des Cannibales » ; livre III, « Des Coches » [1580-1592], Gallimard, collection Poche.

Corneille Pierre, *Le Menteur – La Suite du Menteur* [1644-1645], Folio, collection Poche.

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves* [1678], Garnier Flammarion, collection Poche.

Laclos Choderlos de, *Les Liaisons dangereuses* [1782], Gallimard, collection Folio classique.

Rimbaud Arthur, *Poésies* [1870] dans l'ouvrage *Poésies – Une saison en enfer – Illuminations*, Gallimard, collection Folio classique.

Mauriac François, *Thérèse Desqueyroux* [1927], Librairie Générale Française, collection Le Livre de Poche.

Lectures théoriques complémentaires :

Calvino Italo, *Pourquoi lire les classiques ?*, préface, Gallimard, collection Poche, 1991.

Todorov Tzvetan, *La Littérature en péril*, Flammarion, collection Poche, 2007.

● **5LDRM515 - Textes et représentation théâtrale (option 5)**

Intervenante : Catherine Ramond

Le théâtre dans/sur le théâtre, de Corneille à Marivaux (XVII-XVIII^e siècle)

Le jeu du théâtre dans le théâtre est typique de l'époque baroque : Shakespeare l'a pratiqué (*Hamlet*, *Le Songe d'une nuit d'été*) ainsi que les espagnols de l'âge d'or. Dans cette mouvance baroque, se placent le *Saint-Genest comédien et martyr*, tragédie de Rotrou et *L'Illusion comique*, comédie de Corneille, qui brouillent la frontière entre fiction et réalité et plongent le spectateur réel (comme le spectateur interne) dans l'incertitude. Rotrou montre un acteur qui se convertit sur la scène ; Corneille glisse dans sa pièce un vibrant plaidoyer en faveur du théâtre et des comédiens.

On poursuivra l'étude avec Molière qui défend sa pièce de *L'École des femmes*, et sa propre vie privée, grâce à deux petites comédies polémiques dont nous garderons la seconde, *L'Impromptu de Versailles*. Il s'y met en scène avec sa troupe en train de répéter une pièce pour le roi. Molière transforme le genre de la comédie de comédiens en leçon de théâtre et en tribune pour l'auteur qui s'exprime en son nom propre.

Enfin nous aborderons deux comédies du XVIII^e siècle mettant en scène le théâtre de société qui émerge à l'époque : de riches nobles ou bourgeois pratiquent le théâtre amateur dans leurs châteaux ou belles demeures. Marivaux et Piron nous montrent les travers de cette « théâtromanie » et les confusions qu'elle peut provoquer. Piron décrit les affres d'un dramaturge qui est une sorte de double de lui-même, dans une comédie étourdissante, d'un brio unique, et qui gagne à être découverte !

Conformément au principe de l'option « textes et représentations théâtrales », les pièces seront étudiées sur le plan du texte et de la dramaturgie, mais aussi des conditions de représentation (scènes, public...), et de tous les éléments du spectacle que nous pouvons connaître, grâce aux documents d'époque et aux ressources numériques modernes. On s'attachera à l'histoire des représentations de ces pièces et à leur restitution scénique actuelle.

Programme (lectures obligatoires)

CORNEILLE, *L'Illusion comique* [1636], éd. Jean Serroy, Gallimard, Folio Classique.

MOLIÈRE, *L'Impromptu de Versailles* [1663] Folio plus Classiques (ou avec *L'École des femmes, La Critique*, éd. Jean Serroy, Folio classique).

MARIVAUX, *Les Acteurs de bonne foi* [1748], Folio plus classiques.

Programme complémentaire

ROTRON, *Le Véritable Saint-Genest, comédien et martyr* [1646], sur Théâtre classique.

PIRON, *La Métromanie ou le poète* [1738], sur Théâtre classique.

Éléments de bibliographie

Le Théâtre français du XVII^e siècle : histoire, textes choisis, mises en scène, dir. Christian Biet, L'Avant-Scène Théâtre, 2009.

Le Théâtre français du XVIII^e siècle : histoire, textes choisis, mises en scène, dir. Pierre Frantz et Sophie Marchand, L'Avant-Scène Théâtre, 2009.

DE GUARDIA, Jean, *Poétique de Molière, Comédie et répétition*, Genève, Droz, 2007.

FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1996.

(dir), *La Scène et la coulisse dans le théâtre au XVII^e siècle*, Paris, PUPS, 2012.

GILOT, Michel et SERROY, Jean, *La Comédie à l'âge classique*, Paris, Belin, 1997.

HOSTIOU, Jeanne-Marie, *Les Miroirs de Thalie. Le théâtre sur le théâtre et la Comédie-Française, 1680-1762*, Paris, Garnier, 2019.

PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, *Le Théâtre de société : un autre théâtre ?*, Paris, Champion, 2003.

ROUGEMONT, Martine de, *La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle* [1988], Paris, Champion, 2001.

TROTT, David, *Théâtre du XVIII^e siècle. Jeux, écritures, regards. Essai sur les spectacles en France de 1700 à 1790*, Montpellier, éditions Espace 34, 2000.

Évaluation « Littérature & culture »

On fait la moyenne des deux TD.

Session 1

Régime général : contrôle continu. Des précisions sont éventuellement données dans le descriptif de chaque programme, ou seront données à la rentrée.

Régime dispensé : Oral de 15 mn, précédé d'une préparation de 30 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportées. (*)

Session 2, régime général et dispensé : Oral de 15 mn, précédé d'une préparation de 30 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportées (*)

(*) En cas de réorganisation des examens en distanciel pour raisons sanitaires, chaque option est susceptible de conserver un oral à distance ou de proposer un écrit à distance.

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.1919]

5LCTY1- Langue vivante

Une langue vivante au choix parmi les suivantes

24 h TD ; 3 crédits

Allemand S5

Arabe S5

Espagnol S5

Italien S5

Portugais S5

Russe S5

Grec moderne S5

Anglais S5

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

• Couplage Littérature française / Littérature comparée

Les programmes des UE 5LDRY1 (Littérature XVI^e-XVIII^e siècles) et 5LDLU2 (Littérature comparée) sont couplés pour chaque TD, pour des raisons complexes d'emploi du temps.

Tableau récapitulatif des combinaisons possibles

	5LDRDM11 - Littérature française et fr.	3LDLX2 - Littérature comparée
TD1	Saint-Simon, Diderot (C. Ramond), p.3	5LDRM211- Devenirs du sonnet amoureux (È.de Dampierre-Noiray), p.6
TD2	Rabelais, Voltaire (V. Giacomotto-Charra), p.4	5LDRM212 - (È. Germe), p.Erreur ! Signet non défini.

• Autre langue vivante

Outre votre LV1, vous pouvez apprendre l'une des 20 langues vivantes offertes en cours du soir (dont des langues régionales). Elles ne font pas partir du cursus.

[Descriptif et inscriptions ici](#)

• Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD

Les étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD doivent prendre contact soit avec le responsable de chaque UE, soit avec l'enseignant de leur choix (pour les UE à choix) [\[consulter l'annuaire\]](#) : le but est de recueillir des conseils sur les modalités l'examen terminal.

Dans tous les cas, il est **de la responsabilité de l'étudiant** de se procurer les cours auprès des assidus et/ou de maîtriser la bibliographie après avoir pris conseil auprès de l'enseignant. C'est un **statut qui demande une grande capacité d'initiative et beaucoup d'autonomie.**

• Devoirs de vacances

Si des livres vous tentent dans les différents programmes, n'hésitez pas : « ça ne peut pas faire de mal », même si vous n'êtes pas affecté dans ce groupe à la rentrée. On peut aussi vous recommander de vous constituer une large culture grâce quelques-unes des activités suivantes :

- lire au moins deux livres parmi ceux indiqués dans les différentes options et TD, ou au gré de vos découvertes et envies : poésie, essai, roman (théâtre : voir point suivant) ;
- voir au moins un spectacle vivant (théâtre, danse, concert, ...) ;
- voir au moins un film au cinéma ;
- visiter au moins un musée ou une exposition ;

et encore :

- lire au moins une fois une revue d'actualité générale ou littéraire ou culturelle, par exemple : *Artpress, Beaux Arts Magazine, Le Débat, Télérama...*
- consulter au moins un site spécialité en recherche littéraire, par exemple :
 - . [Acta Fabula](#) ;
 - . Les [Carnets d'Hypothèses](#) (section « Littérature ») :
 - . [Les Armes miraculeuses](#), à destination des étudiants de lettres et sciences humaines :
- penser aux podcasts d'émissions littéraires et culturelles, par exemple [Ça peut pas faire de mal](#), lectures de Guillaume Gallienne sur *France Inter* ; les conférences du [Collège de France](#) ; etc.
- avoir une activité **d'écriture personnelle** (journal, poèmes, fiction, critique de livres ou de spectacle, etc).



Bruce Krebs, sculpteur :
*De génération en
génération.*

"Les personnages lisent
dans la tête de ceux qui
les précédent..." La
Rochelle, 1999.