

**Licence de Lettres / troisième année**  
**Livret des programmes du semestre 5**  
**Parcours Métiers de l'écrit et intermédialité**  
**(MEI)**  
**2025-2026**

Mise à jour du 24 juillet 2025

**Responsable pédagogique de la licence MEI :** Violaine GIACOMOTTO-CHARRA [[Annuaire](#)]

**Responsable administrative :** Carine BASTE [[Annuaire](#)] Bureau i 220

[Informations sur la rentrée](#)

**Pour l'ensemble des étudiants de notre Université :** L'ENT (Espace Numérique de Travail), en particulier l'onglet « [Études & scolarité](#) », est la source fiable de toutes les informations officielles : **lisez tout et pensez à y revenir tout au long de votre cursus.** La majorité des problèmes que vous rencontrerez trouve une réponse ici.

**Pour la promotion L3 de Lettres 2026 :** de nombreuses informations figureront sur [l'espace e-campus de votre promotion](#) dès que vous y aurez accès (une fois inscrits, et une fois [votre compte activé](#)).

**Ce livret contient les descriptifs des UE du semestre 5 MEI aux pages suivantes :**

5LDMU1- Littérature et critique .....	2
5LDMU2 - Histoire des Idées et des formes .....	5
5LDMU3 - Interculturalité et intermédialité .....	5
5LDMU4 - Histoire du livre.....	8
5LDMX5 - Options préprofessionalisation .....	10
5 LCT Y1- Langue vivante .....	17

Le code qui identifie chaque UE<sup>1</sup> se retrouvera sur votre emploi du temps, sur vos relevés de notes, etc. Les heures indiquées pour les différents cours correspondent au volume horaire semestriel. Le planning hebdomadaire sera disponible une fois les inscriptions pédagogiques effectuées, début septembre, sur [votre espace étudiant](#) (ENT, « Emploi du temps », application *hyperplanning*) ou sur l'application correspondante.

---

<sup>1</sup> UE = Unité d'enseignement. Chaque UE doit être validée, en général par contrôle continu, parfois par examen en janvier. La seconde session en juin donne une seconde chance si besoin – sauf pour les UE en « contrôle continu intégral » (pas de 2<sup>nde</sup> session parce que la seconde chance est intégrée au contrôle continu). Chaque UE peut consister en une seule matière (avec éventuellement un choix entre plusieurs programmes) ; ou bien en plusieurs « sous-UE » (« ECUE ») qu'il faut toutes valider.

Une information sur les masters est prévue au cours du premier semestre. La [DOSIP](#) assurera une assistance à la constitution de vos dossiers de master.

Nous rappelons que le principe du parcours MEI est de reposer sur la pratique de l'écrit ; l'assiduité est essentielle, il n'y a pas de possibilité de dispense d'assiduité.

## 5LDMU1- Littérature et critique

Cette UE comprend deux matières :

5LDRDM11- Littérature française et francophone, p.2

5LDME12 - Langue et écriture critique, p.4

### 5LDRDM11- Littérature française et francophone

#### Responsable pédagogique

Alice VINTENON [contact : [consulter l'annuaire](#)]

CM numérique / TD 36 h, 6 crédits

Cette UE est mutualisée (Licences de Lettres, Lettres classiques, Babel, Cultures Modernes et Contemporaines. Elle comprend un CM en ligne et un TD.

#### Littérature XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles / Aux frontières de la littérature

Dans cette UE, on s'interrogera sur la manière dont, sous l'Ancien Régime (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), les lecteurs et théoriciens définissent la littérature, ses frontières et ses rapports avec les textes et discours non littéraires.

#### • CM : Catherine RAMOND

Le CM dispense un enseignement théorique et un socle de connaissances en histoire littéraire sur une question d'ensemble illustrée par un programme d'œuvres spécifique à chaque groupe de TD. Le CM, commun aux divers groupes de cette UE mutualisée, est au format « tout numérique ». Il prend la forme d'un document rédigé, qui sera disponible sur [e-campus](#) dès le début du semestre.

#### • TD 3 (MEI) : Alice VINTENON

Les TD sont consacrés à l'étude des textes et à la méthodologie de l'exercice écrit de la dissertation (recherche et organisation des idées, mise en forme de l'argumentation, plan, rédaction). Les TD offrent aussi l'occasion de pratiquer l'oral (exposés, commentaires de textes). Les œuvres au programme se prêtent à une réflexion théorique générale sur la définition de la littérature, ses frontières et sa porosité à d'autres discours (récit historique, discours savants).

**Fiction et savoirs :**  
**autour du *Gargantua* de Rabelais et de *L'Autre monde* de Cyrano de Bergerac.**

Dans la *Poétique* d'Aristote, la spécificité de la littérature est pensée par opposition aux discours « vrais » de l'historien et des philosophes, et la proposition d'Empédocle, qui met les charmes de la poésie au service des savoirs, apparaît comme une trahison de ce qui fait l'identité même du discours littéraire : la fiction. Pourtant, l'alliance de la littérature et de la « philosophie » (prises au sens large) est loin de constituer un cas isolé. Sous l'Ancien Régime en particulier, les deux discours se nourrissent mutuellement : la littérature voit dans la philosophie une manière de répondre aux procès en inutilité ; la philosophie mise, à l'occasion, sur les charmes de la poésie, mais aussi sur les pouvoirs de la fiction, pour conquérir de nouveaux publics, ébranler les idées reçues et explorer des possibles.

C'est à ces échanges et aux continuités entre les deux discours que nous nous intéresserons, à travers l'étude du *Gargantua* de Rabelais et de *L'Autre monde* de Cyrano de Bergerac.

**Œuvres au programme**

(les œuvres seront abordées dans l'ordre chronologique)

RABELAIS, François, *Gargantua*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, « Folio Classique ».

CYRANO DE BERGERAC, Savinien de, *L'Autre monde*, éd. Jacques Prévot, Paris, Folio classique, 2004.

**Lectures conseillées pour une première approche des œuvres au programme**

➤ **Sur Rabelais**

LE CADET, Nicolas, DESBOIS-IENTILE, Adeline, *Gargantua*, Atlande, 2017.

SCREECH, Michael, *Rabelais*, Paris, Gallimard, NRF, 1992.

➤ **Sur Cyrano de Bergerac**

AÏT-TOUATI, Frédérique, *Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science modernes*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2011.

DARMON, Jean-Charles (dir.), *Cyrano de Bergerac : Les États et empires de la lune et du soleil*, *Littératures Classiques*, n° 53, Paris, H. Champion, 2004.

PARMENTIER, Bérengère (dir.), *Lectures de Cyrano de Bergerac : « Les États et empires de la lune et du soleil »*, Presses universitaires de Rennes, 2004.

ROSELLINI, Michèle, *Cyrano de Bergerac : les états et empires de la lune et du soleil*, Neuilly, Atlande, Clefs concours, 2005.

**Contrôle des connaissances**

**Session 1 :** Contrôle continu (30% de la note globale) et examen écrit (70% de la note globale).

**Session 2 :** Examen écrit (4h) : dissertation sur programme.

## 5LDME12 - Langue et écriture critique

TD 24 h, 3 crédits

**Intervenante :****Magali NACHTERGAEL** [contact : [consulter l'annuaire](#) / instagram : @neolitterature]

Comment parler des livres qu'on a lus ? Étudiant en lettres, il vous est souvent demandé de conseiller des lectures, romans, ou de connaître les nouveautés de librairie. Pourtant, l'actualité littéraire est parfois fort éloignée des études littéraires.

Ce cours a pour but de s'emparer de pans de la littérature contemporaine pour amorcer un début de discours critique et d'écriture. À la manière des chroniqueuses et chroniqueurs des magazines et émissions de radio, nous essayerons de trouver le ton juste pour parler de lecture de façon constructive, argumentée et de préférence, élégante. Le tout dans un français impeccable.

### Œuvre au programme (lecture obligatoire)

Les œuvres des rentrées littéraires des dernières années jusqu'à aujourd'hui, tous genres littéraires.

Pour le premier cours, merci d'amener un des derniers livres récents que vous avez lu ou êtes en train de lire.

### Bibliographie (pour commencer)

Éric Loret, *Petit manuel critique*, Les prairies ordinaires, 2015

Roland Barthes, *Essais critiques*, Points Seuil, 1964

Jérôme Roger, *La Critique littéraire*, Armand Colin, 128, 2007

Pierre Bayard, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?*, Minuit, 2007

Consulter les sites : [Fabula](#) / [Nonfiction](#) / [Diacritik](#) / [ActualLitté](#) (actualité du livre, accès complet payant) et les comptes de booktubeur·ses, booktoeur·ses

Consulter les pages livres des magazines : *L'Obs* / *Le Point* / *Le monde des livres* / *Artpress* / *Télérama*

Et les magazines : [Le Matricule des anges](#) / *Le nouveau magazine littéraire* / *Lire* / *Livres hebdo* (accès complet payant)

### Modalités de contrôle

1<sup>ère</sup> session : exercices expérimentant différents types d'écrits les rentrées littéraires (possibilité format audio / vidéo).

2<sup>e</sup> session : écrit de synthèse en temps limité.

## 5LDMU2 - Histoire des Idées et des formes

CM 24h, 2 crédits

### Intervenants

J.P. ENGÉLIBERT, A. LAMPROPOULOS

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

Cours magistral 5LDRM22

Descriptif et modalités d'évaluation seront communiqués à la rentrée.

## 5LDMU3 - Interculturalité et intermédialité

Cette UE comprend deux matières :

5LDME31 - Interculturalité,	p.5
5LDME32 - Littérature et cinéma,	p.7

### 5LDME31 - Interculturalité

TD 36 h, 3 crédits

Intervenant : Pierre KATZAROV

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

#### Roman et Histoire : les enfants et la violence

Les enfants sont bien souvent des emblèmes : innocence, malice, témérité, pureté, courage. Ils sont hautement symboliques. Plongés dans des situations historiques particulières, ils permettent de poser un regard renouvelé sur les événements. Nous nous proposons dans ce cours d'étudier trois romans dont les protagonistes pré-adolescents se heurtent à l'Histoire violente de leur pays, et les dispositifs narratifs et poétiques singuliers qu'il soutiennent. L'orientation théorique générale de ce cours sera tournée vers les liens entre littérature et histoire.

La lecture des œuvres du corpus est obligatoire. La bibliographie est indicative.

#### Œuvres au programme (lecture obligatoire)

- Giorgio Vasta, *Le temps matériel*, Vincent Raynaud (trad.), Paris, Gallimard, 2010 [2008].
- Elitza Gueorguieva, *Les cosmonautes ne font que passer*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2016.
- Ahmadou Kourouma, *Allah n'est pas obligé*, Paris, Éditions du Seuil, 2000.

#### Bibliographie

- Sur Kourouma

- Justin K. Bisanswa, *Pour Ahmadou Kourouma : (en)jeux et ambivalence de la fiction*, Paris, Honoré Champion, 2017
- Justin K. Bisanswa et Kasereka Kavwahiheri (dir.), *Dire le social dans le roman francophone contemporain*, Paris, Honoré Champion, 2017 ([en ligne](#))
- Patrick Voisin (dir.), Ahmadou Kourouma, entre poétique romanesque et littérature politique, Paris, Classique Garnier, coll. « Rencontres », 2015 ([en ligne](#))
- Christian Morzewski et Dominique Ranaivoson (dir.), « Ahmadou Kourouma », *Roman 20-50*, n°73, 2022/1 ([en ligne](#))**Erreur ! Référence de lien hypertexte non valide.**
- Numéro « Enfant, jeunes et politique », *Politique africaine*, n°80, 2000/4 ([en ligne](#))
  - **Sur Elitsa Gueorguieva, la Bulgarie, et la chute du Mur de Berlin**
- Ana Belén Soto, « Elitsa Gueorguieva: identité, témoignage et écriture », *Cédille revista de estudios franceses*, vol.15, 20-04, p.533-553 ([en ligne](#)<https://cedille.webs.ull.es/>)
- Marie Vrinat-Nikolov, « D'un siècle à l'autre: la littérature bulgare entre tradition et libération (début XXe et début XXIe siècles), *Recherches*, vol.3, 2009, p.13-22 ([en ligne](#))
- [Entretien](#) avec Marie Vrinat-Nikolov autour du film *Chaque mur est une porte*.
- [Entretien](#) chez Mollat.
- *Chaque mur est une porte*, film d'Elitsa Gueorguieva sur la chute du Mur et la transition démocratique en Bulgarie (2016). Disponible sur la [Médiathèque numérique](#)

  - **Sur Giorgio Vasta et les « années de plomb »**

- Raffaele Donnarumma, « Il tempo materiale », *Allegoria*, 60, 2009, p.222 ([en ligne](#))
- Raffaele Donnarumma, « Storia, immaginario, letteratura : il terrorismo nella narrativa italiana (1969- 2010) », in Pietro Cataldi (dir.), *Per Romano Luperini*, Palerme, 2010, pp. 452-453 ([en ligne](#))
- Marc Lazar, Marie-Anne Matard Bonucci (dir.), *L'Italie des années de plomb : le terrorisme entre histoire et mémoire*, Éditions Autrement, 2010.
- Gabriele Vitello, *L'album di famiglia : gli anni di piombo nella narrativa italiana*, Transeuropa, 2013
- [Entretien](#) avec l'auteur au Festival ULTRA de Florence (2010).

### Évaluation :

- Contrôles de lecture
- Dissertations (sur une ou plusieurs œuvres)

## 5LDME32 - Littérature et cinéma

TD 24 h, 3 crédits

Intervenant : Philippe ORTEL

contact : [consulter l'annuaire](#)

### Littérature et cinéma. Autour de la Révolution française.

Mythe national et événement international, la Révolution française (1789-1799) a fasciné écrivains et cinéastes et continue de susciter le débat. Comme l'Histoire en général, sa dimension polémique et spectaculaire en fait un lieu de rencontre privilégié entre les arts (littérature, peinture, cinéma, comédies musicales ou jeux vidéo). On verra comment les films et le récit au programme traitent les grands motifs révolutionnaires (la ville insurgée, le peuple, le débat politique, la violence...), quelles formes génériques et poétiques sont sollicitées (la chronique, l'épopée, le lyrisme, etc.), enfin ce que cinéma et littérature se doivent mutuellement. Ce cours est aussi l'occasion de réfléchir à la façon dont les artistes envisagent l'écriture de l'Histoire.

### Œuvres au programme

Jean Renoir, *La Marseillaise*, 1937.

Éric Rohmer, *L'Anglaise et le duc*, 2001.

Éric Vuillard, *Quatorze Juillet*, Actes Sud, « Babel », 2018 [2016].

### Œuvres complémentaires

Etorre Scola, *La Nuit de Varennes*, 1982.

Sofia Copolla, *Marie-Antoinette*, 2006.

Benoît Jacquot, *Les Adieux à la Reine*, 2012.

Pierre Schoeller, *Un peuple et son roi*, 2018.

### Bibliographie

Antoine De Baecque, « Les formes cinématographiques de l'histoire », *L'Histoire-caméra*, Gallimard, 2008, « Introduction ».

Sylvie Dallet, *La Révolution française et le cinéma*, Paris, Editions des Quatre-Vents, 1988.

Sylvie Papieau, *La Révolution française. Métamorphoses à l'écran et à la scène*, L'Harmattan, 2013.

Chantal Thomas, « La *Marseillaise* de Jean Renoir. Naissance d'un chant », dans Jean-Claude Bonnet et Philippe Roger, *La Légende de la Révolution au XXème siècle : De Gance à Renoir de Romain Rolland à Claude Simon*, Paris, Flammarion, 1988.

### Contrôle des connaissances

Session 1 : Contrôle continu. Un exposé (50%) - Un écrit sur table en deux heures (50 %)

Session 2 : Un oral (30 mn de préparation, 15 mn de passage).

## 5LDMU4 - Histoire du livre

TD 24 h, 3 crédits

Intervenante : Miren LACASSAGNE

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

### Histoire du livre de l'Antiquité au Moyen Âge

Ce cours se propose d'initier l'étudiant à l'histoire du livre à l'époque médiévale, l'ère de son avènement, du rouleau antique au codex. Il portera :

- sur l'humble matérialité de l'objet,
- sur les différents aspects de sa production (copie du texte et illustration, centres de production, lecteurs, collections),
- sur les complexes questions d'écriture, de copie, de variance,
- sur la problématique du sens,
- sur la chronologie de ses styles.

Nous appuierons la découverte de cette enfance du livre sur une exploration diachronique de la mise en page et de l'illustration des manuscrits du VIIe au XVe siècle.

Le cours comportera une séance obligatoire à la Bibliothèque de Mériadeck où nous approcherons quelques exemplaires de manuscrits médiévaux conservés dans les fonds anciens.

Les étudiants devront également suivre quatre conférences d'histoire du livre, qui auront lieu le jeudi 14.11 à 18h et les lundi 9.12, 13.01 et 10.02 à 17h30. Ces conférences font partie des connaissances évaluées lors du cours du second semestre (informations complémentaires lors de la réunion de rentrée).

**Je vous encourage vivement à lire le célèbre roman d'Umberto ECO, *Le Nom de la Rose* [1980], Paris, Grasset, 1982 (Le Livre de Poche, 2000), dont vous avez certainement vu l'adaptation cinématographique.**

### Bibliographie

BARBIER, F. *Histoire du livre*, Paris, A. Colin, 2009.

BASCHET J., DITTMAR P.-O., et al. (dir.), *Les Images dans l'Occident médiéval*, introd. par J. - Cl. Schmitt, Turnhout, Brepols (L'Atelier du Médiéviste), 2015 (chapitres 1, 19, 24, 25, 27).

BLANCHARD A, *Les Débuts du codex*, Turnhout, Brepols, coll. « Bibliologia », 1989.

BOUCHET, F., *Le discours sur la lecture en France aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles : pratiques, poétique, imaginaire*, Paris, Champion, 2008.

CALVET L.-J., *Histoire de l'écriture*, Paris, Plon, 1996.

CARRUTHERS M., *Le Livre de la mémoire. La mémoire dans la culture médiévale*, trad. Diane Meur, Paris, Macula (Argô), 2002 [*The Book of Memory. A Study of Memory in Medieval Culture*, 1990].

- CERQUIGLINI-TOULET, J., « L'imaginaire du livre à la fin du Moyen Âge : Pratiques de lecture, théorie de l'écriture », *Moderne Language Notes*, 108, 1993, p. 680-695.
- CHARTIER R., et H.-J. MARTIN, *Histoire de l'édition française*, t. I, *Le livre conquérant : du Moyen Age au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Promodis, 1982 [réed. Fayard 1989], p. 21 à 141.
- CLEMENS R., et T. GRAHAM, *Introduction to manuscript studies*, Ithaca (N.J.)-Londres, Cornell University Press, 2007.
- COHEN M., et J. PEIGNOT, *Histoire et art de l'écriture*, Paris, R. Laffont, 2005 (*Bouquins*).
- CURTIUS, E. R. *La littérature européenne et le Moyen-Âge latin*, (*Europäische Literature und lateinisches Mittelalter*, 1948), Paris, P.U.F., « Agora », 1956, 2 t.
- DALARUN J. (dir.), *Le Moyen Age en lumière : manuscrits enluminés des bibliothèques de France*, Paris, Fayard, 2002.
- DE HAMEL C., *Une histoire des manuscrits enluminés* [1986], trad. franç., Paris, 2001. Id., *Scribes and illuminators*, Londres, British Museum, 1992.
- FEBVRE L., MARTIN H.-J., *L'apparition du livre*, Paris, Albin Michel [1958] 1999.
- FOEHR-JANSSENS Y, COLLET O (dir.), *Le Recueil au Moyen Âge. Le Moyen Âge central*, Turnhout, Brepols, « Texte, Codex & Contexte VIII », 2010.
- GARNIER F., *Le Langage de l'image au Moyen Âge*, vol. 1, *Signification et symbolique*, Paris, Le Léopard d'Or, 1982.
- GEHIN P., *Lire le manuscrit médiéval : observer et décrire*, Paris, A. Colin, 2005 (*Collection U, Histoire*).
- GLÉNISSON (dir.), J. *Le livre au Moyen Âge*, Paris, Presses du C.N.R.S., 1988 [réimpr. 2002].
- GOODY J., *Pouvoirs et savoirs de l'écrit*, trad. de C. Maniez, coord. par J.-M. Privat, Paris, La Dispute, 2007; Id., *La Raison graphique : la domestication de la pensée sauvage*, Paris, Éd. de Minuit, 1979.
- HERMAN J. et HALLUYN F. (dir.), *Le topos du manuscrit trouvé. Hommage à Christian Angelet*, Louvain, Paris, Peeters, 1999.
- JACOB C. (dir.), *Des Alexandries I. Du livre au texte*, Paris, 2001, Bibliothèque nationale de France [avec L. Giard]. Id., *Des Alexandries II. Les métamorphoses du lecteur*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2003.
- LEPAGE Y, *Guide de l'édition de textes en ancien français*, Paris, Champion, 2001.
- MARTIN H.-J., et J. VEZIN (dir.), *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, Paris, Cercle de la Librairie-Promodis, 1990.
- MONFRIN, J., *Études de philologie romane*, Genève, Droz, 2001.
- NEBBIAI, D, *Le Discours des livres. Bibliothèques et manuscrits en Europe, IX<sup>e</sup> – XV<sup>e</sup> siècles*, Rennes, P.U.R., 2013.

- PASTOUREAU, M., « La symbolique médiévale du livre », F. Dupuigrenet Desroussilles (dir.), *La symbolique du livre dans l'art occidental*, Paris, Institut d'étude du Livre, 1995, p. 17-36.
- RICHÉ P, *Écoles et enseignement dans le haut Moyen Âge*, Picard, 2000.
- RIOUX J.-P. et SIRINELLI J.-F. (dir.), *Histoire culturelle de la France - 1, Le Moyen Âge*, Paris, Seuil « Points » [1997], 2005.
- STIENNON, J. *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1991.
- UELTSCHI K. (dir.), *L'Univers du livre médiéval. Substance, lettre, signe*, Paris, Champion, 2014.
- WALTHER I.F., et N. WOLF, *Codices illustres : les plus beaux manuscrits enluminés du monde, 400 à 1600*, trad. franç., Cologne, Taschen, 2001.
- WIRTH, J. *Les Marges à drôleries des manuscrits gothiques (1250-1350)*, Genève, Droz, 2008.
- ZERDOUN M, BOURLET C (éd.), *Matériaux du livre médiéval*, Turnhout, Brepols (*Bibliologia* 30), 2010.
- ZINK M., et F. LESTRINGANT (dir.), *Histoire de la France littéraire*, tome 1, Naissances, Renaissances (Moyen Âge-XVI<sup>e</sup> siècle), Paris, PUF, 2006.

### Webographie

[Expositions et dossiers de la BnF](#)

Exposition [Trésors carolingiens](#) <http://expositions.bnf.fr/carolingiens>

[Pratiques de l'écrit, Médiévales](#) 56, printemps 2009.

### Évaluation

1<sup>ère</sup> session : contrôle continu

2<sup>e</sup> session : oral (30 mn de préparation, 15 mn de passage).

## 5LDMX5 - Options préprofessionnalisation

---

Cette UE comprend deux matières :

5LDMX51 - Écrire sur l'art, p.1313

5LDMX52 - Compétences informationnelles OU Littérature & patrimoine, p.14

## 5LDMX51 - Écrire sur l'art

Code du TD : 5LDMU511 - Écrire sur l'art

TD 24 h, 3 crédits

**Intervenante : Magali Nachtergael**

[contact : consulter l'annuaire / instagram :

@neolitterature]

Vous êtes critique d'art, journaliste. Votre premier travail consiste à évaluer la pertinence des œuvres, artistes ou expositions que vous allez choisir. Ensuite, vous synthétisez l'essentiel des informations accompagnées d'une description et d'un commentaire critique selon le format de votre support éditorial (papier, en ligne, audio ou vidéo). Vous choisissez une iconographie pour illustrer votre propos. Compte-rendu, essai, portrait, interview, enquête, débat critique, notes d'intention, dossiers de presse et même critique-fiction, nombreuses sont les approches pour écrire sur l'art. Après une mise au point historique et critique sur les manières d'écrire l'art et de construire la valeur esthétique, nous travaillerons – dans la mesure du possible – sous la forme d'ateliers avec des visites collectives ou individuelles. Comptes rendus d'exposition, articles, essais seront à rendre régulièrement.

Ce cours a pour objectif de proposer une initiation à l'écriture critique en art, et plus largement l'écriture en contexte culturel. Les questions de genre et d'inclusivité ainsi que les enjeux contemporains feront partie de la construction du regard critique.

### Œuvre au programme

Ce cours nécessite de faire des visites régulières de lieux culturels et artistiques ou d'assister à des spectacles (en fonction des restrictions en place).

### Bibliographie (pour commencer)

#### Anthologie

*Écrire sur la peinture*, anthologie par Charlotte Maurisson, Folioplus, 2006 [grands textes littéraires sur la peinture ou sous l'influence de la peinture].

#### Sur littérature et art

Magali Nachtergael, *L'art contemporain*, Bordeaux, coll. « Petits vocabulaires d'histoire de l'art », Confluences, 2023 (10 eur). Un livre spécialement conçu pour ce cours.

### Modalités de contrôle

1<sup>ère</sup> session : exercices expérimentant différents types d'écrits sur l'art (possibilité format audio / vidéo).

2<sup>e</sup> session : écrit de synthèse en temps limité.

## 5LDMX52 - Compétences informationnelles OU Littérature & patrimoine

Au choix, un TD parmi les deux suivants : Compétences informationnelles (p.14) OU Littérature et Patrimoine (p.16)

### • 5LDMU521 - Compétences informationnelles

TD 24 h, 3 crédits

Intervenante : Hélène MARIE-MONTAGNAC

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

Face à la surabondance d'informations, il est aujourd'hui indispensable pour chaque personne d'acquérir et peaufiner ses connaissances du paysage informationnel ainsi que de développer ses compétences permettant d'identifier les informations (leurs supports divers, leurs sources et validité), de les intégrer efficacement dans son propre environnement cognitif et de les organiser afin d'en tirer le meilleur profit, dans un environnement informationnel bousculé par l'intelligence artificielle. Ce TD propose aux étudiants, d'une part de se spécialiser dans la maîtrise de cette littératie informationnelle, médiatique et numérique et d'autre part d'explorer l'environnement professionnel propre aux métiers de l'écrit et de la documentation, du support papier aux espaces numériques.

Cette UE poursuit les objectifs suivants :

- Sensibiliser les étudiants à la problématique générale de l'information, de la communication et de la documentation à travers des activités et des projets,
- permettre aux étudiants d'affiner leurs pratiques informationnelles, médiatiques et numériques, tant sur le plan de la recherche et de la veille informationnelle que sur celui de la compréhension de l'organisation et des enjeux de la documentation,
- dresser un panorama des métiers de l'information et de la documentation dans le monde contemporain, et des compétences à mobiliser.

Enfin, cet enseignement contribue à la réflexion sur le projet professionnel par la découverte d'un vaste champ d'activités et de compétences, et ouvre aux étudiants des perspectives vers, par exemple :

- un master enseignement en vue du CAPES de Documentation,
- un cursus de formation en science de l'information ou métiers du livre,
- une activité professionnelle dans les secteurs des archives, de la bibliothèque ou de la documentation (concours).

Cette UE est complémentaire de l'UE 6LDMU521 qui aborde au second semestre les notions de communication et culture numérique. Elle s'adosse en outre au module de documentation à distance (e-campus) obligatoire pour les étudiants de licence.

### Méthode

Privilégiant la pédagogie active, le TD mêle des supports didactiques et des travaux de groupe permettant de se familiariser ou approfondir ses compétences informationnelles concernant les outils :

- de **recherche** d'informations (de Babord+ et Sudoc à HAL, aux réseaux sociaux et Claude ou Perplexity)
- d'**organisation** et **gestion** des ressources (Zotero et gestionnaire de signets)
- et de **présentation** des informations (carte mentale et cartographie de controverses, Prezi, Genial.ly, Canva, Thinglink...)

## Bibliographie

- Bertrand, A. & Alix, Y. (2015). *Les Bibliothèques*. La Découverte.
- Bulletin des bibliothèques de France*, « Bibliothèques, inspirez la confiance ! » (2022)
- Broudoux, E. ; Chartron, G. & Epron, B. (2025) *Information et intelligence artificielle. Opportunités et risques..* Paris : De Boeck Supérieur ; ADBS,
- Bienaimé, H. (2024). *Les Métiers du livre et de l'édition*. Studyrama.
- Cardon, D. (2019). *Culture numérique*. Presses de Sciences Po.
- Citton, Y. (2014). *Pour une écologie de l'attention*. Seuil.
- Dujol, L. (2021). « Accès aux savoirs et pouvoir d'agir citoyen : le défi des bibliothèques au sein d'une société numérique ». *L'Observatoire*, 58, 87-88.
- Epron, B. & Vitali-Rosati, M. (2018). *L'Édition à l'ère numérique*. La Découverte.
- Hermès, La Revue* (2019). « La communication au cœur des connaissances », n°85.
- Hermès, La Revue* (2017). « Controverses et communication », n°73.
- Hermès, La Revue* (2013). « Penser, classer, contrôler », n° 66.
- Jehel, S., et Saemmer, A. (2020). Éducation critique aux médias et à l'information en contexte numérique. *Presses de l'enssib*.
- Jenkins, H., Ito, M. & Boyd, d. (2017). *Culture participative : Une conversation sur la jeunesse, l'éducation et l'action dans un monde connecté*. C&F éditions.
- Le Deuff, O. (2019) *Riposte digitale : pour des maîtres d'armes des réseaux*. Montpellier : Publie.net,.
- Liquète, V. (2014). *Cultures de l'information*. CNRS.
- UNESCO. (2015). *Diversité culturelle à l'ère du numérique : glossaire critique*. Paris : La documentation française

## Évaluation

### 1<sup>ère</sup> session : contrôle continu

L'évaluation est ici avant tout formative et permet de rendre compte de la qualité de la présentation orale de groupe : évaluation des compétences sur le plan formel (capacité à s'organiser en groupe, s'exprimer et présenter) et sur le contenu (qualité de la recherche menée en amont et de l'argumentation développée).

### 2<sup>e</sup> session : Oral sur l'un des sujets proposés.

## • 5LDMU522 - Littérature et Patrimoine

TD 24 h, 3 crédits

Applications du champ littéraire au niveau patrimonial. Ouverture sur la société civile.

### Intervenantes

Katy BERNARD, Caroline CASSEVILLE

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

### Poètes et écrivains en leurs lieux

Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiants de mieux appréhender les relations qui unissent littérature et patrimoine matériel et immatériel, lieux de mémoire et lieux de culture vivante. Que sous-tend le processus de patrimonialisation et à quelles (nouvelles) pratiques de la littérature peut-il conduire ? De la médiation à la valorisation du champ littéraire, il s'agira de mettre en lumière les différentes représentations de l'auteur et de son œuvre au sein de l'espace public et, en particulier, sur le territoire de la Nouvelle-Aquitaine.

Du Moyen Âge à nos jours, le cours proposera un voyage diachronique et synchronique où les langues, de l'occitan<sup>2</sup> au français, forgent non seulement l'identité de leur expression littéraire, mais aussi un ancrage patrimonial symbolique à travers des lieux qui font lien.

Le cours alternera des séances avec une enseignante et des séances co-animées.

Katy Bernard fera part de son expérience au sein de l'association *Trobadas* (2010-2025) dont le but était de « défendre, d'illustrer et de promouvoir la littérature des troubadours par la recherche historique, littéraire et musicale » en particulier par l'organisation, sur les lieux liés aux troubadours, de « colloques internationaux, dits "Trobadas", accompagnés d'exécutions musicales ou de spectacles ». Ce but s'accompagnait également de la volonté de promouvoir la langue utilisée par les troubadours, l'occitan, également appelée langue d'oc.

Caroline Casseville évoquera la question de l'ancrage de la littérature, en particulier à partir de la notion de Maisons d'écrivain. Comment se conjuguent esprit des lieux et lieux de l'esprit ? Comment se rapprochent ou se confrontent le patrimoine matériel (les lieux, les textes...) et le patrimoine immatériel (l'imaginaire symbolique) ? Ces perspectives renvoient aussi bien aux questions de légitimation et de consécration du champ littéraire dans l'espace public qu'à celles de sa visibilité, de son exposition et de ses nouveaux modes de diffusion dans la société d'aujourd'hui.

### Méthode

Ce cours s'inscrit dans une démarche participative et interactive. Les approches théoriques seront étayées par des illustrations de cas concrets qui permettront aux étudiants de réaliser des projets en lien avec le patrimoine littéraire (brochures, parcours de visite, expositions, vidéos, podcasts, jeux de société...) afin de (re)découvrir la spécificité des œuvres et des auteurs, et en particulier ceux de la région Nouvelle-Aquitaine. Ces réalisations pourront être menées avec différents partenaires culturels.

<sup>2</sup> Aucune connaissance préalable de l'occitan n'est requise pour suivre le cours.

Certaines séances pourront se dérouler hors les murs (Bibliothèque municipale, Musée d'Aquitaine...).

Travail régulier en groupe (minimum 3 étudiants par groupe).

### **Évaluation**

Contrôle continu avec présentation de projet devant un jury lors de la dernière séance : **le 8 décembre 2025** (séance de 3h).

### **Bibliographie**

Une bibliographie sera indiquée au fil des séances en fonction des thématiques traitées.

## **5 LCT Y1- Langue vivante**

Une langue vivante au choix parmi les suivantes

24 h TD, 3 crédits

Allemand S5

Grec moderne S5

Russe S5

Espagnol S5

Arabe S5

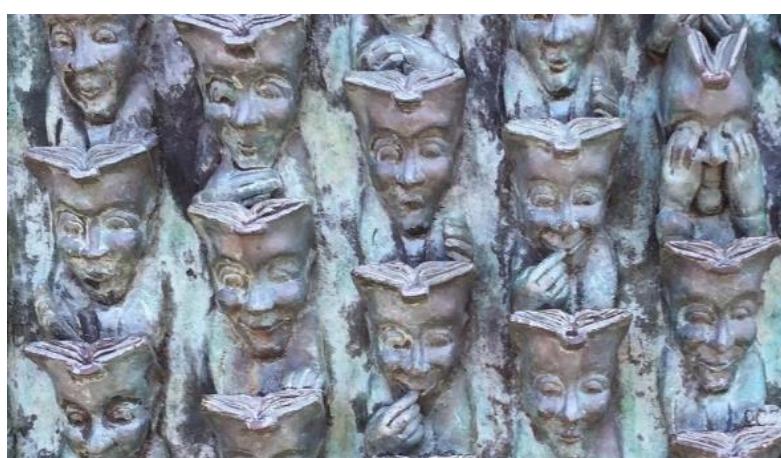
Anglais S5

Portugais S5

Italien S5

### ● Autre langue vivante

Outre votre LV1, vous pouvez apprendre l'une des 20 langues vivantes offertes en cours du soir (dont des langues régionales). Elles ne font pas partie du cursus mais permettent une certification valorisable sur un CV. [Descriptif et inscriptions ici](#)



Bruce Krebs, sculpteur :

*De génération en génération.*

"Les personnages lisent dans la tête de ceux qui les précèdent..." La Rochelle, 1999.