

Licence de Lettres / troisième année
Livret des programmes du semestre 5
Parcours Métiers de l'écrit et intermédialité
(MEI)
2024-2025

Responsable pédagogique de la licence MEI : Violaine GIACOMOTTO-CHARRA [[adrel](#)]

Contact administratif : [[adrel](#)]

Bureau i 220

05 57 12 67 53

Une présentation de la licence de Lettres figure en ligne [sur cette page](#). Les parcours MEI peuvent se lire en descendant dans la page. L'onglet « [Programmes](#) » vous mène essentiellement à la liste des compétences. Mais les programmes précis, UE par UE, **ne sont pas à jour**. Il faut donc vous référer au présent document, établi à la date du **22 juillet 2024**. Des mises à jour datées seront faites en fonction de l'évolution des données si nécessaire.

Pensez aussi à explorer systématiquement l'ENT (Espace Numérique de Travail), en particulier l'onglet « [Études & scolarité](#) » : lisez tout !

Ce livret contient les descriptifs des UE du semestre 5 MEI aux pages suivantes :

5LDMU1- Littérature et critique.....	2
5LDRM22 - Histoire des Idées et des formes.....	5
5LDMU3 - Interculturalité et intermédialité.....	5
5LDMU4 - Histoire du livre	7
5LDMX5 - Options préprofessionalisation	10
5LDMX51 - Écrire sur l'art.....	13
5 LCT Y1- Langue vivante	14

Les heures indiquées pour les différents cours correspondent au volume horaire semestriel. Le planning hebdomadaire sera disponible sur [votre espace étudiant](#) (ENT, « Emploi du temps »), une fois les inscriptions pédagogiques effectuées, début septembre.

Nous rappelons que le principe du parcours MEI est de reposer sur la pratique de l'écrit ; l'assiduité est essentielle, il n'y a pas de possibilité de dispense d'assiduité.

5LDMU1- Littérature et critique

Responsable pédagogique

Alice VINTENON [contact : [consulter l'annuaire](#)]

Intervenants

Violaine GIACOMOTTO-CHARRA, Catherine RAMOND, Alice VINTENON et Arnaud WELFRINGER

5LDRDM11- Littérature française et francophone

CM numérique / TD 36 h, 6 crédits

- **Présentation générale**

Cette UE est mutualisée (Licences de Lettres, Lettres classiques, Babel, Cultures Modernes et Contemporaines). Les étudiants du parcours « enseignement-recherche » (ER) de la licence de Lettres Modernes ne connaîtront leur affectation dans les groupes de TD qu'à la rentrée. Sans acheter forcément les œuvres précocement, ils pourront toutefois prendre de l'avance sur une partie du programme (voir la bibliographie commune aux divers TD et la liste de lectures estivales conseillées à l'ensemble des étudiants).

Littérature XVI^e-XVIII^e siècles / Aux frontières de la littérature

Dans cette UE, on étudiera les relations entre récit de fiction et récit factuel dans la littérature d'Ancien Régime.

L'organisation des cours est la suivante :

Le CM, commun aux divers groupes de cette UE mutualisée, est au format « tout numérique ». Il prend la forme d'un document rédigé, qui sera disponible sur e-campus dès le début du semestre. [Une ou plusieurs séances de « regroupement » en présentiel vous seront proposées au cours du semestre afin d'échanger sur le cours.](#)

TD : un total semestriel de 36h

Le CM dispense un enseignement théorique et un socle de connaissances en histoire littéraire sur une question d'ensemble illustrée par un programme d'œuvres spécifique à chaque groupe de TD.

Les TD, dont les programmes sont indiqués ci-dessous, sont consacrés à l'étude des textes et à la méthodologie de l'exercice écrit de la dissertation (recherche et organisation des idées, mise en forme de l'argumentation, plan, rédaction). Les TD offrent aussi l'occasion de pratiquer l'oral (exposés, commentaires de textes). Les œuvres au programme se prêtent à une réflexion théorique générale sur la définition de la littérature, ses frontières et sa porosité à d'autres discours (récit historique, discours savants...).

Modalités de contrôle : voir ci-dessous p. 3.

• TD 3 (MEI) Alice VINTENON

(Groupe réservé à la licence Métiers de l'écrit- MEI)

**Littérature et savoirs :
autour du *Gargantua* de Rabelais et des *Entretiens sur la pluralité des mondes* de
Fontenelle.**

Dans la Poétique d'Aristote, la spécificité de la littérature est pensée par opposition aux discours « vrais » de l'historien et des philosophes, et la proposition d'Empédocle, qui met les charmes de la poésie au service des savoirs, apparaît comme une trahison de ce qui fait l'identité même du discours littéraire. Pourtant, l'alliance de la « poésie » et de la « philosophie » (prises au sens large) est loin de constituer un cas isolé. Sous l'Ancien Régime en particulier, les deux discours se nourrissent mutuellement : la littérature voit dans la philosophie une manière de répondre aux procès en inutilité, et la science mise, à l'occasion, sur les charmes de la poésie pour conquérir de nouveaux publics.

C'est à ces échanges et aux continuités entre les deux discours que nous nous intéresserons, à travers l'étude du *Gargantua* de Rabelais (1534) et des *Entretiens sur la pluralité des mondes* de Fontenelle (1686)

Œuvres au programme (lecture obligatoire)

Les œuvres seront abordées dans l'ordre chronologique :

RABELAIS, François, *Gargantua*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, « Folio Classique ».

FONTENELLE, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, éd. Christophe Martin, Paris, GF.

Lectures conseillées pour une première approche des œuvres au programme**➤ Sur Rabelais**

Le Cadet, Nicolas, Desbois-Ientile, Adeline, *Gargantua*, Atlante, 2017.

Screech, Michael, *Rabelais*, Paris, Gallimard, NRF, 1992.

Vigliano, Tristan, « Pour en finir avec le prologue de *Gargantua* », *@analyses*, 2008, été 2008, p. 74-98.

➤ Sur Fontenelle

Aït-Touati, Frédérique, *Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science modernes*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2011.

Contrôle des connaissances

Session 1 : Contrôle continu (30% de la note globale) et examen écrit (70% de la note globale).

Session 2 : Examen écrit (4h) : dissertation sur programme.

5LDME12 - Langue et écriture critique

TD 24 h, 3 crédits

Intervenante

Magali NACHTERGAEL [contact : [consulter l'annuaire](#) / instagram : @neolitterature]

Comment parler des livres qu'on a lus ? Étudiant en lettres, il vous est souvent demandé de conseiller des lectures, romans, ou de connaître les nouveautés de librairie. Pourtant, l'actualité littéraire est parfois fort éloignée des études littéraires. Ce cours a pour but de s'emparer de pans de la littérature contemporaine pour amorcer un début de discours critique et d'écriture. À la manière des chroniqueuses et chroniqueurs des magazines et émissions de radio, nous essayerons de trouver le ton juste pour parler de lecture de façon constructive, argumentée et de préférence, élégante. Le tout dans un français impeccable.

Œuvre au programme (lecture obligatoire)

Œuvres des rentrées littéraires 2022-23-24, tous genres littéraires.

Pour le premier cours, merci d'amener un des derniers livres récents que vous avez lu ou êtes en train de lire.

Bibliographie (pour commencer)

Éric Loret, *Petit manuel critique*, Les prairies ordinaires, 2015

Roland Barthes, *Essais critiques*, Points Seuil, 1964

Jérôme Roger, *La Critique littéraire*, Armand Colin, 128, 2007

Pierre Bayard, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?*, Minit, 2007

Consulter les sites : [Fabula](#) / [Nonfiction](#) / [Diacritik](#) / [ActuaLitté](#) (actualité du livre, accès complet payant) et les comptes de booktueur·ses, booktokeur·ses

Consulter les pages livres des magazines : *L'Obs* / *Le Point* / *Le monde des livres* / *Artpress* / *Télérama*

Et les magazines : [Le Matricule des anges](#) / *Le nouveau magazine littéraire* / *Lire* / *Livres hebdo* (accès complet payant)

Modalités de contrôle

1^{ère} session : exercices expérimentant différents types d'écrits les rentrées littéraires (possibilité format audio / vidéo).

2^e session : écrit de synthèse en temps limité.

5LDRM22 - Histoire des Idées et des formes

CM 24h, 2 crédits

Intervenants

J.P. ENGÉLIBERT, A. LAMPROPOULOS [contact : [consulter l'annuaire](#)]
Cours magistral

Le programme sera indiqué à la rentrée.

5LDMU3 - Interculturalité et intermédialité

5LDME31 - Interculturalité

TD 36 h, 3 crédits

Intervenant : Jean-Paul ENGELIBERT [contact : [consulter l'annuaire](#)]

Le roman postcolonial

Nous étudierons deux romans représentant et problématisant des situations coloniales à deux moments de l'histoire : le cœur de ce que l'historien Eric Hobsbawm a appelé « l'ère des empires », c'est-à-dire la dernière décennie du XIXe siècle, et la fin du processus de décolonisation : les années 1970. On s'interrogera sur la représentation de l'histoire par des narrateurs « embarqués », sur la poétique du récit impliquée par des narrations a posteriori, s'autorisant d'une expérience directe de réalités éloignées, et sur la relation à l'autre et à soi que construisent ces œuvres critiques.

Textes au programme (lecture obligatoire)

Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres-Heart of Darkness*, traduction française Jean Deurbergue, Paris, Gallimard, « folio bilingue » n° 60, 1996.

Antonio Lobo Antunes, *Le Cul de Judas*, traduction française Pierre Léglièse-Costa, Paris, Métailié, « suites », 1997.

Une bibliographie secondaire sera donnée à la rentrée.

5LDME32 - Littérature et cinéma

TD 24 h, 3 crédits

Intervenant : Philippe ORTEL

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

Littérature et cinéma. Autour de la Révolution française.

Mythe national et événement international, la Révolution française (1789-1799) a fasciné écrivains et cinéastes et continue de susciter le débat. Comme l'Histoire en général, sa dimension polémique et spectaculaire en fait un lieu de rencontre privilégié entre les arts (littérature, peinture, cinéma, comédies musicales ou jeux vidéo). On verra comment les films au programme traitent les grands motifs révolutionnaires (la ville insurgée, le peuple, le débat politique, la violence...), quelles formes génériques et poétiques sont sollicitées (la chronique, l'épopée, le lyrisme, etc.), enfin ce que le cinéma doit à la littérature et la manière dont il s'en émancipe.

Œuvres au programme (lecture obligatoire)

Jean Renoir, *La Marseillaise*, 1937.

Andrzej Wajda, *Danton*, 1982.

Éric Rohmer, *L'Anglaise et le duc*, 2001.

Œuvres complémentaires

Ettore Scola : *La Nuit de Varennes*, 1982.

Sofia Coppola, *Marie-Antoinette*, 2006.

Benoît Jacquot, *Les Adieux à la Reine*, 2012.

Pierre Schoeller, *Un peuple et son roi*, 2018.

Bibliographie

Antoine De Baecque, « Les formes cinématographiques de l'histoire », *L'Histoire-caméra*, Gallimard, 2008, « Introduction ».

Sylvie Dallet, *La Révolution française et le cinéma*, Paris, Editions des Quatre-Vents, 1988.

Sylvie Papieau, *La Révolution française. Métamorphoses à l'écran et à la scène*, L'Harmattan, 2013.

Chantal Thomas, « La Marseillaise de Jean Renoir. Naissance d'un chant », dans Jean-Claude Bonnet et Philippe Roger, *La Légende de la Révolution au XXème siècle : De Gance à Renoir de Romain Rolland à Claude Simon*, Paris, Flammarion, 1988.

Contrôle des connaissances

Session 1: Contrôle continu. Un exposé (50%) - Un écrit sur table en deux heures (50 %)

Session 2 : Un oral (30 mn de préparation, 15 mn de passage).

5LDMU4 - Histoire du livre

TD 24 h, 3 crédits

Intervenante : Miren LACASSAGNE

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

Histoire du livre de l'Antiquité au Moyen Âge

Ce cours se propose d'initier l'étudiant à l'histoire du livre à l'époque médiévale, l'ère de son avènement, du rouleau antique au codex. Il portera :

- sur l'humble matérialité de l'objet,
- sur les différents aspects de sa production (copie du texte et illustration, centres de production, lecteurs, collections),
- sur les complexes questions d'écriture, de copie, de variance,
- sur la problématique du sens,
- sur la chronologie de ses styles.

Nous appuierons la découverte de cette enfance du livre sur une exploration diachronique de la mise en page et de l'illustration des manuscrits du VIIe au XVe siècle.

Le cours comportera une séance obligatoire à la Bibliothèque de Mériadeck où nous approcherons quelques exemplaires de manuscrits médiévaux conservés dans les fonds anciens.

Les étudiants devront également suivre quatre conférences d'histoire du livre, qui auront lieu le jeudi 14.11 à 18h et les lundi 9.12, 13.01 et 10.02 à 17h30. Ces conférences font partie des connaissances évaluées lors du cours du second semestre (informations complémentaires lors de la réunion de rentrée).

Je vous encourage vivement à lire le célèbre roman d'Umberto ECO, *Le Nom de la Rose* [1980], Paris, Grasset, 1982 (Le Livre de Poche, 2000), dont vous avez certainement vu l'adaptation cinématographique.

Bibliographie

BARBIER, F. *Histoire du livre*, Paris, A. Colin, 2009.

BASCHET J., DITTMAR P.-O., *et al.* (dir.), *Les Images dans l'Occident médiéval*, introd. par J. - Cl. Schmitt, Turnhout, Brepols (L'Atelier du Médiéviste), 2015 (chapitres 1, 19, 24, 25, 27).

BLANCHARD A, *Les Débuts du codex*, Turnhout, Brepols, coll. « Bibliologia », 1989.

BOUCHET, F., *Le discours sur la lecture en France aux XIV^e et XV^e siècles : pratiques, poétique, imaginaire*, Paris, Champion, 2008.

CALVET L.-J., *Histoire de l'écriture*, Paris, Plon, 1996.

- CARRUTHERS M., *Le Livre de la mémoire. La mémoire dans la culture médiévale*, trad. Diane Meur, Paris, Macula (Argô), 2002 [*The Book of Memory. A Study of Memory in Medieval Culture*, 1990].
- CERQUIGLINI-TOULET, J., « L'imaginaire du livre à la fin du Moyen Âge : Pratiques de lecture, théorie de l'écriture », *Moderne Language Notes*, 108, 1993, p. 680-695.
- CHARTIER R., et H.-J. MARTIN, *Histoire de l'édition française*, t. I, *Le livre conquérant : du Moyen Age au milieu du XVII^e siècle*, Paris, Promodis, 1982 [rééd. Fayard 1989], p. 21 à 141.
- CLEMENS R., et T. GRAHAM, *Introduction to manuscript studies*, Ithaca (N.J.)-Londres, Cornell University Press, 2007.
- COHEN M., et J. PEIGNOT, *Histoire et art de l'écriture*, Paris, R. Laffont, 2005 (*Bouquins*).
- CURTIUS, E. R. *La littérature européenne et le Moyen-Âge latin*, (*Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, 1948), Paris, P.U.F., « Agora », 1956, 2 t.
- DALARUN J. (dir.), *Le Moyen Age en lumière : manuscrits enluminés des bibliothèques de France*, Paris, Fayard, 2002.
- DE HAMEL C., *Une histoire des manuscrits enluminés* [1986], trad. franç., Paris, 2001. Id., *Scribes and illuminators*, Londres, British Museum, 1992.
- FEBVRE L., MARTIN H.-J., *L'apparition du livre*, Paris, Albin Michel [1958] 1999.
- FOEHR-JANSSENS Y, COLLET O (dir.), *Le Recueil au Moyen Âge. Le Moyen Âge central*, Turnhout, Brepols, « Texte, Codex & Contexte VIII », 2010.
- GARNIER F., *Le Langage de l'image au Moyen Âge*, vol. 1, *Signification et symbolique*, Paris, Le Léopard d'Or, 1982.
- GEHIN P., *Lire le manuscrit médiéval : observer et décrire*, Paris, A. Colin, 2005 (*Collection U, Histoire*).
- GLÉNISSON (dir.), J. *Le livre au Moyen Âge*, Paris, Presses du C.N.R.S., 1988 [réimpr. 2002].
- GOODY J., *Pouvoirs et savoirs de l'écrit*, trad. de C. Maniez, coord. par J.-M. Privat, Paris, La Dispute, 2007; Id., *La Raison graphique : la domestication de la pensée sauvage*, Paris, Éd. de Minuit, 1979.
- HERMAN J. et HALLUYN F. (dir.), *Le topos du manuscrit trouvé. Hommage à Christian Angelet*, Louvain, Paris, Peeters, 1999.
- JACOB C. (dir.), *Des Alexandries I. Du livre au texte*, Paris, 2001, Bibliothèque nationale de France [avec L. Giard]. Id., *Des Alexandries II. Les métamorphoses du lecteur*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2003.
- LEPAGE Y., *Guide de l'édition de textes en ancien français*, Paris, Champion, 2001.
- MARTIN H.-J., et J. VEZIN (dir.), *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, Paris, Cercle de la Librairie-Promodis, 1990.
- MONFRIN, J., *Études de philologie romane*, Genève, Droz, 2001.

- NEBBIAI, D, *Le Discours des livres. Bibliothèques et manuscrits en Europe, IX^e – XV^e siècles*, Rennes, P.U.R., 2013.
- PASTOUREAU, M., « La symbolique médiévale du livre », F. Dupuigrenet Desroussilles (dir.), *La symbolique du livre dans l'art occidental*, Paris, Institut d'étude du Livre, 1995, p. 17-36.
- RICHE P, *Écoles et enseignement dans le haut Moyen Âge*, Picard, 2000.
- RIOUX J.-P. et SIRINELLI J.-F. (dir.), *Histoire culturelle de la France - 1, Le Moyen Âge*, Paris, Seuil « Points » [1997], 2005.
- STIENNON, J. *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1991.
- UELTSCHI K. (dir.), *L'Univers du livre médiéval. Substance, lettre, signe*, Paris, Champion, 2014.
- WALTHER I.F., et N. WOLF, *Codices illustres : les plus beaux manuscrits enluminés du monde, 400 à 1600*, trad. franç., Cologne, Taschen, 2001.
- WIRTH, J. *Les Marges à drôleries des manuscrits gothiques (1250-1350)*, Genève, Droz, 2008.
- ZERDOUN M, BOURLET C (éd.), *Matériaux du livre médiéval*, Turnhout, Brepols (*Bibliologia* 30), 2010.
- ZINK M., et F. LESTRINGANT (dir.), *Histoire de la France littéraire*, tome 1, Naissances, Renaissances (Moyen Âge-XVI^e siècle), Paris, PUF, 2006.

Webographie

[Expositions et dossiers de la BnF](#)

Exposition *Trésors carolingiens* <http://expositions.bnf.fr/carolingiens>

[Pratiques de l'écrit](#), *Médiévales* 56, printemps 2009.

Évaluation

1^{ère} session : contrôle continu

2^e session : oral (30 mn de préparation, 15 mn de passage).

5LDMX5 - Options préprofessionnalisation

5LDMX52 - Compétences informationnelles / Littérature et patrimoine

Au choix, 1 parmi 2 :

- **5LDMU521 - Compétences informationnelles**

TD 24 h, 3 crédits

Intervenants

Anne LEHMANS (30 septembre, 4 novembre, 16 décembre 8h30-12h30) et Vincent LIQUETE (7 octobre / 18 novembre / 9 décembre, 8h30-12h30),

Description

Dans la société contemporaine, marquée par l'intensité du volume et de la vitesse de circulation de l'information, ainsi que par l'hétérogénéité de sa qualité, le développement d'une culture de l'information partagée est indispensable. Cette nécessité s'impose d'autant plus lorsque les apprentissages se font sur la base de documents, supports d'information, et lorsque l'on se destine à des métiers qui auront à traiter de données d'information et de processus de communication. Nous proposons aux étudiants, d'une part de construire leur propre littératie informationnelle, médiatique et numérique, d'autre part de découvrir les métiers de l'information, de la documentation et du livre, les compétences associées et les problématiques contemporaines de la circulation de l'information.

Cette UE poursuit les objectifs suivants :

- Sensibiliser les étudiants à la problématique générale de l'information, de la communication et de la documentation à travers des activités et des projets,
- permettre aux étudiants d'affiner leurs pratiques informationnelles, médiatiques et numériques, tant sur le plan de la recherche et de la veille informationnelle que sur celui de la compréhension de l'organisation et des enjeux de la documentation,
- dresser un panorama des métiers de la documentation dans le monde contemporain, et des compétences à mobiliser.

Enfin, cet enseignement contribue à la réflexion sur le projet professionnel par la découverte d'un vaste champ d'activités et de compétences, et ouvre aux étudiants, des perspectives vers, par exemple :

- un master enseignement en vue du CAPES de Documentation,
- un cursus de formation en science de l'information ou métiers du livre,
- une activité professionnelle dans les secteurs des archives, de la bibliothèque ou de la documentation (concours).

Cette UE est complémentaire de l'UE LDM6U5 qui, au second semestre, aborde les notions de communication et culture numérique ainsi que du PPE « documentation » également proposé

au semestre 2. Elle s'adosse en outre au module de documentation à distance (e-campus) désormais obligatoire pour les étudiants de licence.

Méthode

Alternance de cours magistraux et d'ateliers.

Projet de cartographie de controverse mené en groupe sur un sujet choisi.

Évaluation

Lors du dernier cours, présentation orale du projet de cartographie de controverses.

Session de rattrapage : Oral

Bibliographie

Bertrand, A. & Alix, Y. (2015). *Les Bibliothèques*. La Découverte.

Bienaimé, H. (2016). *Les Métiers du livre et de l'édition*. Studyrama.

Cardon, D. (2019). *Culture numérique*. Presses de Sciences Po.

Citton, Y. (2014). *Pour une écologie de l'attention*. Seuil.

Darnton, R. (2014). « Le livre, des Lumières au numérique : Rencontre avec Robert Darnton ». *Sciences Humaines*, 263, 17.

Dujol, L. (2021). « Accès aux savoirs et pouvoir d'agir citoyen : le défi des bibliothèques au sein d'une société numérique ». *L'Observatoire*, 58, 87-88.

Epron, B. & Vitali-Rosati, M. (2018). *L'Édition à l'ère numérique*. La Découverte.

Gimazane, R., Smith, F., Nguyen, C., Bruley, C., Bertrand, A., Epron, B. & Chartron, G. (2010). Nouveaux documents, nouvelles compétences. *Documentaliste-Sciences de l'Information*, 47, 56-67.

Hermès, La Revue (2019). La communication au cœur des connaissances, n°85.

Hermès, La Revue (2017). Controverses et communication, n°73.

Hermès, La Revue (2013). Penser, classer, contrôler, n° 66.

Jehel, S., et Saemmer, A. (2020). Éducation critique aux médias et à l'information en contexte numérique. *Presses de l'enssib*.

Jenkins, H., Ito, M. & boyd, d. (2017). *Culture participative : Une conversation sur la jeunesse, l'éducation et l'action dans un monde connecté*. C&F éditions.

Liquète, V. (2014). *Cultures de l'information*. CNRS.

UNESCO. (2015). *Diversité culturelle à l'ère du numérique : glossaire critique*. Paris : La documentation française

Bibliothèques, inspirez la confiance ! *Bulletin des bibliothèques de France, L'Année des bibliothèques / BBF* (2022).

● 5LDMU522 - Littérature et Patrimoine

TD 24 h, 3 crédits

Intervenantes

Marie-Anne CHÂTEAUREYNAUD, Caroline CASSEVILLE [contact : [consulter l'annuaire](#)]

Description

Applications du champ littéraire au niveau patrimonial. Ouverture sur la société civile.

Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiants de mieux appréhender les relations qui unissent littérature et patrimoine matériel et immatériel, lieux de mémoire et lieux de culture vivante. Que sous-tend le processus de patrimonialisation et à quelles (nouvelles) pratiques de la littérature peut-il conduire ? De la médiation à la valorisation du champ littéraire, il s'agira de mettre en lumière les différentes représentations de l'auteur et de son œuvre au sein de l'espace public.

Du Moyen Âge à nos jours, le cours proposera un voyage diachronique et synchronique où les langues, de l'occitan au français, forgent non seulement l'identité de leur expression littéraire, mais aussi un ancrage patrimonial symbolique à travers des lieux qui font lien.

Le cours alternera des séances avec une enseignante et des séances co-animées.

Marie-Anne Châteaurenaud : programme à venir.

Caroline Casseville évoquera la question de l'ancrage de la littérature, en particulier à partir de la notion de Maisons d'écrivain. Comment se conjuguent esprit des lieux et lieux de l'esprit ? Comment se rapprochent ou se confrontent le patrimoine matériel (les lieux, les textes...) et le patrimoine immatériel (l'imaginaire symbolique) ? Ces perspectives renvoient aussi bien aux questions de légitimation et de consécration du champ littéraire dans l'espace public qu'à celles de sa visibilité, de son exposition et de ses nouveaux modes de diffusion dans la société d'aujourd'hui.

Méthode

Ce cours s'inscrit dans une démarche participative et interactive. Les approches théoriques seront étayées par des illustrations de cas concrets qui permettront aux étudiants de réaliser des projets en lien avec le patrimoine littéraire (pastilles, brochures, parcours de visite, expositions...) afin de (re)découvrir la spécificité des œuvres et des auteurs, et en particulier ceux de la région Nouvelle-Aquitaine. Ces réalisations pourront être menées avec différents partenaires culturels.

Le programme du cours sera distribué à la rentrée. Certaines séances pourront se dérouler hors les murs.

Travail régulier en groupe (5 groupes de 4 étudiants).

Évaluation

Contrôle continu intégral avec présentation de projet en fin de semestre.

Bibliographie

La bibliographie sera distribuée lors de la première séance.

5LDMX51 - Écrire sur l'art

5LDMU511 - Écrire sur l'art

TD 24 h, 3 crédits

Intervenante

Magali NACHTERGAEL [contact : [consulter l'annuaire](#) / instagram : @neolitterature]

Vous êtes critique d'art, journaliste. Votre premier travail consiste à évaluer la pertinence des œuvres, artistes ou expositions que vous allez choisir. Ensuite, vous synthétisez l'essentiel des informations accompagnées d'une description et d'un commentaire critique selon le format de votre support éditorial (papier, en ligne, audio ou vidéo). Vous choisissez une iconographie pour illustrer votre propos. Compte-rendu, essai, portrait, interview, enquête, débat critique, notes d'intention, dossiers de presse et même critique-fiction, nombreuses sont les approches pour écrire sur l'art. Après une mise au point historique et critique sur les manières d'écrire l'art et de construire la valeur esthétique, nous travaillerons – dans la mesure du possible – sous la forme d'ateliers avec des visites collectives ou individuelles. Comptes rendus d'exposition, articles, essais seront à rendre régulièrement.

Ce cours a pour objectif de proposer une initiation à l'écriture critique en art, et plus largement l'écriture en contexte culturel. Les questions de genre et d'inclusivité ainsi que les enjeux contemporains feront partie de la construction du regard critique.

Œuvre au programme (lecture obligatoire)

Ce cours nécessite de faire des visites régulières de lieux culturels et artistiques ou d'assister à des spectacles (en fonction des restrictions en place).

Modalités de contrôle

1^{ère} session : exercices expérimentant différents types d'écrits sur l'art (possibilité format audio / vidéo).

2^e session : écrit de synthèse en temps limité.

Bibliographie (pour commencer)

Anthologie

Écrire sur la peinture, anthologie par Charlotte Maurisson, Folioplus, 2006 [grands textes littéraires sur la peinture ou sous l'influence de la peinture].

Sur littérature et art

Magali Nachtergael, *L'art contemporain*, Bordeaux, coll. « Petits vocabulaires d'histoire de l'art », Confluences, 2023 (10 eur). Un livre spécialement conçu pour ce cours.

5 LCT Y1- Langue vivante

Une langue vivante au choix parmi les suivantes

24 h TD, 3 crédits

Allemand S5

Espagnol S5

Portugais S5

Grec moderne S5

Arabe S5

Italien S5

Russe S5

Anglais S5

Outre votre LV1, vous pouvez apprendre l'une des 20 langues vivantes offertes en cours du soir (dont des langues régionales). Elles ne font pas partir du cursus.

[Descriptif et inscriptions ici](#)



Bruce Krebs, sculpteur, *De génération en génération* :

« Les personnages lisent dans la tête de ceux qui les précèdent... »,

La Rochelle, 1999