

5LDRM515 - Programme 5

– Textes et représentation théâtrale –

Intervenante : Catherine Ramond

(programme de l'année universitaire 2022-2023)

Femmes tragiques, de Corneille à Voltaire (17^e-18^e siècles)

Les femmes règnent dans la tragédie, particulièrement chez Racine. Elles y sont parfois victimes, parfois monstrueuses, tendres ou furieuses (cela correspondait à des jeux d'actrices bien différents) : Andromaque vs Hermione, Atalide vs Roxane, Aricie vs Phèdre. Ce sujet nous permettra d'aborder trois tragédies de l'âge classique, bien différentes également : *Rodogune* de Corneille, tragédie noire à sujet antique, *Athalie*, la grande tragédie biblique de Racine écrite pour Saint-Cyr, et une tragédie voltairienne, incarnant la nouveauté avec un sujet moderne inspiré de Shakespeare (*Othello*), *Zaïre*. Toutes trois ont été de grands succès scéniques.

Conformément au principe de l'option « textes et représentations théâtrales », les trois pièces seront étudiées sur le plan du texte et de la dramaturgie, mais aussi des conditions de représentation (scènes, public), du spectacle et du jeu tragique (déclamation, costumes, décors, musique), grâce aux documents d'époque et aux ressources numériques modernes. On s'attachera à l'histoire des représentations de ces tragédies et à la restitution scénique actuelle de ce répertoire spécifique.

Programme :

CORNEILLE, *Rodogune* [1645], éd. Jean Serroy, Paris, Gallimard, Folio théâtre, 2004.

RACINE, *Athalie* [1691], éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, Folio Théâtre, 2001.

VOLTAIRE, *Zaïre* [1732], éd. Pierre Frantz, Paris, Gallimard, Folio Théâtre, 2016.

Éléments de bibliographie :

DELMAS Christian, *La Tragédie de l'âge classique (1553-1770)*, Paris, Seuil, 1994.

FORESTIER, Georges, *La Tragédie française, passions tragiques et règles classiques*, Paris, Colin, 2010.

–, *Corneille, le sens d'une dramaturgie*, Sedes, 1998.

Le Théâtre français du XVII^e siècle : histoire, textes choisis, mises en scène, dir. Christian Biet, L'Avant-Scène Théâtre, 2009.

Le Théâtre français du XVIII^e siècle : histoire, textes choisis, mises en scène, dir. Pierre Frantz et Sophie Marchand, L'Avant-Scène Théâtre, 2009.

LOUVAT Bénédicte, *La Poétique de la tragédie classique*, Sedes, 1997.

MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique. Tome II. L'Apogée du classicisme*, Paris, H. Champion, coll. "Dictionnaire et références n°20. Histoire du théâtre français", 2010.

PEUREUX Guillaume et POULET Françoise, *Nouveaux regards sur Esther et Athalie de Racine*, Atlande, 2018.

ROHOU, Jean, *Jean Racine : Athalie*, Paris, PUF, 2003.

SCHERER Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1970.