

5LDRM512 - Programme 2

– Littérature francophone –

Intervenante : Mounira Chatti

(programme de l'année universitaire **2022-2023**)

Le « roman familial » maghrébin

La littérature francophone pose de manière cruciale le problème des rapports entre les langues et entre les univers symboliques. Le roman, ce genre ouvert à toutes les innovations, est un lieu d'expérimentation privilégié pour une littérature en prise directe avec les mutations sociales, historiques, géopolitiques.

L'étude des romans classiques du Maghreb, tels ceux de Driss Chraïbi (Maroc) et d'Assia Djébar (Algérie), s'intéressera au « roman familial », au pouvoir de l'introspection, à la crise du sujet et à sa relation conflictuelle et ambiguë avec les autres (les parents, la fratrie, les communautés). La révolte du fils/de la fille mène à la déconstruction du rôle hypertrophique du père. Le récit se déploie selon un double mouvement dynamique : il est à la fois éclatement du cercle (névrotique, familial, politique) et enfermement du narrateur/de la narratrice dans un espace-temps exilique. L'issue est d'ordre poétique : elle réside précisément dans l'acte d'écrire.

Textes de référence : lectures obligatoires

Driss Chraïbi, *Le Passé simple* (1954), Folio

Assia Djébar, *L'Amour, la fantasia* (1985), Poche

Bibliographie

www.limag.com Ce site sur les littératures du Maghreb propose une base de données (bibliographiques), et un grand nombre de textes, de thèses et d'articles en ligne.

Une bibliographie sera distribuée à la rentrée.

Contrôle des connaissances

- **Session 1 Régime général, contrôle continu.**
- **Session 1 Dispensés et Session 2, tous régimes :** Consulter le descriptif général de l'UE