

## Licence de Lettres / deuxième année

### Livret des programmes du semestre 3

### 2026-2027

Mise à jour du 22 juillet 2026

**Responsable pédagogique de la licence :** Florence PLET Bureau i104<sup>1</sup>

**Responsable administrative :** Carine DEVIERS **Bureau i220**

**Directrice du Département des Lettres :** Estelle MOUTON-ROVIRA Bureau i102<sup>1</sup>

**Directrices des études :** Florence PLET et Estelle MOUTON-ROVIRA

En cas de souci, vous pouvez vous adresser à l'une ou l'autre de ces interlocutrices [[Annuaire](#)]

Informations sur la rentrée

**Pour l'ensemble des étudiants de notre Université :** L'ENT (Espace Numérique de Travail), en particulier l'onglet « [Études & scolarité](#) », est la source fiable de toutes les informations officielles : **lisez tout et pensez à y revenir tout au long de votre cursus**. La majorité des problèmes que vous rencontrerez trouve une réponse ici.

**Pour la promotion L2 de Lettres 2027 :** de nombreuses informations figureront sur [l'espace e-campus de votre promotion](#) dès que vous y aurez accès (une fois inscrits, et une fois [votre compte activé](#)).

Ce livret contient les **programmes du 3<sup>e</sup> semestre de votre licence (S3)** aux pages suivantes :

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3LDLU1- Littérature française et francophone - Textes et discours critiques..... | 3  |
| 3LDLX2 - Littérature générale et comparée - Connexions .....                     | 8  |
| 3LDLU3 - Langue .....                                                            | 12 |
| 3LDLX4 - L&C-Littérature et culture.....                                         | 17 |
| 3LCTY1 - Langue vivante / Monde pro. et autonomie en milieu documentaire .....   | 22 |
| 3LCUY1 - UE Découverte « TEDs ».....                                             | 23 |
| INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES.....                                                | 24 |

---

<sup>1</sup> Les activités d'un enseignant-chercheur s'exercent le plus souvent en dehors de son bureau. Vous pouvez passer à tout hasard, mais privilégiez les mails pour prendre rendez-vous.

**Le code qui identifie chaque UE** se retrouvera sur votre emploi du temps, sur vos relevés de notes, etc. Les heures indiquées pour les différents cours correspondent au volume horaire semestriel. Le planning hebdomadaire et les salles seront disponibles une fois les inscriptions pédagogiques effectuées, début septembre, sur [votre espace étudiant](#) (ENT, « Emploi du temps », *hyperplanning*) ou sur l'application correspondante.

**UE = Unité d'enseignement.** Chaque UE de chaque semestre doit être validée, en général par contrôle continu, parfois par examen terminal en janvier. Il y a peu d'examens terminaux en L1, un peu plus en L2, beaucoup en L3.

\*

**Ne prenez pas à la légère le contrôle continu.** Vous devez le considérer au même titre qu'un examen. Il consiste en un minimum de deux notes. Chaque enseignant l'organise selon des modalités qui vous seront exposées au début du semestre. La présence aux évaluations est obligatoire. En cas d'absence injustifiée, non seulement l'UE ne peut être validée, mais de surcroît, le calcul de la moyenne du semestre complet est bloqué.

**Cette série d'évaluations au cours du semestre** (y compris jusqu'aux examens de janvier) constitue ce qu'on appelle la 1<sup>ère</sup> session. Les UE se compensent entre elles, c'est-à-dire que si vous obtenez la moyenne à l'ensemble du semestre, les UE sous la moyenne se trouvent validées par compensation, grâce aux autres bonnes notes.

**La seconde session en juin donnera une seconde chance** pour les UE qui restent non validées – sauf pour les UE [1LCTY1 - Information et orientation](#) et [3LCUY1 - TEDs](#), qui sont en contrôle continu intégral en ligne (pas de 2<sup>nde</sup> session parce que la seconde chance est intégrée au contrôle continu). Cette seconde session est souvent appelée « rattrapage », sans rien avoir de rapport avec le système du baccalauréat : toute UE non validée se repasse de droit en 2<sup>nde</sup> session, quelle que soit la situation à l'issue de la 1<sup>ère</sup> session (absence justifiée, injustifiée, note basse, voire très basse).

Au fur et à mesure du semestre, vous trouverez plus d'informations sur ces questions sur [l'espace e-campus de votre promotion](#). Si vous avez des doutes, consultez vos enseignants, Mme Deviers ou les directrices des études.

Dans les pages suivantes, pour chaque UE, je précise les modalités d'évaluation **en 1<sup>ère</sup> session** (la plupart du temps : contrôle continu aux modalités exposées par l'enseignant) et **en 2<sup>nde</sup> session** (modalités proposées par les équipes pédagogiques et votées par les conseils universitaires).

**[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.24]**

## 3LDLU1- Littérature française et francophone - Textes et discours critiques

CM 12h + TD 36h, 6 crédits

### Responsable pédagogique

Monsieur Valéry HUGOTTE

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

### Intervenants

Joëlle DE SERMET (TD), Valéry HUGOTTE (TD et FAD), Estelle MOUTON-ROVIRA (CM).

### Évaluation de l'UE

 Voir ci-dessous, p.7.

En L1, le programme de Littérature française et francophone s'attachait à l'étude des genres littéraires : **Textes & histoires des textes** (roman / théâtre, S1) et **Textes poétiques & textes factuels** (S2). Le L2 propose de mieux explorer les courants littéraires qui parcourent les différentes périodes : le S3 est centrée sur la période littéraire la plus proche de nous, avant d'aborder les siècles « anciens » au S4.

## Romantisme, avant-garde, modernité

Cette UE comporte un cours magistral de 12h et un TD de 36h. L'objectif de cet enseignement est de sensibiliser les étudiants à la fois à la connaissance de l'époque romantique et aux problématiques littéraires contemporaines, en passant par les courants de l'avant-garde, et en s'appuyant sur des œuvres caractéristiques du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles.

- **CM : 2h par quinzaine.** Il est destiné à proposer quelques grandes caractéristiques des mouvements (romantisme, avant-garde et modernité) et présentera les orientations générales qui seront déclinées dans chacun des groupes de TD. Des textes littéraires et des textes critiques seront proposés à la lecture, afin de donner quelques points de repère historiques et de saisir les grandes inflexions de la période, tout en mettant en perspective la notion de modernité, jusqu'à ses évolutions les plus récentes (postmodernité et période contemporaine).
- **TD : 36h.** Le TD s'inscrit dans une démarche participative et interactive. Les approches théoriques seront étayées par des activités variées : lectures complémentaires, interprétation de poèmes, audition de musique, images filmiques et recherches en bibliothèque et sur internet.

### Objectif du cours

- 1) la maîtrise du commentaire composé
- 2) le rappel de ce qu'est la dissertation
- 3) la connaissance des trois genres : poésie, théâtre, récits/romans
- 4) une connaissance des histoires littéraires du romantisme, de l'avant-garde et de la modernité

► Il faut attendre de savoir dans quel groupe vous serez affecté pour vous procurer les livres à la rentrée. Mais rien ne vous empêche de les lire en bibliothèque au cours de l'été !

## ● TD 2 & 4 - Musset, Corbière, Ajar

Le programme suivant est donné sous réserve de confirmation à la rentrée

**Intervenant : Monsieur Valéry Hugotte**

### **Œuvres étudiées (lectures obligatoires)**

Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne* (Edition Pocket)

Tristan Corbière, *Les Amours jaunes* (G.F.)

Émile Ajar (Romain Gary), *La Vie devant soi* (Folio)

### **Bibliographie et descriptif**

À la rentrée.

## ● TD 1 & 3 - L'art de la surprise et de la provocation, du Romantisme à l'Esprit Nouveau

Le programme suivant est donné sous réserve de confirmation à la rentrée

**Intervenante : Joëlle de Sermet**

### **Œuvres étudiées (lectures obligatoires)**

- Victor Hugo, *Préface de Cromwell* (1827), Paris, Flammarion, coll. « GF », n° 1617, 2020.  
(Le texte de cette préface-manifeste est également accessible dans l'édition de la pièce d'Hugo, *Cromwell*, Flammarion, coll. « GF », avec une introduction d'Anne Ubersfeld).
- Victor Hugo, *Ruy Blas* (1838), présentation par Sylvain Ledda, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2016.
- Apollinaire, *Alcools* (1913), Paris, Gallimard, coll. « Folio », n° 5546, 2013.
- Apollinaire, *Calligrammes* (1918) et *Conférence sur l'Esprit nouveau et les poètes* (1918), dans *Calligrammes*, présentation par Gérard Prunelle, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2013 ► Il est important de se procurer cette édition, dont le dossier comporte le texte intégral de la conférence de 1918, qui a également valeur de manifeste et sera étudié en cours.

### **Lectures complémentaires**

- Victor Hugo, *Hernani* (1830), Paris, Gallimard, coll. "Folio".
- Apollinaire, *Chroniques d'art* (1902-1918), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais ».

### **Bibliographie critique**

#### **Sur le théâtre romantique :**

- Bernard FRANCO (dir.), *Le Héros et l'histoire dans le théâtre romantique*, Paris, Honoré Champion, 1999.

- Gérard GENGEMBRE, *Premières leçons sur le drame romantique*, Paris, PUF, 1996.
- Florence NAUGRETTE, *Le Théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2001.
- Anne UBERSFELD, *Le Drame romantique*, Paris, Belin, 1993.

#### **Sur Victor Hugo et sur *Ruy Blas* :**

- Olivier BARA (et alii), *Hernani et Ruy Blas*, Paris, Atlande, 2008.
- Arnaud LESTER et Bertrand MARCHAL (dir.), *Hugo sous les feux de la rampe : relire Hernani et Ruy Blas*, Paris, PUPS, 2008.
- Sylvain LEDDA, *Hernani et Ruy Blas : de flamme ou de sang*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2008.
- Florence NAUGRETTE, *Le Théâtre de Victor Hugo*, Lausanne, Ides et Calendes, 2016.
- Yvon le SCANFF (dir.), *Victor Hugo, le drame de la parole : Hernani, Ruy Blas*, Paris, PUF, 2008.
- Anne UBERSFELD, *Le Roi et le bouffon. Étude sur le théâtre de Hugo de 1830 à 1839*, Paris, José Corti, 1974.
- Judith WULF (dir.), *Lectures du théâtre de Victor Hugo : Hernani, Ruy Blas*, Presses Universitaires de Rennes, 2008.
- Florence NAUGRETTE, « Publier Cromwell et sa préface : une provocation fondatrice », dans *Impossibles théâtres*, Bernadette Bost, Jean-François Louette, Bertrand Vibert (dir.), Chambéry, Éditions Comp'Act, 2004, p. 26-41.

#### **Sur le genre du manifeste :**

- Viviana BIROLLI, « Constitution et archéologie d'un genre : le cas des manifestes futuristes », *Etudes littéraires*, 2013, vol. 44 (3), p. 17-34.
- Nathalie HEINICH, « Manifeste », *Encyclopaedia Universalis*, 2017.
- Isabelle KRZYWKOWSKI, « Manifestes, avant-gardes et expérimentation », dans *Le Temps et l'espace sont morts hier. Les années 1910-1920*, Paris, L'Improviste, 2006, p.45-61.
- Anne TOMICHE, « Manifestes et avant-gardes au 20<sup>ème</sup> siècle », dans Francis MARCOIN et Fabrice THUMEREL (dir.), *Manières de critiquer*, Université d'Artois, 2001.
- *Le Manifeste à travers les arts : devenir d'un genre indiscipliné*, revue *Itinéraires*, 2018-1.

#### **Sur les avant-gardes :**

- Tania COLLANI (dir.), *Avant-garde et avant-gardes en Europe*, Revue des Littératures européennes, 2005 (3).
- Serge FAUCHEREAU, *Avant-gardes du 20<sup>ème</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 2010
- Thomas HUNKELER (dir.), *Les Avant-gardes européennes. Une histoire faite de paradoxes*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

- Laurent JENNY, *La fin de l'intériorité. Théorie de l'invention et expression esthétique dans les avant-gardes françaises (1885-1935)*, Paris, PUF, 2002.
- Béatrice JOYEUX-PRUNEL, *Les Avant-gardes artistiques 1918-1945. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2017.
- Vincent KAUFMANN, *Poétique des groupes littéraires. Avant-gardes 1920-1970*, Paris, PUF, 1997.
- Rosalind KRAUSS, *L'Originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris, Macula, 1993.
- Véronique LEONARD-ROQUES et Jean-Christophe VALTAT, *Les Mythes des Avant-gardes*, Clermont-Ferrand, PU Blaise-Pascal, 2003.
- François NOUDELMAN, *Avant-gardes et modernité*, Paris, Hachette, 2000.
- Harold ROSENBERG, *La Tradition du nouveau*, Paris, Minuit, 1992.
- Anne TOMICHE, *La Naissance des avant-gardes occidentales. 1909-1922*, Paris, Armand Colin, 2014.
- Jean WEISBERGER (dir.), *Les Avant-gardes littéraires au 20<sup>e</sup> siècle*, Centre d'études des avant-gardes littéraires de l'Université de Bruxelles, 1984.

#### **Sur l'Esprit Nouveau :**

- Michel DECAUDIN, *La Crise des valeurs symbolistes* (1960), rééd. Genève-Paris, Slatkine, 1981.
- Laurence CAMPA, *Parnasse, Symbolisme, Esprit nouveau*, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes et études », 1998.
- Marcel RAYMOND, *De Baudelaire au surréalisme*, Paris, José Corti, 1963.
- Léon SOMVILLE, *Devanciers du surréalisme. Les groupes d'avant-garde et le mouvement poétique 1912-1925*, Genève, Droz, 1971.
- Michèle TOURET, « L'Esprit nouveau » dans *Histoire de la Littérature française du 20<sup>ème</sup> siècle*, Tome I, chapitre VII, PU de Rennes, 2000, p. 163-184.

Collectifs :

*L'Esprit nouveau dans tous ses états* (mélanges offerts à Michel Décaudin), Paris, Minard, 1986.

*Dictionnaire de Poésie de Baudelaire à nos jours*, Michel Jarrety (dir.), Paris, PUF, 2001.

#### **Sur l'œuvre d'Apollinaire :**

- Anna BOSCHETTI, *La Poésie partout. Apollinaire, homme-époque*, Paris, Seuil, 2001.
- Laurence CAMPA, *L'Esthétique d'Apollinaire*, Paris, SEDES, 1996.
- Claude DEBON, *Apollinaire, glossaire des œuvres complètes*, Paris, Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1988.

- Marie-Louise LENTENGRE, *Apollinaire et le nouveau lyrisme*, Modène, Mucchi, 1984.

Revue : *La Revue des Lettres modernes*, Paris, Minard, série « Guillaume Apollinaire ».

### **Sur *Alcools* et *Calligrammes* :**

On consultera en priorité des études d'ensemble à la fois précises et très accessibles :

- Didier ALEXANDRE, *Guillaume Apollinaire. Alcools*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 1994.
- Gil CHARBONNIER et Danielle JAINES, *Apollinaire. Alcools*, Paris, Ellipses, coll. « Résonances », 1999.
- Claude DEBON, *Calligrammes de Guillaume Apollinaire*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2004.
- Michel DECAUDIN, *Alcools de Guillaume Apollinaire*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1993.

Pour des analyses consacrées plus particulièrement à des poèmes d'*Alcools* ou des *Calligrammes*, on pourra se référer aux bibliographies proposées par Michel Décaudin dans *Alcools de Guillaume Apollinaire*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1993 et par Claude Debon dans *Calligrammes de Guillaume Apollinaire*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2004.

## **Évaluation de l'UE de littérature française**

- **1<sup>ère</sup> session : Régime général :** contrôle continu. Les connaissances apportées par le cours magistral sont évaluées dans le cadre des groupes de TD.

**Dispensés :** examen final (4h). L'examen consistera en une épreuve écrite de commentaire composé sur l'une des œuvres au programme ou d'une dissertation générale portant sur la période étudiée (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles).

- **2<sup>e</sup> session** (régime général et dispensés). Examen (4h) : commentaire composé sur un extrait de l'une des œuvres au programmes ou dissertation générale portant sur la période étudiée (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles).

**[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.24]**

## 3LDLX2 - Littérature générale et comparée

---

TD 36 h<sup>2</sup>, 3crédits

### Responsable pédagogique

Ève de DAMPIERRE-NOIRAY

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

### Intervenants

Caroline GOURSAT, Vérane PARTENSKY, Jeanne RÉMY, Isabelle POULIN (groupe Babel)

**Évaluation de l'UE :** Voir ci-dessous, p.10.

[**IMPORTANT :** Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.24]

## Connexions

Le cours sera consacré à étudier la littérature en rapport avec un autre champ du savoir ou de la création artistique ou un autre médium : il s'agit donc de réfléchir à la manière dont une œuvre porte la marque de son dialogue avec une pluralité d'autres textes, disciplines ou médiums.

Important : les étudiants doivent se procurer les textes au programme dans les éditions indiquées à l'exclusion d'aucune autre.

► Il faut attendre de savoir dans quel groupe vous serez affecté pour acheter les livres à la rentrée. Mais rien ne vous empêche les tous les lire en bibliothèque au cours de l'été !

### ● TD 1 - La fantaisie à la croisée des arts (3LDLM21)

**Intervenante : Vérane Partensky**

On verra, notamment à travers l'exemple d'Hoffmann, comme le registre problématique de la fantaisie littéraire repose sur le recours à des modèles extra-littéraires (picturaux, graphique ou musicaux) et on étudiera l'infléchissement que le discours sur l'art fait subir au texte littéraire, faisant émerger des formes inédites ou inclassables (caprice, récit de rêve, poème en prose, récit fantastique, fragments...). Le cours s'appuiera notamment sur les *Fantaisies dans la manière de Callot* et sur *Princesse Brambilla* d'Hoffmann, mais aussi sur des extraits d'autres auteurs, comme Baudelaire et Aloysius Bertrand, ainsi que sur un corpus varié d'images et d'extraits musicaux. La fantaisie, telle qu'elle s'épanouit dans la littérature romantique, privilégie notamment le modèle de la gravure à l'eau-forte qui sera abordée à travers divers exemples (Callot, Rembrandt, Piranèse, Méryon, Redon, etc), et celui de la musique, ainsi que de pratiques théâtrales mineures comme la commedia dell'arte.

---

<sup>2</sup> Selon les groupes, le TD se répartit en 3h hebdomadaires ou alternativement 2h / 4h par quinzaine.

## Œuvres au programme

Attention : les étudiants doivent impérativement travailler sur les éditions figurant ci-dessous. Aucune autre édition ne pourra être admise : aux examens, seules ces éditions pourront être utilisées par les étudiants. Soyez attentifs à ce point car il existe plusieurs traductions différentes.

1. T. A. Hoffmann, *Fantaisies dans la manière de Callot, Paris, Phébus, Libretto*, trad. Henri de Curzon, 2018 (ou réimpressions ultérieures. Ne pas acheter l'édition de 2004 qui n'a pas la même pagination).
2. T. A. Hoffmann, *Princesse Brambilla*, traduction Alzir Hella et Olivier Bournac, Paris, Flammarion, coll. GF, 1990 (attention, il existe une autre traduction chez Libretto, qui n'est pas celle que nous utiliserons)

**Un ensemble de gravures et de peintures sera mis à la disposition des étudiants sur e-campus : ces images font partie du corpus de travail au même titre que les textes étudiés**

### Lectures complémentaires conseillées :

Carlo Gozzi, *L'amour des trois oranges*, La Délirante, 2010 (ou fourni en pdf)

Musique (Interprétation au libre choix de l'étudiant)

C. W. Gluck, *Armide*

W. A. Mozart, *Dom Juan*

## ● TD 2 - Littérature et bande dessinée (3LDLM22)

**Intervenante : Jeanne REMY**

### Littérature et bande dessinée

#### Écrire et représenter l'enfance à l'épreuve des violences sociales

La littérature et la bande dessinée proposent toutes deux des récits fictionnels et autofictionnels de l'enfance s'inscrivant dans des contextes sociaux et historiques marqués, et invitent à poser un nouveau regard sur ces environnements. La littérature, d'une part, avec nombre d'œuvres allant du conte initiatique à la fiction d'enfance. D'autre part, la bande dessinée et le rapport ambivalent qu'elle entretient à l'enfance : média longtemps considéré comme étant destiné à la jeunesse, elle a ainsi une longue histoire de protagonistes principaux enfants majeurs dans sa construction.

Ce cours propose l'étude comparée de quatre œuvres à la focalisation interne, dans lesquelles, l'enfant-narrateur est confronté à diverses violences et discriminations intersectionnelles. Les jeunes Claudia et Pecola dans *L'œil le plus bleu* de Toni Morrison sont confrontées aux violences raciales et familiales dans l'Ohio des années 1940. Dans *Amiante* de Sébastien Dulude, Steve et Charlély se mesurent aux inégalités sociales, à l'homophobie et au deuil dans le Québec de la fin des années 80. Publié initialement sous forme de « strips » dans des revues, *Come over come over* de Lynda Barry dépeint le quotidien à l'intersection de nombreuses violences sociales et affectives de l'adolescente Maybonne à l'orée des années 90

aux Etats-Unis. Enfin, sous la forme du journal de la protagoniste Karen Reyes, *Moi ce que j'aime c'est les monstres* d'Emil Ferris propose une réflexion sur les violences de guerre, le sexisme, la maladie et la mort à la fin des années 1960 à Chicago. A travers l'étude de ces quatre œuvres qui balayent la deuxième moitié du XXème siècle nord-américain, ce cours permettra d'interroger les questions de focalisation dans la littérature et la bande dessinée, l'écriture et la représentation des violences socio-culturelles vues par et faites aux enfants, et la notion d'œuvre « sensibles ».

#### Œuvres au programme :

*Amiante*, Sébastien Dulude, ed. J'ai Lu, 2025, 9782290413258, 7,90€.

*L'œil le plus bleu*, Toni Morrison, traduction de Jean Guiloineau, ed. 10/18, 2013, 9782264047991, 7,80€.

**A se procurer uniquement si vous en avez les moyens** (œuvres disponibles en bibliothèque) :

*Come over come over*, Lynda Barry, traduction de Fanny Soubiran, ed. ça et là, 2024, 9782369904038, 16€.

*Moi ce que j'aime c'est les monstres*, Emil Ferris, traduction de Jean-Charles Khalifa, ed. Monsieur Toussaint Louverture, 2018, 9791090724471, 34,90€.

#### Évaluation :

- Première session : contrôle continu. Une évaluation orale au milieu du semestre (40%) et un devoir sur table à la fin du semestre (60%).
- Deuxième session : écrit de 4h – commentaire composé.

## ● TD 3 - Littérature et théorie (3LDLM23)

Intervenante : Caroline GOURSAT

### Littérature et anthropologie Nos villes, terrains d'une bataille graphique

Depuis quelques années, des pratiques ethnographiques sont expérimentées au sein des études littéraires. La discipline littéraire s'en trouve bouleversée : il lui faut négocier une articulation conceptuelle plurielle et s'attacher aux styles, aux textualités et intertextualités, aux genres et aux formes, tout en prenant en compte les pratiques d'écritures, les discours, les médias et dispositifs au sein desquels ces pratiques s'inscrivent. Il s'agira, dans ce TD, de questionner les apports heuristiques du terrain pour penser et analyser les écritures contemporaines de la contestation. Le corpus de travail sera double : l'on observera d'abord la manière dont certaines avant-gardes trouvent de quoi alimenter leurs tentatives de rupture dans des productions marginales (*A nos amis*, *Saisons*) ; puis l'on étudiera ces productions marginales elles-mêmes, en se penchant sur un corpus plurilingue d'inscriptions scripturales murales – la surface graphique qu'est la rue, lieu d'une potentielle « démocratie des écritures », désignant l'horizon utopique de la pensée avant-gardiste. Il s'agira enfin, pour les étudiant.es, de constituer leurs propres corpus par le biais d'un relevé de terrain effectué sur les murs de leurs quartiers, en se saisissant des méthodes proposées en cours, puis d'en esquisser l'étude.

L'enjeu de ce TD sera également de se familiariser avec la méthode du commentaire composé de textes de littérature générale et comparée.

**Œuvres au programme (se procurer l'édition indiquée)**

Mauvaise troupe, *Saisons : nouvelles de la zad*, Paris, Éditions de l'éclat, « Premier secours », 2017.

Comité invisible, *A nos amis*, Paris, La Fabrique éditions, 2014.

**Suggestions de lecture**

ROUSSIGNE Mathilde, *Terrain et littérature. Nouvelles approches*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2023.

INGOLD Tim, *Marcher avec les dragons*, trad. MADELIN Pierre, Paris, Points, "Zones sensibles", 2013.

**Évaluation**

Session 1 : contrôle continu

Session 2 : écrit de 4h

## Évaluation de l'UE de littérature comparée

- **1<sup>ère</sup> session : Régime général :** contrôle continu. Chaque enseignant précise ses modalités dans les descriptifs ci-dessus.

**Dispensés :** examen final (4h). Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.24

- **Deuxième session :** écrit de 4h – Commentaire composé
- **Pour les examens de cette UE (étudiants dispensés et 2<sup>nd</sup>e session) :** les étudiants doivent impérativement se munir des œuvres et, le cas échéant, des fascicules de textes fournis par l'enseignant. On rappelle que, pour les commentaires, les textes ne sont généralement pas reproduits ; les étudiants qui n'auraient pas apporté les œuvres seront dans l'impossibilité de composer. L'utilisation d'une œuvre dans une autre édition que l'édition autorisée est assimilée à une fraude.

**[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.24]**

## 3LDLU3 - Langue

Pour un total de 9 crédits, cette UE comprend 4 composantes (« ECUE ») qui ne sont pas au choix : **elles doivent être validées toutes les quatre**. Ce sont des matières relativement indépendantes, bien que touchant toutes d'une manière ou d'une autre à des questions de linguistique.

3LDLE31 - Langue et stylistique françaises, p. 12

3LDLE32 - Histoire de la langue, p.13

3LDLE33 - Langue et littérature médiévales, p. 14

3LDLE34 - Latin, p.16

### ● 3LDLE31 - Langue et stylistique françaises

TD 24h, 2 crédits

#### Responsables pédagogiques

Estelle MOUTON-ROVIRA et Claire VARIN D'AINVELLE

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

#### Intervenantes

Estelle MOUTON-ROVIRA (FAD), Claire VARIN D'AINVELLE

#### Langue et stylistique françaises : L'énonciation

*Programme identique dans les différents groupes de TD.*

Après les éléments de syntaxe de la phrase simple et de la phrase complexe figurant au programme de première année, cette UE aborde la linguistique de l'énonciation. Elle vise en outre à initier au commentaire stylistique, en se limitant, dans un premier temps, aux notions d'énonciation.

L'étude des plans d'énonciation (discours et récit, ou énonciation de discours et énonciation historique) est au programme. Afin d'en détailler les enjeux, plusieurs séances seront consacrées à l'analyse des formes verbales (modes, temps, aspects), ainsi qu'à l'étude des formes de discours rapportés.

Il faut prévoir, avant la rentrée, une révision des temps verbaux, par exemple à l'aide d'un manuel type Bescherelle, afin de reconnaître avec aisance l'ensemble des formes verbales.

#### Bibliographie

- Fromilhague, Catherine, Sancier-Chateau, Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Armand Colin, « Lettres Sup », 2004.
- Herschberg Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin Sup, « Lettres », 2003.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine, *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 2009.

- Maingueneau, Dominique, *L'énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette Supérieur, « Les Fondamentaux », 2007.
- Cécile Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant*, De Boeck, 2018.
- Riegel, Martin, Pellat, Jean-Christophe, Rioul, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, « Quadrige Manuels », 2009.

## Évaluation de l'UE

**Session 1 :** Régime général : contrôle continu

Dispensés : oral (préparation 30 min + passage 20 min)

**Session 2 :** Oral (préparation 30 min + passage 20 min)

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p. 24]

## ● 3LDLE32 - Histoire de la langue

CM asynchrone de 12h sur [e-campus](#), 1 crédit

### Responsable pédagogique et intervenante

Nelly LABÈRE

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

### Histoire de la langue française des origines à 1500

Ce cours d'**histoire externe** de la langue française porte sur une longue diachronie : des origines lointaines jusqu'à la fin du Moyen Âge. Au semestre suivant, un cours similaire conduira l'histoire jusqu'à l'époque actuelle.

Ce semestre vise à expliquer la formation et l'évolution de la langue française considérée dans son fonctionnement comme outil de communication dans une société ; il complète l'enseignement d'**histoire interne** qui vous est dispensé dans le TD de langue et littérature médiévales (3LDLE33). Le CM permet de mettre en perspective les données plus techniques du TD (centré sur les faits linguistiques : grammaire, vocabulaire...). Ces acquis du L2 seront directement utiles pour le L3.

### Bibliographie

Bernard Cerquiglini, *La Naissance du français*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », n° 2576, 1991.

*L'Histoire de la langue française*, Frédéric Duval, Jacques Dürrenmatt, Gilles Siouffi, Agnès Steucardt (dir.), Paris, Hatier, « Bescherelle chronologie », 2022.

Gilles Magniont, Chantal Wionet, *Fables du français. Une langue et ses représentations en cinq siècles et vingt-cinq textes*, Paris, Champion, 2015.

Michèle Perret, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin, « Campus linguistique », 1998.

Karin Ueltschi, *Petite Histoire de la langue française : le Chagrin du cancre*, Paris, Imago, 2015.

*Mille ans de langue française : histoire d'une passion*, Rey A., Fr. Duval et G. Siouffi, Paris, Perrin, 2007.

Une bibliographie plus détaillée sera donnée lors chaque cours.

### **Contrôle des connaissances (à confirmer à la rentrée)**

**1<sup>re</sup> session** : régime général et dispensés : Contrôle terminal, 20 mn, sous forme de QCM

**2<sup>e</sup> session** : régime général et dispensés : Contrôle terminal, 20 mn, sous forme de QCM

## ● **3LDLE33 - Langue et littérature médiévales**

TD 24h, 3 crédits

### **Responsable pédagogique**

Nelly LABÈRE

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

### **Intervenants**

Nelly LABÈRE, Florence PLET

*Programme identique dans les différents groupes de TD.*

### **Initiation à la langue et à la littérature médiévales *Le Chevalier au lion***

Ce cours de Travaux Dirigés vise à familiariser les étudiants de L2 à l'ancien français et à la littérature médiévale, à travers la lecture d'un roman (au premier semestre), puis d'un corpus de récits brefs (au second semestre). Au cours des quatre semestres de L2 et de L3, le travail portera conjointement sur le commentaire littéraire des textes et sur l'étude de la langue française médiévale (ancien français et moyen français, XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles).

Si la teneur de notre enseignement est à la fois linguistique et littéraire, pour la période médiévale, c'est que nos objectifs sont doubles :

1. offrir des outils permettant de comprendre la langue, la construction et le sens de chacun des textes étudiés, afin d'en donner une traduction en français moderne ;
2. offrir la possibilité d'appréhender la littérature médiévale à travers le genre du roman arthurien (au S3), en ouvrant, par la même occasion, à la lecture d'autres romans (romans d'antiquité ; romans dits *réalistes*) et à des réflexions sur la naissance de ce genre du XII<sup>e</sup> siècle dans le contexte plus général de l'essor des littératures romanes et de différents genres (épopée, poésie lyrique, etc.).

Plus largement, ce cours a aussi pour ambition de vous aider – et même de vous inciter – à lire de façon autonome tout texte littéraire médiéval que vous pourriez avoir envie de découvrir par la suite. Dans cette perspective, nous serons donc amenés à aborder les points suivants :

- initiation à l'ancien français à travers l'étude de sa syntaxe, de sa morphologie, de son vocabulaire et de ses graphies ;

- travail systématique de traduction, à partir du mot à mot du texte, et jusqu'à l'élaboration en français moderne à partir d'un programme d'extraits dont la liste sera donnée au début du semestre ;
- entraînement au commentaire des textes ; élaboration de plans.

Dans le domaine de la grammaire, nous étudierons plus particulièrement, au premier semestre :

- la morphologie des substantifs et des verbes au présent et au passé simple (une liste de verbes à connaître sera fournie, ainsi qu'un memento des déclinaisons) ;
- en syntaxe : l'ordre des mots, les pronoms personnels, l'emploi des cas ;
- des mots de vocabulaire dont la liste sera donnée au début du semestre ;
- des éléments permettant de comprendre les graphies médiévales.

Les évaluations porteront en partie sur les textes au programme, en partie sur des textes équivalents accompagnés de notes. La langue et la littérature constituent chacune la moitié des points de l'évaluation.

### Texte au programme

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion*, éd. bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne Pierreville, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques du Moyen Âge », 2016.

- **Attention, d'autres éditions existent, mais, basées sur d'autres manuscrits, elles présentent de fortes différences. Notre édition de référence est obligatoirement celle-là.**
- Tous les groupes étudieront ce même roman : vous pouvez donc vous le procurer dès maintenant).

### Manuel au programme

Laurence Hélix, *L'Ancien français. Morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, Armand Colin, 2018.

#### À compléter par (au choix) :

Claude Thomasset et Karin Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 1993 (très succinct).

Geneviève Hasenohr et Guy Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Sedes, 1995 (plus difficile pour une première approche, mais c'est un investissement à long terme si vous visez l'agrégation ou un master spécialisé en médiévistique).

### Lectures complémentaires

[Anthologie]: *La Littérature française du Moyen Âge*, anthologie élaborée par Jean Dufournet et Claude Lachet, 2 volumes, Paris, Garnier-Flammarion, 2003, tome I : Romans et chroniques.

[Il sera utile de se procurer aussi le tome II en vue du second semestre. Cette anthologie sera aussi utilisée en L3 « Enseignement-Recherche » ainsi qu'en master « Lettres appliquées »].

Dominique Boutet, *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion (Unichamp Essentiel), 2003.

Michel Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, coll. « Quadrige Manuels », 2014 (1<sup>re</sup> édition 1992).

Une bibliographie complète sera distribuée au début du semestre.

### Contrôle des connaissances / Modalités d'évaluation

- 1<sup>ère</sup> session :

Régime général : contrôle continu.

Dispensés : écrit de 4 h (partie langue : traduction d'un texte en ancien français et questions de grammaire ; partie littérature : commentaire composé, essai ou dissertation).

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p. 24]

- 2<sup>e</sup> session (régime général et dispensés) : écrit de 4 h (partie langue : traduction d'un texte en ancien français et questions de grammaire ; partie littérature : commentaire composé, essai ou dissertation). Les étudiants qui doivent repasser les deux semestres auront une épreuve de 4 h portant moitié sur un semestre, moitié sur l'autre.

### ● 3LDLE34 - Latin

TD 24h, 3 crédits

#### Responsable pédagogique

Laurent GAVOILLE

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

#### Intervenants

Blandine DE GERMA, Gauthier LIBERMAN, autre intervenant.

#### Descriptif

Cette UE est construite de la même façon qu'en première année, c'est-à-dire qu'elle comporte une double approche linguistique et littéraire :

- a) Du point de vue de la langue, ce semestre permettra de poursuivre l'apprentissage de la voix passive et du mode participe ; des révisions systématiques des points étudiés en première année seront aussi effectuées.
- b) Du point de vue littéraire, un nouveau genre sera abordé : le roman. Les caractéristiques générales de ce type de prose seront présentées, l'accent étant mis plus particulièrement sur

une œuvre représentative : le *Satiricon* de Pétrone et éventuellement les *Métamorphoses* d'Apulée.

Remarque importante : les étudiants venus d'autres parcours et/ou d'autres universités, dans lesquelles la langue latine n'était pas enseignée, rejoindront les cours de L1 placés au même horaire. Pour ce transfert, la présentation d'un relevé de notes justificatif est obligatoire au début de l'année.

## Bibliographie

L'enseignant responsable du TD vous indiquera quel ouvrage acheter au début du semestre. Vous pouvez cependant prendre de l'avance en consultant, dans un manuel de littérature latine de votre choix, les pages concernant l'épopée (ou les pages concernant Pétrone et Apulée).

## Évaluation

(à confirmer à la rentrée)

### Session 1

**Régime général** : contrôle continu. Les modalités précises sont précisées par chaque enseignant à la rentrée.

**Régime dispensé** : oral de 20mn (précédé de 40 mn de préparation)

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.24]

**Session 2, régime général et dispensé** : oral de 20mn (précédé de 40 mn de préparation)

# 3LDLX4 - Littérature et culture

---

TD de 24 h ; 3 crédits

## Responsable pédagogique

Miren LACASSAGNE

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

## Intervenants

Sandra ENLART, Miren LACASSAGNE, Sylvère MBONDOBARI

**Évaluation de l'UE** : Voir ci-dessous, p.21.

**Devoirs de vacances avant la rentrée 2026-2027** : Voir ci-dessous, p.24

## Descriptif général

L'UE « Littérature et culture » fait partie du cursus de Lettres durant les six semestres de la Licence. Les cours sont abordés exclusivement en TD (pas de CM dans cette UE).

Son originalité est de proposer une grande diversité de programmes : ils sont élaborés par chaque enseignant en fonction de sa spécialité, de ses recherches, d'où la variété des sujets et des approches. Le principe est d'offrir, à côté du cursus académique, des enseignements

d'ouverture sur des domaines littéraires moins parcourus ou sur des domaines adjacents à la littérature. En retour, l'UE « Littérature & culture » bénéficie des acquis méthodologiques, culturels et théoriques que procure la formation de la licence entière.

Au troisième semestre (comme au S2), l'UE est constituée d'un programme à choisir parmi trois. Les différents programmes sont parfois appelés *options*, mais il faut éviter toute confusion avec les *options* du baccalauréat. Cette UE est évaluée comme toutes les autres ; **aucune UE n'est facultative dans le présent document**. Pour en savoir plus sur la notion d'*option*, voir ci-dessous, p.21.

C'est pourquoi il faut bien lire tous les programmes, et se préparer à accueillir d'autres propositions si le programme d'abord choisi était saturé lors des inscriptions pédagogiques (le choix se fera à la rentrée, suite à la réunion initiale) ; **on devra attendre le résultat des affectations pour se procurer les œuvres** (rien n'interdit de lire celles qui vous tentent, une lecture n'est jamais inutile<sup>3</sup>). Sachez que tous les ans, des étudiants placés d'office dans un groupe non choisi se trouvent finalement mieux lotis qu'ils ne le croyaient d'abord, en s'enthousiasmant pour des pans culturels insoupçonnés.

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.2424]

## ● 3LDLE41 - Mythe et littérature (programme 1)

Intervenante : Miren Lacassagne

### Le mythe arthurien dans la littérature et les arts du Moyen Âge à nos jours

Arthur a-t-il vraiment existé ? Le personnage s'impose très tôt dans la culture des habitants de la Grande Bretagne. Leurs croyances, leurs récits et leur mémoire lui confèrent une vie qui, pour être fictive, n'en est pas moins acceptée par la plupart. Le processus de cette genèse fabuleuse est complexe. Il est d'abord le corolaire des troubles que connaît l'histoire insulaire au moment de l'effondrement de l'empire romain puis il profite du progrès culturel du Moyen Âge renaissant du XII<sup>e</sup> siècle où associé au merveilleux, il devient la figure tutélaire d'une société chevaleresque idéale. C'est la littérature en vernaculaire qui le propulse jusqu'à nos jours dans l'imaginaire collectif.

Ce cours mettra en lumière la fabrication du mythe et sa pérennité du Moyen Âge à nos jours dans la culture pop occidentale.

### Lecture obligatoire

La lecture des romans de Chrétien de Troyes suivants est obligatoire :

Chrétien de Troyes, *Érec et Énide* ; *Le Chevalier de la charrette* ; *Le Conte du graal*, Paris, Folio Gallimard. Nous profiterons aussi de votre lecture du *Chevalier au lion* dans [l'UE 3LDLE33](#).

Une bibliographie complémentaire sera fournie à la rentrée universitaire.

---

<sup>3</sup> Voir aussi les conseils pour vos « devoirs de vacances » ci-dessous, p.30.

## ● 3LDLE42 - Littérature et société (programme 2)

Intervenante : Sandra Enlart

### **Littérature et enquête socio-historique : le mensonge au féminin chez Maupassant**

Le cours est fondé sur le dernier recueil de nouvelles de Maupassant, *L'Inutile Beauté* (1890), qui rassemble des récits publiés à la fin des années 1880. Ces textes permettront de réfléchir aux liens entre littérature et enquête socio-historique à partir de la question, à la fois genrée et historiquement datée, du mensonge au féminin.

On verra comment les récits de Maupassant renvoient une image de la société de cette courte période historique et permettent d'appréhender les soubassements idéologiques qui sous-tendent l'image de la femme, du couple, de la famille, du mariage, etc. L'enquête socio-historique permet de montrer comment différentes dimensions sociales se télescopent et se contredisent pour construire la singularité du texte. La question du mensonge permettra d'interroger les régimes de vérité qui émergent entre 1875 et 1900 : scientifique, philosophique, religieux, politique et artistique. Nous aborderons notamment la question de la paternité, et donc de la bâtardise, dans toutes ses dimensions sociales.

#### **Objectifs**

- consolidation des bases de l'analyse de texte.
- initiation à l'enquête socio-historique.

#### **Œuvres étudiées : Lecture obligatoire**

- Guy de Maupassant, *L'inutile beauté et autres nouvelles*, Claire Brunet éd., Gallimard, « Folio classique », Paris, 1996. **Il est impératif de se procurer cette édition.**
- Recueil de textes théoriques, fourni par l'enseignante.

## ● 3LDLE43 - Littérature francophone (programme 3)

Intervenant : Sylvère Mbondobari

### **La figure du métis dans le roman francophone**

*Sur l'autre rive* (1992), *Le Lys et le flamboyant* (1997), *Une enfant de Poto-Poto* (2012) et *Le Méridional* (2015) apparaissent ainsi, à la suite du *Chercheur d'Afriques* (1990) qui a donné l'impulsion décisive, à la fois comme une succession de portraits fractionnés du métis et une tentative jamais achevée de saisir son identité, donnant ainsi l'impression que chaque œuvre de Henri Lopès n'est qu'une variation sur un même thème. C'est pour cette raison que notre intérêt ne portera pas ici sur le métis *en soi*, mais plutôt sur le métis comme une autre manière de dire la contemporanéité, la confusion des sentiments, la subjectivité, le contingent. Ce travail de l'ouvrier à la tâche qui, dans chacune des œuvres, apporte une nouvelle pierre à l'édifice, l'auteur Congolais semble l'avoir mené au contact d'une matière qui chaque fois se dérobe. Ce n'est donc pas l'être insaisissable, quasi irréel, mais son *impensé* qui retiendra notre attention.

Chez Lopes, le métis n'est pas un tout homogène, mais une collection de portraits, un ensemble d'images, de représentations et de discours. Il y a tout un programme esthétique et éthique qu'il convient d'interroger.

Le cours propose une réflexion sur le métis et le métissage à partir d'une lecture des œuvres de Lopes et Bessora. Il s'agira de nous demander si, dans leurs manières de construire les personnages métis et de mettre en scène leur étrangeté, de souligner la particularité de leur être-au-monde, de rappeler leur place dans l'histoire coloniale et postcoloniale, de transformer l'espace romanesque en un espace dialogique, ne se cachera pas une volonté de renouvellement de formes esthétiques et de faire du roman africain contemporain le lieu d'énonciation d'un nouvel humanisme.

### **Œuvres étudiées (Lecture obligatoire d'un de ces textes au choix)**

Lopes, Henri, *Le Chercheur d'Afriques*, Paris, Seuil, 1990.

Lopes, Henri, *Sur l'autre rive*, Paris, Seuil, 1992.

Lopes, Henri, *Le Lys et le flamboyant*, Paris, Seuil, 1997.

Lopes, Henri, *Une enfant de Poto-Poto*, Gallimard, 2012.

Bessora, *Taches d'encre*, Paris, Le Serpent à Plumes, 2000.

### **Bibliographie**

BOKIBA (André-Patient) et YILA (Antoine) (dir.), *Henri Lopes : une écriture d'enracinement et d'universalité*, Paris, L'Harmattan, 2002.

MOURALIS (Bernard), « Henri Lopes, romancier de l'Afrique indépendante », dans *Littératures Francophones, dix-neuf classiques*, Hugon (Monique), Jacquey (Marie-Clotilde), Vibert (Marie-Noëlle) et Lasnier (Sabine) (dir.) : Paris, Club des Lecteurs d'Expression Française, 1994, p. 174-182.

MOUDILENO (Lydie), *Parades postcoloniales : la fabrication des identités dans le roman congolais*. Paris : Karthala, coll. Lettres du Sud, 2006.

MANGEON (Anthony), « Henri Lopes au miroir d'Aragon » dans PARISOT (Yolaine) et PLUVINET (Charline), *Pour un récit transnational*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 217-231.

MONGO-MBOUSSA (Boniface), « Le métissage en Afrique est un sujet sensible », in *Africultures*, 2005/1 n° 62, p. 137-138.

## Évaluation L&C

### Session 1

**Régime général** : contrôle continu.

**Régime dispensé** : Oral de 15 mn, précédé d'une préparation de 30 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportées. (\*)

**Session 2, régime général et dispensé** : Oral de 15 mn, précédé d'une préparation de 30 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportées (\*)

(\*) *En cas de réorganisation des examens en distanciel pour raisons sanitaires, chaque option est susceptible de conserver un oral à distance ou de proposer un écrit à distance.*

**[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.24]**

### Mise au point : le statut de L'UE « Littérature & culture »

L'UE « Littérature & culture » n'est en rien facultative, son évaluation ne constitue pas un bonus, contrairement à ce que son ancien nom (« option ») a pu laisser croire. Précisons les points suivants :

- 1/ Au semestre 3 comme aux semestres 1 à 6, l'UE « Littérature & culture » est **une UE à part entière** ; elle compte pour 3 ECTS (= coefficient 3) ;
- 2/ Si l'on a pu parler d'« option » au sujet de cette UE, c'est parce qu'elle offre **plusieurs programmes au choix** (en latin, « choix » se dit *OPTIO*).
- 3/ Ces cours n'ont donc absolument **rien à voir avec les « options » de baccalauréat**.
- 4/ Pour valider l'UE « Littérature & culture », vous devez obtenir la moyenne ou compenser avec d'autres UE. Si vous n'avez pas de note, vous êtes indiqués « ABI » (= « absence injustifiée ») dans cette UE, ce qui bloque le calcul de la moyenne du semestre et empêche les compensations : vous ne validez pas la totalité du semestre.
- 5/ Ce fonctionnement est le même pour tous les semestres du L1 au L3, sauf qu'à certains semestres, deux « options » doivent être suivies pour valider l'UE « Littérature & culture » qui prend alors le coefficient 6 (S1, S5 et S6 de la licence).

## 3LCTY1 - Langue vivante / Monde pro. et autonomie en milieu documentaire

Cette UE comprend plusieurs composantes qui ne sont pas au choix : **elles doivent être toutes validées.**

3LCTM11 - Découverte [du monde professionnel et des sources d'information](#) p.22

3LCTC12 - Langue vivante p. 23

### ● 3LCTM11 - Découverte du monde professionnel et des sources d'information

3 crédits répartis entre trois modules constitutifs (comme en L1) :

Cette UE transversale, **présente aux deux semestres**, comprend trois matières distinctes pilotées par trois services différents de l'Université. Les cours sont asynchrones, c'est-à-dire qu'il se déroulent en ligne [sur e-campus](#) à votre rythme. Attention toutefois à les noter dans votre planning sinon, danger :

- vous risquez de tout devoir faire au dernier moment en même temps que les autres évaluations de contrôle continu !

- pire, vous risquez de les oublier complètement et d'obtenir 0 : **aucune possibilité de repasser en 2<sup>e</sup> session** pour les composantes de cette UE qui sont évaluées en ECI<sup>4</sup>.

En général ces cours ouvrent fin septembre, début octobre [sur e-campus](#). **Il est de votre responsabilité de les consulter et de valider les travaux demandés au fur et à mesure du semestre.**

- 3LCTMCN - Compétences numériques
- 3LCTMRD - Recherche documentaire
- 3LCTMPPE - Projet Professionnel de l'Étudiant (PPE)

Outre l'enseignement en ligne, ce dernier module comporte 8h de TD en présentiel. Surveillez votre emploi du temps en ligne :

- TD1 : formation assurée par la [DOSIP](#)
- TD 2 et 3 : formation assurée par Hélène MONTAGNAC

L'enseignant guide les étudiants qui travaillent en autonomie entre les séances réparties dans le semestre. **Évaluation** : restitution du travail du semestre sous la forme d'un dossier individuel + d'un exposé collectif oral.

---

<sup>4</sup> Ces UE sont en ECI : Évaluation Continue Intégrale (pas de 2<sup>nd</sup>e session parce que la seconde chance est intégrée au contrôle continu).

- **3LCTC12 - Langue vivante**

**Responsable : Jason Mullaly pour l'anglais**

Une langue vivante au choix parmi les suivantes

24 h TD ; 3 crédits

Occitan - 3LCTLV15

Basque - 3LCTLV25

Russe - 3LCTLV34

Allemand - 3LCTLV21

Grec moderne - 3LCTLV28

Anglais - 3LLVM1

Espagnol - 3LCTLV23

Arabe - 3LCTLV31

Portugais - 3LCTLV24

Italien - 3LCTLV33

## **3LCUY1 - UE Découverte « TEDs »**

---

3 crédits

Depuis la promotion 2026, une unique UE remplace les UE Découvertes que vous avez connues en L1 : « Transition écologique et développement soutenable » (TEDS) est un module d'enseignement dispensé au niveau national.

Les cours sont asynchrones, c'est-à-dire qu'il se déroulent en ligne [sur e-campus](#) à votre rythme. Ils sont évalués en contrôle continu intégral : aucune possibilité de rattrapage en cas d'oubli de ce cours<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Voir *supra*, note **Erreur ! Signet non défini.**

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

---

### ● Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD

Les **étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD** doivent prendre contact soit avec le responsable de chaque UE, soit avec l'enseignant de leur choix (pour les UE à choix) [[consulter l'annuaire](#)] : le but est de recueillir des conseils sur les modalités l'examen terminal. Dans tous les cas, il est **de la responsabilité de l'étudiant** de se procurer les cours auprès des assidus et/ou de maîtriser la bibliographie après avoir pris conseil auprès de l'enseignant. C'est un **statut qui demande une grande capacité d'initiative et beaucoup d'autonomie**.

### ● Autre langue vivante

Outre votre LV1, vous pouvez apprendre l'une des 20 langues vivantes offertes en cours du soir (dont des langues régionales). Elles ne font pas partie du cursus mais permettent une certification valorisable sur un CV.

[Descriptif et inscriptions ici](#)

### ● Devoirs de vacances

Si des livres vous tentent dans les différents programmes, n'hésitez pas : « ça ne peut pas faire de mal », même si vous n'êtes pas affecté dans ce groupe à la rentrée. On peut aussi vous recommander de vous constituer une large culture grâce quelques-unes des activités suivantes :

- lire au moins deux livres parmi ceux indiqués dans les différentes options et TD, ou au gré de vos découvertes et envies : poésie, essai, roman (théâtre : voir point suivant) ;
- voir au moins un spectacle vivant (théâtre, danse, concert, ...) ;
- voir au moins un film au cinéma ;
- visiter au moins un musée ou une exposition ;

et encore :

- lire au moins une fois une revue d'actualité générale ou littéraire ou culturelle, par exemple : *Artpress, Beaux Arts Magazine, Le Débat, Télérama...*
- consulter au moins un site spécialité en recherche littéraire, par exemple :

. [Acta Fabula](#) ;

. Les [Carnets d'Hypothèses](#) (section « Littérature »)

. [Les Armes miraculeuses](#), à destination des étudiants de lettres et sciences humaines :

- écouter des podcasts d'émissions littéraires et culturelles, par exemple [Ça peut pas faire de mal](#), lectures de Guillaume Gallienne ou [Les Admirations littéraires](#) sur France Inter ; les conférences du [Collège de France](#) ; etc.
- avoir une activité **d'écriture personnelle** (journal, poèmes, fiction, critique de livres ou de spectacle, cartes postales à vos grands-parents, etc).



Bruce Krebs, sculpteur :

*De génération en génération.*

"Les personnages lisent dans la tête de ceux qui les précèdent..."

La Rochelle, 1999.