

## Licence de Lettres / deuxième année

### Livret des programmes du semestre 3

#### 2024-2025

**Responsable pédagogique de la licence :** Florence PLET [[adrel](#)]

**Contact administratif :** [[adrel](#)] Bureau i 220 05 57 12 67 53

Une présentation de la licence de Lettres figure en ligne [sur cette page](#). L'onglet « [Programmes](#) » vous mène essentiellement à la liste des compétences. Mais les programmes précis, UE par UE, **ne sont pas à jour**.

► Il faut donc vous référer au présent document, mis à jour à la date du **22 juillet 2024**, et que vous avez téléchargé sur la [page de la Licence 2](#) (bouton rouge) .

De nombreuses informations figureront sur [l'espace e-campus de votre promotion](#) dès que vous y aurez accès (une fois inscrits, et une fois [votre compte activé](#)).

Il est aussi indispensable d'explorer systématiquement l'ENT (Espace Numérique de Travail ), en particulier l'onglet « [Études & scolarité](#) » : **lisez tout !**

**Ce livret contient les descriptifs des UE du semestre 3 aux pages suivantes :**

3LDLU1 - Textes et discours critiques .....	2
3LDLX2- Littérature comparée.....	3
3LDLU3 - Langue .....	6
3LDLX4 - Littérature et culture 3 .....	10
3 LCT Y1 - Langue vivante / Monde pro et autonomie en milieu documentaire .....	15
3 LCU Y1 - UE Découverte .....	15
INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES.....	16

Les heures indiquées pour les différents cours correspondent au volume horaire semestriel. Le planning hebdomadaire sera disponible, une fois les inscriptions pédagogiques effectuées, début septembre, sur [votre espace étudiant](#) (ENT, « Emploi du temps », application *hyperplanning*).

**[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.16]**

## 3LDLU1 - Textes et discours critiques

---

CM 12h + TD 36h, 6 crédits

### Responsable pédagogique

Valéry HUGOTTE [contact : [consulter l'annuaire](#)]

### Intervenants

Mathilde BULIARD (TD), Joëlle DE SERMET (TD), Valéry HUGOTTE (TD présentiel et FAD), Clarisse COUTURIER (CM).

## Romantisme, avant-garde, modernité

Il s'agit d'une UE comportant un cours magistral de 12h et un TD de 36h offerts en présentiel (et leur équivalent en Formation à Distance). L'objectif de cet enseignement est de sensibiliser les étudiants à la fois à la connaissance de l'époque romantique et aux problématiques littéraires contemporaines, en passant par les courants de l'avant-garde, et en s'appuyant sur des œuvres caractéristiques du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles.

- **CM : 2h par quinzaine.** Il est destiné à proposer quelques grandes caractéristiques des mouvements (romantisme, avant-garde et modernité) et présentera les orientations générales qui seront déclinées dans chacun des groupes de TD. Nous mettrons particulièrement l'accent sur le commentaire composé, qui fera l'objet de cours méthodologiques. En outre, les étudiants seront invités à présenter des travaux personnels à l'oral et/ou à l'écrit.

- **TD : 36h.** Le TD s'inscrit dans une démarche participative et interactive. Les approches théoriques seront étayées par des activités variées : lectures complémentaires, interprétation de poèmes, auditions de musique, images filmiques et recherches en bibliothèque et sur internet.

### Objectif du cours :

- 1) la maîtrise du commentaire composé
- 2) le rappel de ce qu'est la dissertation
- 3) la connaissance des trois genres : poésie, théâtre, récits/romans
- 4) une connaissance des histoires littéraires du romantisme, de l'avant-garde et de la modernité

Les 3 TD de cette UE « Textes et discours critique » sont couplés avec ceux de l'UE « Littérature comparé ». Voir p.16 pour un tableau récapitulatif des combinaisons possibles.

► Il faut attendre de savoir dans quel groupe vous serez affecté pour vous procurer les livres à la rentrée. Mais rien ne vous empêche les tous les lire en bibliothèque au cours de l'été !

## 3LDLM11 - TD Littérature française et francophone

- **TD 1 - Programme de Mathilde Buliard**

Victor Hugo, *Hernani*, Paris, Garnier Flammarion, 2018.

Claude Cahun (Une anthologie de textes sera distribuée au cours du semestre)

Françoise Sagan, *Bonjour Tristesse*, Paris, Pocket, 1991.

- **TD 2 - Programme de Valéry Hugotte**

Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne* (Edition Pocket)

Tristan Corbière, *Les Amours jaunes* (G.F.)

Émile Ajar (Romain Gary), *La Vie devant soi* (Folio)

- **TD 3 - Programme de Joëlle de Sermet**

**Victor Hugo, *Préface de Cromwell* (1827)**, Paris, Flammarion, coll. « GF », n° 1617, 2020.

(Le texte de la préface-manifeste est également accessible dans l'édition de *Cromwell*, Flammarion, coll. « GF », avec une introduction d'Anne Ubersfeld).

**Victor Hugo, *Ruy Blas* (1838)**, présentation par Sylvain Ledda, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2016.

**Apollinaire, *Alcools* (1913)**, Paris, Gallimard, coll. « Folio », n° 5546, 2013.

**Apollinaire, *Calligrammes* (1918) et *Conférence sur l'Esprit nouveau et les poètes* (1918)**, dans *Calligrammes*, présentation par Gérald Prunelle, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2013.

(Il est important de se procurer cette édition, dont le dossier comporte le texte intégral de la conférence de 1918, qui a également valeur de manifeste et sera étudié en cours).

## Évaluation de l'UE

### 1<sup>ère</sup> session :

**Régime général** : contrôle continu.

**Dispensés** : examen final (4h)

L'examen final consistera en une épreuve écrite de commentaire composé sur l'une des œuvres au programme ou d'une dissertation générale portant sur la période étudiée (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles).

### 2<sup>e</sup> session (régime général et dispensés) :

Examen final (4h) : commentaire composé sur un extrait de l'une des œuvres au programmes ou dissertation générale portant sur la période étudiée (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles).

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.16]

## 3LDLX2- Littérature comparée

---

TD 36 h, 3crédits

### Responsable pédagogique

Ève de DAMPIERRE-NOIRAY [contact : [consulter l'annuaire](#)]

### Intervenants

Laïla FATIH, Julia LUQUE AMO, Vérane PARTENSKY, Isabelle POULIN,

## Connexions

Le cours sera consacré à étudier la littérature en rapport avec un autre champ du savoir ou de la création artistique ou un autre médium : il s'agit donc de réfléchir à la manière dont une œuvre porte la marque de son dialogue avec une pluralité d'autres textes, disciplines ou médiums.

Important : les étudiants doivent se procurer les textes au programme dans les éditions indiquées à l'exclusion d'aucune autre. Pour l'examen, ils doivent impérativement se munir des œuvres et, le cas échéant, des fascicules de textes fournis par l'enseignant. On rappelle que, pour les commentaires, les textes ne sont pas généralement pas reproduits ; les étudiants qui n'auraient pas apporté les œuvres seront dans l'impossibilité de composer. L'utilisation d'une œuvre dans une autre édition que l'édition autorisée est assimilée à une fraude.

Les 3 TD de cette UE sont couplés avec ceux de l'UE « Textes et discours critique ». Voir p.16 pour un tableau récapitulatif des combinaisons possibles. ► Il faut attendre de savoir dans quel groupe vous serez affecté pour vous procurer les livres à la rentrée. Mais rien ne vous empêche les tous les lire en bibliothèque au cours de l'été !

**[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.16]**

### • **TD 1 - Programme communiqué à la rentrée (3LDLM21)**

**Intervenante : Vérane Partensky**

#### **Œuvres au programme**

Programme communiqué à la rentrée.

### • **TD 2 - Littérature et études postcoloniales (3LDLM22)**

**Intervenante : Laïla FATIH**

Nous étudierons ensemble la façon dont la littérature participe aux pratiques de résistance au colonialisme et aux modèles contemporains de domination. Pour cela, le cours reposera sur l'étude de textes théoriques canoniques des études post-coloniales afin de développer des outils qui permettront de mieux comprendre les rapports de pouvoir dépeints en littérature. Ainsi, il s'agira d'explorer parallèlement les représentations des formes de domination et d'assujettissement dans l'œuvre de Toni Morrison, dans le but de souligner les mécanismes stylistiques et narratifs communs à une écriture de la lutte. Ce cours est une introduction aux caractéristiques d'expression et d'auto-représentation du sujet postcolonial et cherche à mettre en lumière l'originalité des techniques narratives utilisées par les auteurs et autrices étudiés pour rendre compte de récits nationaux dévoyés et d'une histoire réécrite.

L'œuvre de Morrison, ayant été récemment re-traduite, fera l'objet d'un travail de comparaison des traductions, les différents extraits seront distribués en classe : il ne faut se procurer qu'un seul exemplaire de l'œuvre.

**Avertissement** : Les œuvres du corpus contiennent des scènes explicites de violences sexistes et sexuelles. La représentation de ces violences est une clé de lecture essentielle à la compréhension des enjeux de la littérature postcoloniale. De tels thèmes seront donc discutés en classe.

### Modalités d'évaluation

- Première session en contrôle continu : évaluation sur table sur les notions évoquées en classe et sur *Beloved* (1h30) + commentaire composé final à la fin du semestre (4h)
- Deuxième session : écrit de 3h – Commentaire composé

### Bibliographie :

#### 1. Textes littéraires (lectures obligatoires)

Morrison, Toni, *Beloved*, Random House Value Publishing, 1989.

ou *Beloved*, Editions 10/18, Hortense Chabrier et Sylviane Rué (trad.), 1999.

ou *Beloved*, Éditions Christian Bourgeois, Jakuta Alikavazovic (trad.), 2023.

Une anthologie d'extraits choisis sera présentée et distribuée au fur et à mesure de l'avancement du cours.

#### 2. Textes théoriques

Baldwin, James, *La prochaine fois, le feu*, Paris, Gallimard, 1968.

Dorlin, E., *La matrice de la race : généalogie sexuelle et coloniale de la nation française*, Paris, La Découverte, coll. « Textes à l'appui / Genre et sexualité », 2006.

Fanon, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Éditions du Seuil, 1971.

Hooks, Bell, *De la marge au centre - théorie féministe*, CAMBOURAKIS, 2017.

Said, Edward W., *L'Orientalisme, l'Orient créé par l'occident*, Seuil, 1997.

Spivak, Gayatri Chakravorty, *Les subalternes peuvent-elles parler ?*, Editions Amsterdam, 2006.

#### • TD 3 (groupe Babel)

#### • TD 4 - Littérature et philosophie (3LDLM24)

Intervenante : Julia LUQUE AMO

Programme communiqué à la rentrée

### Évaluation de l'UE

- Première session en contrôle continu : chaque enseignante précise ses modalités.
- Deuxième session : écrit de 3h – Commentaire composé

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.16]

## 3LDLU3 - Langue

---

Cette UE comprend 4 sous-UE (« ECUE ») relativement indépendantes, bien que touchant toutes d'une manière ou d'une autre à des questions de linguistique.

### ● 3LDLE31 - Langue et stylistique françaises 1

TD 24h, 2 crédits

#### Responsable pédagogique

Estelle MOUTON-ROVIRA [contact : [consulter l'annuaire](#)]

#### Intervenantes

Arthur MORISSEAU, Estelle MOUTON-ROVIRA, Florence PELLEGRINI

*Programme identique dans les différents groupes de TD.*

#### Langue et stylistique françaises : L'énonciation

Après les éléments de syntaxe de la phrase simple et de la phrase complexe figurant au programme de première année, cette UE aborde la linguistique de l'énonciation. Elle vise en outre à initier au commentaire stylistique, en se limitant, dans un premier temps, aux notions d'énonciation.

L'étude des plans d'énonciation (discours et récit, ou énonciation de discours et énonciation historique) est au programme. Afin d'en détailler les enjeux, plusieurs séances seront consacrées à l'analyse des formes verbales (modes, temps, aspects), ainsi qu'à l'étude des formes de discours rapportés.

Il faut prévoir, avant la rentrée, une révision des temps verbaux, par exemple à l'aide d'un manuel type Bescherelle, afin de reconnaître avec aisance l'ensemble des formes verbales.

#### Bibliographie

- Fromilhague, Catherine, Sancier-Chateau, Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Armand Colin, « Lettres Sup », 2004.
- Herschberg Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin Sup, « Lettres », 2003.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine, *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 2009.
- Maingueneau, Dominique, *L'énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette Supérieur, « Les Fondamentaux », 2007.
- Cécile Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant*, De Boeck, 2018.
- Riegel, Martin, Pellat, Jean-Christophe, Rioul, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, « Quadriges Manuels », 2009.

#### Évaluation de l'UE

**Session 1 :** Régime général : contrôle continu

Dispensés : oral (préparation 30 min + passage 20 min)

**Session 2 :** Oral (préparation 30 min + passage 20 min)

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p. 16]

## ● 3LDLE32 - Histoire de la langue

CM 12h, 1 crédit

**Responsable pédagogique et intervenante :**

Florence Plet [contact : [consulter l'annuaire](#)]

### Histoire de la langue des origines à 1500

Ce cours d'histoire externe de la langue française porte sur une longue diachronie : des origines lointaines jusqu'à la fin du Moyen Âge ; il sera poursuivi au semestre suivant par un cours similaire qui conduira l'histoire jusqu'à l'époque actuelle.

Ce semestre vise à expliquer la formation et l'évolution de la langue française considérée dans son fonctionnement comme outil de communication dans une société ; il complète l'enseignement d'histoire interne (centré sur les faits linguistiques : grammaire, vocabulaire...), qui vous est dispensé dans le TD de langue et littérature médiévales, ainsi mis en perspective dans ce CM.

Si la genèse du français est aujourd'hui bien connue, bien établie et peut s'étudier aisément comme telle, il n'en a pas toujours été ainsi. Le cours se propose de revenir sur cette histoire et son élaboration, de l'aube des temps jusqu'à la veille de la Renaissance.

Le cours se déroule sur e-campus, à raison d'un cours asynchrone par semaine. Il est vivement recommandé de prendre des notes manuelles en les organisant autant que possible – le danger étant de mettre sans cesse le cours en « pause » pour recopier les phrases prononcées (activité chronophage et peu rentable à l'examen...), au lieu de pratiquer une prise de note synthétique. Par ailleurs, ce cours demande une mémorisation des principaux faits. Créer personnellement une frise chronologique pourra vous y aider.

### Contrôle des connaissances

**1<sup>re</sup> session** : régime général et dispensés : examen écrit terminal en 1 h consistant en une ou plusieurs questions de cours.

**2<sup>e</sup> session** : régime général et dispensés : examen écrit terminal en 1h consistant en une ou plusieurs questions de cours.

### Bibliographie

- Cerquiglini B., *La Naissance du français*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », n° 2576, 1991.
- Ducos Joëlle et Olivier Soutet, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2012.
- Huchon M., *Histoire de la langue française*, Paris, LGF, coll. « Le Livre de Poche », 2002.
- Perret M., *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin, 2016.

- Picoche J. et Chr. Marchello-Nizia, *Histoire de la langue française*, Paris, Nathan, 1989.
- Rey A., Fr. Duval et G. Siouffi, *Mille ans de langue française : histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007.

## ● 3LDLE33 - Langue et littérature médiévales 1

TD 24h, 3 crédits

### Responsable pédagogique

Nelly LABÈRE

### Intervenants

Nelly LABÈRE

*Programme identique dans les différents groupes de TD.*

Ce cours de Travaux Dirigés vise à familiariser les étudiants de L2 à l'ancien français et à la littérature médiévale, à travers la lecture d'un roman (au premier semestre), puis d'un corpus de récits brefs (au second semestre). Au premier semestre comme au second, le travail porte conjointement sur le commentaire littéraire des textes et sur l'étude de la langue française médiévale (ancien français et moyen français, XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles).

Si la teneur de notre enseignement en L2, pour la période médiévale, est à la fois linguistique et littéraire, c'est que nos objectifs sont doubles: il s'agit en effet d'offrir

1. des outils permettant de comprendre la langue, la construction et le sens de chacun des textes étudiés, afin d'en donner une traduction en français moderne;
2. la possibilité d'appréhender la littérature médiévale à travers le genre du roman arthurien (au premier semestre), en ouvrant, par la même occasion, à la lecture d'autres romans (romans d'antiquité ; romans dits *réalistes*) et à des réflexions sur la naissance de ce genre du XII<sup>e</sup> siècle dans le contexte plus général de l'essor des littératures romanes et de différents genres (épopée, poésie lyrique, etc.).

Plus largement, ce cours a aussi pour ambition de vous aider – et même de vous inciter – à lire de façon autonome tout texte littéraire médiéval que vous pourriez avoir envie de découvrir par la suite. Dans cette perspective, nous serons donc amenés à aborder les points suivants :

- initiation à l'ancien français à travers l'étude de sa syntaxe, de sa morphologie, de son vocabulaire et de ses graphies ;
- travail systématique de traduction, à partir du mot à mot du texte, et jusqu'à l'élaboration en français moderne à partir d'un programme d'extraits dont la liste sera donnée au début du semestre ;
- entraînement au commentaire des textes ; élaboration de plans.

Dans le domaine de la grammaire, nous étudierons plus particulièrement, au premier semestre :

- la morphologie des substantifs et des verbes au présent et au passé simple (une liste de verbes à connaître sera fournie, ainsi qu'un memento des déclinaisons) ;
- en syntaxe : l'ordre des mots, les pronoms personnels, l'emploi des cas ;



- des mots de vocabulaire dont la liste sera donnée au début du semestre ;
- des éléments permettant de comprendre les graphies médiévales.

Les évaluations porteront en partie sur les textes au programme, en partie sur des textes équivalents accompagnés de notes. La langue et la littérature constituent chacune la moitié des points de l'évaluation.

### Texte au programme

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion* (éd. bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne Pierreville, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques du Moyen Âge », 2016 (livre à se procurer avant le début des cours, impérativement dans cette édition). ► tous les groupes étudieront ce même roman : vous pouvez donc vous le procurer dès maintenant).

### Contrôle des connaissances / Modalités d'évaluation

**1<sup>ère</sup> session :**

Régime général : contrôle continu.

Dispensés : écrit de 4 h (partie langue : traduction d'un texte en ancien français et questions de grammaire ; partie littérature : commentaire composé, essai ou dissertation).

**2<sup>e</sup> session (régime général et dispensés)** : écrit de 4 h (partie langue : traduction d'un texte en ancien français et questions de grammaire ; partie littérature : commentaire composé, essai ou dissertation). Les étudiants qui doivent repasser les deux semestres auront une épreuve de 4 h portant moitié sur un semestre, moitié sur l'autre.

[**IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD** → voir p. 16]

## ● 3LDLE34 - Latin

TD 24h, 3 crédits

### Responsable pédagogique

Guillaume FLAMERIE DE LACHAPELLE [[consulter l'annuaire](#)]

### Intervenants

Gauthier LIBERMAN, Géraldine PUCCINI, Cathy ROUSSET

### Descriptif

Cette UE est construite de la même façon qu'en première année, c'est-à-dire qu'elle comporte une double approche linguistique et littéraire :

- a) Du point de vue de la langue, ce semestre permettra de poursuivre l'apprentissage de la voix passive et du mode participe ; des révisions systématiques des points étudiés en première année seront aussi effectuées.

b) Du point de vue littéraire, un nouveau genre sera abordé : le roman. Les caractéristiques générales de ce type de poésie seront présentées, l'accent étant mis plus particulièrement sur une œuvre représentative : le *Satiricon* de Pétrone et éventuellement les *Métamorphoses* d'Apulée.

Remarque importante : les étudiants venus d'autres parcours et/ou d'autres universités, dans lesquelles la langue latine n'était pas enseignée, rejoindront les cours de L1 placés au même horaire. Pour ce transfert, la présentation d'un relevé de notes justificatif est obligatoire au début de l'année.

## Bibliographie

L'enseignant responsable du TD vous indiquera quel ouvrage acheter au début du semestre. Vous pouvez cependant prendre de l'avance en consultant, dans un manuel de littérature latine de votre choix, les pages concernant l'épopée (ou les pages concernant Pétrone et Apulée).

## Évaluation

(à confirmer à la rentrée)

### Session 1

**Régime général** : contrôle continu. Les modalités précises sont précisées par chaque enseignant à la rentrée.

**Régime dispensé** : oral de 20mn (précédé de 40 mn de préparation)

**Session 2, régime général et dispensé** : oral de 20mn (précédé de 40 mn de préparation)

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.16]

# 3LDLX4 - Littérature et culture 3

---

TD de 24 h ; 3 crédits

## Responsable pédagogique

Miren LACASSAGNE [[consulter l'annuaire](#)]

## Intervenants

Valéry HUGOTTE, Miren LACASSAGNE, Sylvère MBONDOBARI

## Évaluation de l'UE

Voir ci-dessous, p.14.

## Devoirs de vacances avant la rentrée 2024-2025

Voir ci-dessous, p.16

## Descriptif général

L'UE « Littérature et culture » fait partie du cursus de Lettres durant les six semestres de la Licence. Les cours sont abordés exclusivement en TD (pas de CM dans cette UE).

Son originalité est de proposer une grande diversité de programmes : ils sont élaborés par chaque enseignant en fonction de sa spécialité, de ses recherches, d'où la variété des sujets et des approches. Ainsi sont offerts, à côté du cursus académique, des enseignements d'ouverture sur des domaines littéraires moins parcourus ou sur des domaines adjacents à la littérature. En retour, l'UE « Littérature & culture » bénéficie des acquis méthodologiques, culturels et théoriques que procure la formation de la licence entière.

Au troisième semestre, l'UE est constituée d'un programme (ou « **option** ») à choisir parmi les suivants :

**3LDLE41**- Option 1 mercredi 13h30

**3LDLE42**- Option 2 mercredi 13h30

**3LDLE43**- Option 3 jeudi 13h30

*L'heure indiquée est celle du début du créneau horaire – heure donnée à titre indicatif : à confirmer à la rentrée.*

Consultez ci-dessous le descriptif de chaque option ; le choix, malheureusement, n'est pas aussi ouvert qu'on le souhaiterait : le nombre d'étudiants par TD étant limité, on doit équilibrer les groupes. Certains créneaux sont incompatibles entre eux. C'est pourquoi il faut bien lire tous les programmes, et se préparer à accueillir d'autres propositions si l'option d'abord choisie était saturée lors des inscriptions pédagogiques ; **on devra attendre le résultat des affectations pour se procurer les œuvres, à la rentrée** (... lisez celles qui vous tentent, une lecture n'est jamais inutile). Sachez que tous les ans, des étudiants placés d'office dans un groupe non choisi se trouvent finalement mieux lotis qu'ils ne le croyaient d'abord, en s'enthousiasmant pour des pans culturels insoupçonnés.

[**IMPORTANT** : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.1616]

### • **3LDLE41 - Mythe et littérature (option 1)**

**Intervenante : Miren Lacassagne**

#### **Le mythe arthurien dans la littérature et les arts du Moyen Âge à nos jours**

Arthur a-t-il vraiment existé ? Le personnage s'impose pourtant très tôt dans la culture des habitants de la Grande Bretagne. Leurs croyances, leurs récits et leur mémoire lui confèrent une vie qui, pour être fictive, n'en est pas moins acceptée par la plupart. Le processus de cette genèse fabuleuse est complexe. Il est d'abord le corolaire des troubles que connaît l'histoire insulaire au moment de l'effondrement de l'empire romain puis il profite du progrès culturel du Moyen Âge renaissant du XII<sup>e</sup> siècle où, associé au merveilleux, il devient la figure tutélaire d'une

société chevaleresque idéale. C'est la littérature en vernaculaire qui le propulse jusqu'à nos jours dans l'imaginaire collectif.

Ce cours mettra en lumière la fabrication du mythe et sa pérennité du Moyen Âge à nos jours dans la culture occidentale.

### **Lecture obligatoire**

Chrétien de Troyes, *Érec et Énide* ; *Le Chevalier de la charrette* ; *Le Conte du graal*, Paris, Folio Gallimard. Nous profiterons aussi de votre lecture du *Chevalier au lion* dans l'UE 3LDLE33.

### **Bibliographie indicative**

AURELL Martin, *La légende du roi Arthur*, Paris, Perrin, 2007.

BESSION Anne (dir.), *Arthur au miroir du temps*, Dinan, Terres de Brume, coll. « Essais », 2007.

BERTHELOT Anne, *Arthur et la Table ronde, la force d'une légende*, Paris, Gallimard, 1996.

GAUTIER Alban, *Arthur*, Paris, Ellipses, 2007.

GORGIEVSKI Sandra, *Le Mythe d'Arthur, de l'imaginaire médiéval à la culture de masse – paralittérature, bande dessinée, cinéma, beaux-arts*, Liège, CEFAL, 2003.

LACY, Norris, *The New Arthurian Encyclopedia*, Londres, Routledge, 1991.

## **• 3 LDLE 42 - Littérature et poésie (option 2)**

**Intervenant : Valéry Hugotte**

### ***Écrire l'amour fou***

Dans les années 1920, le surréalisme s'invente en faisant du sentiment amoureux la principale force susceptible de *changer la vie*, selon l'injonction héritée de Rimbaud. « L'amour fou », selon le titre de l'un des ouvrages d'André Breton, nourrit ainsi la peinture et le cinéma surréalistes, et se voit tout particulièrement célébré par les poètes de ce mouvement. On interrogera donc, dans les textes d'André Breton, de Robert Desnos et de Paul Éluard, comment s'écrit et se vit une telle exaltation du sentiment amoureux.

### **Programme**

Une anthologie de textes sera distribuée aux étudiants.

### **Lectures complémentaires**

André Breton : *Manifestes du surréalisme* (Gallimard, « Folio »)

*Nadja* (Gallimard, « Folio »)

*L'Amour fou* (Gallimard, « Folio »)

Robert Desnos : *Corps et biens* (Gallimard, « Poésie »)

*Destinée arbitraire* (Gallimard, « Poésie »)

Paul Éluard : *Capitale de la douleur* (Gallimard, « Poésie »)

Maurice Nadeau : *Histoire du surréalisme* (Seuil, « Points »)

### • 3 LDLE 43 - Littérature francophone (option 3)

**Intervenant : Sylvère Mbondobari**

#### **Le policier francophone à l'épreuve de l'écocritique**

Le cours entend explorer le roman policier francophone à partir d'une approche écocritique. Le crime et la résolution de l'énigme seront étudiées comme des moyens qui conduisent à une analyse thématique et stylistique des textes dans lequel les transformations sociétales, les enjeux écologiques et les problématiques environnementales deviennent les points d'appui d'une réflexion critique de la modernité, de la tradition, de la communauté, etc.

Le TD sera consacré aux œuvres de trois auteurs francophones. À partir d'une réflexion historique et théorique sur le roman policier en général, on s'intéressera d'une part aux différents modes de représentation des « crimes écologiques » et, d'autre part, à la manière dont le roman policier s'attache au lieu et à l'écologie. Enfin, nous verrons comment le roman policier francophone rend compte de la crise environnementale.

#### **Bibliographie**

##### **1. Textes fictionnels (Lecture obligatoire de deux textes):**

Bolya Baenga, *La polyandre*, Paris, Le Serpent à Plumes, Coll. Serpent noir, 1998.

Keita, Modibo Sounkalo, *L'Archer bassari*. Karthala, Paris, 1984.

Konaté Moussa, *L'Assassin du Banconi*, Paris, Gallimard (Série noire), 2002.

Konaté Moussa, *L'Empreinte du renard*, Paris, Fayard et Points (Policier), 2006.

##### **2. Textes théoriques (sélection) :**

Abbrugiati Perle, Barrientos Dante Tecùn et Milanesi Claudio, (éd.), *Réécritures policières, Les Cahiers d'études romanes*, n°25, Université de Provence, Aix-Marseille 1, 2012 [[en ligne](#)].

Buell, Lawrence. *The Future of Environmental Criticism. Environmental Crisis and Literary Imagination*. Malden, MA: Blackwell, 2005.

Blanc, Nathalie, Thomas Pughe et Denis Chartier. « Littérature et écologie : vers une éco-poétique » *Écologie & Politique* 36.2 (2008) : 15-28.

Colin Jean-Paul, *La belle époque du roman policier français. Aux origines d'un genre romanesque*, Paris, Delachaux et Niestlé, 1999.

DeMeyer, Bernard, Pierre Halen, Sylvère Mbondobari, *Le roman policier francophone d'Afrique. Textes – Contextes –Tendances*. Metz, APELA / Université de Metz. Coll. Ecriture, 2013.

Dubois Jacques, *Le roman policier ou la modernité*, Paris, Nathan, 1992.

Garnier, Xavier, *Ecopoétique africaines. Une expérience décoloniale des lieux*, Paris, Karthala, 2022.

Kom Ambroise, « Violences postcoloniales et polar d'Afrique », in *Notre Librairie*, n°148 (Penser la violence), 2002/7-9, p. 36-43.

Marsaud Olivia, « Les auteurs africains se mettent au noir » in *Jeune Afrique.com*, 16 janvier 2005.

Mbondobari, Sylvère, « Dialogue des genres et écriture de l'imaginaire social chez Tchicaya U Tam'si et Modibo Sounkalo Keita ». *Présence Francophone*, Numéro 78, 2012, pp.72-87.

Reuter Yves, *Le Roman policier*, Paris, 3<sup>e</sup> Edition, Armand Colin, 2017.

Suberchicot, Alain, *Littérature et environnement. Pour une écocritique comparée*, Paris, Honoré-champion, 2012

## **Évaluation / Contrôle des connaissances**

### **Session 1**

**Régime général** : contrôle continu.

**Régime dispensé** : Oral de 15 mn, précédé d'une préparation de 30 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportées. (\*)

**Session 2, régime général et dispensé** : Oral de 15 mn, précédé d'une préparation de 30 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportées (\*)

(\*) *En cas de réorganisation des examens en distanciel pour raisons sanitaires, chaque option est susceptible de conserver un oral à distance ou de proposer un écrit à distance.*

**[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.1616]**

## 3 LCT Y1 - Langue vivante / Monde pro et autonomie en milieu documentaire

---

- **3 LCT M11 - Découverte du monde professionnel / sources d'information**

8 h TD ; 3 crédits

Intervenante : Miren LACASSAGNE

**Objectif de l'enseignement :** Acquérir une méthodologie de construction du projet professionnel, c'est-à-dire apprendre, en suivant la démarche préconisée, à déterminer si une activité professionnelle donnée vous conviendrait ou non. Pour cela, vous devrez durant le semestre étudier le métier de votre choix, en effectuant une recherche documentaire classique d'une part, et en rencontrant des professionnels exerçant ce métier d'autre part.

- **3 LCT C12 - Langue vivante**

Une langue vivante au choix parmi les suivantes

24 h TD ; 3 crédits

Allemand S3	3LCTLV21
Espagnol S3	3LCTLV23
Portugais S3	3LCTLV24
Grec moderne S3	3LCTLV28
Arabe S3	3LCTLV31
Italien S3	3LCTLV33
Russe S3	3LCTLV34
<i>Anglais S3</i>	<i>3LLVM1</i>

- **Autre langue vivante**

Outre votre LV1, vous pouvez apprendre l'une des 20 langues vivantes offertes en cours du soir (dont des langues régionales). Elles ne font pas partir du cursus.

[Descriptif et inscriptions ici](#)

## 3 LCU Y1 - UE Découverte

---

3 crédits

Les UE « Découverte » sont proposées au S2 et au S3 à l'échelle de toute l'université afin de découvrir des disciplines offertes dans d'autres départements.

On trouvera la liste des enseignements au choix [sur cette page](#).

Attention, les descriptifs ne sont pas forcément à jour, mais cela donne une idée.

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

---

### ● Couplage Littérature française / Littérature comparée

Les programmes des UE **3LDLU1** (Textes et discours critiques) et **3LDLX2** (Littérature comparée) sont couplés pour chaque TD, pour des raisons complexes d'emploi du temps.

**Tableau récapitulatif des combinaisons possibles**

	<b>3LDLM11 - Littérature française et fr</b>	<b>3LDLX2 - Littérature comparée</b>
<b>TD1</b>	Hugo, Cahun, Sagan : p.2	Programme de Véra Partensky : p.4
<b>TD2</b>	Musset, Corbière, Ajar : p.3	Littérature et études postcoloniales : p.4
<b>TD3</b>	Hugo, Apollinaire : p.3	<b>TD4</b> Littérature et philosophie : p.5

.....

### ● Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD

Les **étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD** doivent prendre contact soit avec le responsable de chaque UE, soit avec l'enseignant de leur choix (pour les UE à choix) [[consulter l'annuaire](#)] : le but est de recueillir des conseils sur les modalités l'examen terminal. Dans tous les cas, il est **de la responsabilité de l'étudiant** de se procurer les cours auprès des assidus et/ou de maîtriser la bibliographie après avoir pris conseil auprès de l'enseignant. C'est un **statut qui demande une grande capacité d'initiative et beaucoup d'autonomie**.

### ● Autre langue vivante

Outre votre LV1, vous pouvez apprendre l'une des 20 langues vivantes offertes en cours du soir (dont des langues régionales). Elle ne font pas partir du cursus.

[Descriptif et inscriptions ici](#)

### ● Devoirs de vacances

Si des livres vous tentent dans les différents programmes, n'hésitez pas : « ça ne peut pas faire de mal », même si vous n'êtes pas affecté dans ce groupe à la rentrée. On peut aussi vous recommander de vous constituer une large culture grâce quelques-unes des activités suivantes :

- lire au moins deux livres parmi ceux indiqués dans les différentes options et TD, ou au gré de vos découvertes et envies : poésie, essai, roman (théâtre : voir point suivant) ;
- voir au moins un spectacle vivant (théâtre, danse, concert, ...) ;
- voir au moins un film au cinéma ;



- visiter au moins un musée ou une exposition ;

et encore :

- lire au moins une fois une revue d'actualité générale ou littéraire ou culturelle, par exemple : *Artpress, Beaux Arts Magazine, Le Débat, Télérama...*

- consulter au moins un site spécialité en recherche littéraire, par exemple :

. [Acta Fabula](#) ;

. Les [Carnets d'Hypothèses](#) (section « Littérature ») :

. [Les Armes miraculeuses](#), à destination des étudiants de lettres et sciences humaines :

- penser aux podcasts d'émissions littéraires et culturelles, par exemple [Ca peut pas faire de mal](#), lectures de Guillaume Gallienne sur *France Inter* ; les conférences du [Collège de France](#) ; etc.

- avoir une activité **d'écriture personnelle** (journal, poèmes, fiction, critique de livres ou de spectacle, etc).



Bruce Krebs, sculpteur : *De génération en génération*. "Les personnages lisent dans la tête de ceux qui les précèdent..." La Rochelle, 1999.