

3LDLE43- Programme 3

– Littérature francophone –

Intervenant : Sylvère Mbondobari

Le policier francophone : néopolar et ethnopolar.

La fiction policière de Moussa Konaté se distingue par la diversité des enquêtes de l'inspecteur Habib, la diversité des milieux qu'elle donne à voir et la diversité des questions qu'elle aborde. Qu'il s'agisse de *L'Assassin du Banconi*, de *L'Empreinte du renard*, de *La Malédiction du lamantin* ou de *Meurtre à Tombouctou*, les œuvres de Moussa Konaté possèdent, comme lien entre elles, cette inquiétude profonde qu'éprouve l'auteur de considérer ses personnages, non pas dégagés de leur milieu, mais, au contraire, enracinés dans un milieu social et culturel. Et comme le répète inlassablement l'inspecteur Touré, « on ne peut pas conduire une enquête ici si on ne connaît pas les habitudes et les coutumes des gens » (*Meurtre à Tombouctou*). C'est un des plus grands mérites des œuvres de Moussa Konaté que cette préoccupation culturelle – au sens le plus noble du mot – qui veut que ses romans policiers eux-mêmes soient envisagés en fonction de la communauté, des évolutions sociétales et du terroir. Si *L'Assassin du Banconi*, *L'Empreinte du renard* et *La Malédiction du lamantin* étaient typiquement ancrés dans la société rurale et citadine malienne, *Meurtre à Tombouctou* représente un élargissement qui intègre les questions du terrorisme international et de l'interculturalité. Moussa Konaté paraît ainsi préoccupé aussi bien par les changements géopolitiques en cours dans le monde que par les évolutions de la société contemporaine.

Le TD sera consacré à l'œuvre de Moussa Konaté. À partir d'une réflexion historique et théorique sur l'ethnopolar et le néopolar, on s'intéressera aux différents modes de représentation des sociétés africaines traditionnelles (stratégies métadiscursives, interculturalité, travail sur l'effet, etc.) pour préciser comment le roman policier francophone se construit en adoptant et en subvertissant le modèle occidental.

Bibliographie :

1. Textes fictionnels (Lecture obligatoire d'un texte):

Konaté Moussa, *L'Assassin du Banconi*, Paris, Gallimard (Série noire), 2002.

Konaté Moussa, *L'Empreinte du renard*, Paris, Fayard et Points (Policier), 2006.

Moussa Konaté, *La Malédiction du lamantin*, Paris, Fayard et Points (Policier), 2009.

Konaté Moussa, *Meurtre à Tombouctou*, Paris, Editions Métailié, 2014.

2. Textes théoriques :

- Abbrugiati Perle, Barrientos Dante Tecùn et Milanese Claudio, (éd.), *Réécritures policières, Cahiers d'études romanes*, n°25, Université de Provence, Aix-Marseille 1, 2012, 298 p.
Disponible sur : <https://journals.openedition.org/etudesromanes/3611>
- Colin Jean-Paul, *La Belle Époque du roman policier français. Aux origines d'un genre romanesque*, Paris, Delachaux et Niestlé, 1999.
- DeMeyer, Bernard, Pierre Halen, Sylvère Mbondobari, *Le Roman policier francophone d'Afrique. Textes – Contextes –Tendances*. Metz, APELA / Université de Metz. Coll. « Écriture », 2013.
- Dubois Jacques, *Le Roman policier ou la modernité*, Paris, Nathan, 1992.
- Kom Ambroise, « Violences postcoloniales et polar d'Afrique », in *Notre Librairie*, n°148 (*Penser la violence*), 2002/7-9, p. 36-43.
- Kristeva Julia, *Pouvoirs de l'horreur*, Paris, Editions du Seuil, 1980.
- Lahmédi Moez, Feki Kamel (dir.), *Les Nouveaux Avatars du roman policier*, Paris, Classique Garnier, 2022.
- Marsaud Olivia, « Les auteurs africains se mettent au noir » in *Jeune Afrique.com*, 16 janvier 2005.
- Reuter Yves, *Le Roman policier*, Paris, 3^{ème} Edition, Armand Colin, 2017.
- Vanoncini André, *Le Roman policier*, Paris, PUF, 2002.