

# Licence de Lettres / deuxième année

## Livre des programmes du semestre 3

### 2025-2026

Mise à jour du 23 juillet 2025

**Responsable pédagogique de la licence :** Florence PLET [\[Annuaire\]](#) Bureau i 104<sup>1</sup>

**Responsable administrative :** Carine BASTE [\[Annuaire\]](#) Bureau i 220

#### Informations sur la rentrée

**Pour l'ensemble des étudiants de notre Université :** L'ENT (Espace Numérique de Travail), en particulier l'onglet « [Études & scolarité](#) », est la source fiable de toutes les informations officielles : **lisez tout et pensez à y revenir tout au long de votre cursus.** La majorité des problèmes que vous rencontrerez trouve une réponse ici.

**Pour la promotion L2 de Lettres 2026 :** de nombreuses informations figureront sur [l'espace e-campus de votre promotion](#) dès que vous y aurez accès (une fois inscrits, et une fois [votre compte activé](#)).

Ce livret contient les **programmes du 3<sup>e</sup> semestre de votre licence (S3)** aux pages suivantes :

3LDLU1- Littérature française et francophone - Textes et discours critiques.....	2
3LDLX2 - Littérature générale et comparée - Connexions .....	7
3LDLU3 - Langue .....	10
3LDLX4 - Littérature et culture .....	14
3LCTY1 - Langue vivante / Monde pro et autonomie en milieu documentaire .....	19
Transition écologique et développement soutenable (TEDS).....	19
<b>INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES.....</b>	<b>20</b>

Le code qui identifie chaque UE<sup>2</sup> se retrouvera sur votre emploi du temps, sur vos relevés de notes, etc. Les heures indiquées pour les différents cours correspondent au volume horaire semestriel. Le planning hebdomadaire sera disponible une fois les inscriptions pédagogiques effectuées, début septembre, sur [votre espace étudiant](#) (ENT, « Emploi du temps », application *hyperplanning*) ou sur l'application correspondante.

**[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.20]**

<sup>1</sup> Je suis enseignant-chercheur, et donc, pas forcément dans mon bureau. Vous pouvez passer à tout hasard, privilégiez les mails et prenez rendez-vous.

<sup>2</sup> UE = Unité d'enseignement. Chaque UE doit être validée, en général par contrôle continu, parfois par examen en janvier. La seconde session en juin donne une seconde chance si besoin – sauf pour les UE en « contrôle continu intégral » (pas de 2<sup>nde</sup> session parce que la seconde chance est intégrée au contrôle continu). Chaque UE peut consister en une seule matière (avec éventuellement un choix entre plusieurs programmes) ; ou bien en plusieurs « sous-UE » (« ECUE ») qu'il faut toutes valider.

## **3LDLU1- Littérature française et francophone -**

### **Textes et discours critiques**

---

CM 12h + TD 36h, 6 crédits

**Responsable pédagogique**

Monsieur Valéry HUGOTTE

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

**Intervenants**

Joëlle DE SERMET (TD), Valéry HUGOTTE (TD et FAD), Estelle MOUTON-ROVIRA (CM).

**Évaluation de l'UE** Voir ci-dessous, p.6.

En L1, le programme de Littérature française et francophone s'intitulait **Textes & histoires des textes** (roman / théâtre, S1) et **Textes poétiques & textes factuels** (S2). L'approche du S3 est centrée sur la période littéraire la plus proche de nous, avant d'aborder les siècles « anciens » au S4.

### **Romantisme, avant-garde, modernité**

Cette UE comporte un cours magistral de 12h et un TD de 36h. L'objectif de cet enseignement est de sensibiliser les étudiants à la fois à la connaissance de l'époque romantique et aux problématiques littéraires contemporaines, en passant par les courants de l'avant-garde, et en s'appuyant sur des œuvres caractéristiques du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles.

- **CM : 2h par quinzaine.** Il est destiné à proposer quelques grandes caractéristiques des mouvements (romantisme, avant-garde et modernité) et présentera les orientations générales qui seront déclinées dans chacun des groupes de TD. Des textes littéraires et des textes critiques seront proposés à la lecture, afin de donner quelques points de repères historiques et de saisir les grandes inflexions de la période, tout en mettant en perspective la notion de modernité, jusqu'à ses évolutions les plus récentes (postmodernité et période contemporaine).
- **TD : 36h<sup>3</sup>.** Le TD s'inscrit dans une démarche participative et interactive. Les approches théoriques seront étayées par des activités variées : lectures complémentaires, interprétation de poèmes, auditions de musique, images filmiques et recherches en bibliothèque et sur internet.

**Objectif du cours**

- 1) la maîtrise du commentaire composé
- 2) le rappel de ce qu'est la dissertation
- 3) la connaissance des trois genres : poésie, théâtre, récits/romans
- 4) une connaissance des histoires littéraires du romantisme, de l'avant-garde et de la modernité

---

<sup>3</sup> Selon les groupes, le TD se répartit en 3h hebdomadaires ou alternativement 2h / 4h par quinzaine.

► Il faut attendre de savoir dans quel groupe vous serez affecté pour vous procurer les livres à la rentrée. Mais rien ne vous empêche les tous les lire en bibliothèque au cours de l'été !

### **Évaluation : voir p.6**

## **3LDLM11 - TD Littérature française et francophone**

- **TD 2 & 4 - Musset, Corbière, Ajar**

**Intervenant : Monsieur Valéry Hugotte**

**Œuvres étudiées (lectures obligatoires)**

Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne* (Edition Pocket)

Tristan Corbière, *Les Amours jaunes* (G.F.)

Émile Ajar (Romain Gary), *La Vie devant soi* (Folio)

**Bibliographie et descriptif**

À la rentrée.

- **TD 1 & 3 - L'art de la surprise et de la provocation, du Romantisme à l'Esprit Nouveau**

**Intervenante : Joëlle de Sermet**

**Œuvres étudiées (lectures obligatoires)**

- Victor Hugo, *Préface de Cromwell* (1827), Paris, Flammarion, coll. « GF », n° 1617, 2020.  
(Le texte de cette préface-manifeste est également accessible dans l'édition de la pièce d'Hugo, *Cromwell*, Flammarion, coll. « GF », avec une introduction d'Anne Ubersfeld).
- Victor Hugo, *Ruy Blas* (1838), présentation par Sylvain Ledda, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2016.
- Apollinaire, *Alcools* (1913), Paris, Gallimard, coll. « Folio », n° 5546, 2013.
- Apollinaire, *Calligrammes* (1918) et *Conférence sur l'Esprit nouveau et les poètes* (1918), dans *Calligrammes*, présentation par Gérald Prunelle, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2013 ► Il est important de se procurer cette édition, dont le dossier comporte le texte intégral de la conférence de 1918, qui a également valeur de manifeste et sera étudié en cours.

**Lectures complémentaires**

- Victor Hugo, *Hernani* (1830), Paris, Gallimard, coll. « Folio ».
- Apollinaire, *Chroniques d'art* (1902-1918), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais ».

## Bibliographie critique

### Sur le théâtre romantique :

- Bernard FRANCO (dir.), *Le Héros et l'histoire dans le théâtre romantique*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- Gérard GENGEMBRE, *Premières leçons sur le drame romantique*, Paris, PUF, 1996.
- Florence NAUGRETTE, *Le Théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2001.
- Anne UBERSFELD, *Le Drame romantique*, Paris, Belin, 1993.

### Sur Victor Hugo et sur *Ruy Blas* :

- Olivier BARA (*et alii*), *Hernani et Ruy Blas*, Paris, Atlande, 2008.
- Arnaud LESTER et Bertrand MARCHAL (dir.), *Hugo sous les feux de la rampe : relire Hernani et Ruy Blas*, Paris, PUPS, 2008.
- Sylvain LEDDA, *Hernani et Ruy Blas : de flamme ou de sang*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2008.
- Florence NAUGRETTE, *Le Théâtre de Victor Hugo*, Lausanne, Ides et Calendes, 2016.
- Yvon le SCANFF (dir.), *Victor Hugo, le drame de la parole : Hernani, Ruy Blas*, Paris, PUF, 2008.
- Anne UBERSFELD, *Le Roi et le bouffon. Étude sur le théâtre de Hugo de 1830 à 1839*, Paris, José Corti, 1974.
- Judith WULF (dir.), *Lectures du théâtre de Victor Hugo : Hernani, Ruy Blas*, Presses Universitaires de Rennes, 2008.
- Florence NAUGRETTE, « Publier Cromwell et sa préface : une provocation fondatrice », dans *Impossibles théâtres*, Bernadette Bost, Jean-François Louette, Bertrand Vibert (dir.), Chambéry, Éditions Comp'Act, 2004, p. 26-41.

### Sur le genre du manifeste :

- Viviana BIROLI, « Constitution et archéologie d'un genre : le cas des manifestes futuristes », *Etudes littéraires*, 2013, vol. 44 (3), p. 17-34.
- Nathalie HEINICH, « Manifeste », *Encyclopaedia Universalis*, 2017.
- Isabelle KRZYWKOWSKI, « Manifestes, avant-gardes et expérimentation », dans *Le Temps et l'espace sont morts hier. Les années 1910-1920*, Paris, L'Improviste, 2006, p.45-61.
- Anne TOMICHE, « Manifestes et avant-gardes au 20<sup>ème</sup> siècle », dans Francis MARCOIN et Fabrice THUMEREL (dir.), *Manières de critiquer*, Université d'Artois, 2001.
- *Le Manifeste à travers les arts : devenirs d'un genre indiscipliné*, revue *Itinéraires*, 2018-1.

### Sur les avant-gardes :

- Tania COLLANI (dir.), *Avant-garde et avant-gardes en Europe*, Revue des Littératures européennes, 2005 (3).
- Serge FAUCHEREAU, *Avant-gardes du 20<sup>ème</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 2010
- Thomas HUNKELER (dir.), *Les Avant-gardes européennes. Une histoire faite de paradoxes*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- Laurent JENNY, *La fin de l'intériorité. Théorie de l'invention et expression esthétique dans les avant-gardes françaises (1885-1935)*, Paris, PUF, 2002.
- Béatrice JOYEUX-PRUNEL, *Les Avant-gardes artistiques 1918-1945. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2017.
- Vincent KAUFMANN, *Poétique des groupes littéraires. Avant-gardes 1920-1970*, Paris, PUF, 1997.
- Rosalind KRAUSS, *L'Originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris, Macula, 1993.
- Véronique LEONARD-ROQUES et Jean-Christophe VALTAT, *Les Mythes des Avant-gardes*, Clermont-Ferrand, PU Blaise-Pascal, 2003.
- François NOUDELMAN, *Avant-gardes et modernité*, Paris, Hachette, 2000.
- Harold ROSENBERG, *La Tradition du nouveau*, Paris, Minuit, 1992.
- Anne TOMICHE, *La Naissance des avant-gardes occidentales. 1909-1922*, Paris, Armand Colin, 2014.
- Jean WEISBERGER (dir.), *Les Avant-gardes littéraires au 20<sup>e</sup> siècle*, Centre d'études des avant-gardes littéraires de l'Université de Bruxelles, 1984.

#### **Sur l'Esprit Nouveau :**

- Michel DECAUDIN, *La Crise des valeurs symbolistes* (1960), rééd. Genève-Paris, Slatkine, 1981.
- Laurence CAMPA, *Parnasse, Symbolisme, Esprit nouveau*, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes et études », 1998.
- Marcel RAYMOND, *De Baudelaire au surréalisme*, Paris, José Corti, 1963.
- Léon SOMVILLE, *Devanciers du surréalisme. Les groupes d'avant-garde et le mouvement poétique 1912-1925*, Genève, Droz, 1971.
- Michèle TOURET, « L'Esprit nouveau » dans *Histoire de la Littérature française du 20<sup>ème</sup> siècle*, Tome I, chapitre VII, PU de Rennes, 2000, p. 163-184.

#### **Collectifs :**

*L'Esprit nouveau dans tous ses états* (mélanges offerts à Michel Décaudin), Paris, Minard, 1986.

*Dictionnaire de Poésie de Baudelaire à nos jours*, Michel Jarrety (dir.), Paris, PUF, 2001.

**Sur l'œuvre d'Apollinaire :**

- Anna BOSCHETTI, *La Poésie partout. Apollinaire, homme-époque*, Paris, Seuil, 2001.
- Laurence CAMPA, *L'Esthétique d'Apollinaire*, Paris, SEDES, 1996.
- Claude DEBON, *Apollinaire, glossaire des œuvres complètes*, Paris, Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1988.
- Marie-Louise LENTENGRE, *Apollinaire et le nouveau lyrisme*, Modène, Mucchi, 1984.

Revue : *La Revue des Lettres modernes*, Paris, Minard, série « Guillaume Apollinaire ».

**Sur *Alcools* et *Calligrammes* :**

On consultera en priorité des études d'ensemble à la fois précises et très accessibles :

- Didier ALEXANDRE, *Guillaume Apollinaire. Alcools*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 1994.
- Gil CHARBONNIER et Danielle JAINES, *Apollinaire. Alcools*, Paris, Ellipses, coll. « Résonances », 1999.
- Claude DEBON, *Calligrammes* de Guillaume Apollinaire, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2004.
- Michel DECAUDIN, *Alcools de Guillaume Apollinaire*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1993.

Pour des analyses consacrées plus particulièrement à des poèmes d'*Alcools* ou des *Calligrammes*, on pourra se référer aux bibliographies proposées par Michel Décaudin dans *Alcools de Guillaume Apollinaire*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1993 et par Claude Debon dans *Calligrammes de Guillaume Apollinaire*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2004.

## **Évaluation de l'UE de littérature française**

- **1<sup>ère</sup> session :** **Régime général** : contrôle continu. Les connaissances apportées par le cours magistral sont évaluées dans le cadre des groupes de TD.

**Dispensés** : examen final (4h). L'examen consistera en une épreuve écrite de commentaire composé sur l'une des œuvres au programme ou d'une dissertation générale portant sur la période étudiée (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles).

- **2<sup>e</sup> session** (régime général et dispensés). Examen (4h) : commentaire composé sur un extrait de l'une des œuvres au programmes ou dissertation générale portant sur la période étudiée (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles).

**[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.20]**

## 3LDLX2 - Littérature générale et comparée

TD 36 h<sup>4</sup>, 3 crédits

### Responsable pédagogique

Ève de DAMPIERRE-NOIRAY

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

### Intervenants

Honorine AGUIRIANO, Apostolos LAMPROPOULOS, Vérane PARTENSKY

**Évaluation de l'UE :** Voir ci-dessous, p.9.

### Connexions

Le cours sera consacré à étudier la littérature en rapport avec un autre champ du savoir ou de la création artistique ou un autre médium : il s'agit donc de réfléchir à la manière dont une œuvre porte la marque de son dialogue avec une pluralité d'autres textes, disciplines ou médiums.

Important : les étudiants doivent se procurer les textes au programme dans les éditions indiquées à l'exclusion d'aucune autre.

► Il faut attendre de savoir dans quel groupe vous serez affecté pour vous procurer les livres à la rentrée. Mais rien ne vous empêche de lire tous les livres en bibliothèque au cours de l'été !

**[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.20]**

- **TD 1 - La fantaisie à la croisée des arts (3LDLM21)**

**Intervenante : Vérane Partensky**

#### Œuvres au programme

Programme communiqué à la rentrée.

- **TD 2 - Littérature et histoires naturelles (3LDLM22)**

**Intervenante : Honorine AGUIRIANO**

Il s'agit d'étudier comment les littératures des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles se saisissent de la démarche naturaliste dont Buffon a forgé le modèle au XVIII<sup>e</sup> siècle. En considérant l'Histoire naturelle comme une discipline et un genre textuel à part entière, ce cours envisage la manière dont le récit participe à l'élaboration d'un savoir sur les bêtes.

L'hybridité générique et stylistique du traité naturaliste a inspiré l'invention d'histoires naturelles plurielles qui bousculent les anciennes classifications et une certaine objectivation des êtres. Ce passage d'une Histoire naturelle à des histoires naturelles permet de comparer les

<sup>4</sup> Selon les groupes, le TD se répartit en 3h hebdomadaires ou alternativement 2h / 4h par quinzaine.

modèles littéraires et scientifiques et de mettre en valeur leur porosité. En effet, le naturaliste et le poète ont ceci en commun de chercher des images ou des mots plus justes pour décrire, classer, représenter un monde naturel qui ne fait qu'échapper à toute saisie. Se faire « chasseur d'images » à la suite des naturalistes pose la question : comment, pourquoi (faut-il même) nommer ?

Ce parcours propose donc de définir et circonscrire les différentes approches de la question animale en littérature (écopoétique, écocrédit, *animal studies*, zoopoétique).

### **Corpus (lectures obligatoires)**

- à lire au plus tôt : **Renard Jules, *Histoires naturelles*** (édition au choix : Flammarion ou EJL, coll. « Librio 134 »).
- Une anthologie d'extraits d'autres textes sera distribuée pendant le cours (entre autres, pour les plus curieux et les plus curieuses : les histoires naturelles de Pline l'Ancien et de Buffon, les *Souvenirs entomologiques* de Jean-Henri Fabre, *La vie des abeilles* de Maeterlinck...).

### **Textes théoriques (suggestions de lecture)**

Levacher Maëlle, *Buffon et ses lecteurs : les complicités de l'histoire naturelle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « L'Europe des lumières », 2011.

Portmann Adolf, *La Forme animale*, préface de Jacques Dewitte, trad. Georges Rémy et Jacques Dewitte, dessins de Sabine Bousani-Baur, Paris, la Bibliothèque, coll. « L'ombre animale », 2013.

Romestaing Alain, Alain Schaffner (éds), *Histoires naturelles des animaux : XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2016.

Simon Anne, *Une bête entre les lignes : essai de zoopoétique*, Marseille, Wildproject, coll. « Tête nue », 2021.

Uexküll Jakob von, *Mondes animaux et monde humain* suivi de *La théorie de la signification*, trad. Philippe Muller, illustr. Georges Kriszat, Paris, Pocket, coll. « Agora », 2004.

### **Modalités d'évaluation**

- **Première session** : Contrôle continu. Évaluation sur table sur les notions évoquées en classe et sur les histoires naturelles de Jules Renard (1h30) + commentaire composé final à la fin du semestre (4h)
- Deuxième session : écrit de 4h – Commentaire composé

## **• TD 3 - Littérature et théorie (3LDLM23)**

**Intervenant : Apostolos LAMPROPOULOS**

**S'écrire depuis la migration, se faire entendre depuis la frontière**

L'expérience de la frontière, du dépaysement, de la migration et de l'exil est au cœur de nombreuses écritures littéraires et créations artistiques, mais aussi des travaux critiques, qui ne cessent de se multiplier depuis la dernière décennie, notamment à la suite du long été de migrations de 2015. Si cette expérience fait régulièrement l'objet de récits multiples (p. ex.

témoignages et écritures de soi), ainsi que de théorisations très subtiles, ces deux modes d'écriture sont le plus souvent pratiqués séparément.

Ce cours propose l'étude de trois œuvres conçues, écrites et publiées dans des contextes et de manières très différentes, qui articulent leurs dimensions narrative et théorique : *Terres frontalières. La Frontera. La nouvelle mestiza* de l'américaine chicana Gloria Anzaldúa ; *À contre-voie. Mémoires* de l'américain-palestinien Edward W. Said ; *Un bref instant de splendeur* de l'américain-vietnamien Ocean Vuong. Ces trois œuvres couvrent une période allant des années 1980 à aujourd'hui. Elles présentent également une dimension politique en abordant, selon les cas, des questions telles que l'hétéroglossie et la xénophonie, le genre et la sexualité, ou encore l'autochtonie et le déplacement. Ce cours proposera une réflexion à la fois sur la spécificité d'une écriture à cheval entre récit et théorie, et sur l'importance du positionnement depuis lequel celle-ci s'effectue.

### Œuvres au programme

Anzaldúa, Gloria : *Terres frontalières – La Frontera. La nouvelle mestiza*, trad. Nino S. Dufour and Alejandra Soto Chacón, Paris, Cambourakis, 2022 [= *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*, San Francisco, Aunt Lute, 1987].

Said, Edward W. : *À contre-voie. Mémoires*, trad. Brigitte Caland and Isabelle Genet, Paris, Le serpent à plumes, 2002 [= *Out of Place: A Memoir*, New York, Alfred A. Knopf, 1999].

Vuong, Ocean : *Un bref instant de splendeur*, trad. Marguerite Capelle, Paris, Gallimard, 2021 [= *On Earth We're Briefly Gorgeous*, New York, Penguin, 2019].

► Recommandation : commencez vos lectures par *Un bref instant de splendeur* d'Ocean Vuong.

### Modalités d'évaluation

- Première session : Contrôle continu. Deux devoirs sur table, au milieu et à la fin du semestre (40% et 60%)
- Deuxième session : écrit de 4h – Commentaire composé

## Évaluation de l'UE de littérature comparée

- 1<sup>ère</sup> session : Régime général : contrôle continu. Chaque enseignant précise ses modalités dans les descriptifs ci-dessus.

**Dispensés** : examen final (4h). Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.20

- Deuxième session : écrit de 4h – Commentaire composé

- Pour les examens de cette UE (étudiants dispensés et 2<sup>nde</sup> session) : les étudiants doivent impérativement se munir des œuvres et, le cas échéant, des fascicules de textes fournis par l'enseignant. On rappelle que, pour les commentaires, les textes ne sont généralement pas reproduits ; les étudiants qui n'auraient pas apporté les œuvres seront dans l'impossibilité de

composer. L'utilisation d'une œuvre dans une autre édition que l'édition autorisée est assimilée à une fraude.

**[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.20]**

## 3LDLU3 - Langue

Cette UE comprend 4 composantes (« ECUE ») qui ne sont pas au choix : elles doivent être validées toutes les quatre. Ce sont des matières relativement indépendantes, bien que touchant toutes d'une manière ou d'une autre à des questions de linguistique.

- 3LDLE31 - Langue et stylistique françaises, p. 10
- 3LDLE32 - Histoire de la langue, p.11
- 3LDLE33 - Langue et littérature médiévales, p. 12
- 3LDLE34 - Latin, p.13

### • 3LDLE31 - Langue et stylistique françaises

TD 24h, 2 crédits

#### Responsable pédagogique

Estelle MOUTON-ROVIRA

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

#### Intervenantes

Estelle MOUTON-ROVIRA, Florence PELLEGRINI

#### Langue et stylistique françaises : L'énonciation

*Programme identique dans les différents groupes de TD.*

Après les éléments de syntaxe de la phrase simple et de la phrase complexe figurant au programme de première année, cette UE aborde la linguistique de l'énonciation. Elle vise en outre à initier au commentaire stylistique, en se limitant, dans un premier temps, aux notions d'énonciation.

L'étude des plans d'énonciation (discours et récit, ou énonciation de discours et énonciation historique) est au programme. Afin d'en détailler les enjeux, plusieurs séances seront consacrées à l'analyse des formes verbales (modes, temps, aspects), ainsi qu'à l'étude des formes de discours rapportés.

Il faut prévoir, avant la rentrée, une révision des temps verbaux, par exemple à l'aide d'un manuel type Bescherelle, afin de reconnaître avec aisance l'ensemble des formes verbales.

#### Bibliographie

- Fromilhague, Catherine, Sancier-Chateau, Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Armand Colin, « Lettres Sup », 2004.
- Herschberg Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin Sup, « Lettres », 2003.

- Kerbrat-Orecchioni, Catherine, *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 2009.
- Maingueneau, Dominique, *L'énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette Supérieur, « Les Fondamentaux », 2007.
- Cécile Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant*, De Boeck, 2018.
- Riegel, Martin, Pellat, Jean-Christophe, Rioul, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, « Quadrige Manuels », 2009.

## Évaluation de l'UE

**Session 1 :** Régime général : contrôle continu

Dispensés : oral (préparation 30 min + passage 20 min)

**Session 2 :** Oral (préparation 30 min + passage 20 min)

**[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p. 20]**

### • 3LDLE32 - Histoire de la langue

CM asynchrone de 12h sur [e-campus](#), 1 crédit

**Responsable pédagogique et intervenante**

Nelly LABÈRE

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

#### Histoire de la langue française des origines à 1500

Ce cours d'**histoire externe** de la langue française porte sur une longue diachronie : des origines lointaines jusqu'à la fin du Moyen Âge. Au semestre suivant, un cours similaire conduira l'histoire jusqu'à l'époque actuelle.

Ce semestre vise à expliquer la formation et l'évolution de la langue française considérée dans son fonctionnement comme outil de communication dans une société ; il complète l'enseignement d'**histoire interne** qui vous est dispensé dans le TD de langue et littérature médiévales (3LDLE33). Le CM permet de mettre en perspective les données plus techniques du TD (centré sur les faits linguistiques : grammaire, vocabulaire...). Ces acquis du L2 seront directement utiles pour le L3.

#### Bibliographie

Bernard Cerquiglini, *La Naissance du français*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », n° 2576, 1991.

*L'Histoire de la langue française*, Frédéric Duval, Jacques Dürrenmatt, Gilles Siouffi, Agnès Steucardt (dir.), Paris, Hatier, « Bescherelle chronologie », 2022.

Gilles Magniont, Chantal Wionet, *Fables du français. Une langue et ses représentations en cinq siècles et vingt-cinq textes*, Paris, Champion, 2015.

Michèle Perret, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin, « Campus linguistique », 1998.

Karin Ueltschi, *Petite Histoire de la langue française : le Chagrin du cancre*, Paris, Imago, 2015.

*Mille ans de langue française : histoire d'une passion*, Rey A., Fr. Duval et G. Siouffi, Paris, Perrin, 2007.

Une bibliographie plus détaillée sera donnée lors chaque cours.

### Contrôle des connaissances (à confirmer à la rentrée)

**1<sup>re</sup> session** : régime général et dispensés : Contrôle terminal, 45 mn, sous forme de QCM

**2<sup>e</sup> session** : régime général et dispensés : Contrôle terminal, 45 mn, sous forme de QCM

## • 3LDLE33 - Langue et littérature médiévales

TD 24h, 3 crédits

### Responsable pédagogique

Nelly LABÈRE

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

### Intervenants

Nelly LABÈRE, Florence PLET

*Programme identique dans les différents groupes de TD.*

Ce cours de Travaux Dirigés vise à familiariser les étudiants de L2 à l'ancien français et à la littérature médiévale, à travers la lecture d'un roman (au premier semestre), puis d'un corpus de récits brefs (au second semestre). Au premier semestre comme au second, le travail porte conjointement sur le commentaire littéraire des textes et sur l'étude de la langue française médiévale (ancien français et moyen français, XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles).

Si la teneur de notre enseignement en L2, pour la période médiévale, est à la fois linguistique et littéraire, c'est que nos objectifs sont doubles : il s'agit en effet d'offrir

1. des outils permettant de comprendre la langue, la construction et le sens de chacun des textes étudiés, afin d'en donner une traduction en français moderne ;
2. la possibilité d'appréhender la littérature médiévale à travers le genre du roman arthurien (au premier semestre), en ouvrant, par la même occasion, à la lecture d'autres romans (romans d'antiquité ; romans dits *réalistes*) et à des réflexions sur la naissance de ce genre du XII<sup>e</sup> siècle dans le contexte plus général de l'essor des littératures romanes et de différents genres (épopée, poésie lyrique, etc.).

Plus largement, ce cours a aussi pour ambition de vous aider – et même de vous inciter – à lire de façon autonome tout texte littéraire médiéval que vous pourriez avoir envie de découvrir par la suite. Dans cette perspective, nous serons donc amenés à aborder les points suivants :

- initiation à l'ancien français à travers l'étude de sa syntaxe, de sa morphologie, de son vocabulaire et de ses graphies ;

- travail systématique de traduction, à partir du mot à mot du texte, et jusqu'à l'élaboration en français moderne à partir d'un programme d'extraits dont la liste sera donnée au début du semestre ;
- entraînement au commentaire des textes ; élaboration de plans.

Dans le domaine de la grammaire, nous étudierons plus particulièrement, au premier semestre :

- la morphologie des substantifs et des verbes au présent et au passé simple (une liste de verbes à connaître sera fournie, ainsi qu'un memento des déclinaisons) ;
- en syntaxe : l'ordre des mots, les pronoms personnels, l'emploi des cas ;
- des mots de vocabulaire dont la liste sera donnée au début du semestre ;
- des éléments permettant de comprendre les graphies médiévales.

Les évaluations porteront en partie sur les textes au programme, en partie sur des textes équivalents accompagnés de notes. La langue et la littérature constituent chacune la moitié des points de l'évaluation.

### **Texte au programme**

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion* (éd. bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne Pierreville, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques du Moyen Âge », 2016 (livre à se procurer avant le début des cours, impérativement dans cette édition). ► tous les groupes étudieront ce même roman : vous pouvez donc vous le procurer dès maintenant).

### **Contrôle des connaissances / Modalités d'évaluation**

**1<sup>ère</sup> session :**

Régime général : contrôle continu.

Dispensés : écrit de 4 h (partie langue : traduction d'un texte en ancien français et questions de grammaire ; partie littérature : commentaire composé, essai ou dissertation).

**[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p. 20]**

**2<sup>e</sup> session (régime général et dispensés)** : écrit de 4 h (partie langue : traduction d'un texte en ancien français et questions de grammaire ; partie littérature : commentaire composé, essai ou dissertation). Les étudiants qui doivent repasser les deux semestres auront une épreuve de 4 h portant moitié sur un semestre, moitié sur l'autre.

## ● **3LDLE34 - Latin**

TD 24h, 3 crédits

**Responsable pédagogique**

Laurent GAVOILLE

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

**Intervenants**

Gauthier LIBERMAN, Géraldine PUCCINI, Cathy ROUSSET

## Descriptif

Cette UE est construite de la même façon qu'en première année, c'est-à-dire qu'elle comporte une double approche linguistique et littéraire :

- a) Du point de vue de la langue, ce semestre permettra de poursuivre l'apprentissage de la voix passive et du mode participe ; des révisions systématiques des points étudiés en première année seront aussi effectuées.
- b) Du point de vue littéraire, un nouveau genre sera abordé : le roman. Les caractéristiques générales de ce type de prose seront présentées, l'accent étant mis plus particulièrement sur une œuvre représentative : le *Satiricon* de Pétrone et éventuellement les *Métamorphoses* d'Apulée.

Remarque importante : les étudiants venus d'autres parcours et/ou d'autres universités, dans lesquelles la langue latine n'était pas enseignée, rejoindront les cours de L1 placés au même horaire. Pour ce transfert, la présentation d'un relevé de notes justificatif est obligatoire au début de l'année.

## Bibliographie

L'enseignant responsable du TD vous indiquera quel ouvrage acheter au début du semestre. Vous pouvez cependant prendre de l'avance en consultant, dans un manuel de littérature latine de votre choix, les pages concernant l'épopée (ou les pages concernant Pétrone et Apulée).

## Évaluation

(à confirmer à la rentrée)

### Session 1

**Régime général** : contrôle continu. Les modalités précises sont précisées par chaque enseignant à la rentrée.

**Régime dispensé** : oral de 20mn (précédé de 40 mn de préparation)

[**IMPORTANT** : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.20]

**Session 2, régime général et dispensé** : oral de 20mn (précédé de 40 mn de préparation)

## 3LDLX4 - Littérature et culture

---

TD de 24 h ; 3 crédits

### Responsable pédagogique

Miren LACASSAGNE

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

### Intervenants

Esther BOUCHEROK, Miren LACASSAGNE, Pierre KATZAROV

**Évaluation de l'UE :** Voir ci-dessous, p.18.

**Devoirs de vacances avant la rentrée 2025-2026 :** Voir ci-dessous, p.20

### **Descriptif général**

L'UE « Littérature et culture » fait partie du cursus de Lettres durant les six semestres de la Licence. Les cours sont abordés exclusivement en TD (pas de CM dans cette UE).

Son originalité est de proposer une grande diversité de programmes : ils sont élaborés par chaque enseignant en fonction de sa spécialité, de ses recherches, d'où la variété des sujets et des approches. Ainsi sont offerts, à côté du cursus académique, des enseignements d'ouverture sur des domaines littéraires moins parcourus ou sur des domaines adjacents à la littérature. En retour, l'UE « Littérature & culture » bénéficie des acquis méthodologiques, culturels et théoriques que procure la formation de la licence entière.

Au troisième semestre (comme au S2), l'UE est constituée d'**un** programme (ou « **option** ») à choisir parmi trois.

**Avertissement :** les différents programmes étaient appelés « options » jusqu'à cette année, mais nous évitons désormais ce terme pour éviter la confusion avec les « options » du baccalauréat. Cette UE est évaluée comme toutes les autres ; **aucune UE n'est facultative dans le présent document**. Pour en savoir plus sur la notion d'*option*, voir ci-dessous, p.17.

C'est pourquoi il faut bien lire tous les programmes, et se préparer à accueillir d'autres propositions si le programme d'abord choisi était saturé lors des inscriptions pédagogiques (le choix se fera à la rentrée, suite à la réunion initiale) ; **on devra attendre le résultat des affectations pour se procurer les œuvres** (rien n'interdit de lire celles qui vous tentent, une lecture n'est jamais inutile<sup>5</sup>). Sachez que tous les ans, des étudiants placés d'office dans un groupe non choisi se trouvent finalement mieux lotis qu'ils ne le croyaient d'abord, en s'enthousiasmant pour des pans culturels insoupçonnés.

**[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.2020]**

### ● 3LDLE41 - Mythe et littérature (programme 1)

**Intervenante : Miren Lacassagne**

#### **Le mythe arthurien dans la littérature et les arts du Moyen Âge à nos jours**

Arthur a-t-il vraiment existé ? Le personnage s'impose pourtant très tôt dans la culture des habitants de la Grande Bretagne. Leurs croyances, leurs récits et leur mémoire lui confèrent une vie qui, pour être fictive, n'en est pas moins acceptée par la plupart. Le processus de cette genèse fabuleuse est complexe. Il est d'abord le corolaire des troubles que connaît l'histoire insulaire au moment de l'effondrement de l'empire romain puis il profite du progrès culturel du Moyen Âge renaissant du XII<sup>e</sup> siècle où, associé au merveilleux, il devient la figure tutélaire d'une

<sup>5</sup> Voir aussi les conseils pour vos « devoirs de vacances » ci-dessous, p.30.

société chevaleresque idéale. C'est la littérature en vernaculaire qui le propulse jusqu'à nos jours dans l'imaginaire collectif.

Ce cours mettra en lumière la fabrication du mythe et sa pérennité du Moyen Âge à nos jours dans la culture occidentale.

### **Lecture obligatoire**

Chrétien de Troyes, *Érec et Énide* ; *Le Chevalier de la charrette* ; *Le Conte du graal*, Paris, Folio Gallimard. Nous profiterons aussi de votre lecture du *Chevalier au lion* dans l'UE 3LDLE33.

### **Bibliographie indicative**

AURELL Martin, *La Légende du roi Arthur*, Paris, Perrin, 2007.

BESSON Anne (dir.), *Arthur au miroir du temps*, Dinan, Terres de Brume, coll. « Essais », 2007.

BERTHELOT Anne, *Arthur et la Table ronde, la force d'une légende*, Paris, Gallimard, 1996.

GAUTIER Alban, *Arthur*, Paris, Ellipses, 2007.

GORGIEVSKI Sandra, *Le Mythe d'Arthur, de l'imaginaire médiéval à la culture de masse – paralittérature, bande dessinée, cinéma, beaux-arts*, Liège, CEFAL, 2003.

LACY Norris, *The New Arthurian Encyclopedia*, Londres, Routledge, 1991.

## ● 3LDLE42 - Littérature et art (programme 2)

### **Intervenante : Esther Boucherok**

#### **Peindre la société : artistes réalistes et naturalistes**

La littérature est capable de s'approprier, voire de recréer l'ensemble des autres arts, notamment la peinture, à travers des procédés comme l'*ekphrasis* et l'*hypotypose*. La formule horacienne *Ut pictura poesis* (*Ars Poetica*) met en lumière le lien étroit entre langage verbal et langage pictural. Nous étudierons les enjeux esthétiques de ce lien entre peinture et littérature à travers l'étude d'œuvres d'écrivains et de peintres réalistes et naturalistes.

Les premiers se veulent « peintres de la vie moderne » selon l'expression de Baudelaire, tandis que les seconds entendent représenter leur « manière de voir la société dans ses intérêts et ses passions » comme l'écrit Courbet dans sa lettre à Champfleury en 1854. Nous analyserons ainsi le dialogue intermédiaire entre art pictural et pratique littéraire à travers le prisme de la représentation d'une société dont les contours sont redessinés par les mutations économiques, sociologiques et politiques du XIX<sup>e</sup> siècle.

### **Œuvres étudiées (Lecture obligatoire d'au moins un roman)**

- BALZAC Honoré, *Le Père Goriot*, Gallimard, « Folio », 1999.
- GONCOURT Jules et Edmond, *Germinie Lacerteux*, Garnier-Flammarion, 2017.

- MAUPASSANT Guy (de), *Bel-Ami*, Gallimard, « Folio », 2020.
- ZOLA, Émile, *La Curée*, Gallimard, « Folio », 2024.

Des tableaux seront étudiés en cours (Gustave Courbet, Louis-Léopold Bouilly, Édouard Manet, Auguste Renoir, etc.)

#### **Bibliographie critique indicative :**

- ADAM Jean-Michel, PETITJEAN André, *Le Texte descriptif*, Paris, Éditions Nathan, 1989.
- BERGEZ Daniel, *Littérature et Peinture*, Paris, Armand Colin, 2004.
- GLIKSOHN, Jean-Michel, « Littératures et arts », dans Pierre Brunel et Yves Chevrel (dir.), *Précis de littérature comparée*, Paris, PUF, 1989, p. 245-261.
- HAMON Philippe, *Analyse du descriptif*, Paris, Hachette, 1981.
- HAMON Philippe, *Imageries : littérature et image au XIXe siècle*, Paris, Éditions José Corti, 2001.
- LOUVEL Liliane, « La description "picturale" : pour une poétique de l'iconotexte », *Poétique*, Paris, n° 112, 1997, p. 475-490.

### ● 3LDLE43 - Littérature et société (programme 3)

**Intervenant : Pierre Katzarov**

#### **Littérature et violence : le cas du « terrorisme »**

Le terrorisme et ses acteurs, ses victimes comme ses témoins, sont centraux dans l'actualité et l'imaginaire du XXI<sup>e</sup> siècle. L'objectif de ce cours est d'étudier un exemple d'interaction entre la littérature de fiction (le roman) et les autres discours qui envisagent le phénomène (appelé) terroriste : les discours scientifique, médiatique, et politique.

Nous prendrons appui sur deux romans d'époques et de lieux différents, à lire au plus tôt, et qui serviront de base à une réflexion en diachronie. Nous nous confronterons également à des extraits variés de littérature de fiction européenne, afin de cerner les différentes manières que le « terrorisme » a d'engager le roman.

#### **Œuvres étudiées (Lecture obligatoire)**

HAMID, Mohsin, *L'intégriste malgré lui*, traduction de Bernard COHEN, Paris, GF, coll. « Le livre de poche », [2007] 2014.

→ en VO [facultatif] : HAMID, Mohsin, *The Reluctant Fundamentalist*, London, Penguin, 2007.

MANCHETTE, Jean-Patrick, *Nada*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Policier », [1972] 1999.

## Mise au point : le statut de L'UE « Littérature & culture »

L'UE « Littérature & culture » n'est en rien facultative, son évaluation ne constitue pas un bonus, contrairement à ce que son ancien nom (« option ») a pu laisser croire. Précisons les points suivants :

- 1/ Au semestre 3 comme aux semestres 1 à 6, l'UE « Littérature & culture » est une **UE à part entière** ; elle compte pour 3 ECTS (= coefficient 3) ;
- 2/ Si l'on a pu parler d'**« option »** au sujet de cette UE, c'est parce qu'elle offre **plusieurs programmes au choix** (en latin, « choix » se dit *OPTIO*).
- 3/ Ces cours n'ont donc absolument **rien à voir avec les « options » de baccalauréat**.
- 4/ Pour valider l'UE « Littérature & culture », vous devez obtenir la moyenne ou compenser avec d'autres UE. Si vous n'avez pas de note, vous êtes indiqués « ABI » (= « absence injustifiée ») dans cette UE, ce qui bloque le calcul de la moyenne du semestre et empêche les compensations : vous ne validez pas la totalité du semestre.
- 5/ Ce fonctionnement est le même pour tous les semestres du L1 au L3, sauf qu'à certains semestres, deux « options » doivent être suivies pour valider l'UE « Littérature & culture » qui prend alors le coefficient 6 (S1, S5 et S6 de la licence).

## Contrôle des connaissances L&C

### Session 1

**Régime général** : contrôle continu.

**Régime dispensé** : Oral de 15 mn, précédé d'une préparation de 30 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportées. (\*)

**Session 2, régime général et dispensé** : Oral de 15 mn, précédé d'une préparation de 30 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportées (\*)

(\*) *En cas de réorganisation des examens en distanciel pour raisons sanitaires, chaque option est susceptible de conserver un oral à distance ou de proposer un écrit à distance.*

[**IMPORTANT** : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.2020]

## **3LCTY1 - Langue vivante / Monde pro et autonomie en milieu documentaire**

Cette UE comprend plusieurs composantes qui ne sont pas au choix : elles doivent être toutes validées.

- 3LCTM11 - Monde professionnel / sources d'information**

3 crédits

3LCTMCN - Compétences numériques

3LCTMPPE - Projet Professionnel de l'Étudiant (PPE)

3LCTMRD - Recherche documentaire

► Enseignements assurés en ligne, asynchrones et en contrôle continu intégral<sup>6</sup>. Toutefois, 8h de présentiel complèteront le module PPE selon toute probabilité.

- 3LCTC12 - Langue vivante**

Une langue vivante au choix parmi les suivantes

24 h TD ; 3 crédits

Allemand S3	3LCLTV21
Espagnol S3	3LCLTV23
Portugais S3	3LCLTV24
Grec moderne S3	3LCLTV28
Arabe S3	3LCLTV31
Italien S3	3LCLTV33
Russe S3	3LCLTV34
Anglais S3	3LLVM1

### **Autre langue vivante**

Outre votre LV1, vous pouvez apprendre l'une des 20 langues vivantes offertes en cours du soir (dont des langues régionales). Elles ne font pas partie du cursus mais des certifications vous sont délivrées.

[Descriptif et inscriptions ici](#)

## **Transition écologique et développement soutenable (TEDS)**

3 crédits

Une nouvelle UE remplace les UE Découvertes au S3 au niveau national. Nous n'avons pas encore d'information à ce sujet, à part qu'elle sera assurée en ligne, asynchrone et en contrôle continu intégral<sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup> Voir *supra*, note **Erreur ! Signet non défini..**

<sup>7</sup> Voir *supra*, note **Erreur ! Signet non défini..**

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

### • Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD

Les **étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD** doivent prendre contact soit avec le responsable de chaque UE, soit avec l'enseignant de leur choix (pour les UE à choix) [consulter l'[annuaire](#)] : le but est de recueillir des conseils sur les modalités l'examen terminal. Dans tous les cas, il est **de la responsabilité de l'étudiant** de se procurer les cours auprès des assidus et/ou de maîtriser la bibliographie après avoir pris conseil auprès de l'enseignant. C'est un **statut qui demande une grande capacité d'initiative et beaucoup d'autonomie**.

### • Autre langue vivante

Outre votre LV1, vous pouvez apprendre l'une des 20 langues vivantes offertes en cours du soir (dont des langues régionales). Elles ne font pas partie du cursus mais permettent une certification valorisable sur un CV.

[Descriptif et inscriptions ici](#)

### • Devoirs de vacances

Si des livres vous tentent dans les différents programmes, n'hésitez pas : « ça ne peut pas faire de mal », même si vous n'êtes pas affecté dans ce groupe à la rentrée. On peut aussi vous recommander de vous constituer une large culture grâce quelques-unes des activités suivantes :

- lire au moins deux livres parmi ceux indiqués dans les différentes options et TD, ou au gré de vos découvertes et envies : poésie, essai, roman (théâtre : voir point suivant) ;

- voir au moins un spectacle vivant (théâtre, danse, concert, ...) ;

- voir au moins un film au cinéma ;

- visiter au moins un musée ou une exposition ;

et encore :

- lire au moins une fois une revue d'actualité générale ou littéraire ou culturelle, par exemple : *Artpress, Beaux Arts Magazine, Le Débat, Télérama...*

- consulter au moins un site spécialité en recherche littéraire, par exemple :

. Acta Fabula ;

. Les Carnets d'Hypothèses (section « Littérature ») :

. Les Armes miraculeuses, à destination des étudiants de lettres et sciences humaines :

- penser aux podcasts d'émissions littéraires et culturelles, par exemple [Ca peut pas faire de mal](#), lectures de Guillaume Gallienne sur *France Inter* ; les conférences du [Collège de France](#) ; etc.

- avoir une activité **d'écriture personnelle** (journal, poèmes, fiction, critique de livres ou de spectacle, etc).



Bruce Krebs, sculpteur :

*De génération en génération.*

"Les personnages lisent dans la tête de ceux qui les précèdent..."

La Rochelle, 1999.