

# Licence de Lettres / Première année

## Livret des programmes du semestre 2

### 2024-2025

Responsable pédagogique de la licence : Florence PLET [[Annuaire](#)]

Contact administratif : Carine Baste [[Annuaire](#)] Bureau i 220 05 57 12 67 53

Une présentation de la licence de Lettres figure en ligne [sur cette page](#). L'onglet « [Programmes](#) » **n'est pas à jour** concernant les programmes précis, UE par UE. Seul le présent pdf vous donne les programmes 2024-2025.

► Il faut donc vous référer au présent document, mis à jour à la date du **4 décembre 2024**..

De nombreuses informations figurent sur [l'espace e-campus de votre promotion](#).

Il est aussi indispensable d'explorer systématiquement l'ENT (Espace Numérique de Travail), en particulier l'onglet « [Études & scolarité](#) » : **lisez tout !**

**Ce livret contient les descriptifs des UE du semestre 1 aux pages suivantes :**

2LDLY1 - Littérature française et francophone 2 Textes poétiques et textes factuels .....	2
2LDLX2 - Littérature comparée 2.....	7
2LDLU3 - Langue (3 composantes).....	10
2LDLX5 - Littérature et culture .....	12
2LCTY1 - Méthodologie du travail universitaire.....	17
INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES.....	18

Les heures indiquées pour les différents cours correspondent au volume horaire semestriel. Le planning hebdomadaire sera disponible une fois les inscriptions pédagogiques effectuées, début septembre, sur [votre espace étudiant](#) (ENT, « Emploi du temps », application *hyperplanning*).

Les programmes des UE **2LDL Y1** (Textes et histoire des textes) et **2LDLX2** (Littérature comparée 1) sont couplés pour chaque TD. Voir p.18 pour un tableau récapitulatif des combinaisons possibles.

**[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.18]**

## 2LDLY1 - Littérature française et francophone 2

### Textes poétiques et textes factuels

---

Cette UE est composée d'un CM de 18h et d'un TD de 36h

9 crédits

#### Responsable pédagogique

Joëlle DE SERMET [contact : [consulter l'annuaire](#)]

#### Intervenants

Florence BOULERIE, Joëlle DE SERMET, Marie GALL, Laure SAUVAGE.

#### Évaluation de l'UE

Voir ci-dessous, p. **Erreur ! Signet non défini.**

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.18]

#### Présentation

L'UE de Littérature française et francophone du second semestre comporte un cours magistral et des travaux dirigés ayant pour intitulé général : « **Textes poétiques et textes factuels** ».

Comme au premier semestre, le cours magistral a pour vocation de présenter les spécificités des genres littéraires et leur évolution à travers les époques et les différents mouvements.

Les travaux dirigés sont consacrés à des coupes synchroniques et à l'étude d'œuvres intégrales (textes poétiques puis textes factuels). Si la formation à l'explication de texte, au commentaire et à la lecture critique est poursuivie et approfondie, **les acquisitions méthodologiques et l'évaluation portent essentiellement pour ce second semestre sur la pratique de la dissertation.**

## 2LDLY1M - CM Histoire littéraire

### Poésie et textes factuels : histoire et problématiques littéraires

CM 18h

Intervenante : Florence Boulerie

#### Organisation du cours :

Après un premier semestre consacré aux fictions narratives et théâtrales de la littérature française et francophone, ce second semestre se concentrera sur la poésie et les genres dits « factuels », terminologie englobant un grand nombre de formes de textes et de types d'écriture (essais, chroniques, récits historiques, reportages, journaux intimes, textes épistolaires, discours, etc.).

Le cours se divisera en deux parties, l'une réservée à l'histoire des genres poétiques et leurs problématiques ; l'autre à un parcours diachronique des textes « factuels », exposant leur diversité et les difficultés d'appréhension générique qu'ils suscitent.

### **Bibliographie indicative :**

BERGEZ D. (dir.) *Précis de littérature française*, Armand Colin, 2020 (5<sup>e</sup> édition).

LANCREY-JAVAL R., VAVESSIÈRE J., VAVESSIÈRE M., VIGIER L., *Manuel d'analyse des textes. Histoire littéraire et poétique des genres*, Armand Colin, 2018 (2<sup>e</sup> édition).

MORTIER D. (dir.), *Les grands genres littéraires*, Champion, 2001.

STALLONI Y., *Les Genres littéraires*, Armand Colin, 2019 (3<sup>e</sup> édition).

## **2LDLY1 D - TD Littérature française et francophone**

TD 36h<sup>1</sup>, 6 crédits

Chaque enseignant propose un programme différent, orienté dans la perspective du CM. Comme au premier semestre, les différents TD de cette UE sont couplés avec ceux de l'UE « Littérature comparée ». Voir p. 19 pour un tableau récapitulatif des combinaisons possibles.

### **● TD1 (LM) et TD5 (Babel) - Joachim du Bellay / Annie Ernaux**

#### **Intervenante : Laure Sauvage**

Après l'étude d'œuvres de fiction narrative et théâtrale au premier semestre, le TD de Littérature française et francophone du second semestre portera sur la poésie et les genres dit « factuels », en s'appuyant plus particulièrement sur l'étude des deux œuvres mentionnées ci-dessous, mais aussi sur un corpus de textes de formes et d'époques variées.

Du point de vue méthodologique, le TD aura pour objectif de revoir et d'approfondir, après le commentaire de textes au premier semestre, la pratique de la dissertation.

#### **Textes de référence (lectures obligatoires) :**

- Joachim du Bellay, *Les Regrets, Les Antiquités de Rome, Le Songe*, [1558], édition de François Roudaut, Le Livre de poche, coll. « Les Classiques de poche », 2002.
- Annie Ernaux, *Les Années*, [2008], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2009.

### **● TD2 (LM) et TD4 (LM) - L'animalité : approches philosophique et poétique**

#### **Intervenante : Marie Gall**

La philosophie cartésienne opère une distinction entre l'être humain, doté d'une âme immortelle et rationnelle, et l'animal, appréhendé comme un corps matériel. Dans son *Discours de la méthode*, Descartes expose une théorie selon laquelle l'âme, la raison, la pensée et le

---

<sup>1</sup> Selon les groupes, le TD se répartit en 3h hebdomadaires ou alternativement 2h / 4h par quinzaine.

langage conçu comme l'extériorisation de la pensée, sont l'apanage des êtres humains. La vie animale s'expliquerait alors à partir de lois naturelles et de principes matériels.

Certains poètes prennent part à la querelle de l'âme des bêtes. Dans son « Discours à Madame de La Sablière » (*Les Fables*, IX, 20), La Fontaine met en scène différents comportements animaux pour illustrer l'intelligence des bêtes. Si l'animal des *Fables* revêt une fonction allégorique et morale bien connue, il devient pourtant un sujet philosophique dans cette pièce.

Le cours proposera de mettre en regard ces deux textes, puis d'étendre à d'autres siècles le dialogue entre poésie et science au sujet des conceptions de l'animal. Nous nous intéressons en particulier aux approches littéraires contemporaines, telles que l'écopoétique et la zoopoétique, qui invitent à une profonde reformulation de la problématique de l'animalité ainsi qu'à une réévaluation des relations que la philosophie et la poésie peuvent entretenir.

### Œuvres étudiées (lectures obligatoires)

- René Descartes, *Discours de la méthode*, [1637], Paris, Le Livre de poche, coll. « Les Classiques de la philosophie », 2000.

- Jean de La Fontaine, *Fables*, [1668], préface de Jean-Charles Darmon, dossier et notes par Jean-Charles Darmon et Sophie Gruffat, Paris, Le Livre de poche, coll. « Classiques », 2002.

Des extraits d'autres textes seront distribués en cours.

## ● TD3 (LM-LC) et TD6 (Babel) - Révolution des genres littéraires

### Intervenante : Joëlle de Sermet

Ce TD rassemble le TD3 de Lettres modernes et le groupe de Lettres classiques

Le poète autodidacte Robert Desnos aura été, parmi les surréalistes, le plus doué pour les sommeils hypnotiques et l'écriture en état de transe. Il fait triompher au début des années 1920 l'automatisme en poésie, produit en rafales de courts textes débridés où s'accouplent le vers et la prose, des récits de rêve luxuriants et des jeux de mots d'une rare inventivité, qu'il rassemble à la fin de la décennie sous le titre *Corps et biens*. Là, dans un langage remis à neuf, l'inconscient du poète se libère, ses pulsions affleurent sans qu'il renonce pour autant à la célébration de l'amour léguée par la tradition lyrique. Le poème se transforme en algèbre délirante ou bien en tissu inextricable d'images et la rime, poussée à son comble, a parfois raison de tout. Le contexte culturel de l'époque, innervé par l'esprit de subversion et l'appel à la révolution, en art comme ailleurs, trouve un écho dans les expériences menées par Desnos sur la matière verbale, aux limites du genre poétique.

Michel Leiris a lui aussi été poète et membre du groupe surréaliste avant de participer à la création de l'ethnologie française comme discipline autonome et à la première mission Dakar-Djibouti, puis de s'engager dans le mouvement anticolonialiste. À partir de 1939 s'ouvre, avec la publication de *L'Âge d'homme*, la partie la plus connue de son œuvre littéraire, consacrée essentiellement à l'écriture autobiographique, dont Leiris révolutionne le genre. Inspiré par l'observation ethnographique, l'enquête linguistique et la psychanalyse, ce récit des années de

jeunesse revendique une finalité documentaire et une absence d'élaboration qui l'apparentent aux textes dits « factuels ». C'est cette dimension factuelle que le cours propose d'interroger.

### Textes de référence (lectures obligatoires)

- DESNOS, Robert, *Corps et biens* (1930), Paris, Gallimard, coll. « Poésie ».

- LEIRIS, Michel, *L'Age d'homme* (1939), Paris, Gallimard, coll. « Folio ».

### Lectures complémentaires

- DESNOS, Robert, *Œuvres*, édition établie et présentée par Marie-Claire DUMAS, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 1999.

- LEIRIS, Michel, *L'Afrique fantôme* (1934), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1988.

*Miroir de la tauromachie* (1938), Fata Morgana, 1981.

*La Règle du jeu* : I *Biffures* (1948) ; II *Fourbis* (1955) ; III *Fibrilles* (1966) ; IV *Frêle bruit* (1976), Paris, Gallimard, 1977.

*Journal 1922-1989*, Paris, Gallimard, 1992.

### Bibliographie critique

#### • Sur Desnos et sur Corps et biens

#### Ouvrages :

- DUMAS, Marie-Claire, *Robert Desnos ou l'exploration des limites*, Paris, Klincksieck, 1980 (Ouvrage de référence sur la période surréaliste de Desnos).

*Étude de Corps et biens de Robert Desnos*, Paris, Honoré Champion, 1984 (Une étude très complète et détaillée de l'œuvre au programme, par la meilleure spécialiste de Desnos).

- MURAT, Michel, *Robert Desnos. Les grands jours du poète*, Paris, José Corti, 1988 (Une perspective plus restreinte et une approche plus technique de l'automatisme et du lyrisme de Desnos).

- BERRANGER, Marie Paule, *Corps et bien de Robert Desnos*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2010 (Une approche à la fois précise et très accessible).

#### Ouvrages collectifs :

- *Moi qui suis Robert Desnos*, textes réunis par Marie-Claire DUMAS, Paris, José Corti, 1987.

- *Poétiques de Robert Desnos*, textes réunis par Laurent FLIEDER, Paris, ENS Éditions, 1996.

- *Robert Desnos*, Cahiers de l'Herne, Paris, Fayard, 1999.

- *Robert Desnos pour l'an 2000*, Actes du Colloque de Cerisy-la-Salle, études réunies par Katharine CONLEY et Marie-Claire DUMAS, Paris, Gallimard, 2000.

#### Liens :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/robert-desnos-un-poete-raconte-par-ses-amis-4140928>

<https://podcloud.fr/podcast/sur-les-docks/episode/le-reve-une-realite-3-slash-4-robert-desnos-lecriture-sous-hypnose>

• **Sur Leiris et sur *L'Age d'homme***

On consultera la notice « L'Age d'homme », par Aliette ARMEL dans *l'Encyclopedia Universalis* (disponible en ligne à partir du portail des bibliothèques sur le site de l'université Bordeaux Montaigne)

**Ouvrages et chapitres d'ouvrages :**

- ARMEL, Aliette, *Michel Leiris*, Paris, Fayard, 1997.
- BRECHON, Robert *L'Age d'homme de Michel Leiris*, Paris, L'improviste, 2005.
- LEJEUNE Philippe, « Michel Leiris. Autobiographie et poésie », dans *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- MAUBON, Catherine, *L'Age d'homme de Michel Leiris*, Gallimard, coll. « Foliothèque, 1997.
- PIBAROT Anne et BIKIALO Stéphane, *L'Age d'homme de Michel Leiris*, Atlande, 2004.
- SONTAG, Susan, « L'Age d'homme », dans *L'œuvre parle*, Paris, Seuil, 1968.

**Ouvrages collectifs :**

- *Leiris & Co*, Agnès de la BAUMELLE, Marie-Laure BERNADAC, Denis HOLLIER (dir.), Paris, Gallimard 2015.
- *Lectures de Leiris, L'Age d'homme*, Bruno BLANCKEMAN (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2004.
- *Michel Leiris ou De l'autobiographie considérée comme un art*, Philippe LEJEUNE (dir.), RITM n°31, Presses de l'université de Nanterre, 2004.

## Évaluation de l'UE (différente du semestre 1)

• **Cours magistral de Littérature Française et Francophone 2LDLY1M :**

Les connaissances apportées par le cours magistral sont évaluées dans le cadre des groupes de TD.

• **Travaux dirigés de Littérature Française et Francophone 2LDLY1D**

Session 1	Régime	Mode d'évaluation	Type d'exercice
	Régime général	Contrôle continu	Dissertation
	Dispensés d'assiduité	Examen de 3h	Dissertation
	FAD	Examen en ligne de 3h30	Dissertation

Session 2	Régime	Mode d'évaluation	Type d'exercice
	Régime général	Examen de 3h	Dissertation
	Dispensés d'assiduité	Examen de 3h	Dissertation
	FAD	Examen en ligne de 3h30	Dissertation

## 2LDLX2 - Littérature comparée 2

### Les monstres du pouvoir – théâtre, politique et histoire

#### Responsable pédagogique

TD 24 h, 4 crédits

Anne-Laure METZGER [contact : [consulter l'annuaire](#)]

#### Intervenants

Caroline DUMAS, Étienne GERME, Maria HANSSON, Pierre KATZAROV, Anne-Laure METZGER

#### Évaluation de l'UE

Voir ci-dessous, p.10.

**[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.18]**

#### Attention

Se procurer les œuvres traduites dans les éditions demandées, les versions pouvant différer.

- Licence de Lettres : programme 1 à 4 ;
- Licence Babel Lettres : programme 5 et 6

### ● 2LDLM21 - Programme 1

**Intervenante : Anne-Laure Metzger**

#### Théâtre et politique, la soif du pouvoir

L'importance politique du théâtre en Occident plonge ses racines à Athènes et se poursuit jusqu'à nos jours. Le phénomène se retrouve dans les *Histoires* de Shakespeare qui mettent en scène les heurs et malheurs de la couronne d'Angleterre et chez le père fondateur de la littérature russe, Alexandre Pouchkine.

L'intrigue de *Richard III* et celle de *Boris Godounov* offrent une réflexion sur la nature du pouvoir tyrannique, les moyens de l'obtenir, au premier titre desquels l'illusion. Elles explorent aussi les insatisfactions qui accompagnent l'exercice de tout pouvoir. La nature même de la représentation théâtrale constitue un miroir tendu au jeu politique, l'homme de pouvoir tenant de l'acteur et le théâtre constituant un des outils mis à la disposition du prince ou du tyran pour manipuler ses sujets ou le peuple. Il s'agira de voir aussi comment à l'instar du *Prince* de Machiavel dévoilant au peuple - et non au seul Laurent de Médicis - les arcanes du pouvoir, la représentation théâtrale porte en elle les germes d'une émancipation politique du spectateur.

#### Œuvres au programme (lectures obligatoires) :

SHAKESPEARE, *Richard III*, traduit de l'anglais par J.-M. Desprats, Folio Théâtre bilingue, Paris, Gallimard, 1995, ISBN 978-2-07-046766-2

BRECHT, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, traduit de l'allemand par H. Mauler et R. Zahnd, « Scène ouverte », L'Arche, Paris, 2012, ISBN 978-2-85-181-793-8

N.B. : Se procurer ces éditions à l'exclusion de toute autre, seules autorisées pour composer à l'examen. L'utilisation d'une autre édition sera assimilée à une fraude.

## Bibliographie

Brecht, Bertold, *Écrits sur le théâtre*, « La Pléiade », Paris, Gallimard, 2000

*Le Pouvoir en scène*, études réunies par V. Lochert, Paris, Atlande, 2018

Machiavel, Nicolas, *Le Prince*, « Folio », Paris, Gallimard

Marin, Louis, *Politiques de la représentation*, Paris, Kimé, 2005 (disponible en ligne à partir du site de la Bibliothèque de l'Université)

Mortier, Daniel, *Bertold Brecht : La résistible Ascension d'Arturo Ui*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988

Rancière, Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008

Shakespeare, *Histoires* (tome 1) in *Œuvres complètes III*, dir. J.-M. Déprats et G. Venet, « La Pléiade », Paris, Gallimard, 2001, Notice de *Richard III*, p. 1533-1571

## ● 2LDLM22 - Programme 2 (groupes TD2 et TD3)

**Intervenante : Caroline Dumas**

Même enseignante, même programme, deux créneaux différents.

### **La forêt au théâtre : un lieu de résistance face à l'oppression ?**

Comment se traduisent, sur scène, les résistances et les révoltes face à un pouvoir tyrannique ?

Qui s'élèvera contre le tyran régicide Macbeth, rendu fou par la culpabilité et par la paranoïa ? Que pourront les adolescents imaginés par Frank Wedekind contre une société prussienne puritaine et normative alors que s'éveillent en eux des désirs puissants ? Où se rendre pour lutter contre un capitalisme écocide ?

*Macbeth* de William Shakespeare (environ 1606), *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind (1891) et *Zone à Étendre* de Mariette Navarro (2018) sont trois pièces d'époques et d'origines diverses qui interrogent la force dévastatrice du pouvoir et les moyens d'y résister. Toutes les trois mettent en scène la forêt, lieu de nature face aux démêlés politiques des drames humains. Tantôt actrice, devenant une armée en révolte, tantôt spectatrice impassible de la tragédie, tantôt entité accueillant la lutte, la forêt agit à la fois sur la dramaturgie en influant sur le cours de l'action, et sur nos imaginaires, dont elle constitue l'un des symboles ayant traversé les siècles.

Ce cours sera l'occasion de réfléchir aux enjeux esthétiques, symboliques et politiques de la forêt dans ces trois œuvres, en veillant à mettre en lien les pièces avec le contexte social et politique de leur temps.

**Œuvres au programme (lectures obligatoires) :**

**ATTENTION ! Il est très important de vous procurer *Macbeth* et *L'Éveil du printemps* dans la traduction et l'édition indiquées sous peine de ne pas pouvoir suivre correctement en cours** (les traductions peuvent différer grandement), **voire de vous tromper de pièce** (il existe une réécriture de *L'Éveil du printemps*).

William Shakespeare, *Macbeth*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, Paris, Folio, collection Folio plus classiques, 2014 [1606], 224 p.

Je posterai sur e-campus le texte original et des extraits d'autres traductions afin de comparer les propositions.

Frank Wedekind, *L'Éveil du printemps. Tragédie enfantine*, traduit de l'allemand par François Regnault, Paris, Gallimard, collection Manteau d'Arlequin, 1983 [1891], 112 p.

Attention : n'achetez pas l'édition intégrale des œuvres de Wedekind parue plus récemment dans une autre traduction !

Mariette Navarro, *Zone à étendre*, Le Perreux-sur-Marne, Quartett, collection Théâtre, 2018, 135 p.

Vous pouvez consulter cette pièce en bibliothèque ou lire la version PDF que je posterai sur e-campus.

- **2LDLM23 - Programme 3** (non ouvert en 2024-25)
- **2LDLM24 - Programme 4** (TD4)

**Intervenant : Étienne Germe**

### *La Tempête*

William Shakespeare a écrit *La Tempête* en 1610-1611. On y découvre un homme déchu de son pouvoir et de son titre, Prospéro, exilé sur une île. L'auteur décrit comment l'ancien duc de Milan déploie toute l'étendue de sa puissance merveilleuse pour obtenir réparation. Celui-ci tient notamment sous ses ordres un esprit de l'air, Ariel et un esclave sauvage et difforme, Caliban.

En 1969, Aimé Césaire propose une seconde version de la pièce, *Une Tempête*, sans bouleverser radicalement l'intrigue initiale. Pour autant, de nombreuses variations en modifient la signification. Il conviendra de repérer ici comment les figures de l'esclavage et de l'affranchissement travaillent en amont l'écriture du dramaturge anglais au point d'aimer dans la seconde partie du XX<sup>e</sup> siècle les choix esthétiques et politiques du député martiniquais.

**Œuvres au programme (lectures obligatoires) :**

*La Tempête*, Shakespeare, Gallimard Folio théâtre n°43 – édition bilingue – traduction Yves Bonnefoy - EAN13 : 9782070403158

*Une Tempête*, Césaire – Seuil, collection Points - EAN13 : 9782020314312

- **2LDLM25 - Programme 5** (TD Babel)

**Intervenante : Maria Hansson**

### **Tragédie et transgression**

Dans son *hybris*, le héros tragique transgresse un interdit. C'est ce qui fait sa grandeur et c'est ce qui provoque sa chute. La *Phèdre* de Racine et *Mademoiselle Julie* de Strindberg témoignent de la permanence de ce modèle. L'étude de ces deux pièces permettra cependant de

voir qu'au-delà des similitudes structurelles, deux esthétiques théâtrales s'opposent : la tragédie classique française et le « tragédie naturaliste » venue de Scandinavie.

#### Œuvres au programme (lectures obligatoires) :

- Jean Racine, *Phèdre*, Paris, Gallimard, collection « Folio théâtre », 1995.
- August Strindberg, *Mademoiselle Julie*, traduction Régis Boyer, Paris, Flammarion, coll. GF., 1997.

*Les éditions indiquées sont obligatoires. Aucune autre édition ne pourra être acceptée.*

## ● 2LDLM26 - Programme 6 (TD Babel)

**Intervenant : Pierre Katzarov**

### Les monstres du pouvoir. Théâtre, politique et histoire (Brecht, Racine, Shakespeare)

L'objectif du TD est d'entrer en contact avec la méthodologie du commentaire composé de textes de littérature générale et comparée. Le programme rassemble des œuvres qui, à des époques différentes au sein de l'espace européen, représentent et décortiquent le pouvoir politique et ses ressorts théâtraux. On s'intéressera plus particulièrement à la construction théâtrale des figures politiques monstrueuses qui occupent le cœur de ces pièces et aux formes que prend la fable tragique.

#### Œuvres au programme (lectures obligatoires) :

- Bertolt BRECHT (trad. H. Mauler, D. Zahnd), *La Résistible ascension d'Arturo Ui*, Arche, Scène ouverte, 2012
- Jean RACINE (ed. G. Forestier), *Britannicus*, Gallimard, Folio Classiques, 2015
- William SHAKESPEARE (trad. J.-M. Déprats), *Richard III*, Gallimard, Le Manteau d'Arlequin, 1995

## Évaluation de l'UE de Littérature comparée

### Modalités de validation :

**Session 1** : Contrôle continu (exercices canoniques de la littérature générale et comparée : commentaire composé, dissertation)

## 2LDLU3 - Langue (3 composantes)

---

Cette UE comprend trois composantes :

### ● 2LDLE31 - Langue française

TD 24h, 3 crédits

#### Responsable pédagogique

Estelle MOUTON-ROVIRA [contact : [consulter l'annuaire](#)]

## Intervenants

Anna LÉVY, Estelle MOUTON-ROVIRA, Florence PELLEGRINI

**Programme** identique dans les différents groupes de TD

### La phrase complexe

Cette UE poursuit l'affermissement des connaissances/compétences fondamentales en grammaire française initié au premier semestre. Elle est consacrée aux différents types et formes de phrases et à la syntaxe de la phrase complexe.

- La phrase complexe (distinction phrase simple/phrase complexe ; parataxe et hypotaxe ; la subordination et les principaux types de subordinées),
- Modalités et types de phrase.

## Bibliographie

Cécile Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant*, De Boeck, 2018.

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, « Quadrige Manuels », 2009.

--

Anne-Marie Garagnon et Frédéric Calas, *La phrase complexe : de l'analyse logique à l'analyse structurale*, Hachette, 2002.

Joëlle Gardes-Tamine, *La Grammaire, Tome 2 / Syntaxe*, Armand Colin, 1990 ;

--

Dominique Maingueneau, *Linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Armand Colin, 2005 ;

## Évaluation

### Session 1 :

Régime général : contrôle continu

Dispensés : écrit de 3h

Session 2 : écrit de 3h

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.18]

## ● 2LDLE32 - Latin

### Responsable pédagogique

TD 24h, 3 crédits

Laurent GAVOILLE [[consulter l'annuaire](#)]

### Intervenants

Blandine DE GERMAÏ, Marianne MASSIERA, Marcelle MENDIODOU, Hannelore PIERRE, Magali RODRIGUEZ.

### Descriptif

L'UE comporte deux volets :

a) Approche de la langue latine (l'imparfait, la proposition infinitive, la voix passive) ;

b) Présentation de l'épopée, à travers l'*Énéide* de Virgile.

Le choix exact du chant de l'*Énéide* qui sera étudié est laissé à l'appréciation de l'enseignant ; il vous sera grandement profitable cependant de procéder à une lecture de l'*Énéide* pendant les vacances, en particulier les chants II, IV et VI, par exemple dans la traduction de Paul VEYNE.

### **Bibliographie**

• Félix GAFFIOT, *Dictionnaire latin-français (version de poche)*, Paris, Hachette.

Si vous possédez déjà un autre dictionnaire latin-français, vous pouvez le conserver. Vous n'avez aucun autre manuel à acquérir.

### **Évaluation** (à confirmer à la rentrée)

#### **Session 1**

**Régime général** : contrôle continu. Les modalités précises sont précisées par chaque enseignant à la rentrée.

**Régime dispensé** : oral de 20mn (précédé de 40 mn de préparation)

**Session 2, régime général et dispensé** : oral de 20mn (précédé de 40 mn de préparation)

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.18]

## • **Langue vivante**

### **2LDLM41 - Anglais**

TD 12h+12h, 3 crédits

#### **Responsable pédagogique**

Jason MULLALY [[consulter l'annuaire](#)]

## **2LDLX5 - Littérature et culture**

---

### **Responsable pédagogique**

TD 24 h ; 3 crédits

Miren LACASSAGNE

[[consulter l'annuaire](#)]

#### **Intervenants**

Katy BERNARD, Laïla FATI, Miren LACASSAGNE, Catherine RAMOND, Kenza SIB.

#### **Évaluation de l'UE**

Voir ci-dessous, p.17.

#### **Descriptif général**

L'UE « Littérature et culture » fait partie du cursus de Lettres durant les six semestres de la Licence. Les cours sont abordés exclusivement en TD (pas de CM dans cette UE). Son originalité est de proposer une grande diversité de programmes : ils sont élaborés par chaque

enseignant en fonction de sa spécialité, de ses recherches, d'où une grande variété de sujets et d'approches. Ainsi sont offerts, à côté du cursus académique, des enseignements d'ouverture sur des domaines littéraires moins parcourus ou sur des domaines adjacents à la littérature. En retour, l'UE « Littérature & culture » bénéficie des acquis méthodologiques, culturels et théoriques que procure la formation de la licence entière.

**Au second semestre**, l'UE est constituée d'**un seul programme** (aussi appelé « option ») à choisir parmi les cinq suivants ; l'heure indiquée est celle du début du créneau horaire (créneaux donnés à titre indicatif : à confirmer à la rentrée).

mercredi 13h30	jeudi 13h30
2LDLM52- Option 2	2LDLM54- Option 4
2LDLM55- Option 5	2LDLM51- Option 1
	2LDLM53- Option 3 *

\* L'option 3, contrairement aux autres, couvre une plage de 3h (13h30-16h30) du 10 mars au 25 avril (total de 24h)

Consultez ci-dessous le descriptif de chaque option ; le choix, malheureusement, n'est pas aussi ouvert qu'on le souhaiterait : le nombre d'étudiants par TD étant limité, on doit équilibrer les groupes. C'est pourquoi il faut bien lire tous les programmes, et se préparer à accueillir d'autres propositions si l'option d'abord choisie était saturée lors des inscriptions pédagogiques ; **on devra attendre le résultat des affectations pour se procurer les œuvres** (...ou lire celles qui vous tentent, une lecture n'est jamais inutile). Sachez que tous les ans, des étudiants placés d'office dans un groupe non choisi se trouvent finalement mieux lotis qu'ils ne le croyaient d'abord, en s'enthousiasmant pour des pans culturels insoupçonnés.

Certains intitulés se retrouvent d'un semestre à l'autre ; mais il n'est aucunement obligatoire de suivre la même option sur les deux semestres – sauf pour le programme 5 « Textes et représentation théâtrale », fondé sur un abonnement au théâtre, qui court sur toute l'année.

## ● 2LDLM51 - Francophonie (option 1)

**Intervenante : Laïla Fatih**

### **Conjurer le silence : Retour sur les spécificités narratives des voix féminines dans la littérature francophone contemporaine**

Ce cours a pour ambition de proposer une réflexion sur la place des voix (et du silence) dans la littérature francophone écrite par des femmes. Il s'agira d'introduire ensemble des outils d'analyse littéraire qui permettent d'interroger la possibilité d'une parole féminine dans un cadre colonial et patriarcal. Pour cela, nous reviendrons sur les mécanismes narratifs employés par les autrices pour lutter contre la violence de l'universalisation et du mutisme qui leur est imposé.

En reprenant le texte de Gayatri Spivak sur l'impossibilité des « subalternes » (c'est-à-dire les femmes non-blanches) à parler, ce module cherche à comprendre comment les autrices contemporaines de la sphère francophone parviennent à renverser leur position de sujettes et deviennent actrices d'un destin marqué par la soumission coloniale.

## Bibliographie

Bâ, Mariama, *Une si longue lettre* [1979], Litos, 2023.

Assia Djebar, *Femmes d'Alger dans leur appartement* [1980], Albin Michel, 2002.

Gayatri Chakravorty Spivak, *Les subalternes peuvent-elles parler ?* Éditions Amsterdam, 2006.

Une anthologie de textes théoriques choisis sera présentée et distribuée au fur et à mesure de l'avancement du cours.

## ● 2LDLM52- Littérature & art (option 2)

**Intervenante : Miren Lacassagne**

### Le modèle français au Moyen Âge

De la « chute de l'empire romain », telle que la concevait Edward Gibbon au XVIII<sup>e</sup> s. dans sa fameuse *Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire romain*, à la découverte des Amériques par Christophe Colomb, en 1492, l'Europe se construit au gré des conflits ethniques, dynastiques, des innovations et des réévaluations de l'héritage antique. Le cours vise à poser les fondements littéraires et artistiques qui contribuent à la construction de l'espace culturel et politique que nous habitons. La gestion des sources, leurs adaptations et leur renouvellement littéraire, leur interprétation, les créations architecturales, picturales qui en découlent ou qui s'adaptent à l'installation religieuse et politique du christianisme contribuent à définir l'héritage dont nous tirons aujourd'hui notre identité singulière.

Le modèle français est au centre de ces linéaments d'anthropologie culturelle. Les représentations artistiques - littéraires, imagières ou architecturales - que nous en conservons sont les témoins d'une conception du monde propre aux gens du Moyen Âge et de leur action sur lui. Elles seront influencées ou partagées par les autres futures nations européennes, chacune révélant, au fil du temps, une identité propre, voire l'exportant ensuite dans les terres découvertes.

## Bibliographie

*L'Europe est-elle née au Moyen Âge*, Jacques Le Goff, Seuil, Paris, 2003.

D'autres titres seront précisés à la rentrée.

## ● 2LDLM53- Écritures poétiques (option 3)

**Intervenante : Katy Bernard**

### Introduction à la lyrique troubadouresque (XII<sup>e</sup> – XIII<sup>e</sup> siècles)

Au Moyen Âge, les troubadours et les *trobairitz*, les femmes-troubadours, renouvelèrent, en langue d'oc et en chansons, l'image de la dame et de l'amour. Cependant, si la *fin'amor* (« amour parfait »), faisant de la dame la suzeraine des rapports amoureux, est leur thématique la plus connue, elle n'est pas la seule.

Il s'agira d'aborder les principales thématiques traitées dans la lyrique troubadouresque tout en étudiant les différents genres constitutifs de cette même lyrique.

Aucune connaissance préalable de l'occitan médiéval n'est requise, les supports d'étude seront bilingues.

### Textes de référence : lectures obligatoires

*Une anthologie sera distribuée.*

### Bibliographie

BEC Pierre, *Nouvelle anthologie de la lyrique occitane du Moyen Âge*, Avignon, Aubanel, 1970.

BEC Pierre, *La lyrique française au Moyen Âge (XII<sup>e</sup> – XIII<sup>e</sup> siècles). Contribution à une typologie des genres poétiques médiévaux*, Paris, A & J Picard, 1977-1978, 2 vol.

BEC Pierre, *Le comte de Poitiers, premier troubadour, à l'aube d'un verbe et d'une érotique*, Montpellier, Publications de l'Université Paul-Valéry Montpellier III, coll. « *Lo gat ros* », 2003.

BEC Pierre, *L'amour au féminin : les femmes-troubadours et leurs chansons*, Gardonne, fédérop, 2013.

BERNARD Katy, *Le Néant et la Joie, Chansons de Guillaume d'Aquitaine*, Gardonne, fédérop, 2013.

BERNARD Katy, *Les Mots d'Aliénor, Aliénor d'Aquitaine et son siècle*, Bordeaux, confluences, 2015, réimpr. chez le même éditeur en collection de poche, 2021.

BERNARD Katy, *La Dame-Graal, Chansons de Rigaud de Barbezieux*, Gardonne, fédérop, 2017.

DE RIQUER Martin, *Los Trovadores, Historia literaria y textos*, Barcelona, Editorial Planeta, 3 vol., 1975 ; traduction française du volume I aux *Cahiers de Carrefour Ventadour*, 2013.

NELLI René et LAVAUD René, *Les Troubadours*, Paris, Desclée de Brouwer [réimpr. 1960], 2000, 2 vol.

ROUBAUD Jacques, *Les troubadours*, Paris, Seghers, 1971.

## ● 2LDLM54- Littérature et image (option 4)

Intervenante : KENZA Sib

### Photographie et littérature

À sa naissance au début du XIX<sup>e</sup> siècle, la photographie est intimidante. Parce qu'elle est totale, capable de tout montrer, elle menace l'écriture et « paralyse » le texte. Progressivement, la photographie est reconnue comme un art qui n'est pas une simple technique, et dont l'usage n'est pas uniquement bourgeois. Ce n'est que depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle et grâce aux progrès de l'édition que la photographie est plus régulièrement intégrée à la littérature. Substitut, preuve, modèle ou repoussoir : la photographie cohabite avec le texte selon une variété de modalités. L'on parle alors de photolittérature.

Dans ce cours, nous reviendrons sur l'histoire de la photographie et des relations entretenues avec la littérature. Nous travaillerons plus particulièrement sur deux œuvres choisies qui nous permettront d'explorer la façon dont la photographie permet à Annie Ernaux

d'appréhender sa propre mort et, dans le cas de Marie Ndiaye, le potentiel fictionnel de la photographie. A partir d'extraits distribués en classe, nous étudierons également quelques cas particuliers, parmi lesquels les expérimentations artistiques de l'identité hybride de Claude Cahun et Marcel Moore, et la manière dont Hélène Bamberger et Marguerite Duras appréhendent la mémoire du paysage grâce à la photolittérature. Ce cours sera finalement dirigé par deux questions : que peut le texte face à la photographie ? Qu'est-ce que la photographie peut révéler du texte ?

### **Lectures obligatoires :**

ERNAUX Annie et Marie, Marc. *L'usage de la photo*. Paris, Gallimard, 2005.

NDIAYE, Marie. *Autoportrait en vert*. Paris, Gallimard, 2006.

### **Bibliographie indicative (qui sera complétée tout au long du semestre) :**

BARTHES, Roland. *La Chambre claire : note sur la photographie*. Paris, Gallimard, 1980.

GUIBERT, Hervé. *L'Image fantôme*, Paris, Minuit, 1981.

LOUVEL, Liliane. *Texte, image : images à lire, textes à voir*. Presses Universitaires de Rennes, 2002.

MEAUX, Danièle. *Livres de photographies et de mots*. Caen, Lettres modernes Minard, 2009.

MONTIER, Jean-Pierre. *Transactions photolittéraires*. Presses Universitaires de Rennes, 2015.

## ● **2LDLM55- Théâtre (option 5)**

**Intervenante : Catherine Ramond**

### **Textes et représentations théâtrales**

L'option est consacrée à l'approche du phénomène théâtral, sous tous ses aspects : le texte (la littérature théâtrale) et la représentation (l'événement scénique et public). Elle est conçue en cohérence sur quatre semestres, deux en L1, deux en L3 (un programme classique/un programme moderne).

En première année, l'option s'accompagne d'un abonnement au TNBA (6 spectacles dans l'année) : pour cette raison, le groupe est limité à 25, l'assiduité est requise et l'UE doit être suivie sur les deux semestres. Deux spectacles sont pris en charge par l'Université, les autres sont à la charge des étudiants (8 euros la place).

Il est donné aux étudiants des éléments généraux de théorie et d'histoire du théâtre, ainsi que les moyens d'analyse d'une représentation. Cette « école du spectateur » doit en effet déboucher sur une écriture critique maîtrisant les divers aspects de la réalité scénique.

La programmation du théâtre donne les principales orientations d'étude (2024-2025).

Pour le second semestre : aspects de la création contemporaine (théâtre et société, théâtre et musique, le théâtre sur le théâtre).

### **Bibliographie**

Anthologies de l'Avant-scène théâtre, *Le Théâtre français du Moyen-âge, du XVIe siècle, du XVIIe siècle, du XVIIIe siècle etc...* (histoire, textes choisis, mises en scène).

BIET, Christian et TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* Gallimard, Folio, 2006.

CORVIN, Michel, dir., *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde* [1991], Bordas, 2008.

COUTY, Daniel, et REY, Alain, dir, *Le Théâtre*, Bordas, 1980.

DEGAINE, André, *Histoire du théâtre dessinée*, Nizet, 1992.

HUBERT, Marie-Claude, *Les Grandes théories du théâtre* [1998], 2016, A. Colin,

JOMARON, Jacqueline de, dir., *Le Théâtre en France*, Livre de Poche, Encycl. d'auj. 1992.

PAVIS, Patrice, *L'Analyse des spectacles : théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma*, A. Colin, 2005.

PAVIS, Patrice, *La Mise en scène contemporaines, origines, tendances, perspectives*, A. Colin, 2007, plusieurs rééditions.

POIRSON, Martial (sous la direction de), *Manuel des études théâtrales*, A. Colin, 2024.

SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Nizet, 1982.

UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I, II, III*, Lettres Belin sup.

VIALA, Alain, dir., *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, 1997.

## Évaluation / Littérature & culture

### Session 1

**Régime général** : contrôle continu.

**Régime dispensé** : Oral de 15 mn, précédé d'une préparation de 30 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportées.

**Session 2, régime général et dispensé** : Oral de 15 mn, précédé d'une préparation de 30 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportées

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.18]

## 2LCTY1 - Méthodologie du travail universitaire

---

[3 crédits](#)

### Responsable pédagogique

Raphaël LE BRIS [\[consulter l'annuaire\]](#)

### Intervenants

Raphaël LE BRIS (PPE) ; Nathalie CHAMPAGNOL (Ressources Documentaires) et Soufiane ROUISSI (Compétences Numériques).

Cette UE transversale comprend trois matières distinctes pilotées par trois services différents de l'Université. On retrouve les mêmes composantes qu'au S1 :

- **Méthodologie de Projet Professionnel de l'Étudiant (PPE)**
- **Recherche documentaire**
- **Compétences numériques**

## **Évaluation**

"Contrôle continu intégral" (en ligne, au cours du semestre, sans 2<sup>e</sup> session).

Moyenne des trois notes obtenues dans chacune des trois matières.

## **INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

---

### **Langue vivante**

Outre la LV1 qui commence au S2, vous pouvez dès le S1 apprendre l'une des 20 langues vivantes offertes en cours du soir (dont des langues régionales). Elles ne font pas partie du cursus mais permettent une certification valorisable sur un CV.

[Descriptif et inscriptions ici](#)

### **Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD**

Les **étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD** doivent prendre contact soit avec le responsable de chaque UE, soit avec l'enseignant de leur choix (pour les UE à choix) [[consulter l'annuaire](#)] : le but est de recueillir des conseils sur les modalités l'examen terminal. Dans tous les cas, il est **de la responsabilité de l'étudiant** de se procurer les cours auprès des assidus et/ou de maîtriser la bibliographie après avoir pris conseil auprès de l'enseignant. C'est un **statut qui demande une grande capacité d'initiative et beaucoup d'autonomie**.

### **Couplage des UE « Textes et histoire des textes » et « Littérature comparée »**

Les programmes des UE **2LDLY1** (Textes et histoire des textes) et **2LDLX2** (Littérature comparée) sont couplés pour chaque TD, pour des raisons complexes d'emploi du temps.

**Tableau récapitulatif des combinaisons possibles page suivante**

**Couplage des UE « Textes et histoire des textes » et « Littérature comparée »**

	<b>2LDLM11- Littérature française &amp; francop (3h)</b>		<b>2LDLX2 - Littérature comparée (2h)</b>	
<b>TD1</b>	<b>Poésie et textes factuels</b> , Laure Sauvage (Du Bellay / Annie Ernaux) p.3	merc. 9:30-12:30	<b>La soif du pouvoir</b> , Anne-Laure Metzger (Shakespeare, Brecht) p.7	mar.13:30-15:30
<b>TD2</b>	<b>L'animalité</b> , Marie Gall (Descartes, La Fontaine) p.3	lun. 12:30-15:30	<b>La forêt au théâtre</b> , Caroline Dumas (Shakespeare, Wedekind, Navarro) p.8	mar.13:30-15:30
<b>TD3</b> (+LC)	<b>Révolution des genres littéraires</b> , J. de Sermet (Desnos, Leiris) p. 4	lun. 13:30-15:30 + mar.13:30-15:30/qz	<b>La forêt au théâtre</b> , Caroline Dumas (Shakespeare, Wedekind, Navarro) p.8	mar.10:30-12:30
<b>TD4</b>	<b>L'animalité</b> , Marie Gall (Descartes, La Fontaine) p.3	mar. 12:30-15:30	<b>La Tempête</b> , Étienne Germe (Shakespeare, Césaire) p.9	lun. 8:30-10:30
<b>TD5</b> Babel	<b>Poésie et textes factuels</b> , Laure Sauvage (Du Bellay / Annie Ernaux) p.3	Merc.13:30-15:30 + 8:30-9:30 /qz	<b>Tragédie et transgression</b> , Maria Hansson (Racine, Strindberg) p.9	lun. 15:30-17:30
<b>TD6</b> Babel	<b>Révolution des genres littéraires</b> , J. de Sermet (Desnos, Leiris) p. 4	lun. 15:30-17:30 + mar.13:30-15:30/qz	<b>Théâtre, politique et histoire</b> , p.10 Pierre Katzarov (Brecht, Racine, Shakespeare)	jeu. 10:30-12:30