

## 2LDLM55 - Programme 5

### – Textes et représentations théâtrales –

Intervenante : Catherine Ramond

(programme de l'année universitaire 2022-2023)

L'option est consacrée à l'approche du phénomène théâtral, sous tous ses aspects : le texte (la littérature théâtrale) et la représentation (l'événement scénique et public). Elle est conçue en cohérence sur quatre semestres, deux en L1, deux en L3 (un programme classique/un programme moderne).

En première année, l'option s'accompagne d'un abonnement au TNBA (5 ou 6 spectacles dans l'année) : pour cette raison, le groupe est limité à 25, l'assiduité est requise et il est recommandé de suivre l'UE sur les deux semestres. Deux spectacles sont pris en charge par l'Université, les autres sont à la charge des étudiants (8 euros la place).

Il est donné aux étudiants des éléments généraux de théorie et d'histoire du théâtre, ainsi que les moyens d'analyse d'une représentation. Cette « école du spectateur » doit en effet déboucher sur une écriture critique maîtrisant les divers aspects de la réalité scénique.

La programmation du théâtre donne les principales orientations d'étude : à côté de créations contemporaines, on profitera au S2 de la programmation d'*Othello* pour confronter la tragédie de Shakespeare à deux pièces françaises, une tragédie du XVIII<sup>e</sup> siècle (*Zaïre* de Voltaire) et un drame du XIX<sup>e</sup> (*le More de Venise* de Vigny).

#### Programme du second semestre :

SHAKESPEARE, *Othello* [1604], édition bilingue, trad. Yves Bonnefoy, Folio théâtre, 2001.

VOLTAIRE, *Zaïre* [1732], éd. Pierre Frantz, Paris, Gallimard, Folio Théâtre, 2016.

VIGNY, *Le More de Venise* [1830], dans *Théâtre complet*, édition critique de S. Ledda et L. Sabourin, Classiques Garnier, 2018, accès en ligne via [Babord plus](#).

Quelques ouvrages fondamentaux :

— Anthologies de l'Avant-scène théâtre, *Le Théâtre français du Moyen-âge, du XVI<sup>e</sup> siècle, du XVII<sup>e</sup> siècle, du XVIII<sup>e</sup> siècle etc...* (histoire, textes choisis, mises en scène).

— BIET, Christian et TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* Gallimard, Folio, 2006.

— CORVIN, Michel, dir., *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde* [1991], Bordas, 2008.

- COUTY, Daniel, et REY, Alain, dir, *Le Théâtre*, Bordas, 1980.
- DEGAINÉ, André, *Histoire du théâtre dessinée*, Nizet, 1992.
- JOMARON, Jacqueline de, dir., *Le Théâtre en France*, Livre de Poche, Encycl. d'auj. 1992.
- PAVIS, Patrice, *L'Analyse des spectacles*, A. Colin, 2005.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Nizet, 1982.
- *Théâtres du XXI<sup>e</sup> siècle : commencements*, dir. J. Sermon, J-P. Ryngaert, Colin, « Lettres sup », 2012.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre* I, II, III, Lettres Belin sup.
- VIALA, Alain, dir., *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, 1997.