

2LDLM54 - Programme 4

– Devenir écrivain –

Intervenant : Arnaud Villanova

(Programme de l'année universitaire **2022-2023**).

Récits sur le Désir d'écrire

Le romancier, qu'on imagine volontiers seul, marinant devant sa table de travail, tantôt le cahier éclairé à la bougie, tantôt l'écran d'ordinateur ouvert sur une page blanche, « travaille dans son *capharnaïm* », disait Homais. Outre ces représentations romantiques, l'écrivain possède pourtant un quotidien de l'écriture, doit se soumettre à des conditions pratiques et, une fois germée la matrice de l'œuvre, laisser l'urgence du désir céder sa place à la patience du travail. Et parmi ces modalités, des questions viennent s'entremêler : pourquoi écrire ? Quoi écrire ? Bien souvent, c'est le plaisir de lire qui est à la naissance du désir d'écrire, et ainsi, la note et le fragment griffonnés sur un carnet, comme des tissus de texte, sont progressivement cousus pour donner forme au livre.

Il sera intéressant, durant ce cours, de susciter travaux et échanges autour de différents récits, littéraires et cinématographiques, sur l'art du roman et, pour le comprendre et s'évaluer, de se mettre dans la peau du sujet voulant écrire une œuvre.

Nous nous appuierons sur différents ouvrages ainsi que sur des extraits fournis par l'enseignant.

Suggestions de lecture :

Knut Hamsun, *La Faim* (1890)

François Mauriac, *Le Romancier et ses personnages* (1933)

Georges Orwell, *Pourquoi j'écris* (1946)

Virginia Woolf, *Journal d'un écrivain* (1953)

Julien Gracq, *La Littérature à l'estomac* (1950)

Julien Gracq, *En lisant en écrivant* (1980)

Milan Kundera, *L'Art du roman* (1986)

Jean Philippe Toussaint, *L'Urgence et la patience* (2012)

Roland Barthes, *La Préparation du roman, Cours au Collège de France (1978-1979 et 1979-1980)* (2015)

Charles Bukowski, *Sur l'écriture* (2017)

