

2LDLM51 - Programme 1

– Littérature et cinéma –

Intervenante : Alice Vintenon

(programme de l'année universitaire 2022-2023)

Les contes au cinéma

Les travaux critiques insistent sur la double nature du conte : en tant que genre littéraire, celui-ci relève de la culture savante ; mais les auteurs empruntent les canevas de leurs récits à la culture populaire et orale – qui, à son tour, s'approprie les versions livrées par les grands auteurs. Les aspects savant et populaire du conte seront articulés dans le cours, qui s'intéressera à l'émergence du conte littéraire et la manière dont ses grands modèles, notamment le *Décameron* de Boccace et le conte merveilleux italien (Straparole, Giambattista Basile), mettent en scène les origines orales du genre.

S'il porte sur un corpus de contes littéraires classiques (Perrault, Grimm), le cours mettra en évidence la plasticité du genre en examinant quelques adaptations cinématographiques contemporaines : sans négliger la présence du conte de fées dans la « pop culture » (dessin animés, séries télévisées), on s'attardera plus spécifiquement sur plusieurs films « d'auteur » qu'il a inspirés : relèvent-ils de la culture savante ou de la culture populaire ? Comment s'approprient-ils les contes, pour les adapter éventuellement à l'actualité sociale et politique ? Dans quelle mesure les adaptations rendent-elles compte de l'origine populaire du genre ?

Les principaux cas scrutés seront deux adaptations produites dans les années 1970, *Le Décameron* de Pasolini, *Peau d'Âne* de Jacques Demy, ainsi qu'une adaptation plus libre, *Blancanieves* de Pablo Berger (2012).

BIBLIOGRAPHIE

Œuvres littéraires (les textes seront fournis par l'enseignante, à l'exception de ceux de Perrault, que les étudiants devront acquérir dans l'édition citée) :

BOCCACE, *Le Décameron*, éd. Christian Bec, Paris, LGF, 1994.

Contes pour les enfants et la maison, collectés par les frères Grimm, éd. et trad. par Natacha Rimasson-Fertin, Paris, José Corti, 2009.

PERRAULT, Charles, *Contes*, éd. Catherine Magnien, Les classiques de Poche.

Œuvres cinématographiques

BERGER, Pablo, *Blancanieves*, 2012.

DEMY, Jacques, *Peau d'âne*, 1970.

PASOLINI, Pier Paolo, *Le Décameron [Il decameron]*, 1971.

Études critiques

BELMONT, Nicole, *Poétique du conte, Essai sur le conte de tradition orale*, NRF, Gallimard, 1999.

SERMAIN, Jean-Paul, *Le conte de fées du classicisme aux Lumières*, Desjonquères, 2005.

