

## Licence de Lettres / Première année

# Livret des programmes du semestre 1

## 2024-2025

**Responsable pédagogique de la licence :** Florence PLET [[adrel](#)]

**Contact administratif :** [[adrel](#)] Bureau i 220 05 57 12 67 53

Une présentation de la licence de Lettres figure en ligne [sur cette page](#). L'onglet « [Programmes](#) » vous mène essentiellement à la liste des compétences. Mais les programmes précis, UE par UE, **ne sont pas à jour**.

► Il faut donc vous référer au présent document, que vous avez téléchargé sur la [page de la Licence 1](#) (bouton rouge) .

De nombreuses informations figureront sur [l'espace e-campus de votre promotion](#) dès que vous y aurez accès (une inscrits, et une fois [votre compte activé](#)).

Il est aussi indispensable d'explorer systématiquement l'ENT (Espace Numérique de Travail ), en particulier l'onglet « [Études & scolarité](#) » : **lisez tout !**

**Ce livret contient les descriptifs des UE du semestre 1 aux pages suivantes :**

1LDLY1 - Littérature française et francophone 1 Textes et histoires des textes.....	2
1 LDL X2 - Littérature comparée.....	12
1 LDL U4 - Langue française .....	15
1LDLU3 - Latin .....	17
1 LDL X5 - Littérature et culture 1 .....	18
1 LCT Y1 - Information et orientation.....	28
INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES.....	30
Langue vivante .....	30
Devoirs de vacances .....	30

Les heures indiquées pour les différents cours correspondent au volume horaire semestriel. Le planning hebdomadaire sera disponible une fois les inscriptions pédagogiques effectuées, début septembre, sur [votre espace étudiant](#) (ENT, « Emploi du temps », application *hyperplanning*).

Les programmes des UE **1 LDL Y1** (Textes et histoire des textes) et **1 LDL X2** (Littérature comparée 1) sont couplés pour chaque TD. Voir p.30 pour un tableau récapitulatif des combinaisons possibles.

**[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.30]**

# 1LDLY1 - Littérature française et francophone 1

## Textes et histoires des textes

---

Cette UE est composée d'un CM de 24 h et d'un TD de 36h

9 crédits (3+6)

### Responsable pédagogique

Joëlle DE SERMET [contact : [consulter l'annuaire](#)]

### Intervenants

Mathilde BULIARD, Émilie COMBES, Christelle DEFAYE, Sylvère MBONDOBARI, Joëlle DE SERMET (et autres intervenants pour les TD réservés à la licence Babel)

**Évaluation de l'UE** Voir ci-dessous, p.11.

### Lectures préparatoires à faire avant la rentrée 2024-2025

Voir ci-dessous, p.11.

### Présentation générale

L'UE « Textes et histoire des textes » poursuit deux objectifs. D'une part, présenter dans une perspective diachronique les courants et les mouvements littéraires, ainsi que les différents genres et leur évolution du Moyen-Âge jusqu'à nos jours. C'est l'objet du **cours magistral (CM)**. Cette orientation générale est complétée par l'étude d'œuvres intégrales **dans le cadre des travaux dirigés (TD)**, où les étudiantes et étudiants sont également formés à la pratique de l'explication de texte, du commentaire, de la dissertation, et initiés à la lecture critique.

**Au premier semestre, les acquisitions méthodologiques et l'évaluation portent plus particulièrement sur le commentaire composé.**

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.30]

## 1LDLM12 - CM Histoire littéraire

CM **24h**, 3 crédits

**Intervenante :** Mathilde BULIARD

### « Fictions romanesques et théâtrales »

Ce cours magistral a vocation à donner aux étudiant·es un socle de connaissances sur l'histoire littéraire française grâce à une exploration panoramique des époques, courants et mouvements littéraires. Annuel, ce cours est divisé selon des critères génériques : le premier semestre explore les genres romanesques et théâtraux quand le second se penche sur les écritures poétiques et documentaires.

La première partie du semestre 1 sera consacrée au roman : après une introduction du genre et de la notion de fiction, chaque cours sera consacré à un aperçu des grandes tendances historiques et des évolutions du roman siècle par siècle. Les cours de la deuxième partie du semestre 1 se concentreront sur le genre théâtral en suivant la même organisation.

## Évaluation

Les connaissances du CM seront évaluées en fin de semestre grâce à un examen d'une heure (questionnaire à choix multiple).

La session de rattrapage (examen d'une heure également) sera constituée par une série de questions de cours.

## Bibliographie indicative

### *Sur l'histoire littéraire :*

- Les manuels qui font référence, pour un panorama de la littérature française, sont ceux de la collection d'Henri Mitterrand, « Littérature, Textes et Documents ». Il existe cinq volumes du Moyen Age jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle.
- Macé Marielle, *Le genre littéraire*, Paris, Flammarion, 2004.
- Vaillant Alain, *L'histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. « Collection U », 2017, vol. 2e éd., [disponible en ligne](#)

### *Sur le roman :*

- Bakhtine Mikhaïl Mikhaïlovitch, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1987.
- Coulet Henri et Rose Fortassié, *Idées sur le roman : textes critiques sur le roman français*, Paris, Larousse, 1992.
- Kundera Milan, *L'art du roman : essai*, Paris, Gallimard, 1986.
- Piégay Nathalie, *Le roman*, Paris, Flammarion, 2005.
- Robert Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Grasset, 1981.

### *Sur le théâtre :*

- Barthes Roland, *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1965.
- Corvin Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- Larthomas Pierre, *Le langage dramatique : sa nature, ses procédés*, Paris, Presses universitaires de France, 1993.
- Louvat-Molozay Bénédicte (éd.), *Le théâtre*, Paris, Flammarion, 2007.
- Viala Alain (dir.), *Le Théâtre en France*, Paris, Puf, 2009.

## 1LDLM11 - TD Littérature française et francophone

TD 36h, 6 crédits

Chaque enseignant propose un programme différent, orienté dans la perspective du CM. Les différents TD de cette UE « Textes et histoire des textes » sont couplés avec ceux de l'UE « Littérature comparée 1 ». Voir p.30 pour un tableau récapitulatif des combinaisons possibles.

### ● TD 1 - Le mélange des genres

**Intervenante : Joëlle DE SERMET**

« *Jacques le fataliste* est l'un des romans que j'aime le plus ; tout y est humour, tout y est jeu ; tout y est liberté et plaisir de la forme » déclarait au début des années 1970 Milan Kundera, rendant hommage à Diderot pour son œuvre inclassable et désinvolte composée deux siècles plus tôt. La liberté, l'humour dont il est question tiennent à un mélange des genres aussi échevelé que sciemment orchestré. Car *Jacques le fataliste* est à la fois récit de voyage et d'aventures, conte philosophique sur le déterminisme et le matérialisme, dialogue à bâtons rompus, réflexion d'un écrivain scrutant sa pratique, enchaînement d'anecdotes, de fragments et digressions multiples. C'est un roman, mais un roman parodique qui se joue avec jubilation des attentes de ses lecteurs, de l'illusion romanesque et des conventions attachées aux fictions narratives.

Le jeu sur les genres, le mélange virtuose des registres et des tonalités caractérisent également les comédies écrites par Musset dans les années 1830, où l'ironie se trouble de mélancolie, où le burlesque s'infléchit vers le drame et la tragédie. *Les Caprices de Marianne*, pièce en deux actes, initialement conçue pour être lue et non représentée, enchevêtre ainsi les thèmes de la séduction et des sentiments, de l'amitié, du double, de la jeunesse, du carnaval et du travestissement festif avec les motifs plus sombres de la condition des femmes, du conflit des générations, de la cruauté du désir et du désenchantement d'une époque. La fiction théâtrale de l'amour impossible s'y noue de manière subtile à une méditation philosophique sur le bonheur, faisant de cette comédie, entre gravité et légèreté, l'une des œuvres les plus novatrices du dramaturge.

#### Œuvres étudiées (lectures obligatoires)

- Diderot, Denis, *Jacques le fataliste* (publication posthume, 1796), Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2006.
- Musset, Alfred de, *Les Caprices de Marianne* (1833), Présentation Florence Naugrette, Paris, Le Livre de Poche coll. « Théâtre », 2012.

#### Lectures complémentaires

- Diderot, *Éloge de Richardson* (1761)
  - *La Religieuse* (publication posthume, 1796)
  - *Le Neveu de Rameau* (publication posthume, 1891).
- Musset, *Un spectacle dans un fauteuil* (seconde édition, 1834)
  - *On ne badine pas avec l'amour* (1834)

- *La Confession d'un enfant du siècle* (1836).
- Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730).
- Shakespeare, *La Nuit des rois* (1623).

### **Bibliographie critique :**

- Sur Diderot et *Jacques le fataliste*

### **Ouvrages :**

- Baron, Konstanze et Fajen, Robert (dir.), *Diderot, le génie des Lumières : nature, normes, transgressions*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- Didier, Béatrice, *Diderot*, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes et études », 2001.
- « *Jacques le fataliste et son maître* » de Diderot, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2006.
- Duflo, Colas, *Diderot philosophe*, Paris, Champion, 2013.

### **Articles :**

- Abolgassemi, Maxime, « La contrefiction dans *Jacques le fataliste* », *Poétique*, 2003, vol. 134 (2), p. 223-237.
- Duflo, Colas, « *Jacques le fataliste* : l'antiroman dont vous êtes le héros », *Diderot Studies*, 2012, vol. 32 (tome XXXII), p. 251-264.

### **Numéro de revue :**

- *Littérature* n°171, « Diderot et le roman », octobre 2013.

- Sur Musset et *Les Caprices de Marianne*

- Castex, Pierre-Georges (dir.), *Études sur le théâtre d'Alfred de Musset*, (1) « Les Caprices de Marianne », Paris, Sedes, 1978.
- Heyvaert, Alain, *La Transparence et l'indicible dans l'œuvre d'Alfred de Musset*, Paris, Klincksieck, 1994.
- Ledda, Sylvain, *Les Caprices de Marianne*, Paris, Bordas, coll. « L'œuvre au clair », 2004
- Alfred de Musset*, Lausanne, Ides et calendes, 2017.
- Masson, Bernard, *Théâtre et langage. Essai sur le dialogue dans les comédies de Musset*, Paris, Minard, 1977.
- Pruner, Michel, *Lire Les Caprices de Marianne d'Alfred de Musset : une approche dramaturgique*, Presses Universitaires de Lyon, 2000.

Des références bibliographiques générales sur la parodie, le récit enchâssé, la comédie et les différents types de dialogue (romanesque, philosophique, théâtral) seront données en cours, ainsi que des liens vers des captations théâtrales.

## ● TD 2 - Deux approches

### Intervenants :

Deux collègues prennent en charge chacun 18 h de ce programme.

### 1 - Sylvère MBONDOBARI : La traite transatlantique dans la littérature française et francophone

Contrairement au XVII<sup>e</sup> siècle très réservé sur la question de la traite transatlantique, le XVIII<sup>e</sup> siècle fait rentrer l'esclavage dans le débat politique avec des prises de positions tranchées contre ce qui, à l'époque, était déjà considéré comme l'une des pires abominations créées par l'Homme (Montesquieu, Condorcet, Voltaire, etc.). Mais, le XVIII<sup>e</sup> siècle est aussi celui où l'esclavage devient un objet littéraire et l'esclave une figure théâtrale et un personnage romanesque. L'objectif du cours est d'étudier les formes théâtrales et romanesques de la représentation de la traite transatlantique du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'époque contemporaine à partir d'une étude des principales thématiques (le corps, la subjectivité, l'altérité, etc.).

L'analyse des personnages et l'étude des formes narratives se fera à partir d'un corpus composé de quatre œuvres : *L'Esclavage des noirs ou l'Heureux Naufrage* (1789) d'Olympe de Gouges, *Bug Jargal* (1826) de Victor Hugo et *Moi Tituba, sorcière noire de Salem* de Maryse Condé (1988).

### 1. Œuvres au programme :

Condé, Maryse, *Moi Tituba sorcière noire de Salem*, Paris : Gallimard, 1988.

De Gouges, Olympe *L'Esclavage des noirs ou l'Heureux Naufrage*, [1789], Paris : Hachette, 2018.

Hugo, Victor, *Bug Jargal*, [1826], Paris : Le livre de Poche, 2017.

Mérimée, Prosper, *Tamango*, [1829], Paris : Hachette, 2007.

### 2. Littérature secondaire :

Beaurepaire, Pierre Yves, *L'Europe des Lumières*, Paris : PUF, 2004.

Charara Youmna, *Fictions coloniales du XVIII<sup>e</sup> siècle Ziméo Lettres africaines Adonis ou le bon nègre, anecdote coloniale*, Paris : L'Harmattan, 2005.

Cohen William Benjamin, *Français et Africains, les Noirs dans le regard des Blancs 1530-1880*, trad. de l'anglais, Paris : Gallimard, 1981.

De Certeau, Michel, *L'Écriture de l'histoire*, Paris : Gallimard, 1975.

Duchet Michèle, *Anthropologie et histoire au siècle des Lumières*, Paris, Albin Michel, 1995.

Droit, Roger-Pol, *Figures de l'altérité*, Paris : Presses Universitaires de France, 2014.

Gilroy, Paul, *L'Atlantique noir : Modernité et double conscience*, Amsterdam : Editions Amsterdam, 2017. [*The Black Atlantic*, London : Verso Book, 1993].

Grégoire, Henri, *De la littérature nègre*, [1808] Paris, Perrin : 1991.

Hoffmann Léon-François, *Le Nègre romantique personnage littéraire obsession collective*, Paris : Payot, 1973.

Petre-Grenouilleau Oliver, *Qu'est-ce que l'esclavage ? Une histoire globale*, Paris : Gallimard, 2014.

Sarga, Moussa, *Littérature et esclavage XVIIIe-XIXe siècles*, Paris : Desjonquères, 2010.

Vissière Jean-Louis, *La Traite des Noirs au siècle des Lumières*, Paris : Métailié 1982.

## 2 - Émilie COMBES : Figures de la passion

Que peuvent faire les héros contre les sentiments adultères ? Voilà le grand dilemme de *Phèdre*. Les personnages de l'œuvre constituent des « modèles humains » qu'il s'agit de décrypter, et qui permettront de réfléchir à la violence des passions, de questionner l'héroïsme et la moralité.

La confrontation entre le texte théâtral et diverses mises en scène auxquelles il a donné lieu fera apparaître une complémentarité indéniable entre le texte et la scène où celui-ci se réalise. À chaque représentation correspond en effet une nouvelle lecture, ancrée dans un contexte politique, social et artistique. Ce travail de confrontation entre le texte et sa réalisation scénique et cinématographique permettra de sensibiliser les étudiants aux enjeux que recouvre toute mise en scène et adaptation en tant qu'interprétation mais aussi interrogation. En effet, face à ces héros tragiques, le spectateur ne peut manquer de s'interroger sur le système de valeurs qu'il présuppose.

### Œuvre au programme

- Racine, *Phèdre*, Gallimard, Folio Classique, 2015.

### Ouverture culturelle

- *Phèdre*,

Mise en scène de Michael Marmarinos, Comédie-Française, 2013.

Mise en scène de Patrice Chéreau, Odéon-Théâtre, 2003.

Mise en scène de Luc Bondy, Théâtre Vidy-Lausanne, 1998.

### Bibliographie

- Roland Barthes, *Sur Racine, Le Seuil, 1960 (partie sur Phèdre) : lecture obligatoire*
- Jean Rohou, *Jean Racine, bilan critique*, Nathan, « Lettres 128 », 1994.
- Jean-Louis Barrault, *Mise en scène de Phèdre*, Seuil, 1972.

## ● TD 3 - Figures de la passion

### Intervenante : Émilie COMBES

La relation entre Marthe et François dans *Le Diable au corps*, tout comme l'amour que Phèdre porte à Hyppolite, sont d'emblée contre-nature. Mais que peuvent faire les héros contre ces sentiments adultères ? Voilà le grand dilemme de Phèdre, Marthe et François, tant ce geste déloyal les tourmente. L'absence de Jacques est la même que celle de Thésée. L'absence, c'est la disparition des règles pour un laps de temps, ce qui déclenche l'aveu de Phèdre à Hippolyte, ce qui déclenche la relation de Marthe avec François. C'est ce mécanisme tragique de l'absence qui permet à Radiguet d'introduire le dilemme au centre du couple adultère. Au-delà de leurs caractéristiques propres, les personnages de ces deux œuvres constituent des « modèles humains » qu'il s'agit de décrypter, et qui permettront de réfléchir à la violence des passions, de questionner l'héroïsme et la moralité.

L'enjeu de ce cours sera donc d'étudier deux œuvres, de genres et esthétiques différents, afin de voir en quoi elles mettent en avant des figures héroïques de contradiction qui oscillent entre la culpabilité et la force des sentiments. L'étude de ces œuvres permettra également aux étudiants de revoir les spécificités propres à chaque genre littéraire et de retracer l'histoire de différents mouvements esthétiques en tenant compte tant du contexte de création que de la réception.

Enfin, la confrontation entre le texte théâtral et diverses mises en scène auxquelles il a donné lieu fera apparaître une complémentarité indéniable entre le texte et la scène où celui-ci se réalise. À chaque représentation correspond en effet une nouvelle lecture, ancrée dans un contexte politique, social et artistique. Ce travail de confrontation entre le texte et sa réalisation scénique et cinématographique permettra de sensibiliser les étudiants aux enjeux que recouvre toute mise en scène et adaptation en tant qu'interprétation mais aussi interrogation. En effet, face à ces héros tragiques, le spectateur ne peut manquer de s'interroger sur le système de valeurs qu'il présuppose.

### Œuvres au programme

- Racine, *Phèdre*, Gallimard, Folio Classique, 2015.
- Radiguet, *Le Diable au corps*, Librio, 2022.

### Ouverture culturelle

- Phèdre*,
  - Mise en scène de Michael Marmarinos, Comédie-Française, 2013.
  - Mise en scène de Patrice Chéreau, Odéon-Théâtre, 2003.
  - Mise en scène de Luc Bondy, Théâtre Vidy-Lausanne, 1998.
- Diable au corps*, adaptation cinématographique de Claude Autant-Lara, 1947.

**Bibliographie** : en gras, les lectures obligatoires

- **Roland Barthes, *Sur Racine, Le Seuil, 1960 (partie sur Phèdre) : lecture obligatoire***

- Jean Rohou, *Jean Racine, bilan critique*, Nathan, « Lettres 128 », 1994.

- Jean-Louis Barrault, *Mise en scène de Phèdre*, Seuil, 1972.

- Eric Busson, *Le Diable au corps*, Bertrand-Lacoste, 1995.

- **Catherine Savadoux, *Étude sur Le Diable au corps de Raymond Radiguet, Ellipses, collection Résonances, 2007 : lecture obligatoire***

- Jean Aurenche, Claude Autant-Lara, *Le Diable au corps*, L'Herminier, coll. « Cinéma Classique Films », 1984.

## ● **TD 4 - Passions assassines : écrire le désir et la fatalité**

**Intervenante : Christelle DEFAYE**

Que peuvent avoir de commun une mythique princesse crétoise, descendante d'Hélios, Phèdre « la brillante », et une obscure fille de paysans devenue bourgeoise de province dans un pesant XIX<sup>e</sup> siècle par son mariage avec un officier de santé ? Que peuvent-elles partager hormis l'étrange proximité maudite avec un bœuf ? Après tout, Phèdre n'est-elle pas la demi-sœur du Minotaure et Emma l'épouse d'un certain Charles Bovary dont le nom le condamne d'emblée à la rusticité du bovin ?

Ce qu'elles partagent, c'est une condamnation commune à la passion interdite et assassine. Qu'il s'agisse d'une malédiction divine ou du déterminisme social, le tragique et la fatalité sont à l'œuvre dans *Phèdre* et *Madame Bovary* : la souffrance et la mort sont indissociables de la passion amoureuse, la faute et la culpabilité s'enchevêtrent à la cruauté du désir.

Il s'agira d'étudier ce que l'écriture racinienne, classique et imprégnée de jansénisme, livre des contradictions du désir et de la féminité, et de la confronter au style réaliste, trempé dans le refus flaubertien de l'idéalisme romantique. Là où la fiction théâtrale tire son énergie de la poésie de l'alexandrin et de la force de la dramaturgie, le roman creuse les motifs de l'ennui et du désenchantement par l'ironie surplombante de la narration et l'engrenage de la composition du récit. Ainsi, à deux siècles d'écart, la littérature fait-elle dialoguer deux figures féminines frappées par la violence des passions.

### **Textes de référence (lectures obligatoires)**

Jean Racine, *Phèdre* (1677), Gallimard, Folio classique, 2015.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857), Flammarion, GF, 2024.

### **Bibliographie indicative**

#### **Sur Racine**

Roland Barthes, *Sur Racine*, Le Seuil, 1960 (partie sur Phèdre).

Jean Rohou, *Jean Racine, bilan critique*, Nathan, « Lettres 128 », 1994.

#### **Sur Flaubert**

Roland Barthes, *Le degré zéro de l'écriture*, suivi de *Nouveaux essais critiques*, Seuil, points n°35, « Flaubert et la phrase » (1967), p.131-139.

Jean Rousset, *Forme et signification*, « Madame Bovary ou le livre sur rien », José Corti, 1962, rééd.2000, p. 109-134.

### **Lectures complémentaires**

Corneille, *Médée*, 1835

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*,1678.

Emile Zola, *Thérèse Raquin*, 1865.

La bibliographie sera complétée au fil du cours.

## ● **TD 5 - Querelles et scandales littéraires : quand les œuvres font polémique**

Groupe réservé en priorité aux Lettres classiques.

### **Intervenante : Mathilde BULIARD**

L'histoire littéraire est marquée par une abondance de querelles, opposant les partisans d'une œuvre, d'un·e auteur·ice ou encore d'un mouvement littéraire à ses adversaires. Ces querelles, disputes, batailles ou scandales dynamisent et renouvellent le champ littéraire qui se présente comme un espace de lutte. Si leurs enjeux et manifestations varient en fonction des œuvres et époques concernées, les querelles se présentent comme des jalons utiles pour appréhender les mutations de la création et de l'espace littéraires. Provoquées par la publication d'une œuvre – et ce quel que soit son genre –, elles permettent souvent à celle-ci, ainsi qu'à son auteur·ice, de passer à la postérité.

*Andromaque*, représentée pour la première fois en 1668, provoque une querelle opposant Racine à ses détracteurs, ces derniers lui reprochant de ne pas respecter les codes du genre tragique. Celle-ci se déroule en deux étapes et culmine avec la représentation *La Folle querelle ou la critique d'Andromaque*, comédie dans laquelle Subligny introduit des discussions autour de la pièce de Racine. La parution de *Bonjour tristesse* en 1954 crée, quant à elle, une onde de choc : la description qui est proposée dans l'ouvrage d'une jeune fille libérée, notamment sur le plan sexuel, secoue le monde littéraire et extra-littéraire de l'époque. Si ces œuvres appartiennent à des genres distincts et à des époques différentes, elles provoquent néanmoins des querelles dont les ressorts, enjeux et modalités sont comparables. Ce cours combinera approche historique de ces luttes – en rappelant les querelles littéraires les plus marquantes –, et études de cas autour de Jean Racine et Françoise Sagan, deux auteur·ices dont les ouvrages ont souvent fait polémique.

### **Textes de référence (lectures obligatoires)**

- Jean Racine, *Andromaque*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique, », 2015.

- Françoise Sagan, *Bonjour tristesse*, Paris, Pocket, 1991.

### Lecture complémentaire

Adrien-Thomas Perdou de Subigny, *La folle querelle ou la critique d'Andromaque*, 1668.

### Bibliographie indicative :

#### Sur *Bonjour Tristesse* :

- Hélène Bieber, *Étude sur Françoise Sagan. « Bonjour tristesse »*, Paris, Ellipses, 2007.
- Françoise Sagan, *Derrière l'épaule*, Paris, Pocket, 2000

#### Sur *Andromaque* :

- Roland Barthes, *Sur Racine*, Seuil, 1960.
- Jean Rohou, *Jean Racine. Andromaque*, PUF, coll. « Études littéraires », 2000.

#### Sur les querelles littéraires :

- Anne Boquel et Étienne Kern, *Une histoire des haines d'écrivains*, Paris, Flammarion, 2009.
- Jean-Pierre Bertrand, Denis Saint-Amand et Valérie Stiénon, « Les querelles littéraires : esquisse méthodologique », *COntEXTES* [[En ligne](#)], 10 | 2012.

## LECTURES PRÉPARATOIRES

Afin de préparer leur premier semestre, quel que soit le TD où ils seront affectés, les étudiantes et étudiants **auront lu toutes les œuvres romanesques suivantes** :

- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri, *Paul et Virginie* (1788), Edition J.-M. Racault, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2019.
- DIDEROT, Denis, *Jacques le Fataliste et son maître*, Gallimard, coll. "Folio Classique", 2006.
- DURAS, Marguerite, *L'Amant* (1984), Minuit, 2015.
- RADIGUET, Raymond, *Le Diable au corps*, Librio, 2022.
- ZOLA, Émile, *La Fortune des Rougon*, Gallimard, coll. « Folio Classique »,

*Il est recommandé de se procurer les œuvres dans les éditions indiquées et de ne pas limiter le nombre de lectures. Ainsi, il sera utile de compléter par des lectures théâtrales :*

- BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, *Le Mariage de Figaro* (1784), Nathan, coll. « Classiques », 2022.
- MUSSET, Alfred de, *Les Caprices de Marianne*, Présentation Florence Naugrette, Le Livre de Poche, coll. « Théâtre », 2012.
- RACINE, Jean, *Britannicus*, Gallimard, coll. « Folio Classique ».
  - *Phèdre*, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2015.
- ROSTAND, Edmond, *Cyrano de Bergerac* (1897), Gallimard, coll. « Folio Classique », 1999.

## Évaluation de l'UE

### • Cours magistral Histoire Littéraire 1LDLM12 :

Session 1 : Examen 1h. Type d'exercice : QCM

Session 2 (rattrapage) : Examen 1h. Type d'exercice : Questions de cours

### • TD Littérature Française et Francophone 1LDLM11 et FAD 1LDLY1F :

Session 1	Régime	Mode d'évaluation	Type d'exercice
	Régime général	Contrôle continu	Commentaire composé
	Dispensés d'assiduité	Examen 3h	Commentaire composé
	FAD	Examen en ligne 3h30	Commentaire composé

Session 2	Régime	Mode d'évaluation	Type d'exercice
	Régime général	Examen 3h	Commentaire composé
	Dispensés d'assiduité	Examen 3h	Commentaire composé
	FAD	Examen en ligne 3h30	Commentaire composé

## 1 LDL X2 - Littérature comparée

TD 36 h, 4 crédits

### Responsable pédagogique

Anne-Laure METZGER [contact : [consulter l'annuaire](#)]

### Intervenants

Christine DETHAN, Etienne GERME, Maria HANSSON, Arnaud VILLANOVA (et autres intervenants pour les TD réservés à la licence Babel)

**Évaluation de l'UE :** Voir ci-dessous, p.12.

## La littérature et le monde

Le premier semestre est conçu comme une introduction destinée à rendre les étudiants sensibles aux rapports de la littérature avec la vie du sujet et la réalité du monde. Le cours de littérature sera consacré à une interrogation sur l'approche du réel à travers un programme de textes littéraires (Réalisme, question des rapports réalité/fiction, etc).

Les différents TD de cette UE sont couplés avec ceux de l'UE « Textes et histoire des textes ». Voir p.30 pour un tableau récapitulatif des combinaisons possibles.

**[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.30]**

## ● TD 1 - Écrire l'avenir. De l'anticipation au présentisme (1LDLM21)

**Intervenant : Arnaud Villanova**

Dans le roman d'anticipation, l'imaginaire vient régulièrement s'appuyer sur l'idée de progrès – du moins l'idée d'un avenir, d'un temps linéaire – afin de proposer un modèle de projection du futur. Au temps qui passe de vérifier si la fiction probable est rendue possible, et si même parfois, elle influence le cours des événements. Car inévitablement, un lien étroit unit le progrès et la fiction : les avancées scientifiques influencent Jules Verne ; Asimov pressent le règne des robots ; K. Dick révèle la réalité truquée ; et qui de *1984* ou de *Metropolis* prophétise le contrôle permanent sur la vie de l'homme ?

À l'image d'un futur défini, perfectible, s'est substituée celle d'un avenir sans prise, incertain, dont l'anticipation moderne, proche d'une vision présentiste, d'une ampleur sociologique comme psychologique terrifiante, rend compte.

Il sera intéressant, durant ce cours, de susciter travaux et échanges autour de différents récits de fiction, littéraires et cinématographiques, jadis faits de voyages extraordinaires, d'utopies fantaisistes, et aujourd'hui constitués de visions sinistres et réalistes d'un futur très proche.

### **Œuvres au programme (se procurer l'édition indiquée)**

Jules Verne, *De la Terre à la Lune* (1865), Le Livre de poche

Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes* (1932), Pocket

Isaac Asimov, *Le Cycle des Robots*, T. 1 « Les Robots » (1950), J'ai Lu

### **Suggestions de lecture**

Georges Orwell, *1984* (1949)

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451* (1953)

Philip K. Dick, *La Vérité avant-dernière* (1964)

Michel Houellebecq, *La Possibilité d'une île* (2005)

Michel Houellebecq, *Soumission* (2015)

Boualem Sansal, *2084* (2015)

« Manière de voir : Science fiction, vivement demain ? », *Le Monde diplomatique*, Août-Septembre 2022

### **Filmographie**

Fritz Lang, *Metropolis* (1927)

Richard Fleischer, *Soleil vert* (1973)

Ridley Scott, *Blade Runner* (1982)

John Carpenter, *Invasion Los Angeles* (1988)

Andrew Niccol, *Bienvenue à Gattaca* (1997)

- **TD 2 - Nommer et écrire la mémoire qui nous manque** (1LDLM22)

**Intervenante : Madiana Dethan**

Comment par la fiction peut-on éclairer les périodes obscures du passé ? Comment la résurgence du passé influe-t-elle sur le présent ? Comment écrire ce qui est tu ?

Interrogeant les rapports entre l'Histoire et la fiction, les deux romans contemporains au programme cherchent à travers des voix narratives discontinues des moyens d'accéder à l'Histoire, mais du point de vue des vaincus. Joseph Boyden, auteur anglophone canadien retrace ainsi la conversion des Indiens au christianisme au travers de trois voix : celle d'un chef de guerre huron, de sa jeune prisonnière iroquoise et d'un père jésuite, dans le Canada du XVII<sup>e</sup> siècle. Quand Patrick Chamoiseau, dans un récit mosaïque, évoque l'enfermement volontaire au vingtième siècle d'une petite fille dans un ancien cachot destiné aux esclaves, dont l'histoire va resurgir. L'enjeu sera de nous questionner sur la façon dont ces auteurs par le biais de la fiction tentent de reconquérir un passé, fût-il douloureux, pour mieux reconstruire une identité qui leur a trop longtemps échappé.

**Textes de référence : lectures obligatoires**

Patrick CHAMOISEAU *Un dimanche au cachot*, édition folio n° 4899

Joseph BOYDEN *Dans le grand cercle du monde*, édition livre de poche n°33923

- **TD 3 et TD 4 - La femme mariée dans le roman réaliste** (1LDLM23)

**Intervenante : Maria Hansson**

Paru en 1857, *Madame Bovary* de Gustave Flaubert narre les désillusions de l'épouse d'un officier de santé de province, Emma Bovary, qui, dans un effort navrant pour fuir l'ennui et la médiocrité de la vie provinciale, noue des relations adultères et se retrouve couverte de dettes. Chef-d'œuvre de la littérature réaliste, attaqué pour immoralité et obscénité, le roman trouvera un écho jusque dans la littérature scandinave.

Souvent décrit comme une variation du roman de Flaubert publiée trente ans plus tard, *Madame Marianne* de l'autrice suédoise Victoria Benedictsson fait lui aussi la description des « mœurs de province » et le portrait d'une femme mal mariée. Pourtant, sous la plume d'une femme, le point de vue change radicalement et le roman trouve une issue bien différente.

**Bibliographie (éditions indiquées obligatoires)**

- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Paris, Flammarion, coll. GF., 2018.

- Victoria Benedictsson, *Madame Marianne*, traduction Vincent Dulac, Paris, Cupidus Legendi, 2022.

*Les éditions indiquées sont obligatoires. Aucune autre édition ne pourra être acceptée.*

## Évaluation de l'UE

(à confirmer à la rentrée)

### Session 1

**Régime général** : contrôle continu. Les modalités précises sont précisées par chaque enseignant à la rentrée.

**Régime dispensé** : écrit de 4h

**Session 2, régime général et dispensé** : écrit de 4h

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.30]

## 1 LDL U4 - Langue française

---

TD 24h , 3 crédits

### Responsable pédagogique

Alice VINTENON [contact : [consulter l'annuaire](#)]

### Intervenants

Guillaume ARANCIBIA, Blandine DELANOY, Bouchra GAMMA, Laure SAUVAGE

### Descriptif

*Programme identique dans les différents groupes de TD.*

Les UE de langue de la première année de Licence sont consacrées à l'affermissement des connaissances/compétences fondamentales en grammaire française. Le cours de « Langue française 1 » du premier semestre s'attache aux constituants de la phrase simple et à leur catégorisation (les différentes classes de mots), ainsi qu'aux relations morphosyntaxiques au sein de la phrase simple (la phrase complexe sera abordée au second semestre).

On étudiera plus particulièrement le groupe nominal et ses constituants.

**N. B. : La syntaxe correspond à la manière dont les mots se combinent les uns avec les autres, s'organisent ensemble – de *syn* (ensemble) et *-taxe* (organisation) –, et les types de relations hiérarchiques qu'ils entretiennent les uns vis-à-vis des autres.**

Les caractéristiques de chaque catégorie du discours (c'est-à-dire la « nature », la « classe grammaticale ») les spécialisent dans un ou plusieurs types d'emplois spécifiques (les « fonctions »).

Classe et fonction sont donc dans un rapport étroit, mais ne faut pas les confondre.

- **Détail du programme du premier semestre, consacré aux classes de mots**

Il s'agit d'apprendre à identifier les mots à partir de leurs caractéristiques sur le plan de leur forme (morphologie), de leur sens (sémantique) et de leur possibilité combinatoire (distribution).

Pour rappel, il existe neuf catégories du discours (neuf classes de mots) :

- Le nom (nom propre et nom commun) ;
- L'adjectif (qualificatif / relationnel) ; la différence entre l'adjectif et le déterminant ;
- Le déterminant : article défini, indéfini et partitif, ainsi que les formes amalgamées. Toutes les sous-classes du déterminant : défini (démonstratif et possessif) et indéfini (notion de quantifieur) ;
- Les pronoms, avec toutes les sous-classes et la correspondance morphologique pronoms / déterminants ;
- Les conjonctions ;
- Les prépositions ;
- L'adverbe ;
- Le verbe ;
- L'interjection.

### **Bibliographie de référence**

- Roland ÉLUERD, *Grammaire descriptive de la langue française*, Paris, Armand Colin, 2004 (grammaire fondamentale, sans exercices).
- Florence MERCIER-LECA, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin, 2010 (grammaire plus interactive, dont les chapitres sont présentés sous forme interrogative (ex. « À quelles conditions le nom peut-il entrer dans le discours ? »), avec exercices corrigés).
- Nathalie BACCUS, *Grammaire française*, « Librio », Paris, J'ai lu, 2009 (nouvelle édition avec exercices ; grammaire (un peu trop) minimale, mais intéressante pour les étudiants qui se sentent un peu dépassés en ce début d'année et qui souhaitent reprendre contact avec la grammaire).
- Delphine DENIS, Anne SANCIER-CHATEAU, *Grammaire du français*, « Le Livre de poche », LGF, 1994 (présentée sous la forme d'un dictionnaire, elle permet un repérage rapide et complet. Voir en particulier pour ce semestre les parties « Catégories grammaticales » et « Fonctions ». Une grammaire de référence pour ceux d'entre vous qui se destinent aux concours d'enseignement).
- Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994, 2009, 2011 (synthèse régulièrement mise à jour des connaissances actuelles en linguistique, cette grammaire est beaucoup plus complète mais également beaucoup plus complexe d'utilisation. C'est également la grammaire de référence pour les concours d'enseignement).

### **Évaluation de l'UE**

L'évaluation se fait en contrôle continu, sauf pour les étudiants FAD et les étudiants dispensés d'assiduité, qui seront soumis à un **examen écrit de 3h** (en janvier).

**[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.30]**

Si vous ne validez pas l'UE au premier semestre, vous serez convoqué, quelle que soit votre situation, à une **évaluation de seconde session** (ou « rattrapage »), qui prendra aussi la forme d'un écrit de 3h.

## 1LDLU3 - Latin

---

TD 24h, 3 crédits

### Responsable pédagogique

Guillaume FLAMERIE DE LACHAPELLE [[consulter l'annuaire](#)]

### Intervenants

Blandine DE GERMAI, Olivier DEVILLERS, Gauthier LIBERMAN, Hannelore PIERRE, Magali RODRIGUEZ

### Descriptif

L'UE est accessible qu'on ait fait ou non du latin par le passé (il existe des groupes de niveau). Elle comporte deux volets :

- a) Approche de la langue latine (les premières déclinaisons, le présent, le parfait, les pronoms personnels) ;
- b) Présentation du théâtre latin, à travers la lecture d'une ou plusieurs pièces de théâtre.

### Textes de référence : lectures obligatoires

Le choix exact des œuvres est laissé à l'appréciation de l'enseignant ; il vous sera grandement profitable cependant de procéder à quelques lectures dès les vacances d'été, en particulier : PLAUTE, *Aululaire* ; SÉNÈQUE, *Médée* ; Phèdre.

### Bibliographie

- Félix GAFFIOT, *Dictionnaire latin-français (version de poche)*, Paris, Hachette.

Si vous possédez déjà un autre dictionnaire latin-français, vous pouvez le conserver. Vous n'avez aucun autre manuel à acquérir.

## Évaluation

(à confirmer à la rentrée)

### Session 1

**Régime général** : contrôle continu. Les modalités précises sont précisées par chaque enseignant à la rentrée.

**Régime dispensé** : oral de 20mn (précédé de 40 mn de préparation)

**Session 2, régime général et dispensé** : oral de 20mn (précédé de 40 mn de préparation)

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.30]

## 1 LDL X5 - Littérature et culture 1

2 TD de 24 h chacun ; crédits : 3 + 3

### Responsable pédagogique

Miren LACASSAGNE

[[consulter l'annuaire](#)]

### Intervenants

Florence BOULERIE, Mathilde BULIARD, Laetitia DARRICAU, Anne GALLANT, Marie GALL, Sylvère MBONDOBARI, Catherine RAMOND, Claire VARIN, Arnaud VILLANOVA, Arnaud WELFRINGER.

### Évaluation de l'UE

Voir ci-dessous, p.27.

### Descriptif général

L'UE « Littérature et culture » fait partie du cursus de Lettres durant les six semestres de la Licence. Les cours sont abordés exclusivement en TD (pas de CM dans cette UE). Son originalité est de proposer une grande diversité de programmes : ils sont élaborés par chaque enseignant en fonction de sa spécialité, de ses recherches, d'où une grande variété de sujets et d'approches. Ainsi sont offerts, à côté du cursus académique, des enseignements d'ouverture sur des domaines littéraires moins parcourus ou sur des domaines adjacents à la littérature. En retour, l'UE « Littérature & culture » bénéficie des acquis méthodologiques, culturels et théoriques que procure la formation de la licence entière. Au premier semestre, l'UE est constituée de **deux programmes** (aussi appelés « options ») à choisir parmi les dix suivants (3 crédits, 24 h chacun) ; l'heure indiquée est celle du début du créneau horaire (créneaux donnés à titre indicatif : à confirmer à la rentrée).

Consultez ci-dessous le descriptif de chaque option ; le choix, malheureusement, n'est pas aussi ouvert qu'on le souhaiterait : le nombre d'étudiants par TD étant limité, on doit équilibrer les groupes. Certains créneaux sont incompatibles entre eux :

lundi 13h30	mardi 13h30	mercredi 3h30
1LDLM51- Option 1	1LDLM53- Option 3	1LDLM54- Option 4
1LDLM57- Option 7	1LDLM55- Option 5	1LDLM56- Option 6
1LDLM59- Option 9	1LDLM50- Option 10	1LDLM58- Option 8

1LDLM52 - Option2 (groupe non ouvert)

C'est pourquoi il faut bien lire tous les programmes, et se préparer à accueillir d'autres propositions si l'option d'abord choisie était saturée lors des inscriptions pédagogiques ; **on devra attendre le résultat des affectations pour se procurer les œuvres, à la rentrée** (...ou lire celles qui vous tentent, une lecture n'est jamais inutile<sup>1</sup>). Sachez que tous les ans, des étudiants placés d'office dans un groupe non choisi se trouvent finalement mieux lotis qu'ils ne le croyaient d'abord, en s'enthousiasmant pour des pans culturels insoupçonnés.

Certains intitulés se retrouvent d'un semestre à l'autre ; mais il n'est aucunement obligatoire de suivre la même option sur les deux semestres – sauf pour le programme 5 « Textes et représentation théâtrale », fondé sur un abonnement au théâtre, qui court sur toute l'année.

## ● 1LDLM51 - Littérature & image (option 1)

**Intervenante : Mathilde Buliard**

### **Programme : Stéréotypes de genre, littérature et photographie**

Éloignées de l'écriture et de la lecture – considérées comme des activités spécifiquement masculines – les femmes ont longtemps été tenues à l'écart de la littérature, dominée par les hommes et par leur regard sur le monde. Plus récent, le médium photographique reste pourtant lui aussi majoritairement contrôlé par les hommes : malgré la forte proportion de femmes pratiquant l'art de la photographie, elles sont peu (re)connues, peu exposées et peu visibles. Largement marqués par un « regard masculin » ou « *male gaze* », les deux médiums que sont le texte et l'image participent ainsi de la création puis de la reconduction de stéréotypes de genre qui infusent nos imaginaires.

À partir d'un parcours explorant notre culture visuelle et littéraire, ce cours abordera : la place des femmes photographes et des écrivaines dans l'histoire de l'art ; l'expression des stéréotypes de genre dans la production littéraire et la culture visuelle ; la déconstruction de ces clichés par une nouvelle génération d'artistes, privilégiant un regard féminin.

### **Lecture obligatoire**

Annie Ernaux, *Mémoire de fille*, Paris, Gallimard, 2016.

Une anthologie de textes sur lesquels le cours s'appuiera sera distribuée en début d'année.

### **Bibliographie indicative**

Iris Brey, *Le regard féminin : une révolution à l'écran*, Paris, Points, 2021.

Luce Lebart et Marie Robert, *Une histoire mondiale des femmes photographes*, Paris, Textuel, 2020.

Laura Mulvey, "Visual Pleasure and Narrative Cinema", *Screen*, Volume 16, Issue 3, Autumn 1975, p. 6–18.

Christine Planté, *La petite sœur de Balzac : essai sur la femme auteur*, Paris, Éd. du Seuil, 1989.

---

<sup>1</sup> Lire les conseils pour vos « devoirs de vacances » ci-dessous, p.27 **Erreur ! Signet non défini.**

Martine Reid, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010.

- **1LDLM52- Option 2** (groupe non ouvert en 2024-2025)
- **1LDLM53- Littérature francophone (option 3)**

**Intervenant : Sylvère Mbondobari**

**Programme : Poésie et roman**

Ce cours a été conçu comme une initiation à la littérature francophone d'Afrique subsaharienne. Il propose une histoire de la littérature francophone à partir de l'étude de deux genres. La première partie sera consacrée à la poésie de la négritude (Senghor/Césaire). La seconde partie diachronique s'intéressera au genre romanesque (Kane/Béti). Nous accorderons une attention particulière à la question des rapports entre l'œuvre littéraire et le contexte sociohistorique.

**Bibliographie :**

**1. Textes à lire :**

Césaire Aimé, *La Poésie*, Paris, Éditions du Seuil, 1994.

Kane Cheikh Hamidou, *L'aventure ambiguë*, Paris, [Julliard, 1961], 10/18, 2003.

Mongo Béti, *Le pauvre christ de Bomba*, Paris, Présence africaine, [1956], 2001.

Senghor L. Sédar, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française*, précédée de Orphée noir par Jean-Paul Sartre, Paris, PUF, 1948.

Senghor, L. Sédar, *Chants d'ombre*, poèmes, Paris, Éditions du Seuil, 1945.

**2. Littérature secondaire :**

Beniamino M., *La francophonie littéraire. Essai pour une théorie*, Paris, L'Harmattan, 1999.

Joubert J.-L., *Littérature francophone*, Paris, Nathan, 1992.

Kesteloot L., *Histoire de la littérature négro-africaine*, Paris, Karthala / A.U.F., 2001.

Mouralis B. « Qu'est-ce qu'un classique africain ? », dans *L'Illusion de l'altérité. Études de littérature africaine*. Paris : Honoré Champion, 2007.

Ndiaye Ch., Semujanga J. (dir.), *Introduction aux littératures francophones. Afrique • Caraïbe • Maghreb*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2004.

Ngal, *Création et rupture en littérature africaine*, Paris, L'Harmattan, 1994.

## ● 1LDLM54 - Littérature et histoire (option 4)

**Intervenante : Laetitia Darricau**

### **Programme : Imaginaire de la préhistoire dans la littérature**

Depuis sa naissance au XIX<sup>e</sup> siècle et au fil de son incessante évolution, la science préhistorique a suscité nombre de textes et d'œuvres : des premières fictions préhistoriques, apparues presque en même temps qu'elle, jusqu'au roman contemporain, de la poésie aux essais, des arts visuels à la culture populaire, la préhistoire ne cesse d'inspirer écrivains, plasticiens, créateurs.

Ce programme a pour objectif d'aller à la rencontre de quelques-unes de ces œuvres – principalement littéraires – pour tenter de mieux comprendre la puissance d'attraction qu'exerce sur l'imagination cette période encore si énigmatique de l'histoire de l'homme et d'explorer, notamment à partir des rêveries et représentations fantasmées qui s'y déploient, ce qu'elles disent de nous plus que de nos lointains ancêtres. Le cours donnera également l'occasion d'aborder, à partir des textes étudiés, des questions proprement littéraires, par exemple celles des genres et registres, de la construction du récit ou des ressources d'écriture.

Une partie de ce cycle de TD sera consacrée à l'étude de quelques ouvrages de littérature de jeunesse pour découvrir la vision de la préhistoire qu'ils proposent, qu'il s'agisse de livres à caractère documentaire affirmé ou de fictions plus ou moins didactiques, albums destinés aux enfants ou romans pour adolescents.

### **Bibliographie**

#### **Lectures obligatoires :**

J.-H. Rosny aîné, *La Guerre du feu* [1911], Folio Gallimard, 2011.

Roy Lewis, *Pourquoi j'ai mangé mon père* [1960], Pocket 2000.

Jean Rouaud, *Préhistoires*, Gallimard, 2007.

**Lectures complémentaires recommandées au cours du semestre** (une ou deux au choix) et pouvant donner lieu à un compte rendu de lecture en vue de la validation de l'UE. La liste pourra éventuellement être enrichie par les étudiants eux-mêmes.

#### Romans :

Eric Chevillard, *Préhistoire*, éditions de Minuit, 1994.

Maylis de Kérangal, *Un Monde à portée de main*, Gallimard, 2018.

Jean-Marie Laclavetine, *Demain la veille*, Gallimard, 1995.

Pierre Michon, *La Grande Beune*, Verdier 1998.

Jean-Loup Trassard, *Dormance*, Gallimard, 2000.

Vercors, *Les Animaux dénaturés*, Albin Michel, 1952.

#### Poésie :

Andrée Chedid, *Lucy, la femme verticale*, Flammarion, 1998.

Le cours s'appuiera sur des extraits de ces textes. D'autres seront donnés au cours des TD ainsi que des articles tirés d'ouvrages critiques. Les titres des ouvrages de littérature de jeunesse faisant l'objet d'une étude seront indiqués ultérieurement.

La visite du Musée d'Aquitaine et en particulier de l'exposition [« L'art préhistorique de l'Atlantique à la Méditerranée »](#), présentée jusqu'au 7 janvier 2024, est vivement conseillée.

## ● 1LDLM55 - Textes & représentation théâtrale (option 5)

**Intervenante : Catherine Ramond**

### **Programme**

L'option est consacrée à l'approche du phénomène théâtral, sous tous ses aspects : le texte (la littérature théâtrale) et la représentation (l'événement scénique et public). Elle est conçue en cohérence sur quatre semestres, deux en L1, deux en L3.

En première année, l'option s'accompagne d'un **abonnement au TNBA (5 spectacles sur l'année**, en semaine et en soirée sur le site TNBA/Conservatoire) : pour cette raison, le groupe est limité à 25, l'assiduité est requise et il est recommandé de suivre l'UE sur les deux semestres. Deux spectacles sont pris en charge par l'Université, les autres sont à la charge des étudiants (8 euros la place).

Il est donné aux étudiants des éléments généraux de théorie et d'histoire du théâtre, ainsi que les moyens d'analyse d'une représentation. Cette « école du spectateur » doit en effet déboucher sur une écriture critique maîtrisant les divers aspects de la réalité scénique.

La programmation du théâtre donne les principales orientations d'étude (2024-2025) :

**Au premier semestre : adaptations, réécritures, interprétations.**

La mise en scène du grand roman de Cervantès, *Don Quichotte*, la réécriture du mythe d'Antigone, transposé en Amazonie contemporaine, et l'adaptation d'un *Tartuffe* à une seule voix, porté par un comédien, nous invitent à observer les transformations d'un matériau narratif ou dramatique au fil du temps. On pourra aussi comparer plusieurs mises en scène contemporaines de *Tartuffe* tout à fait différentes.

À lire en complément du cours : Sophocle, *Antigone* ; Molière, *Tartuffe*.

### **Bibliographie fondamentale sur le théâtre :**

— Anthologies de l'Avant-scène théâtre, *Le Théâtre français du Moyen-âge, du XVIe siècle, du XVIIe siècle, du XVIIIe siècle etc...* (histoire, textes choisis, mises en scène).

— BIET, Christian et TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* Gallimard, Folio, 2006.

— CORVIN, Michel, dir., *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde* [1991], Bordas, 2008.

— COUTY, Daniel, et REY, Alain, dir., *Le Théâtre*, Bordas, 1980.

- DEGAINE, André, *Histoire du théâtre dessinée*, Nizet, 1992.
- JOMARON, Jacqueline de, dir., *Le Théâtre en France*, Livre de Poche, Encycl. d'auj. 1992.
- PAVIS, Patrice, *La Mise en scène contemporaines, origines, tendances, perspectives*, A. Colin, 2007, plusieurs rééditions.
- PAVIS, Patrice, *L'Analyse des spectacles : théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma*, A. Colin, 2005.
- POIRSON, Martial (sous la direction de), *Manuel des études théâtrales*, A. Colin, 2024.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Nizet, 1982.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I, II, III*, Lettres Belin sup.
- VIALA, Alain, dir., *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, 1997.

## ● 1LDLM56 - Littérature & art (option 6)

**Intervenante : Claire Varin d'Ainvelle**

**Programme : l'art des jardins**

### **Représenter et façonner la nature : l'art des jardins dans les textes de la Renaissance**

Il s'agira de penser le rapport entre le texte, l'art et la nature à la Renaissance, et de définir ces notions qui ont connu une forte évolution sémantique. Le jardin est à cette époque un espace où l'homme apprivoise la nature, la façonne et la rend pour ainsi dire artificielle. Il y intègre des sculptures, transforme les arbres et les plantes en merveilles, en curiosités et en objets de savoir, et fait des végétaux des signes à décrypter : le jardin n'est pas seulement un espace de cultivation, il est un lieu d'agrément et d'instruction. Le cours vise à montrer comment au seizième siècle, l'écriture s'empare de la représentation de l'espace et des éléments naturels. La nature, considérée comme inventive et ingénieuse, enseigne à l'homme comment créer.

À l'aube de la modernité, le regard porté sur la nature change de modalité : l'espace est rationalisé et agencé selon des rapports mathématiques, figurant l'harmonie qui règne dans le monde. Avec « l'invention de la perspective », le paysage est défini depuis ce point focal qu'est l'homme. L'humain, à l'instar d'Adam et Eve au paradis terrestre, est ainsi placé au centre du jardin, mais il est aussi invité à un décentrement, en portant son regard sur un autre règne du vivant.

## ● 1LDLM57- Littérature & politique (option 7)

**Intervenant : Arnaud Welfringer**

### **Programme : Roman noir et critique sociale**

La littérature est devenue une marchandise comme les autres au sein de l'industrie de la culture et des loisirs, en particulier toute fiction qui vise l'immersion du lecteur et son identification aux personnages, et qui, en tant que spectacle, entretient la non-intervention, la passivité et l'aliénation. Telle est l'analyse que formule les membres de l'Internationale situationniste, groupe actif entre 1957 et 1972 (et dont les thèses politiques ont nourri la révolte de mai 1968). Dès lors, pour l'écrivain qui se veut révolutionnaire, il y a contradiction entre, d'une part, sa volonté de contribuer à la destruction de ce que les situationnistes appelaient la *société spectaculaire-marchande*, et, d'autre part, le statut lui-même spectaculaire-marchand de la littérature devenue *produit culturel*. Jean-Patrick Manchette, lecteur de l'Internationale situationniste, a été très sensible à cette contradiction, et a choisi d'écrire au plus loin de la « littérature d'art », dans le genre de la standardisation industrielle par excellence qu'est le polar, afin de ne pas tromper son lecteur quant au statut marchand du roman, et de se glisser derrière les lignes ennemies pour fragiliser de l'intérieur l'ordre qu'il s'agit de renverser.

On se propose de comparer des textes de l'Internationale situationniste et plusieurs romans de Manchette, en particulier *Ô dingos ! ô châteaux !* (1972), l'un des premiers romans de l'écrivain, très marqué par les thèmes situationnistes (la critique de l'architecture, le jeu, la marchandise, etc.) ; *Le Petit bleu de la côte ouest* (1976), qui marque un infléchissement vers une recherche formelle plus perceptible tout en poursuivant la critique de la vie quotidienne aliénée ; et *La position du tireur couché* (1981), où la critique sociale semble en retrait au profit d'un retour au roman d'action violent et très épuré.

### **Lectures obligatoires :**

Jean-Patrick Manchette, *Ô dingos ! Ô châteaux !* ; *Le Petit bleu de la côte ouest* ; *La position du tireur couché*. À lire dans l'édition au programme : Jean-Patrick Manchette, *Romans noirs*, Gallimard, « Quarto », 2005.

### **Éléments de bibliographie :**

#### **1. Autour de Manchette :**

Jean-Patrick Manchette, *Chroniques*, Rivages, 1997.

Jean-Patrick Manchette, *Derrière les lignes ennemies. Entretiens*, La Table ronde, 2023.

#### **2. Autour de l'Internationale situationniste :**

Guy Debord présente *Potlatch (1954-1958)*, Gallimard, « Folio », 1996.

*Internationale situationniste. 1957-1969*, Fayard, 1997 [[disponible en ligne](#)]. Lire en particulier : Guy Debord, « Perspectives de modifications conscientes dans la vie

quotidienne », n°6, et « Le déclin et la chute de l'économie spectaculaire-marchande », n°10, 1966.

## ● **LDLM58 - Devenir écrivain (option 8)**

(Attention, cette option n'est pas accessible à ceux qui l'ont validée au S2 en 2023-2024)

**Intervenante : Arnaud Villanova**

### **Programme : Devenir écrivain. Récits sur le Désir d'écrire**

Le romancier, qu'on imagine volontiers seul, marinant devant sa table de travail, tantôt le cahier éclairé à la bougie, tantôt l'écran d'ordinateur ouvert sur une page blanche, « travaille dans son *capharnaïm* », disait Homais. Outre ces représentations romantiques, l'écrivain possède pourtant un quotidien de l'écriture, doit se soumettre à des conditions pratiques et, une fois germée la matrice de l'œuvre, laisser l'urgence du désir céder sa place à la patience du travail. Et parmi ces modalités, des questions viennent s'entremêler : pourquoi écrire ? Quoi écrire ? Bien souvent, c'est le plaisir de lire qui est à la naissance du désir d'écrire, et ainsi, la note et le fragment griffonnés sur un carnet, comme des tissus de texte, sont progressivement cousus pour donner forme au livre.

Il sera intéressant, durant ce cours, de susciter travaux et échanges autour de différents récits, littéraires et cinématographiques, sur l'art du roman et, pour le comprendre et s'évaluer, de se mettre dans la peau du sujet voulant écrire une œuvre.

Nous nous appuierons sur différents ouvrages ainsi que sur des extraits fournis par l'enseignant

### **Quelques suggestions de lecture :**

Knut Hamsun, *La Faim* (1890)

François Mauriac, *Le Romancier et ses personnages* (1933)

Georges Orwell, *Pourquoi j'écris* (1946)

Virginia Woolf, *Journal d'un écrivain* (1953)

Julien Gracq, *La Littérature à l'estomac* (1950)

Julien Gracq, *En lisant en écrivant* (1980)

Milan Kundera, *L'Art du roman* (1986)

Marguerite Duras, *Écrire* (1993)

Jean Philippe Toussaint, *L'Urgence et la patience* (2012)

Roland Barthes, *La Préparation du roman, Cours au Collège de France (1978-1979 et 1979-1980)* (2015)

Charles Bukowski, *Sur l'écriture* (2017)

## ● **LDLM59 - Littérature & sciences (option 9)**

**Intervenante : Marie Gall**

**Programme : Voyages cosmiques au XVII<sup>e</sup> siècle**

**La place de l'inventé dans le discours de la connaissance au XVII<sup>e</sup> siècle :  
Voyages cosmiques, nouveaux mondes et théâtralisation des savoirs.**

Ce cours propose aux étudiants et étudiantes de réévaluer la place de la littérature en sciences au XVII<sup>e</sup> siècle. Si ces deux domaines semblent relativement distincts aujourd'hui, ils se rencontrent pourtant dans un ensemble de textes de fiction du XVII<sup>e</sup> siècle qui ont une visée scientifique. Les auteurs et autrices mobilisent la fiction comme un outil pour élaborer des hypothèses et les tester en imagination.

Dans l'analyse des relations entre fiction et science, nous mobiliserons à la fois des outils de la philosophie et de l'histoire des sciences, en même temps que ceux de la littérature, pour sensibiliser les étudiants et étudiantes aux enjeux de la transdisciplinarité. Une séance portera précisément sur l'intérêt du dialogue entre histoire des sciences, littérature et études de genre.

### **Lectures**

Nous travaillerons principalement à partir du *Monde Glorieux* de Cavendish (1666) et des *Entretiens sur la pluralité des mondes* de Fontenelle (1686). Il est vivement conseillé de lire les textes, mais il n'est pas nécessaire de se les procurer, des extraits seront distribués en classe.

## ● **LDLM50 - Mythe & littérature (option 10)**

**Intervenante : Anne Gallant**

**Programme : Le mythe d'Orphée**

Dans la mythologie grecque, Orphée est le poète-magicien, capable d'enchanter l'ensemble de la nature par son chant, capable aussi de descendre aux Enfers pour y rechercher les secrets de l'immortalité. Mais c'est le poète latin Virgile qui a véritablement fait d'Orphée le symbole même de l'amour jusqu'au-delà de la mort tout en liant ce thème à celui de l'immortalité de l'art. C'est à travers cet Orphée amoureux d'Eurydice, descendu aux Enfers pour l'en ramener, que les poètes de l'époque romantique, notamment, interrogeront souvent leur propre relation à la poésie et à la femme inspiratrice. Le mythe a été dès lors sans cesse revisité jusqu'à nos jours, non seulement par la littérature, mais aussi par de nouveaux modes d'expression artistique comme le cinéma ou la bande dessinée.

Ce TD proposera d'abord un aperçu sur l'apparition progressive des différents éléments du mythe dans la littérature grecque, pour mettre en évidence les aspects novateurs de l'Orphée des *Géorgiques* de Virgile. Après une étude de ce texte fondateur, nous aborderons le traitement du thème chez Ovide, construit à la fois en référence et en opposition au modèle virgilien. Puis nous verrons rapidement quelques traitements du mythe par les poètes de la Renaissance, moins centrés sur l'Orphée descendant aux Enfers par amour, avant le grand retour de ce thème chez

des auteurs comme Victor Hugo et Gérard de Nerval, mais aussi des artistes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles aussi divers que Jean Anouilh, Jean Cocteau, Neil Gaiman et Laurent Gaudé. Pour chaque œuvre, le mythe d'Orphée sera étudié en fonction de sa place dans l'univers personnel de l'auteur, mais aussi avec une grande attention aux différents phénomènes de transtextualité.

La validation de l'UE se fera par l'intermédiaire de différents exercices : questions de cours et explications de passages relevant du programme, mais aussi comptes rendus de lecture et exposés où l'étudiant pourra choisir de présenter une œuvre non incluse dans le programme, traitant du mythe d'Orphée ou d'un autre thème emprunté à la mythologie grecque.

### **Œuvres abordées au cours du semestre**

(extraits distribués dans le cadre du TD).

Virgile, *Géorgiques*, 4. 317-558

Ovide, *Métamorphoses*, 10. 1-105 & 11. 1-66

Joachim du Belley, *Les Antiquités de Rome*, 25.

Ronsard, *Odes*, 5 « Aux trois sœurs Seymour ».

Victor Hugo, *La légende des siècles*, « Orphée ».

Gérard de Nerval, *Les Chimères*, « El Desdichado ».

Jean Anouilh, *Eurydice*.

Jean Cocteau, *Orphée*.

Neil Gaiman, *Le Sandman*, 6. *Fables et réflexions*.

Laurent Gaudé, *La porte des Enfers*.

## **Évaluation / Contrôle des connaissances**

Pour valider cette UE, on fait la moyenne des notes obtenues **dans chacune des deux options** où vous êtes inscrits durant le semestre [Cas des étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.3030]

### **Session 1**

**Régime général** : contrôle continu, quelle que soit la situation sanitaire. Les modalités précises sont précisées par chaque enseignant à la rentrée.

**Régime dispensé** : Oral de 15 mn, précédé d'une préparation de 30 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportées (\*)

**Session 2, régime général et dispensé** : Oral de 15 mn, précédé d'une préparation de 30 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportées (\*)

(\*) *En cas de réorganisation des examens en distanciel pour raisons sanitaires, chaque matière est susceptible de conserver un oral à distance ou de proposer un écrit à distance.*

# 1 LCT Y1 - Information et orientation

---

2h CM au S1 et S2 assurées par l'équipe de la [DOSIP](#)

## Responsable pédagogique

Raphaël LE BRIS [[consulter l'annuaire](#)]

## Intervenants

Raphaël LE BRIS (PPE) ; Nathalie CHAMPAGNOL (Ressources Documentaires) et Soufiane ROUSSI (Compétences Numériques).

Cette UE transversale comprend trois matières distinctes pilotées par trois services différents de l'Université.

### ● Méthodologie de Projet Professionnel de l'Étudiant (PPE)

Le PPE poursuit un double objectif. Le premier consiste à rendre l'étudiant acteur de l'élaboration de son parcours de formation et de son projet professionnel, en le confrontant aux réalités professionnelles d'un domaine choisi par lui. Le second est de lui faire acquérir à cette occasion une méthode de travail issue de celle de la recherche scientifique.

En licence, l'intégration de l'UE PPE se déploie sur chacune des 3 années.

L'étudiant peut ainsi bénéficier d'une formation progressive concernant le projet professionnel, de l'initiation à l'appropriation de la démarche de construction, ainsi qu'à l'apprentissage de valorisation de ses acquis de formation, d'expériences personnelles et professionnelles.

**Introduction** aux questions d'orientation et d'insertion professionnelle :

- relation formation-emploi,
- connaissance des milieux socio-économiques,
- communication professionnelle.

Une appropriation des **méthodes** et des **outils** mobilisables dans un processus d'élaboration de projets de formation ou professionnels.

**Sous le prisme d'une activité numérique ludique**

### ● Recherche documentaire :

À partir d'un cours interactif et ludique :

- Faire connaître les outils et ressources documentaires
- Apprendre à construire un raisonnement méthodique de la recherche
- Savoir choisir l'outil adapté en fonction de vos besoins
- Apprendre à exercer un jugement et analyser le contenu des informations trouvées

- **Compétences numériques :**

- Un positionnement sur les compétences en matière de numérique.
- Découverte et/ou consolidation des compétences autour de la certification Pix
- Posture réflexive par des tests divers sur la façon de travailler et d'étudier avec le numérique

Sous le prisme d'activités numériques en ligne

## **Évaluation**

"Contrôle continu intégral" (en ligne, au cours du semestre, sans 2<sup>e</sup> session).

Moyenne des trois notes obtenues dans chacune des trois matières.

.....

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

---

### Couplage des UE « Textes et histoire des textes » et « Littérature comparée »

Les programmes des UE **1 LDL Y1** (Textes et histoire des textes) et **1 LDL X2** (Littérature comparée 1) sont couplés pour chaque TD, pour des raisons complexes d'emploi du temps.

Des lectures communes sont recommandés pendant les vacances, quelle que soit votre affectation à la rentrée. Voir les « Lectures préparatoires », p.11.

**Tableau récapitulatif des combinaisons possibles**

	1 LDL Y1 - Textes et histoire des textes	1 LDL X2 - Littérature comparée 1
<b>TD1</b>	Le mélange des genres, p.4	Écrire l'avenir, p.13
<b>TD2</b>	Deux approches, p.4	Nommer et écrire la mémoire, p.14
<b>TD3</b>	Figures de la passion, p.8	Femme mariée/roman réaliste, p.14
<b>TD4</b>	Passions assassines, p.6	Femme mariée/roman réaliste, p.14
<b>TD5</b>	Querelles et scandales littéraires p.10	← réservé aux lettres classiques

## Langue vivante

---

Le cours de LV1 ne commence qu'au S2. Mais vous pouvez dès le S1 vous inscrire pour apprendre l'une des 20 langues vivantes (dont des langues régionales) offertes en cours du soir.

[Descriptif et inscriptions ici](#)

## Devoirs de vacances

---

► **Obligatoire** : lisez les œuvres recommandées sous le titre « lectures préparatoires » ci-dessus, p.11.

Si d'autres livres vous tentent dans les autres programmes, n'hésitez pas : « ça ne peut pas faire de mal », même si vous n'êtes pas affecté dans ce groupe à la rentrée. On peut aussi vous recommander de vous constituer une large culture grâce quelques-unes des activités suivantes :

- lire au moins deux livres parmi ceux indiqués dans les différentes options et TD, ou au gré de vos découvertes et envies : poésie, essai, roman (théâtre : voir point suivant) ;
- voir au moins un spectacle vivant (théâtre, danse, concert, ...) ;
- voir au moins un film au cinéma ;

- visiter au moins un musée ou une exposition ;
- et encore :
- lire au moins une fois une revue d'actualité générale ou littéraire ou culturelle, par exemple : *Artpress, Beaux Arts Magazine, Le Débat, Télérama...*
  - consulter au moins un site spécialité en recherche littéraire, par exemple :
    - . [Acta Fabula](#) ;
    - . Les [Carnets d'Hypothèses](#) (section « Littérature ») :
    - . [Les Armes miraculeuses](#), à destination des étudiants de lettres et sciences humaines :
  - penser aux podcasts d'émissions littéraires et culturelles, par exemple [Ça peut pas faire de mal](#), lectures de Guillaume Gallienne sur *France Inter* ; les conférences du [Collège de France](#) ; etc.
  - avoir une activité **d'écriture personnelle** (journal, poèmes, fiction, critique de livres ou de spectacle, etc).
- .....

### Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD

Les **étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD** doivent prendre contact soit avec le responsable de chaque UE, soit avec l'enseignant de leur choix (pour les UE à choix) [[consulter l'annuaire](#)] : le but est de recueillir des conseils sur les modalités l'examen terminal. Dans tous les cas, il est **de la responsabilité de l'étudiant** de se procurer les cours auprès des assidus et/ou de maîtriser la bibliographie après avoir pris conseil auprès de l'enseignant. C'est un **statut qui demande une grande capacité d'initiative et beaucoup d'autonomie**.

.....