

## 1LDLM60F - Programme 11

### – Littérature et espace –

**Intervenante :** Mounira CHATTI

Courriel : [mounira.chatti@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:mounira.chatti@u-bordeaux-montaigne.fr)

(programme de l'année universitaire 2022-2023)

#### **Représentations et perceptions du désert**

Dans *Les Marches de sable* (1981), Andrée Chedid orchestre un chœur de voix pour signifier, au centre du désert, la quête de soi et la relation à l'autre. Ce roman raconte la rencontre entre cinq protagonistes qui, tous, se réfugient dans le désert pour des raisons diverses. L'auteure s'interroge ainsi sur l'exil et l'errance, la violence historique, la condition de la femme, le sens de la communauté.

Dans *Désert* (1987), J.M.G Le Clézio (Nobel de littérature en 2008), met en scène la puissance des paysages, des légendes, de l'immémorial des peuples. Lieu du nomadisme, de la rencontre, de la quête du sens, le désert est hanté par le souvenir de la violence historique...

#### **Textes de référence : lectures obligatoires**

Andrée Chedid, *Les Marches de sable* (1981), Poche.

J.M.G. Le Clézio, *Désert* (1987), Poche.

#### **Bibliographie (indicative) :**

Elodie Gaden, *Andrée Chedid : Les Marches de sable*, Paris, Champion, 2016.

Sylvie Vartian, « Désert et immensité intime chez J.M.G. Le Clézio », 2000, en ligne.

Karine Faucher-Lajoie, « Les territoires de l'errance : imaginaire e l'habiter dans deux romans de L.M.G. Le Clézio », 2012, en ligne.