

## LDLM58 - Programme 8

### – Lectures de notre temps –

**Intervenante :** Florence Boulerie

(programme de l'année universitaire **2022-2023**)

#### **Devenez un critique littéraire dont la voix compte**

La vie littéraire en France est marquée par des phénomènes saisonniers : étrennes de janvier, lectures d'été et surtout, rentrée littéraire d'automne avec le suspens entretenu autour des prix littéraires jusqu'à mi-décembre.

Ce programme vous invite à participer à cette effervescence autour des livres de la rentrée en devenant un critique littéraire dont la voix compte pour désigner le roman de l'année. Vous deviendrez lecteur d'une sélection de romans retenus par un jury de journalistes (normalement, celui du [Prix du roman des étudiants France-Culture Télérama](#)) et vous serez des acteurs critiques de la littérature d'aujourd'hui. Le semestre donnera l'occasion de vous confronter à l'écriture de la critique littéraire et à l'interview d'écrivains contemporains. Un recul historique et critique sur les prix littéraires sera apporté par le cours.

La première partie du semestre sera consacrée à l'histoire des prix littéraires, au fonctionnement du monde de la librairie, et à l'apprentissage de l'écriture critique. Les œuvres à lire seront fournies courant octobre. Pas d'achat préalable.

#### **Bibliographie indicative :**

- Sur les succès littéraires :

BESSARD-BANQUY (Olivier), DUCAS (S.) et GEFEN (A.), *Best-sellers : l'industrie du succès*, Armand Colin, 2021.

DUCAS (Sylvie), *La littérature à quel(s) prix? Histoire des prix littéraires*, Paris, La découverte, 2013.

HEINICH (Nathalie), *L'épreuve de la grandeur : prix littéraires et reconnaissance*, La découverte, 1999.

- Sur l'écriture critique :

BERGEZ (Daniel), GÉRAUD (V.), ROBRIEUX (J.-J.), *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Armand Colin, 2010.

JARRETY (Michel), *La critique littéraire en France : histoire et méthodes, 1800-2000*, Armand Colin, 2016.