

## **1LDLM56 - Programme 6**

### **– Littérature et art –**

**Intervenante :** Claire Varin d'Ainvelle

(programme de l'année universitaire **2022-2023**)

#### **Art et littérature : représenter et façonner la nature (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)**

Il s'agira de penser le rapport entre le texte, l'art et la nature à la Renaissance, et de définir ces notions qui ont connu une forte évolution sémantique. Le jardin est à cette époque un espace où l'homme apprivoise la nature, la façonne et la rend pour ainsi dire artificielle : il y intègre des sculptures, transforme les arbres et les plantes en merveilles et en curiosités, et fait des végétaux des signes à décrypter : le jardin n'est pas seulement un espace de cultivation, il est un lieu d'agrément et d'instruction. Le cours vise à montrer comment au seizième siècle, l'écriture, notamment poétique, s'empare de la représentation de l'espace et des éléments naturels. La nature, considérée comme inventive et ingénieuse, enseigne à l'homme comment créer.

À l'aube de la modernité, le regard porté sur la nature change de modalité : le paysage est rationalisé et agencé selon des rapports mathématiques, figurant l'harmonie qui règne dans le monde. Avec « l'invention de la perspective », le paysage est défini depuis ce point focal qu'est l'homme. L'humain, à l'instar d'Adam et Ève au paradis terrestre, est ainsi placé au centre du jardin, mais il est aussi invité à un décentrement, en portant son regard sur un autre règne du vivant.

#### **Bibliographie**

Lucrèce, *De la nature. De rerum natura*. Livre V. (Édition bilingue, trad. José Kany-Turpin, Paris, GF-Flammarion, 2021.

Un ensemble de textes sera fourni à la rentrée.