

1LDLM55 - Programme 5

– Textes et représentation théâtrale –

Intervenante : Catherine Ramond

(programme de l'année universitaire 2022-2023)

L'option est consacrée à l'approche du phénomène théâtral, sous tous ses aspects : le texte (la littérature théâtrale) et la représentation (l'événement scénique et public). Elle est conçue en cohérence sur quatre semestres, deux en L1, deux en L3 (un programme classique/un programme moderne).

En première année, l'option s'accompagne d'un abonnement au [TNBA](#) (5 ou 6 spectacles dans l'année) : pour cette raison, le groupe est limité à 25, l'assiduité est requise et il est recommandé de suivre l'UE sur les deux semestres. Deux spectacles sont pris en charge par l'Université, les autres sont à la charge des étudiants (8 euros la place).

Il est donné aux étudiants des éléments généraux de théorie et d'histoire du théâtre, ainsi que les moyens d'analyse d'une représentation. Cette « école du spectateur » doit en effet déboucher sur une écriture critique maîtrisant les divers aspects de la réalité scénique.

La programmation du théâtre donne les principales orientations d'étude : celle-ci étant, pour l'année prochaine, constituée en grande majorité de créations contemporaines, elle sera complétée, à chaque semestre, par un petit programme d'œuvres classiques (comédie au S1, tragédie au S2) ; je donne aussi quelques ouvrages essentiels de référence sur le théâtre.

Programme du premier semestre :

MOLIÈRE, L'École des femmes, l'École des maris, La Critique de l'École des femmes, L'Impromptu de Versailles, éd. Jean Serroy, Paris, Gallimard, Folio classique, 2019.

Quelques ouvrages fondamentaux

- Anthologies de l'Avant-scène théâtre, *Le Théâtre français du Moyen Âge, du XVIe siècle, du XVIIe siècle, du XVIIIe siècle etc...* (histoire, textes choisis, mises en scène).
- BIET, Christian et TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* Gallimard, Folio, 2006.
- CORVIN, Michel, dir., *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde* [1991], Bordas, 2008.
- COUTY, Daniel, et REY, Alain, dir., *Le Théâtre*, Bordas, 1980.
- DEGAINE, André, *Histoire du théâtre dessinée*, Nizet, 1992.
- JOMARON, Jacqueline de, dir., *Le Théâtre en France*, Livre de Poche, Encycl. d'auj. 1992.
- PAVIS, Patrice, *L'Analyse des spectacles : théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma*, A. Colin, 2005.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Nizet, 1982.
- *Théâtres du XXI^e siècle : commencements*, dir. J. Sermon, J-P. Ryngaert, Colin, « Lettres sup », 2012.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I, II, III*, Lettres Belin sup.
- VIALA, Alain, dir., *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, 1997.

