

1LDLM53- Programme 3

– Littérature francophone –

Intervenant : Sylvère Mbondobari

(programme de l'année universitaire 2022-2023)

Poésie et roman

Ce cours a été conçu comme une initiation à la littérature francophone d'Afrique subsaharienne. Il propose une histoire de la littérature francophone à partir de l'étude de deux genres. La première partie sera consacrée à la poésie de la négritude (Senghor/Césaire). La seconde partie diachronique s'intéressera au genre romanesque. Nous accorderons une attention particulière à la question des rapports entre l'œuvre littéraire et le contexte sociohistorique.

Bibliographie :

1. Textes à lire :

Cheikh Hamidou Kane, *L'aventure ambiguë*, Paris, [Julliard, 1961], 10/18, 2003.

Yambo Ouologuem, *Le devoir de violence*, Paris, Editions du Seuil [1968], 2018.

2. Littérature secondaire :

Beniamino M., *La francophonie littéraire. Essai pour une théorie*, Paris, L'Harmattan, 1999.

Joubert J.-L., *Littérature francophone*, Paris, Nathan, 1992.

Kesteloot L., *Histoire de la littérature négro-africaine*. Paris, Karthala / A.U.F., 2001.

Mouralis B. « Qu'est-ce qu'un classique africain ? », dans *L'Illusion de l'altérité. Études de littérature africaine*. Paris : Honoré Champion, 2007.

Ndiaye Ch., Semujanga J. (Sous la direction de), *Introduction aux littératures francophones. Afrique • Caraïbe • Maghreb*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2004.

Ngal, *Création et rupture en littérature africaine*, Paris, L'Harmattan, 1994.