

1LDLM51 - Programme 1

– Littérature et image –

Intervenante : Mathilde Buliard

(programme de l'année universitaire 2022-2023)

Stéréotypes de genre, littérature et photographie

Éloignées de l'écriture et de la lecture – considérées comme des activités spécifiquement masculines – les femmes ont longtemps été tenues à l'écart de la littérature, dominée par les hommes et par leur regard sur le monde. Plus récent, le médium photographique reste pourtant lui aussi majoritairement contrôlé par les hommes : malgré la forte proportion de femmes pratiquant l'art de la photographie, elles sont peu (re)connues, peu exposées et peu visibles. Largement marqués par un « regard masculin » ou « *male gaze* », les deux médiums que sont le texte et l'image participent ainsi de la création puis de la reconduction de stéréotypes de genre qui infusent nos imaginaires.

À partir d'un parcours explorant notre culture visuelle et littéraire, ce cours abordera : la place des femmes photographes et des écrivaines dans l'histoire de l'art ; l'expression des stéréotypes de genre dans la production littéraire et la culture visuelle ; la déconstruction de ces clichés par une nouvelle génération d'artistes, privilégiant un regard féminin.

Lecture obligatoire :

Annie Ernaux, *Mémoire de fille*, Paris, Gallimard, 2016.

Une anthologie de textes sur lesquels le cours s'appuiera sera distribuée en début d'année.

Bibliographie indicative :

Iris Brey, *Le regard féminin : une révolution à l'écran*, Paris, Points, 2021.

Luce Lebart et Marie Robert, *Une histoire mondiale des femmes photographes*, Paris, Textuel, 2020.

Laura Mulvey, "Visual Pleasure and Narrative Cinema", *Screen*, Volume 16, Issue 3, Autumn 1975, p. 6–18.

Christine Planté, *La petite sœur de Balzac : essai sur la femme auteur*, Paris, Éd. du Seuil, 1989.

Martine Reid, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010.

