

## LDLM50 - Programme 10

### – Mythe et littérature –

Intervenante : Anne Bajard

(programme de l'année universitaire 2022-2023)

#### Le mythe d'Orphée

Dans la mythologie grecque, Orphée est le poète-magicien, capable d'enchanter l'ensemble de la nature par son chant, capable aussi de descendre aux Enfers pour y rechercher les secrets de l'immortalité. Mais c'est le poète latin Virgile qui a véritablement fait d'Orphée le symbole même de l'amour jusqu'au-delà de la mort tout en liant ce thème à celui de l'immortalité de l'art. C'est à travers cet Orphée amoureux d'Eurydice, descendu aux Enfers pour l'en ramener, que les poètes de l'époque romantique, notamment, interrogeront souvent leur propre relation à la poésie et à la femme inspiratrice. Le mythe a été dès lors sans cesse revisité jusqu'à nos jours, non seulement par la littérature, mais aussi par de nouveaux modes d'expression artistique comme le cinéma ou la bande dessinée.

Ce TD proposera d'abord un aperçu sur l'apparition progressive des différents éléments du mythe dans la littérature grecque, pour mettre en évidence les aspects novateurs de l'Orphée des *Géorgiques* de Virgile. Après une étude de ce texte fondateur, nous aborderons le traitement du thème chez Ovide, construit à la fois en référence et en opposition au modèle virgilien. Puis nous verrons rapidement quelques traitements du mythe par les poètes de la Renaissance, moins centrés sur l'Orphée descendant aux Enfers par amour, avant le grand retour de ce thème chez des auteurs comme Victor Hugo et Gérard de Nerval, mais aussi des artistes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles aussi divers que Jean Anouilh, Jean Cocteau, Neil Gaiman et Laurent Gaudé. Pour chaque œuvre, le mythe d'Orphée sera étudié en fonction de sa place dans l'univers personnel de l'auteur, mais aussi avec une grande attention aux différents phénomènes de transtextualité.

La validation de l'UE se fera par l'intermédiaire de différents exercices : questions de cours et explications de passages relevant du programme, mais aussi comptes rendus de lecture et exposés où l'étudiant pourra choisir de présenter une œuvre non incluse dans le programme, traitant du mythe d'Orphée ou d'un autre thème emprunté à la mythologie grecque.

**Œuvres abordées au cours du semestre** (extraits distribués dans le cadre du TD).

Virgile, *Géorgiques*, 4. 317-558

Ovide, *Métamorphoses*, 10. 1-105 & 11. 1-66

Joachim du Belley, *Les Antiquités de Rome*, 25.

Ronsard, *Odes*, 5 « Aux trois sœurs Seymour ».

Victor Hugo, *La légende des siècles*, « Orphée ».

Gérard de Nerval, *Les Chimères*, « El Desdichado ».

Jean Anouilh, *Eurydice*.

Jean Cocteau, *Orphée*.

Neil Gaiman, *Le Sandman*, 6. *Fables et réflexions*.

Laurent Gaudé, *La porte des Enfers*.