

# Licence de Lettres / Première année

## Livre des programmes du semestre 1

### 2025-2026

Mise à jour du 2 septembre 2025

*En fluo jaune : quelques modifications par rapport au pdf mis en ligne fin juillet.*

**Responsable pédagogique de la licence :** Florence PLET [[Annuaire](#)] Bureau i 104<sup>1</sup>

**Responsable administrative :** Carine BASTE [[Annuaire](#)] Bureau i 220

#### Informations sur la rentrée

**Pour l'ensemble des étudiants de notre Université :** L'ENT (Espace Numérique de Travail), en particulier l'onglet « [Études & scolarité](#) », est la source fiable de toutes les informations officielles : **lisez tout et pensez à y revenir tout au long de votre cursus.** La majorité des problèmes que vous rencontrerez trouve une réponse ici.

**Pour la promotion L1 de Lettres 2026 :** de nombreuses informations administratives, pédagogiques et culturelles figureront sur [l'espace e-campus de votre promotion](#) dès que vous y aurez accès (une fois inscrits, et une fois [votre compte activé](#)).

**Ce livret contient les programmes de vos cours du semestre 1 (S1) aux pages suivantes :**

1LDLY1 - Littérature française et francophone Textes et histoires des textes .....	2
1LDLX2 - Littérature générale et comparée - La littérature et le monde .....	10
1LDLU4 - Langue française.....	13
1LDLU3 - Latin .....	15
1LDLX5 - Littérature et culture .....	16
1LCTY1 - Information et orientation.....	27
<b>INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES.....</b>	<b>29</b>
Devoirs de vacances .....	30

Le code qui identifie chaque UE<sup>2</sup> se retrouvera sur votre emploi du temps, sur vos relevés de notes, etc. Les heures indiquées pour les différents cours correspondent au volume horaire semestriel. Le planning hebdomadaire sera disponible une fois les inscriptions pédagogiques

<sup>1</sup> Je suis enseignant-chercheur, et donc, pas forcément dans mon bureau. Vous pouvez passer à tout hasard, privilégiez les mails et prenez rendez-vous.

<sup>2</sup> UE = Unité d'enseignement. Chaque UE doit être validée, en général par contrôle continu, parfois par examen en janvier. La seconde session en juin donne une seconde chance si besoin – sauf pour l'UE 1LCTY1 - Information et orientation qui est en contrôle continu intégral (pas de 2<sup>nde</sup> session parce que la seconde chance est intégrée au contrôle continu).

effectuées, début septembre, sur [votre espace étudiant](#) (ENT, « Emploi du temps », application *hyperplanning*) ou sur l'application correspondante.

**[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non-inscrits à la FAD → voir p.29]**

## 1LDLY1 - Littérature française et francophone

### Textes et histoires des textes

Cette UE est composée d'un CM de 24 h **et** d'un TD de 36h

9 crédits

#### Responsable pédagogique

Guillaume ARANCIBIA

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

#### Intervenants

Marie DANA, Jeanne DANIGO, Claire VARIN, Emilie COMBES, Sylvère MBONDOBARI, (et autres intervenants pour les TD réservés à la licence Babel)

**Évaluation de l'UE :** Voir ci-dessous, p.8.

#### Lectures préparatoires à faire avant la rentrée 2025-2026

Voir ci-dessous, p.8.

#### Présentation générale

Cette UE constitue la première étape de l'enseignement de la littérature française et francophone au sein des six semestres de la licence. À travers une approche initiale intitulée « Textes et histoire des textes », deux objectifs sont visés. D'une part, présenter dans une perspective diachronique les courants et les mouvements littéraires, ainsi que les différents genres et leur évolution du Moyen Âge jusqu'à nos jours. C'est l'objet du cours magistral (CM). Cette orientation générale est complétée par l'étude d'œuvres intégrales dans le cadre des travaux dirigés (TD), où les étudiantes et étudiants sont également formés à la pratique de l'explication de texte, du commentaire, de la dissertation, et initiés à la lecture critique. **Au premier semestre, les acquisitions méthodologiques et l'évaluation portent plus particulièrement sur le commentaire composé.**

## 1LDLM12 - CM Histoire littéraire

CM 24h, 3 crédits

**Intervenants : Jeanne DANIGO, Sylvère MBONDOBARI**

« Fictions romanesques et théâtrales »

Ce cours magistral a vocation à donner aux étudiant·es un socle de connaissances sur l'histoire littéraire française et francophone grâce à une exploration panoramique des époques, courants et mouvements littéraires. Annuel, ce cours est divisé selon des critères génériques : le premier semestre explore les genres romanesques et théâtraux quand le second se penche sur les écritures poétiques et documentaires.

Une partie du semestre 1 sera consacrée au roman : après une introduction du genre et de la notion de fiction, chaque cours sera consacré à un aperçu des grandes tendances historiques et des évolutions du roman siècle par siècle. L'autre partie du semestre 1 se concentrera sur le genre théâtral.

### **Évaluation du CM : Voir ci-dessous, p.8.**

#### **Bibliographie indicative pour le CM**

##### *Sur l'histoire littéraire :*

- Les manuels qui font référence, pour un panorama de la littérature française, sont ceux de la collection d'Henri Mitterrand, « Littérature, Textes et Documents ». Il existe cinq volumes du Moyen Age jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle.
- Macé, Marielle, *Le genre littéraire*, Paris, Flammarion, 2004.
- Vaillant, Alain, *L'histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. « Collection U », 2017, vol. 2e éd., [disponible en ligne](#)

##### *Sur le roman :*

- Bakhtine, Mikhaïl Mikhaïlovitch, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1987.
- Coulet, Henri et Rose Fortassié, *Idées sur le roman : textes critiques sur le roman français*, Paris, Larousse, 1992.
- Kundera, Milan, *L'art du roman : essai*, Paris, Gallimard, 1986.
- Piégay, Nathalie, *Le Roman*, Paris, Flammarion, 2005.
- Robert, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Grasset, 1981.

##### *Sur le théâtre :*

- Barthes, Roland, *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1965.
- Corvin, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- Larthomas, Pierre, *Le Langage dramatique : sa nature, ses procédés*, Paris, Presses universitaires de France, 1993.
- Louvat-Molozay, Bénédicte (éd.), *Le Théâtre*, Paris, Flammarion, 2007.
- Viala, Alain (dir.), *Le Théâtre en France*, Paris, Puf, 2009.

## **1LDLM11 - TD Littérature française et francophone**

TD 36h<sup>3</sup>, 6 crédits

Chaque enseignant propose un programme différent, orienté dans la perspective du CM. Le code UE est le même pour les différents TD (1LDLM11).

<sup>3</sup> Selon les groupes, le TD se répartit en 3h hebdomadaires ou alternativement 2h/4h par quinzaine.

## • TD 1 - Imaginaires utopiques et dystopiques

**Intervenante : Jeanne Danigo**

### Imaginaires utopiques et dystopiques en littérature française

C'est dans son ouvrage publié en 1516 que le poète humaniste Thomas More utilise pour la première fois le terme *utopie*. Il y imagine une communauté politique idéale limitée à l'espace bien défini de l'île sur laquelle elle se déploie. L'ouvrage donne son nom à un genre littéraire qui se définit ensuite par la représentation de sociétés harmonieuses, invitant à questionner les rapports de pouvoir et à dessiner de nouveaux contrats d'organisation sociale. Dans *L'Île des esclaves*, comédie représentée pour la première fois en 1725, Marivaux construit ainsi sur scène un lieu utopique où les rapports de domination s'inversent, les esclaves devenant pour le temps de la fiction les maîtres.

Cette poétique du renversement se développe aussi dans le pendant négatif de l'utopie, la dystopie qui apparaît vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et dépeint des mondes où la violence et les oppressions sont au contraire exacerbées. Si les récits dystopiques sont souvent plus proches de la science-fiction, ils permettent eux-aussi le déploiement d'un regard critique sur les sociétés contemporaines. Ce type de littérature connaît aujourd'hui un succès éditorial croissant, souvent infléchi de thématiques écologiques et féministes. La dystopie de Chloé Delaume, *Les Sorcières de la République* (2016), s'inscrit dans cette tendance plus large. L'autrice y raconte la riposte violente de femmes – sous les traits des déesses grecques – contre les siècles de domination masculine.

Si les deux œuvres s'inscrivent dans des genres, des contextes de production et de réception très différents – d'un côté, le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle marqué par le renouvellement de la comédie où les élaborations formelles de Marivaux occupent une place centrale ; de l'autre, une œuvre contemporaine engagée s'inscrivant dans le déploiement des littératures féministes –, elles sont toutes deux caractérisées par leur usage de l'humour, de l'ironie, du détournement et leurs expérimentations poétiques. Elles invitent plus généralement à questionner la puissance subversive et critique de la fiction, qu'elle soit romanesque ou théâtrale.

#### Textes de références (lectures obligatoires) :

Marivaux, *L'Île des esclaves* [1725], Paris, Flammarion, coll. « GF », 2020.

Chloé Delaume, *Les Sorcières de la République* [2016], Paris, Points, 2019.

#### Bibliographie indicative :

##### Sur l'utopie et la dystopie

FORTUNATI, Vita et TROUSSON, Raymond (dir.). *Histoire transnationale de l'utopie littéraire et de l'utopisme*, Paris, Honoré Champion, 2008.

ENGÉLIBERT, Jean-Paul, *Apocalypses sans royaumes. Politique des fictions de la fin du monde, xx-xxi<sup>e</sup> siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2013.

—, *Fabuler la fin du monde. La puissance critique des fictions d'apocalypse*, Paris, La Découverte, coll. « L'horizon des possibles », 2019.

JAMESON, Fredric. *Archéologies du futur : Le désir nommé utopie* (trad.), Paris, Max Milo Éditions, 2007.

LETONTURIER, Éric (dir.), *Les Utopies*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Les essentiels d'Hermès », 2013.

TURBIAU Aurore, LAGRANGE Samy et COHEN Judith, *Esthétiques du désordre. Vers une autre pensée de l'utopie*, Paris, Le Cavalier bleu, 2022.

### **Sur Marivaux**

(une bibliographie plus générale sur le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle sera distribuée en cours)

COULET, Henri et GOUBIER, Geneviève (dir.), *Marivaux et les Lumières. L'homme de théâtre et son temps*, Aix, Publications de l'Université de Provence, 1996.

DELON, Michel (dir.), dossier « Marivaux », revue *Europe*, n° 1117, mai 2022.

GALLOUËT, Chatherine et SCHUTTER, Yolande. *Marivaudage : théories et pratiques d'un discours*, Oxford, Voltaire Foundation, 2014.

GILOT, Michel. *L'Esthétique de Marivaux*, Paris, SEDES, 1999.

HARTMAN, Pierre. *Marivaux entre ironie et empathie*, Paris, Honoré Champion, 2020.

KERBER, Stéphane. *Anatomie de l'action dans le théâtre de Marivaux*, Paris, Honoré Champion, 2017.

SALAÜN, Franck (dir.), *Pensée de Marivaux*, CRIN n° 40, Amsterdam, Rodopi, 2002.

(dir.), *Marivaux subversif ? [actes du colloque de Montpellier]*, Paris, Desjonquères, 2003.

### **Pour s'initier aux théories féministes en littérature :**

ZENETTI Marie-Jeanne, BUJOR Flavia, COSTE Marion, PAULIAN Claire, RUNDGREN Heta et TURBIAU Aurore (dir.), *Situer la théorie : pensées de la littérature et savoirs situés (féminismes, postcolonialismes, Fabula-LhT* [[En ligne](#)], n° 26, mis en ligne en octobre 2021.

## **• TD 2 et 5 - Aragon et Racine**

**Intervenante : Claire VARIN D'AINVELLE**

### **Échos entre le roman moderne et la tragédie classique : Aragon et Racine**

Ce cours propose une étude d'un roman, *Aurélien* de Louis Aragon (1944) et d'une tragédie, *Bérénice* de Jean Racine (1670). Près de trois siècles séparent ces deux œuvres, dont l'une s'inscrit dans l'après-guerre de 1914, l'autre dans l'univers codifié du théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle. À travers l'analyse approfondie de ces deux textes que tout semble opposer à première vue, nous réfléchirons aux enjeux poétiques, esthétiques et historiques qui les

caractérisent, ainsi qu'aux spécificités des genres romanesque et théâtral, en relation avec le cours magistral « Fictions romanesques et fictions théâtrales ».

### Objectifs principaux

- Comprendre les caractéristiques fondamentales du roman moderne et de la tragédie classique.
- Analyser la construction des personnages, du discours et de la temporalité, dans deux modalités d'écriture différentes.
- Étudier la variation du traitement générique de thèmes communs aux deux œuvres (notions d'amour impossible, d'héroïsme, de mémoire et de destin).
- Étudier deux conceptions du *tragique* : un tragique classique, fondé sur la grandeur du sacrifice et la clarté des choix, et un tragique moderne, fondé sur la confusion, l'absurde et l'inaction.
- (Re)découvrir la méthodologie de l'analyse de texte.

### Organisation du cours

Le cours sera structuré autour de lectures analytiques de textes, de mises en contexte, de comparaisons ponctuelles et de temps d'échange en groupe.

### Évaluation en contrôle continu

L'évaluation comprendra

- Des questions sur l'une des œuvres, permettant de vérifier la connaissance du texte et la compréhension de ses enjeux.
- Un commentaire de texte, portant sur un extrait de *Bérénice*.

### Œuvres (lectures obligatoires)

Louis Aragon, *Aurélien*, Gallimard, « Folio » n° 1750, 1972, ISBN 978-2070377503.

Racine, *Bérénice*, Flammarion, « GF-Flammarion » n° 902, édition de M. Escola, 2013, ISBN 978- 208130938-8.

*La lecture intégrale du roman d'Aragon est requise au plus tôt. Il est nécessaire de se procurer les ouvrages dans les éditions indiquées.*

## ● TD 3 - Figures de la passion

### Intervenante : Émilie COMBES

La relation entre Marthe et François dans *Le Diable au corps*, tout comme l'amour que Phèdre porte à Hippolyte, sont d'emblée contre-nature. Mais que peuvent faire les héros contre ces sentiments adultères ? Voilà le grand dilemme de Phèdre, Marthe et François, tant ce geste déloyal les tourmente. L'absence de Jacques est la même que celle de Thésée. L'absence, c'est la disparition des règles pour un laps de temps, ce qui déclenche l'aveu de Phèdre à Hippolyte, ce qui déclenche la relation de Marthe avec François. C'est ce

mécanisme tragique de l'absence qui permet à Radiguet d'introduire le dilemme au centre du couple adultère. Au-delà de leurs caractéristiques propres, les personnages de ces deux œuvres constituent des « modèles humains » qu'il s'agit de décrypter, et qui permettront de réfléchir à la violence des passions, de questionner l'héroïsme et la moralité.

L'enjeu de ce cours sera donc d'étudier deux œuvres, de genres et esthétiques différents, afin de voir en quoi elles mettent en avant des figures héroïques de contradiction qui oscillent entre la culpabilité et la force des sentiments. L'étude de ces œuvres permettra également aux étudiants de revoir les spécificités propres à chaque genre littéraire et de retracer l'histoire de différents mouvements esthétiques en tenant compte tant du contexte de création que de la réception.

Enfin, la confrontation entre le texte théâtral et diverses mises en scène auxquelles il a donné lieu fera apparaître une complémentarité indéniable entre le texte et la scène où celui-ci se réalise. À chaque représentation correspond en effet une nouvelle lecture, ancrée dans un contexte politique, social et artistique. Ce travail de confrontation entre le texte et sa réalisation scénique et cinématographique permettra de sensibiliser les étudiants aux enjeux que recouvre toute mise en scène et adaptation en tant qu'interprétation mais aussi interrogation. En effet, face à ces héros tragiques, le spectateur ne peut manquer de s'interroger sur le système de valeurs qu'il présuppose.

### **Œuvres au programme**

Racine, *Phèdre*, Gallimard, Folio Classique, 2015.

Radiguet, *Le Diable au corps*, Librio, 2022.

### **Ouverture culturelle**

*Phèdre*, Mise en scène de Michael Marmarinos, Comédie-Française, 2013.

Mise en scène de Patrice Chéreau, Odéon-Théâtre, 2003.

Mise en scène de Luc Bondy, Théâtre Vidy-Lausanne, 1998.

*Diable au corps*, adaptation cinématographique de Claude Autant-Lara, 1947.

### **Bibliographie : en gras, les lectures obligatoires**

- **Roland Barthes, *Sur Racine*, Le Seuil, 1960 (partie sur *Phèdre*) ► lecture obligatoire**

- Jean Rohou, *Jean Racine, bilan critique*, Nathan, « Lettres 128 », 1994.

- Jean-Louis Barrault, *Mise en scène de Phèdre*, Seuil, 1972.

- Éric Busson, *Le Diable au corps*, Bertand-Lacoste, 1995.

- **Catherine Savadoux, *Étude sur Le Diable au corps de Raymond Radiguet*, Ellipses, collection Résonances, 2007 ► lecture obligatoire**

- Jean Aurenche, Claude Autant-Lara, *Le Diable au corps*, L'Herminier, coll. « Cinéma Classique Films », 1984.

## • TD 4 - Le tragique au théâtre et dans le roman

**Intervenante : Marie DANA**

Le tragique, même s'il tire son origine du théâtre et des tragédies grecques, peut se retrouver également dans tous les autres genres littéraires. Ce programme servira à montrer la pluralité des tragiques en littérature : de la tragédie classique racinienne avec ses codes très stricts jusqu'aux romans naturalistes de Zola. La mort, étroitement liée au tragique, est une thématique très présente en littérature car elle est une préoccupation importante depuis les origines de l'humanité : les œuvres choisies abordent ainsi la mort et ses représentations, ses symboliques et ses conséquences. Il s'agira de tisser des liens entre le théâtre et le roman, de montrer que la fiction s'inspire de la réalité dans ces œuvres-là, qu'elle tente de la copier car le classicisme et le naturalisme, malgré les siècles qui les séparent, se retrouvent sur de nombreux points.

### **Textes de référence (lectures obligatoires)**

- *Britannicus*, Jean Racine, Folio Classique, 3€
- *La Fortune des Rougon*, Émile Zola, Folio Classique, 6,90€

### **Bibliographie indicative**

#### **Sur Racine et sur le théâtre**

- Une autre tragédie de Racine, au choix parmi les suivantes : *Phèdre*, *Andromaque* ou *Bérénice*.
- *La Carrière de Jean Racine*, Raymond Picard, Gallimard.
- *Sur Racine*, Roland Barthes, Points.
- *Lire le théâtre*, Anne Ubersfeld, Belin .
- *Le Tragique*, corpus de Marc Escola, GF.

#### **Sur Zola**

- Un autre roman de la série des Rougon-Macquart, au choix parmi les suivants : *L'œuvre*, *Nana* ou *La Curée*.
- Biographie d'Émile Zola (en 3 volumes), Henri Mitterand, Fayard.

## **LECTURES PRÉPARATOIRES**

Lettres modernes et Lettres classiques : quel que soit le TD où vous serez affecté, vous **aurez lu obligatoirement** les romans indiqués ci-dessous **en gras et rouge** (en noir : FAD et licence Babel... vous pouvez aussi les lire, excellent pour votre culture et réservoir d'exples pour vos travaux) :

- ARAGON, Louis, *Aurélien*, Gallimard, « Folio » n° 1750, 1972, ISBN 978-2070377503.**
- DELAUME, Chloé, *Les Sorcières de la République* [2016], Paris, Points, 2019.**

- MINARD, Céline, *Faillir être flingué*, Rivages, « Poche », 2015.

*Bastard Battle*, Rivages, « Poche », 2023.

- RADIGUET, Raymond, ***Le Diable au corps***, Librio, 2022.

- ZOLA, Émile, ***La Fortune des Rougon [1871]***, Paris, Gallimard, « Folio Classique ».

*La Bête humaine* [1890], Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2008.

**Les étudiants de la FAD** remplaceront l'un de ces romans au choix par : Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie* [1788], édition J.-M. Racault, Le Livre de Poche, Classiques, 2019.

*Il est recommandé de se procurer les œuvres dans les éditions indiquées et de ne pas limiter le nombre de lectures.*

**Complétez par des lectures théâtrales** (Lettres modernes et classiques : en priorité les titres en gras) :

- BEAUMARCAIS, Pierre-Augustin Caron de, *Le Mariage de Figaro* (1784), Nathan, coll. « Classiques », 2022.

- CORNEILLE, Pierre, *Le Cid*, éd. Boris Donné, Flammarion, « GF », 2001.

- MARIVAUX, ***L'Île des esclaves [1725]***, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2020.

- MUSSET, Alfred de, *Les Caprices de Marianne*, Présentation Florence Naugrette, Le Livre de Poche, coll. « Théâtre », 2012.

- RACINE, Jean, ***Britannicus***, Gallimard, coll. « Folio Classique ».

– *Phèdre*, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2015.

– *Bérénice*, Flammarion, « GF-Flammarion ».

- ROSTAND, Edmond, *Cyrano de Bergerac* (1897), Gallimard, coll. « Folio Classique », 1999.

## Évaluation de l'UE « Textes et histoires des textes »

### • Cours magistral Histoire Littéraire 1LDLM12 :

Modalités à confirmer à la rentrée.

**Session 1 :** Examen 1h. Type d'exercice : QCM

**Session 2 (rattrapage) :** Examen 1h. Type d'exercice : Questions de cours

### • TD Littérature 1LDLM11 et FAD 1LDLY1F :

Session 1	Régime	Mode d'évaluation	Type d'exercice
	Régime général	Contrôle continu	Commentaire composé
	Dispensés d'assiduité	Examen 3h	Commentaire composé
	FAD	Examen en ligne 3h30	Commentaire composé

Session 2	Régime	Mode d'évaluation	Type d'exercice
	Régime général	Examen 3h	Commentaire composé
	Dispensés d'assiduité	Examen 3h	Commentaire composé
	FAD	Examen en ligne 3h30	Commentaire composé

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.29]

## 1LDLX2 - Littérature générale et comparée

TD 36 h<sup>3</sup>, 6 crédits

### Responsable pédagogique

Vérame PARTENSKY, responsable de la section de Littérature comparée, vous indiquera le nom du ou de la responsable.  
[contact : [consulter l'annuaire](#)]

### Intervenants

Madiana DETHAN, Laïla FATIH, **Caroline GOURSAT** (et autres intervenants pour les TD réservés à la licence Babel)

**Évaluation de l'UE :** Voir ci-dessous, p.10.

### La littérature et le monde

Le premier semestre est conçu comme une introduction destinée à rendre les étudiants sensibles aux rapports de la littérature avec la vie du sujet et la réalité du monde. Le cours de littérature sera consacré à une interrogation sur l'approche du réel à travers un programme de textes littéraires (Réalisme, question des rapports réalité/fiction, etc).

► Il faut attendre de savoir dans quel groupe vous serez affecté pour vous procurer les livres à la rentrée. Mais rien ne vous empêche les lire tous en bibliothèque au cours de l'été !

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.29]

- **TD1 - Nommer et construire la mémoire qui nous manque (1LDLM22)**

**Intervenante : Madiana DETHAN**

### Perspectives

Comment éclairer par la fiction les périodes obscures du passé ? Comment la résurgence du passé influe-t-elle sur le présent ? Comment écrire ce qui est tu ? Comment changer de perspective pour voir les choses autrement ?

Interrogeant les rapports entre l'Histoire et la fiction, les deux romans contemporains au programme cherchent à travers des voix narratives discontinues des moyens d'accéder à l'Histoire mais du point de vue des vaincus. Joseph Boyden, auteur anglophone canadien

retrace ainsi la conversion des peuples natifs au christianisme au travers de trois voix : celle d'un chef de guerre huron, de sa jeune prisonnière iroquoise et d'un père jésuite breton, dans le Canada du XVII<sup>e</sup>. Quand Patrick Chamoiseau, dans un récit mosaïque évoque le retranchement volontaire au vingtième siècle d'une petite fille dans un ancien cachot destiné aux esclaves, et dont l'histoire va resurgir. L'enjeu sera de nous questionner sur la façon dont ces auteurs par le biais de la fiction tentent de reconquérir un passé, fût-il douloureux, pour mieux reconstruire une identité qui leur a trop longtemps échappé.

### **Textes de référence : lectures obligatoires**

Patrick CHAMOISEAU, *Un dimanche au cachot*, édition folio n° 4899.

Joseph BOYDEN, *Dans le grand cercle du monde*, édition livre de poche n°33923.

### **• TD2 & 4 - Offensives littéraires : écrire pour défendre et éprouver le vivant (1LDLM21)**

#### **Intervenante : Caroline GOURSAT**

Qu'est-ce que la littérature, la fiction, la poésie, l'art du récit peuvent apporter à la pensée écologique ? De quelles puissances dispose l'imagination pour inventer ou retrouver, par-delà le désastre moderne, un sol commun et vivant ? Les textes au programme sont hybrides. Nous étudierons dans le détail un récit de science-fiction issu d'un atelier d'écriture collective, une bande-dessinée écrite par un anthropologue-dessinateur, ainsi qu'un étrange objet littéraire : un journal intime collectif rédigé au long cours sur la ZAD de Notre-Dame-Des-Landes. Ces objets littéraires, d'apparences diverses, semblent se croiser en plusieurs endroits. La notion d'« habiter » y est redéfinie ; l'acte d'écrire devient une façon de s'enchevêtrer à des mondes singuliers, de fabriquer de l'attachement à un territoire, de modeler et de créer ses espaces quotidiens. En d'autres termes, selon Mathilde Roussigné, la littérature est ici moins conçue comme « un exercice de représentation seconde du monde que comme l'apprentissage toujours reconduit de sa perception ». L'enjeu de ce TD sera également de se familiariser avec la méthode du commentaire composé de textes de littérature générale et comparée.

#### **Œuvres au programme (se procurer l'édition indiquée)**

Donna Haraway, *Vivre avec le trouble*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Vivien García, Vaulx-en-Velin, Les éditions des mondes à faire, 2020.

Jic, « Absolument tous les recueils du JIC (Journal Intime Collectif) de la ZAD (Zone à Défendre) de NDDL (Notre Dame Des Landes) », JIC [L'ouvrage est [disponible en ligne](#) et je mettrai en ligne des morceaux choisis]

Alessandro Pignocchi, *La recomposition des mondes*, Paris, Seuil, « Anthropocène », 2019.

## Suggestions de lecture

Philippe Descola, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2021.

Philippe Descola, Alessandro Pignocchi, *Ethnographies des mondes à venir*, Paris, Seuil, « Anthropocène », 2022.

### • TD3 - De l'horreur d'être une femme (1LDLM24)

**Intervenante : Laïla FATIH**

**De l'horreur d'être une femme :  
Poétique comparée du traumatisme féminin dans les nouvelles d'horreur  
contemporaines (États-Unis, Corée, Argentine)**

De la « *madwoman in the attic* » (Gubar et Gilbert, 1979) au « *female rage* », la figure du personnage féminin monstrueux (fou, incapable de contrôler ses accès de colère, ou encore défiguré par une tristesse irrépressible) hante et interroge l'autoreprésentation du sujet féminin dans la littérature écrite par des femmes (*Jane Eyre*, *Les Hauts de Hurlevent*, *Rebecca*, ...). Ainsi, en prenant pour point de départ l'emblématique nouvelle de Charlotte Perkins Gilman, « *The Yellow Wallpaper* » (« Le Papier peint jaune » ou « La Séquestrée »), ce cours propose une étude diachronique et transcontinentale de la place des nouvelles horrifiques dans l'élaboration d'une conscience féministe de la littérature.

En effet, la littérature de genre permet à une nouvelle génération d'autrices ultracontemporaines de subvertir les codes de la littérature d'horreur et de créer une niche où peuvent finalement s'exprimer des sentiments féminins non-conformes aux rôles genres attendus dans leurs sociétés respectives. Elles proposent ainsi des méditations singulières sur ce que signifie habiter un corps féminin au XXI<sup>e</sup> siècle. Ce cours examinera alors la littérature d'horreur comme espace privilégié de l'exploration des enjeux patriarcaux et (dé)coloniaux dans la littérature féminine contemporaine.

Nous proposerons également une introduction aux outils des humanités médicales, et notamment des études du traumatisme, pour mettre en lumière l'originalité des techniques narratives utilisées afin de rendre compte des violences symboliques et systémiques subies par les femmes.

Il n'est pas nécessaire de se procurer tous les recueils pendant l'été, car une anthologie de nouvelles choisies sera distribuée à la rentrée. En revanche, la lecture des nouvelles « *Le Papier peint jaune* » et « *La Loterie* » (disponibles gratuitement, dans le domaine public) est attendue.

#### Modalités d'évaluation

- Contrôle continu : Évaluation sur table sur les notions évoquées en classe et sur le corpus (2h) + commentaire composé final à la fin du semestre (4h)
- Deuxième session : écrit de 4h – Commentaire composé

## Bibliographie

### 1. Corpus en traduction

- Chung, Bora. *Lapin maudit*. Éditions Rivages, 2025 [2017].
- Enriquez, Mariana. *Les Dangers de fumer au lit*. Points, 2024 [2009].
- Gilman, Charlotte Perkins.** *Le Papier peint jaune*. Des femmes, 2023 [1892].
- Jackson, Shirley.** « **La loterie** » (1948) in *La Loterie et autres contes noirs*. Éditions Rivages, 2019 [2016, à titre posthume].
- Machado, Carmen Maria. *Son corps et autres célébrations*. Éditions de l'Olivier, 2019 [2017].

### 2. Corpus en langue originale

- Armfield, Julia. *Salt Slow*. Pan Macmillan, 2019.
- 정보라. 저주토끼. Influential, 2023 [2017].
- Enriquez, Mariana. *Los peligros de fumar en la cama*. Emecé, 2009.
- Gilman, Charlotte Perkins, et Elaine Hedges. *The Yellow Wall-Paper*. Feminist Press, 1892.
- Jackson, Shirley. *Dark Tales*. Penguin UK, 2016.
- Machado, Carmen Maria. *Her Body and Other Parties: Stories*. Graywolf Press, 2017.

## Évaluation de l'UE 1LDLX2

(à confirmer à la rentrée)

### Session 1

**Régime général** : contrôle continu. Les modalités précises sont précisées par chaque enseignant à la rentrée.

**Régime dispensé** : écrit de 4h

**Session 2, régime général et dispensé** : écrit de 4h

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.29]

## 1LDLU4 - Langue française

---

TD 24h, 3 crédits

### Responsable pédagogique

Estelle MOUTON-ROVIRA

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

### Intervenants

Guillaume ARANCIBIA, Clarisse COUTURIER-GARCIA, Claudine LE BOURHIS, Olivia SCÉLO

*Programme identique dans les différents groupes de TD.*

Les UE de langue de la première année de Licence sont consacrées à l'affermissement des connaissances/compétences fondamentales en grammaire française. Le cours de « Langue française 1 » du premier semestre s'attache aux constituants de la phrase simple et à leur catégorisation (les différentes classes de mots), ainsi qu'aux relations morphosyntaxiques au sein de la phrase simple (la phrase complexe sera abordée au second semestre).

On étudiera plus particulièrement le groupe nominal et ses constituants.

**N. B. : La syntaxe correspond à la manière dont les mots se combinent les uns avec les autres, s'organisent ensemble – de *syn* (ensemble) et *-taxe* (organisation) –, et les types de relations hiérarchiques qu'ils entretiennent les uns vis-à-vis des autres.**

Les caractéristiques de chaque catégorie du discours (c'est-à-dire la « nature », la « classe grammaticale ») les spécialisent dans un ou plusieurs types d'emplois spécifiques (les « fonctions »).

Classe et fonction sont donc dans un rapport étroit, mais ne faut pas les confondre.

- **Détail du programme du premier semestre, consacré aux classes de mots**

Il s'agit d'apprendre à identifier les mots à partir de leurs caractéristiques sur le plan de leur forme (morphologie), de leur sens (sémantique) et de leur possibilité combinatoire (distribution).

Pour rappel, il existe neuf catégories du discours (neuf classes de mots) :

- Le nom (nom propre et nom commun) ;
- L'adjectif (qualificatif / relationnel) ; la différence entre l'adjectif et le déterminant ;
- Le déterminant : article défini, indéfini et partitif, ainsi que les formes amalgamées. Toutes les sous-classes du déterminant : défini (démonstratif et possessif) et indéfini (notion de quantifieur) ;
- Les pronoms, avec toutes les sous-classes et la correspondance morphologique pronoms / déterminants ;
- Les conjonctions ;
- Les prépositions ;
- L'adverbe ;
- Le verbe ;
- L'interjection.

### Bibliographie de référence

- Roland ÉLUERD, *Grammaire descriptive de la langue française*, Paris, Armand Colin, 2004 (grammaire fondamentale, sans exercices).
- Florence MERCIER-LECA, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin, 2010 (grammaire plus interactive, dont les chapitres sont présentés sous forme interrogative (ex. « À quelles conditions le nom peut-il entrer dans le discours ? »), avec exercices corrigés).

- Nathalie BACCUS, *Grammaire française*, « Librio », Paris, J'ai lu, 2009 (nouvelle édition avec exercices ; grammaire (un peu trop) minimale, mais intéressante pour les étudiants qui se sentent un peu dépassés en ce début d'année et qui souhaitent reprendre contact avec la grammaire).
- Delphine DENIS, Anne SANCIER-CHATEAU, *Grammaire du français*, « Le Livre de poche », LGF, 1994 (présentée sous la forme d'un dictionnaire, elle permet un repérage rapide et complet. Voir en particulier pour ce semestre les parties « Catégories grammaticales » et « Fonctions ». Une grammaire de référence pour ceux d'entre vous qui se destinent aux concours d'enseignement).
- Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994, 2009, 2011 (synthèse régulièrement mise à jour des connaissances actuelles en linguistique, cette grammaire est beaucoup plus complète mais également beaucoup plus complexe d'utilisation. C'est également la grammaire de référence pour les concours d'enseignement).

## Évaluation de l'UE

L'évaluation se fait en contrôle continu, sauf pour les étudiants de la FAD et les étudiants dispensés d'assiduité, qui seront soumis à un **examen écrit de 3h** (en janvier).

**[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.29]**

Si vous ne validez pas l'UE au premier semestre, vous serez convoqué, quelle que soit votre situation, à une **évaluation de seconde session** (ou « rattrapage »), qui prendra aussi la forme d'un écrit de 3h en juin.

## 1LDLU3 - Latin

---

TD 24h, 3 crédits

### Responsable pédagogique

Laurent GAVOILLE

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

### Intervenants

Olivier DEVILLERS, Gauthier LIBERMAN, Hannelore PIERRE, Magali RODRIGUEZ

### Descriptif

Le programme est le même pour tous les groupes. L'UE est accessible qu'on ait fait ou non du latin par le passé. Elle comporte deux volets :

- a) Approche de la langue latine (les premières déclinaisons, le présent, le parfait, les pronoms personnels) ;
- b) Présentation du théâtre latin, à travers la lecture d'une ou plusieurs pièces de théâtre.

### Textes de référence : lectures obligatoires

Le choix exact des œuvres est laissé à l'appréciation de l'enseignant ; il vous sera grandement profitable cependant de procéder à quelques lectures dès les vacances d'été, en particulier : PLAUTE, *Aululaire* ; SÉNÈQUE, *Médée* ; *Phèdre*.

## Bibliographie

- Félix GAFFIOT, *Dictionnaire latin-français (version de poche)*, Paris, Hachette.

Si vous possédez déjà un autre dictionnaire latin-français, vous pouvez le conserver. Vous n'avez aucun autre manuel à acquérir.

## Évaluation du latin

(à confirmer à la rentrée)

### Session 1

**Régime général** : contrôle continu. Les modalités précises sont précisées par chaque enseignant à la rentrée.

**Régime dispensé** : oral de 20mn (précédé de 40 mn de préparation)

**Session 2, régime général et dispensé** : oral de 20mn (précédé de 40 mn de préparation)

[**IMPORTANT** : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.29]

## 1LDLX5 - Littérature et culture

---

2 TD de 24 h chacun ; crédits : 3 + 3

### Responsable pédagogique

Miren LACASSAGNE

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

### Intervenants

Florence BOULERIE, Yamma CHADLI, Laetitia DARRICAU, Emma DUQUET, Catherine RAMOND, Kenza SIB, Claire VARIN, **Béatrice GOULET**, Arnaud WELFRINGER.

### Évaluation de l'UE

Voir ci-dessous, p.26.

### Descriptif général

L'UE « Littérature et culture » fait partie du cursus de Lettres durant les six semestres de la Licence. Les cours sont abordés exclusivement en TD (pas de CM dans cette UE). Son originalité est de proposer une grande diversité de programmes : ils sont élaborés par chaque enseignant en fonction de sa spécialité, de ses recherches, d'où une grande variété de sujets et d'approches. Ainsi sont offerts, à côté du cursus académique, des enseignements d'ouverture sur des domaines littéraires moins parcourus ou sur des domaines adjacents à la littérature. En retour, l'UE « Littérature & culture » bénéficie des acquis méthodologiques, culturels et

théoriques que procure la formation de la licence entière. Au premier semestre, l'UE est constituée de **deux programmes** à choisir parmi les dix suivants (3 crédits, 24 h chacun).

Les différents programmes étaient appelés « options » jusqu'à cette année, mais nous évitons désormais ce terme pour éviter la confusion avec les « options » du baccalauréat. Cette UE est évaluée comme toutes les autres ; **aucune UE n'est facultative dans le présent document.** Pour en savoir plus sur la notion d'*option*, voir ci-dessous, p.26.

Consultez ci-dessous le descriptif de chaque programme ; le choix n'est pas aussi ouvert qu'on le souhaiterait : le nombre d'étudiants par TD étant limité, on doit équilibrer les groupes. De plus, certains créneaux sont incompatibles entre eux pour des raisons d'emploi du temps :

**Les programmes suivants sont incompatibles entre eux :**

1LDLM51- Programme 1

1LDLM53- Programme 3

1LDLM56- Programme 6

1LDLM57- Programme 7

**Les programmes suivants sont incompatibles entre eux :**

1LDLM55- Programme 5

1LDLM50- Programme 10

1LDLM59- Programme 9

**Ces deux programmes sont compatibles entre eux et avec tous les autres :**

1LDLM54- Programme 4

1LDLM58- Programme 8

C'est pourquoi il faut bien lire tous les programmes, et se préparer à accueillir d'autres propositions si le programme d'abord choisi était saturé lors des inscriptions pédagogiques (le choix se fera à la rentrée, suite à la réunion initiale) ; **on devra attendre le résultat des affectations pour se procurer les œuvres** (rien n'interdit de lire celles qui vous tentent, une lecture n'est jamais inutile<sup>4</sup>). Sachez que tous les ans, des étudiants placés d'office dans un groupe non choisi se trouvent finalement mieux lotis qu'ils ne le croyaient d'abord, en s'enthousiasmant pour des pans culturels insoupçonnés.

Certains intitulés se retrouvent d'un semestre à l'autre ; mais il n'est aucunement obligatoire de suivre la même option sur les deux semestres – sauf pour le programme 5 « Textes et représentation théâtrale », fondé sur un abonnement au théâtre, qui court sur toute l'année.

---

<sup>4</sup> Voir aussi les conseils pour vos « devoirs de vacances » ci-dessous, p.30.

- 1LDL1M51- Littérature & image, p.18
- 1LDLM52 - Littérature & cinéma, p. 18
- 1LDLM53 - Littérature francophone, p. 20
- 1LDLM54 - Littérature & histoire, p. 20
- 1LDLM55 - Textes et représentat<sup>o</sup> théâtrales, p. 21

- 1LDLM56 - Littérature et art, p. 22
- 1LDLM57- Littérature & politique, p. 22
- 1LDL1M58- Littérature de jeunesse, p.25**
- 1LDL1M59- Prix littéraires, p. 25

## • 1LDLM51- Littérature & image (Programme 1)

**Intervenante : Kenza SIB**

### Littérature et photographie

À sa naissance au début du XIX<sup>e</sup> siècle, la photographie est intimidante. Parce qu'elle est totale, capable de tout montrer, elle menace l'écriture et « paralyse » le texte. Progressivement, la photographie est reconnue comme un art qui n'est pas une simple technique, et dont l'usage n'est pas uniquement bourgeois. Ce n'est que depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle et grâce aux progrès de l'édition que la photographie est plus régulièrement intégrée à la littérature. Substitut, preuve, modèle ou repoussoir : la photographie cohabite avec le texte selon une variété de modalités. L'on parle alors de photolittérature.

Dans ce cours, nous reviendrons sur l'histoire de la photographie et des relations entretenues avec la littérature. Nous travaillerons plus particulièrement sur deux œuvres choisies qui nous permettront d'explorer la façon dont la photographie permet à Annie Ernaux d'appréhender sa propre mort et, dans le cas de Marie Ndiaye, le potentiel fictionnel de la photographie. A partir d'extraits distribués en classe, nous étudierons également quelques cas particuliers, parmi lesquels les expérimentations artistiques de l'identité hybride de Claude Cahuzac et Marcel Moore, et la manière dont Hélène Bamberger et Marguerite Duras appréhendent la mémoire du paysage grâce à la photolittérature. Ce cours sera finalement dirigé par deux questions : que peut le texte face à la photographie ? Qu'est-ce que la photographie peut révéler du texte ?

### Lectures obligatoires

Ernaux, Annie et Marie, Marc. *L'usage de la photo*. Paris, Gallimard, 2005.

Ndiaye, Marie. *Autoportrait en vert*. Paris, Gallimard, 2006.

### Bibliographie indicative (qui sera complétée tout au long du semestre)

Barthes, Roland. *La chambre claire : note sur la photographie*. Paris, Gallimard, 1980.

Guibert, Hervé. *L'image fantôme*, Paris, Minuit, 1981.

Louvel, Liliane. *Texte, image : images à lire, textes à voir*. Presses Universitaires de Rennes, 2002.

Méaux, Danièle. *Livres de photographies et de mots*. Caen, Lettres modernes Minard, 2009.

Montier, Jean-Pierre. *Transactions photolittéraires*. Presses Universitaires de Rennes, 2015.

## • 1LDLM52- Littérature & cinéma (Programme 2)

**Intervenant : Emma DUQUET**

### **L'autobiographie hors de la littérature : mises en « je », de l'écrit à l'écran**

Ce cours abordera les nouvelles formes d'autobiographies et leurs enjeux dans la littérature contemporaine et dans le cinéma documentaire et expérimental.

Le contexte culturel du « retour au sujet » des années 1970 s'accompagne en effet de la prolifération d'œuvres dites « personnelles » dans le domaine de la littérature, et de leur naissance au cinéma. Nous étudierons la façon dont les formes autobiographiques (autoportrait, lettre, journal...) sont investies par les artistes, d'un médium à l'autre.

Du cinéma expérimental des années 1960 et de *l'underground* new-yorkais de Jonas Mekas aux documentaires français des années 1990 et 2000 d'Agnès Varda, ce cours brossera un panorama de la production du cinéma du « je » et de ses enjeux esthétiques, techniques et historiques.

Nous nous attacherons plus particulièrement aux travaux de Chantal Akerman, Annie Ernaux et Hervé Guibert qui, en tant qu'écrivain.e.s-cinéastes, créent des récits de leurs vies qui empruntent autant aux mots qu'aux images et renouvellent le genre.

Le corpus se composera d'œuvres écrites et cinématographiques, et nous utiliserons les outils de la littérature comparée et de l'intermédialité pour penser ce « passage intermédiaire » de l'autobiographie.

Il est recommandé d'aller [visiter l'exposition \*L'invention du quotidien\*](#), du 4 juillet 2025 au 4 janvier 2026 au CAPC de Bordeaux. Le cours comportera une séance pratique autour de la pellicule des techniques d'enregistrement légère, ainsi qu'une éventuelle séance de rencontre avec un.e cinéaste.

### **Lectures et visionnages prioritaires**

Annie Ernaux, *Les Années*, Gallimard, 2011.

David Ernaux-Briot, sur un scénario d'Annie Ernaux, *Les années Super-8*, 2022.

### **Œuvres complémentaires**

#### **Littérature**

Chantal Akerman, *Ma mère rit*, Gallimard, « L'Imaginaire », 2021.

Hervé Guibert, *Le mausolée des Amants*, Gallimard, 2001.

#### **Filmographie**

Agnès Varda, *Les Plages d'Agnès*, 2008.

Jonas Mekas, *Walden. Diaries, Notes and Sketches*, 1969.

Maya Deren, *Meshes of the Afternoon*, 1943.

Chantal Akerman, *News From Home*, 1977.

Hervé Guibert, *La pudeur et l'impudeur*, 1992.

### Bibliographie critique

Elisabeth W. Bruss, *Eye for I: Making and unmaking autobiography in film*, Princeton University Press (Princeton, 1980)

Véronique Campan, *Le Journal aux frontières de l'art*, Presses Universitaires de Rennes, La Licorne (Rennes, 2005)

Juliette Goursat, *Mises en « je ». Autobiographie et film documentaire*, Presses Universitaires de Provence (PUP), Arts (Aix-en-Provence, 2016).

Alfred Guzzetti, « Le documentaire à la première personne », in *Catalogue du Cinéma du Réel* (Paris, 1993).

Philippe Lejeune, *Le Pacte autobiographique*, Éditions du Seuil, Poétique (Paris, 1975).

Jonas Mekas, *Ciné-journal. Un nouveau cinéma américain (1959-1971)* (Paris: Paris Expérimental, 1992)

## • 1LDLM53- Littérature francophone (Programme 3)

### Intervenant : Yamna Chadli

Le programme sera précisé à la rentrée. D'ores et déjà, on peut se préparer à une rencontre avec l'écrivaine d'origine guadeloupéenne [Gisèle Pineau](#) à la mi-novembre.

## • 1LDLM54 - Littérature et histoire (Programme 4)

### Intervenante : Laetitia Darricau

#### Imaginaire de la préhistoire dans la littérature

Depuis sa naissance au XIX<sup>e</sup> siècle et au fil de son incessante évolution, la science préhistorique a suscité nombre de textes et d'œuvres : des premières fictions préhistoriques, apparues presque en même temps qu'elle, jusqu'au roman contemporain, de la poésie aux essais, des arts visuels à la culture populaire, la préhistoire ne cesse d'inspirer écrivains, plasticiens, créateurs.

Ce programme a pour objectif d'aller à la rencontre de quelques-unes de ces œuvres pour tenter de mieux comprendre la puissance d'attraction qu'exerce sur l'imagination cette période encore si énigmatique de l'histoire de l'homme et d'explorer, notamment à partir des rêveries et représentations fantasmées qui s'y déplient, ce qu'elles disent de nous plus que de nos lointains ancêtres. Le cours donnera également l'occasion d'aborder, à partir des textes étudiés, des questions de littérature, par exemple celles des genres et registres, de la construction du récit ou des ressources d'écriture.

### Lectures obligatoires

J.-H. Rosny aîné, *La Guerre du feu* [1911], Folio Gallimard, 2011.

Roy Lewis, *Pourquoi j'ai mangé mon père* [1960], Pocket 2000.

Jean Rouaud, *Préhistoires*, Gallimard, 2007.

### Lectures complémentaires recommandées au cours du semestre

#### Romans :

Eric Chevillard, *Préhistoire*, éditions de Minuit, 1994

Maylis de Kérangal, *Un Monde à portée de main*, Gallimard, 2018

Jean-Marie Laclavetine, *Demain la veille*, Gallimard, 1995

Jack London, *Avant Adam*, Phébus Libretto, 2020 [1907]

Pierre Michon, *La Grande Beune*, Verdier 1998

Jean-Loup Trassard, *Dormance*, Gallimard, 2000

Vercors, *Les Animaux dénaturés*, Albin Michel, 1952

#### Poésie :

Andrée Chedid, *Lucy, la femme verticale*, Flammarion, 1998.

#### Texte dramatique :

Marcel Pagnol, *Le premier Amour*, De Fallois, 2017 [1946]

► Un compte rendu de lecture de l'une des œuvres complémentaires au choix sera demandé en vue de la validation de l'UE.

Le cours s'appuiera principalement sur des extraits des textes de la bibliographie. D'autres seront proposés au fil des TD ainsi que des articles tirés d'ouvrages critiques.

## ● 1LDLM55 - Textes & représentation théâtrale (Programme 5)

#### Intervenante : Catherine Ramond

#### Programme

L'option est consacrée à l'approche du phénomène théâtral, sous tous ses aspects : le texte (la littérature théâtrale) et la représentation (l'événement scénique et public). Elle est conçue en cohérence sur quatre semestres, deux en L1, deux en L3.

En première année, l'option s'accompagne d'un **abonnement au TNBA (6 spectacles sur l'année)**, en semaine et en soirée sur le site TNBA/Conservatoire) : pour cette raison, le groupe est limité à 25, l'assiduité est requise et il est recommandé de suivre l'UE sur les deux semestres. Deux spectacles sont pris en charge par l'Université, les autres sont à la charge des étudiants (8 euros la place).

Il est donné aux étudiants des éléments généraux de théorie et d'histoire du théâtre, ainsi que les moyens d'analyse d'une représentation. Cette « école du spectateur » doit en effet déboucher sur une écriture critique maîtrisant les divers aspects de la réalité scénique.

La [programmation du théâtre](#) donne les principales orientations d'étude (2025-2026) :

Au premier semestre : aspects de la création contemporaine, théâtre et danse, dispositifs scéniques, multilinguisme.

### Bibliographie fondamentale sur le théâtre :

- Anthologies de l'Avant-scène théâtre, *Le Théâtre français du Moyen Âge, du XVI<sup>e</sup> siècle, du XVII<sup>e</sup> siècle, du XVIII<sup>e</sup> siècle etc...* (histoire, textes choisis, mises en scène).
- BIET, Christian et TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* Gallimard, Folio, 2006.
- CORVIN, Michel, dir., *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde* [1991], Bordas, 2008.
- COUTY, Daniel, et REY, Alain, dir, *Le Théâtre*, Bordas, 1980.
- DEGAINE, André, *Histoire du théâtre dessinée*, Nizet, 1992.
- HUBERT, Marie-Claude, *Les Grandes théories du théâtre* [1998], 2016, A. Colin,
- JOMARON, Jacqueline de, dir., *Le Théâtre en France*, Livre de Poche, Encycl. d'auj. 1992.
- PAVIS, Patrice, *L'Analyse des spectacles : théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma*, A. Colin, 2005.
- POIRSON, Martial (sous la direction de), *Manuel des études théâtrales*, A. Colin, 2024.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Nizet, 1982.
- SURGERS, Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Colin, 2005.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I, II, III*, Lettres Belin sup.
- VIALA, Alain, dir., *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, 1997.

## • 1LDLM56 - Littérature & art (Programme 6)

### Intervenante : Claire Varin d'Ainvelle

#### L'art des jardins dans les textes de la Renaissance

Il s'agira de penser le rapport entre le texte, l'art et la nature à la Renaissance, et de définir ces notions qui ont connu une forte évolution sémantique. Le jardin est à cette époque un espace où l'homme apprivoise la nature, la façonne et la rend pour ainsi dire artificielle. Il y intègre des sculptures, transforme les arbres et les plantes en merveilles, en curiosités et en objets de savoir, et fait des végétaux des signes à décrypter : le jardin n'est pas seulement un espace de culture, il est un lieu d'agrément et d'instruction. Le cours vise à montrer comment au seizième siècle, l'écriture s'empare de la représentation de l'espace et des éléments naturels. La nature, considérée comme inventive et ingénieuse, enseigne à l'homme comment créer.

À l'aube de la modernité, le regard porté sur la nature change de modalité : l'espace est rationalisé et agencé selon des rapports mathématiques, figurant l'harmonie qui règne dans le monde. Avec « l'invention de la perspective » (Daniel Arasse), le paysage est défini depuis ce point focal qu'est l'homme. L'humain, à l'instar d'Adam et Eve au paradis terrestre, est ainsi

placé au centre du jardin, mais il est aussi invité à un décentrement, en portant son regard sur d'autres règnes du vivant.

## Bibliographie

- COLONNA, Francesco, *Hypnératomachie ou Discours du songe de Poliphile*, trad. par Jean Martin, Paris, Jacques Kerver, 1561.
- LUCRÈCE, *De la nature. De rerum natura*. Livre V (éd. bilingue, trad. José Kany-Turpin, Paris, GF-Flammarion, 2021).
- OVIDE, *Métamorphoses* (trad. Georges Lafaye, éd. Jean-Pierre Néraudau, Paris, Folio-Gallimard, Collection Folio classique, 1992).
- PALISSY, Bernard, *Recette véritable* [1563], éd. Christian Barataud et Frank Lestringant, Paris, Macula, « Argo », 1996.
- SANNAZAR, Jacques, *L'Arcadie* [1504], trad. Jean Martin, Paris, Vascosan et Corrozet, 1544.
- SCÈVE, Maurice, *Oeuvres complètes. Tome V, Microcosme*, éd. Michèle Clément, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- SERRES, Olivier (de), *Le Théâtre d'agriculture, et mesnage des champs* [1600], éd. Pierre Lieutaghi, Arles, Actes Sud, 2001.
- SOREL, Charles, *La Solitude et l'amour philosophique de Cléomède*, éd. Olivier Roux, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- ARASSE, Daniel, *Histoires de peintures*, Paris, Gallimard, 2006.
- BARATON, Alain, *Dictionnaire amoureux des jardins*, Grund, 2020.
- BRANCHER, Dominique, *Quand l'esprit vient aux plantes. Botanique sensible et subversion libertine, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 2015.
- CEARD, Jean, *La nature et les prodiges. L'insolite au XVI<sup>e</sup> siècle, en France*, Genève, Droz, 1977.
- COURCELLES (de), Dominique, *Nature et paysages : l'émergence d'une nouvelle subjectivité à la Renaissance*, Publications de l'École nationale des chartes, 2006.
- DUPORT, Danièle, *Le jardin et la nature : ordre et variété dans la littérature de la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.
- GALAND, Perrine, *Le reflet des fleurs : description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- HADOT, Pierre, *Le Voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de nature*, Paris, Gallimard, 2004.
- JEANNERET, Michel, *Perpetuum mobile : métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997.
- LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, *L'invention de la nature : les quatre éléments à la Renaissance ou le peintre premier savant*, Paris, Flammarion, 2010.

« Le ménage des champs. Du savoir agricole antique aux livres d'agriculture de la Renaissance », [exposition virtuelle](#) issue d'un partenariat entre la BML et l'ANR AgroCCol, 2019. JOURDE Michel (commissaire de l'exposition), BLANDENET Maëlys (dir.), SIRDEY Jérôme

## • 1LDLM57- Littérature & politique (Programme 7)

**Intervenant : Arnaud Welfringer**

### Roman noir et critique sociale

La littérature est devenue une marchandise comme les autres au sein de l'industrie de la culture et des loisirs, en particulier toute fiction qui vise l'immersion du lecteur et son identification aux personnages, et qui, en tant que spectacle, entretient la non-intervention, la passivité et l'aliénation. Telle est l'analyse que formulent les membres de l'Internationale situationniste, groupe actif entre 1957 et 1972 (et dont les thèses politiques ont nourri la révolte de mai 1968). Dès lors, pour l'écrivain qui se veut révolutionnaire, il y a contradiction entre, d'une part, sa volonté de contribuer à la destruction de ce que les situationnistes appelaient la *société spectaculaire-marchande*, et, d'autre part, le statut lui-même spectaculaire-marchand de la littérature devenue *produit culturel*. Jean-Patrick Manchette, lecteur de l'Internationale situationniste, a été très sensible à cette contradiction, et a choisi d'écrire au plus loin de la « littérature d'art », dans le genre de la standardisation industrielle par excellence qu'est le polar, afin de ne pas tromper son lecteur quant au statut marchand du roman, et de se glisser derrière les lignes ennemis pour fragiliser de l'intérieur l'ordre qu'il s'agit de renverser.

On se propose de comparer des textes de l'Internationale situationniste et plusieurs romans de Manchette, en particulier *Ô dingos ! ô châteaux !* (1972), l'un des premiers romans de l'écrivain, très marqué par les thèmes situationnistes (la critique de l'architecture, le jeu, la marchandise, etc.) ; et *Le Petit bleu de la côte ouest* (1976), qui marque un infléchissement vers une recherche formelle plus perceptible tout en poursuivant la critique de la vie quotidienne aliénée.

### Lectures obligatoires :

Jean-Patrick Manchette, *Ô dingos ! Ô châteaux !*, Gallimard, « Folio policier », 2002.

Jean-Patrick Manchette, *Le Petit bleu de la côte ouest*, Gallimard, « Folio policier », 2014.

### Éléments de bibliographie :

#### 1. Autour de Manchette :

Jean-Patrick Manchette, *Chroniques*, Rivages, 1997.

Jean-Patrick Manchette, *Derrière les lignes ennemis. Entretiens*, La Table ronde, 2023.

#### 2. Autour de l'Internationale situationniste :

Guy Debord présente *Potlatch (1954-1958)*, Gallimard, « Folio », 1996.

*Internationale situationniste. 1957-1969*, Fayard, 1997 [[disponible en ligne](#)]. Lire en particulier : Guy Debord, « Perspectives de modifications conscientes dans la vie quotidienne », n°6, et « Le déclin et la chute de l'économie spectaculaire-marchande », n°10, 1966.

## • 1LDLM58 - Littérature de jeunesse (Programme 8)

**Intervenante : Béatrice Goulet**

### Littérature de jeunesse et implicite

La littérature de jeunesse est parfois perçue comme une littérature simple, voire simplifiée : l'enfant, à plus forte raison avant qu'il sache lire, est vu comme novice dans l'accès au livre. Ce cours se propose de lire et comparer divers ouvrages destinés à la jeunesse (de 1 à 10 ans) et d'analyser dans quelle mesure les auteurs de jeunesse permettent aux enfants, dès le plus jeune âge, de développer l'accès à l'implicite et de développer des compétences de lecteurs experts. Nous verrons également comment certains ouvrages peuvent poser des jalons pour l'accès à une littérature considérée comme plus savante et complexe.

**Lecture obligatoire :**

*Les contes de la mère l'oye* de Charles Perrault, Librio littérature (2 €)

D'autres lectures seront indiquées à la rentrée.

## • 1LDLM59 - Prix littéraires (Programme 9)

**Intervenante : Florence Boulerie**

### Lectures de notre temps

La vie littéraire en France est marquée par des phénomènes saisonniers : étrennes de janvier, lectures d'été et surtout, rentrée littéraire d'automne avec le suspens entretenu autour des prix littéraires jusqu'à mi-décembre. Ce programme vous invite à participer à cette effervescence autour des livres de la rentrée en devenant un critique littéraire dont la voix compte pour désigner le roman de l'année. Vous deviendrez lecteur d'une sélection de romans retenus par les journalistes de France-Culture pour le « [Prix du roman des étudiants France-Culture](#) ».

Vous serez ainsi des acteurs critiques de la littérature d'aujourd'hui. Le semestre donnera l'occasion de vous confronter à l'écriture de la critique littéraire et à l'interview d'écrivains contemporains (sous réserve des disponibilités des auteurs/autrices). Un recul historique et critique sur les prix littéraires sera apporté par le cours.

Les œuvres à lire seront fournies gratuitement courant octobre. Pas d'achat préalable, la sélection ne sera révélée que début octobre.

### Bibliographie indicative

**Sur le succès littéraire :**

BESSARD-BANQUY (Olivier), DUCAS (S.) et GEFEN (A.), *Best-sellers : l'industrie du succès*, Armand Colin, 2021.

CAFFIER (Michel), *L'Académie Goncourt*, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1994.

DUCAS (Sylvie), *La littérature à quel(s) prix? Histoire des prix littéraires*, Paris, La découverte, 2013.

#### **Sur l'écriture critique :**

BERGEZ (Daniel), BERBERIS (P.), et alii, *Courants critiques et analyse littéraire*, Armand Colin, coll. « Cursus », 2016.

BERGEZ (Daniel), GÉRAUD (V.), ROBRIEUX (J.-J.), *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Armand Colin, 2010.

BORDAS (Eric), BARREL-MOISAN (C.), BONNET (G.), DÉRUELLE (A.), MARCANDIER-COLARD (C.), *L'Analyse littéraire*, Armand Colin, coll. « Cursus », 2005.

JARRETY (Michel), *La critique littéraire en France : histoire et méthodes, 1800-2000*, Armand Colin, 2016.

PENNANECH (Florian), *Poétique de la critique littéraire : de la critique comme littérature*, Seuil, 2019.

## **Évaluation de l'UE Littérature & culture**

Pour valider cette UE, on fait la moyenne des notes obtenues **dans chacun des deux Programmes** où vous êtes inscrits durant le semestre [Cas des étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.29]

#### **Session 1**

**Régime général** : contrôle continu. Les modalités précises sont précisées par chaque enseignant à la rentrée.

**Régime dispensé** : Oral de 15 mn, précédé d'une préparation de 30 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportée.

**Session 2, régime général et dispensé** : Oral de 15 mn, précédé d'une préparation de 30 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportées.

#### **Mise au point : le statut de L'UE « Littérature & culture »**

L'UE « Littérature & culture » n'est en rien facultative, son évaluation ne constitue pas un bonus, contrairement à ce que son ancien nom (« option ») a pu laisser croire. Précisons les points suivants :

1/ Au semestre 1 comme aux semestres 2 à 6, l'UE « Littérature & culture » est une **UE à part entière** ; elle compte pour 2 fois 3 ECTS (= coefficient 6) ;

- 2/ Si l'on a pu parler d'« option » au sujet de cette UE, c'est parce qu'elle offre **plusieurs programmes au choix** (en latin, « choix » se dit *OPTIO*).
- 3/ Ces cours n'ont donc absolument **rien à voir avec les « options » de baccalauréat**.
- 4/ Pour valider l'UE « Littérature & culture », vous devez obtenir une note dans deux des neuf cours proposés. Si vous n'avez pas la moyenne, il faudra compenser avec d'autres UE. Si vous n'avez pas de note, vous êtes indiqués « ABI » (= « absence injustifiée ») dans cette UE, ce qui bloque le calcul de la moyenne du semestre et empêche les compensations : vous ne validez pas la totalité du semestre.
- 5/ Ce fonctionnement est le même pour tous les semestres du L1 au L3, sauf qu'à certains semestres, deux « options » doivent être suivies pour valider l'UE « Littérature & culture » qui prend alors le coefficient 6 (S1, S5 et S6 de la licence).

## 1LCTY1 - Information et orientation

2h CM au S1 et S2 assurées par l'équipe de la [DOSIP](#)

### Responsable pédagogique

Raphaël LE BRIS

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

Cette UE transversale comprend trois matières distinctes pilotées par trois services différents de l'Université. Les cours sont asynchrones, c'est-à-dire qu'il se déroulent en ligne à votre rythme. Attention toutefois à les noter dans votre planning sinon, danger :

- vous risquez de tout devoir faire au dernier moment en même temps que les autres évaluations de contrôle continu en présentiel !
- pire, vous risquez de les oublier complètement et d'obtenir 0 : aucune possibilité de repasser en 2<sup>e</sup> session pour les composantes de cette UE.

En général ces cours ouvrent fin septembre, début octobre [sur e-campus](#). Surveillez bien vos mails.

### Intervenants

Raphaël LE BRIS (PPE) ; Nathalie CHAMPAGNOL (Ressources Documentaires) et Soufiane ROUSSI (Compétences Numériques).

### ● Méthodologie de Projet Professionnel de l'Étudiant (PPE)

Le PPE poursuit un double objectif. Le premier consiste à rendre l'étudiant acteur de l'élaboration de son parcours de formation et de son projet professionnel, en le confrontant aux réalités professionnelles d'un domaine choisi par lui. Le second est de lui faire acquérir à cette occasion une méthode de travail issue de celle de la recherche scientifique.

En licence, l'intégration de l'UE PPE se déploie sur chacune des 3 années.

L'étudiant peut ainsi bénéficier d'une formation progressive concernant le projet professionnel, de l'initiation à l'appropriation de la démarche de construction, ainsi qu'à

l'apprentissage de valorisation de ses acquis de formation, d'expériences personnelles et professionnelles.

**Introduction** aux questions d'orientation et d'insertion professionnelle :

- relation formation-emploi,
- connaissance des milieux socio-économiques,
- communication professionnelle.

Une appropriation des **méthodes** et des **outils** mobilisables dans un processus d'élaboration de projets de formation ou professionnels.

**Sous le prisme d'une activité numérique ludique**

● **Recherche documentaire :**

À partir d'un cours interactif et ludique :

- Faire connaître les outils et ressources documentaires
- Apprendre à construire un raisonnement méthodique de la recherche
- Savoir choisir l'outil adapté en fonction de vos besoins
- Apprendre à exercer un jugement et analyser le contenu des informations trouvées

● **Compétences numériques :**

- Un positionnement sur les compétences en matière de numérique.
- Découverte et/ou consolidation des compétences autour de la certification Pix
- Posture réflexive par des tests divers sur la façon de travailler et d'étudier avec le numérique

Sous le prisme d'activités numériques en ligne

## Évaluation de l'UE 1LCTY1

Moyenne des trois notes obtenues dans chacune des trois matières.

Pour cette UE, l'évaluation se fait en "Contrôle continu intégral" au cours du semestre. Cela signifie qu'il n'y a pas de 2<sup>nde</sup> session parce que la seconde chance est intégrée au contrôle continu. Attention donc à ne pas oublier de valider ces trois matières sur [sur e-campus](#).

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

---

### Langue vivante

Le cours de LV1 ne commence qu'au S2. Mais vous pouvez dès le S1 apprendre l'une des 20 langues vivantes offertes en cours du soir (dont des langues régionales). Elles ne font pas partie du cursus mais permettent une certification valorisable sur un CV.

[Descriptif et inscriptions ici](#)

### Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD

Les **étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD** doivent prendre contact soit avec le responsable de chaque UE, soit avec l'enseignant de leur choix (pour les UE à choix) [\*\*\[consulter l'annuaire\]\*\*](#) : le but est de recueillir des conseils sur les modalités l'examen terminal. Dans tous les cas, il est **de la responsabilité de l'étudiant** de se procurer les cours auprès des assidus et/ou de maîtriser la bibliographie après avoir pris conseil auprès de l'enseignant. C'est un **statut qui demande une grande capacité d'initiative et beaucoup d'autonomie**.

## Devoirs de vacances

► **Obligatoire** : lisez les œuvres recommandées sous le titre « lectures préparatoires » ci-dessus, p.8. Si d'autres livres vous tentent dans les autres programmes des autres UE, n'hésitez pas : « ça ne peut pas faire de mal », même si vous êtes affecté dans un autre groupe à la rentrée.

► **Activités recommandées** :

- lire au moins deux livres parmi ceux indiqués dans les différentes options et TD, ou au gré de vos découvertes et envies : poésie, essai, roman (théâtre : voir point suivant) ;

- voir au moins un spectacle vivant (théâtre, danse, concert, ...) ;

- voir au moins un film au cinéma ;

- visiter au moins un musée ou une exposition ;

et encore :

- lire au moins une fois une revue d'actualité générale ou littéraire ou culturelle, par exemple : *Artpress, Beaux Arts Magazine, Le Débat, Télérama...*

- consulter au moins un site spécialisé en recherche littéraire, par exemple :

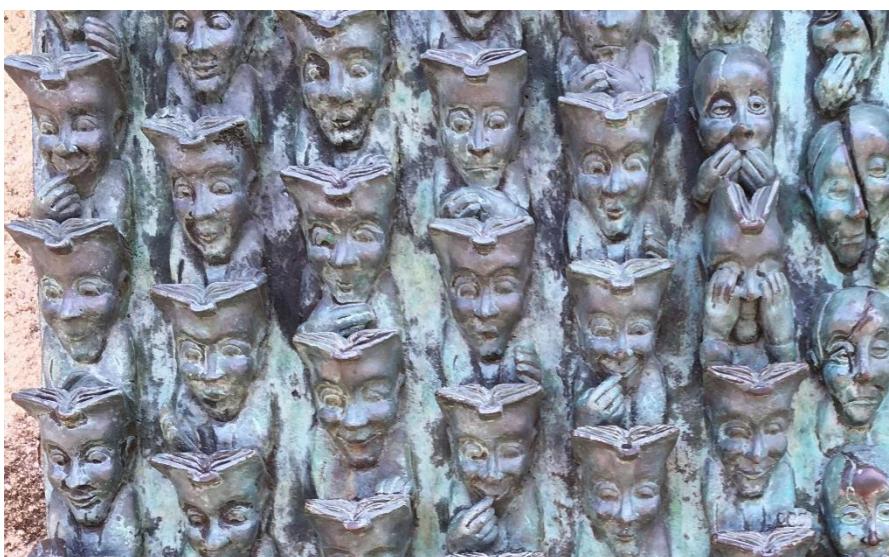
  - . Acta Fabula ;

  - . Les Carnets d'Hypothèses (section « Littérature ») :

  - . Les Armes miraculeuses, à destination des étudiants de lettres et sciences humaines :

- penser aux podcasts d'émissions littéraires et culturelles, par exemple Ca peut pas faire de mal, lectures de Guillaume Gallienne sur *France Inter* ; les conférences du Collège de France ; etc.

- avoir une activité **d'écriture personnelle** (journal, poèmes, fiction, critique de livres ou de spectacle, etc).



Bruce Krebs, sculpteur :

*De génération en génération.*

"Les personnages lisent dans la tête de ceux qui les précèdent..." La Rochelle, 1999.