Licence de Lettres / deuxième année
Livret des programmes du semestre 3
2023-2024

Responsable pédagogique de la licence : Florence PLET [adrel]

Contact administratif : [adrel] Bureau i 220 05 57 12 67 53

Une présentation de la licence de Lettres figure en ligne sur cette page. L'onglet « Programmes » vous mène essentiellement à la liste des compétences. Mais les programmes précis, UE par UE**, ne sont pas à jour**. Il faut donc vous référer au présent document, établi à la date du 17 juillet 2023. Des mises à jour datées seront faites en fonction de l'évolution des données.

Pour retrouver le présent pdf remis à jour, l'arborescence est la suivante :

Licence Lettres
> onglet « Programme »
> « Sélectionnez un programme » : Licence 2 Lettres
> « Semestre 3 »

Pensez aussi à explorer systématiquement l'ENT (Espace Numérique de Travail), en particulier l'onglet « Études & scolarité » : lisez tout !

Ce livret contient les descriptifs des UE du semestre 3 aux pages suivantes :

3 LDL U1 - Textes et discours critiques....2
3 LDL X2- Littérature comparée 3....3
3 LDL U3 - Langue....5
3 LDL X4 - Littérature et culture 3....9
3 LCT Y1 - Langue vivante/ Monde pro et autonomie en milieu documentaire....15
3 LCU Y1 - UE Découverte....15
INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES....16

Les heures indiquées pour les différents cours correspondent au volume horaire semestriel. Le planning hebdomadaire sera disponible sur votre espace étudiant (ENT, « Emploi du temps »), une fois les inscriptions pédagogiques effectuées, début septembre.

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.16]

3 LDL U1 - Textes et discours critiques

CM 12h + TD 36h, 6 crédits

Responsable pédagogique
Valéry HUGOTTE [contact : consulter l'annuaire]

Intervenants
Christelle DEFAYE (TD), Joëlle DE SERMET (TD), Valéry HUGOTTE (TD présentiel et FAD), Clarisse COUTURIER (CM).

Présentation générale

Littérature XIXe-XXe siècles. L'organisation des cours est la suivante :

- CM **: 2h par quinzaine.** Il s'agira de présenter les trois notions « Romantisme, avant-garde, modernité » de manière générale de manière à replacer les œuvres abordées en TD dans une perspective plus large.

- TD : 36h. Les séances sont consacrées à l'étude pratique des œuvres au programme dans chacun des TD et à la méthodologie des exercices écrits de la dissertation et du commentaire composé. Les TD offrent aussi l'occasion de pratiquer l'oral (exposés et explications de textes).

Les 3 TD de cette UE « Textes et discours critique » sont couplés avec ceux de l'UE « Littérature comparé ». Voir p.16 pour un tableau récapitulatif des combinaisons possibles.

3LDLM11 - TD Littérature française et francophone

- **TD 1 - Programme de Christelle Defaye**

  Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, 1834

  Henri Michaux, *La Nuit remue*, 1935

  Julien Gracq, *Un Balcon en forêt*, 1958

- **TD 2 - Programme de Valéry Hugotte**

  Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne* (Edition Pocket)

  Tristan Corbière, *Les Amours jaunes* (G.F.)

  Émile Ajar (Romain Gary), *La Vie devant soi* (Folio)

- **TD 3 - Programme de Joëlle de Sermet (TD réservé à la licence Babel)**

  Victor Hugo, *Ruy Blas* (Présentation Sylvain Ledda, Paris, Garnier Flammarion)

  André Breton, *Manifestes du surréalisme* (Paris, Gallimard, Coll. « Folio Essais »)

Évaluation de l'UE

1ère session :

Régime général : contrôle continu (50%) et examen final (50%)

Dispensés : examen final (4h)

L'examen final consistera en une épreuve écrite de commentaire composé sur l'une des œuvres au programme ou d'une dissertation générale portant sur la période étudiée (XIXe-XX' siècles).

2e session (régime général et dispensés) :

Examen final (4h) : commentaire composé sur un extrait de l'une des œuvres au programmes ou dissertation générale portant sur la période étudiée (XIXe-XX' siècles).

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.16]

3 LDL X2- Littérature comparée 3

TD 36 h, 3crédits

Responsable pédagogique

Ève de DAMPIERRE-NOIRAY [contact : consulter l'annuaire]

Intervenants

Vérane PARTENSKY, Isabelle POULIN, Laïla FATIH, Anne-Laure METZGER

Connexions

Le cours sera consacré à étudier la littérature en rapport avec un autre champ du savoir ou de la création artistique ou un autre médium : il s'agit donc de réfléchir à la manière dont une œuvre porte la marque de son dialogue avec une pluralité d'autres textes, disciplines ou médiums.

Important : les étudiants doivent se procurer les textes au programme dans les éditions indiquées à l'exclusion d'aucune autre. Pour l'examen, ils doivent impérativement se munir des œuvres et, le cas échéant, des fascicules de textes fournis par l'enseignant. On rappelle que, pour les commentaires, les textes ne sont pas généralement pas reproduits ; les étudiants qui n'auraient pas apporté les œuvres seront dans l'impossibilité de composer. L'utilisation d'une œuvre dans une autre édition que l'édition autorisée est assimilée à une fraude.

Les 3 TD de cette UE sont couplés avec ceux de l'UE« Textes et discours critique ». Voir p.16 pour un tableau récapitulatif des combinaisons possibles.

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.16]

- **TD 1** - ***Littérature et arts visuels, « Images de la fortune à la Renaissance »***

Intervenante : Anne-Laure METZGER (3LDLM21)

Œuvres au programme

Brant, Sébastien, *La Nef des fous*, trad. M. Horst, La Nuée bleue (extraits fournis en cours)

Du Bellay, Joachim, *Les Antiquités de Rome*, éd. Fr. Roudaut (extraits fournis en cours)

Pétrarque, Francesco, *Contre la bonne et la mauvaise fortune*, trad. Anne Duprat, Rivages Poche

-, *Von der Artzney Bayder Glück des guten und widerwertigen*, Augsburg, Heynrich Steyner, 1532 -Disponible sur Gallica

Rabelais, François, *Le Quart Livre*, éd et translation de G. Demerson, Point Littérature, éd. du Seuil.

Bibliographie complémentaire

Buttay, Florence, *Fortuna : usages politiques d'une allégorie morale à la Renaissance*, Paris, PUPS, 2008

Desarbres, Paul-Victor, « Joachim Du Bellay, Les Regrets », en collaboration avec Adèle Payen, dans *Agrégation de lettres 2022. Tout le programme en un volume*, dir. Jean-Michel Gouvard, Paris, Ellipses, 2021.

Huchon, Mireille, *Rabelais*, Folio, Gallimard

Revue Atlantide, n° 14 : "De la contingence créatrice : la rencontre comme matrice littéraire à la Renaissance", dir. Nicolas Correard, Nantes, PU de Nantes, 2023

Le Cadet, Nicolas, Halévy, Olivier, *Rabelais, Quart Livre,*, Clefs concours, Atlande, 2011

Pétrarque, François, *Les Remèdes aux deux fortunes*, éd. et trad. Chr. Carraud, J. Million, 2002

• **TD 2 -** Descriptif communiqué ultérieurement

Intervenante : Laïla Fatih (3LDLM22)

• **TD 3 -** ***Littérature et sociologie : « La vie dans les langues : corps social et citoyenneté poétique »***

(TD réservé à la licence Babel)

Intervenante : Isabelle Poulin

Textes de référence *(à lire avant la rentrée)*

Littérature

Nabokov, Vladimir, *Pnine* [*Pnin,* 1957], traduit de l'anglais par M. Chrestien, Folio.

Ernaux, Annie, *La Place* [1983], Folio.

Sociologie

Bourdieu, Pierre, *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action* [1994], Seuil, coll. Points, 2014.

NB. Il est vivement conseillé de se procurer aussi la version originale du roman de Nabokov, qui sera régulièrement consultée.

Programme et objectifs

Le cours aura pour double objectif d'éclairer les liens entre littérature et sociologie et de mettre en évidence la spécificité d'une approche littéraire des questions de société.

On s'intéressera au matériau de l'écrivain : la langue, qui est aussi un outil de socialisation et/ou d'exclusion pour tout un chacun.

Du côté de la sociologie, on se familiarisera avec l'œuvre de Pierre Bourdieu (1930-2002), qui a fait de l'étude du langage un poste d'observation privilégié de la société.

Du côté de la littérature, on privilégiera l'œuvre d'un écrivain chassé de sa langue : Vladimir Nabokov (1899-1977), et celle d'une écrivaine en rupture avec sa classe sociale d'origine, qui cherche sa place dans la langue. Deux exils politiques (fuite de la Russie après la Révolution, en 1919, puis de l'Allemagne nazie, en 1938) ont contraint Vladimir Nabokov à renoncer au russe pour l'anglais. Le roman *Pnine* prête au personnage éponyme, exilé russe dans une université américaine, non la virtuosité de son créateur (en passe de devenir le célèbre auteur de *Lolita*), mais l'expérience de l'effondrement d'un corps sans abri linguistique. Annie Ernaux raconte dans *La Place* la sorte d'exil linguistique auquel l'a confrontée sa réussite scolaire. Son œuvre trouve un écho dans la pratique sociologique de Pierre Bourdieu.

La lecture croisée des ouvrages aura ainsi pour ambition de sensibiliser à deux gestes critiques, celui du sociologue et celui de l'artiste, qui intéressent la vie dans les langues et la notion de « corps social ».

Une bibliographie critique sera distribuée à la rentrée ; l'essentiel étant d'avoir lu *une première fois* les textes avant le début du cours, de s'être familiarisé avec leur composition d'ensemble.

Évaluation de l'UE

(à préciser à la rentrée)

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.16]

3 LDL U3 - Langue

Cette UE comprend 4 sous-UE (« ECUE ») relativement indépendantes, bien que touchant toutes d'une manière ou d'une autre à des questions de linguistique.

• 3 LDL E31 - Langue et stylistique françaises 1

TD 24h , 2 crédits

Responsable pédagogique

Estelle MOUTON-ROVIRA [contact : consulter l'annuaire]

Intervenantes

Diane MINARDO, Estelle MOUTON-ROVIRA

Programme identique dans les différents groupes de TD.

Langue et stylistique françaises : L'énonciation

Après les éléments de syntaxe de la phrase simple et de la phrase complexe figurant au programme de première année, cette UE aborde la linguistique de l'énonciation. Elle vise en outre à initier au commentaire stylistique, en se limitant, dans un premier temps, aux notions d'énonciation.

L'étude des plans d'énonciation (discours et récit, ou énonciation de discours et énonciation historique) est au programme. Afin d'en détailler les enjeux, plusieurs séances seront consacrées à l'analyse des formes verbales (modes, temps, aspects), ainsi qu'à l'étude des formes de discours rapportés.

Il faut prévoir, avant la rentrée, une révision des temps verbaux, par exemple à l'aide d'un manuel type Bescherelle, afin de reconnaître avec aisance l'ensemble des formes verbales.

Bibliographie

- Fromilhague, Catherine, Sancier-Chateau, Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Armand Colin, « Lettres Sup », 2004.
- Herschberg Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin Sup, « Lettres », 2003.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine, *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 2009.
- Maingueneau, Dominique, *L'énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette Supérieur, « Les Fondamentaux », 2007.
- Cécile Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant*, De Boeck, 2018.
- Riegel, Martin, Pellat, Jean-Christophe, Rioul, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, « Quadrige Manuels », 2009.

Évaluation de l'UE

Session 1 :
Régime général : contrôle continu
Dispensés : oral (préparation 30 min + passage 20 min)
Session 2 :
Oral (préparation 30 min + passage 20 min)

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p. 16]

• 3 LDL E32 - Histoire de la langue

CM 12h, 1 crédit

Responsable pédagogique et intervenante

Priscilla Mourgues

Histoire de la langue des origines à 1500

Ce cours d'histoire externe de la langue française porte sur une longue diachronie : des origines jusqu'à la fin du Moyen Âge ; il sera poursuivi par un cours similaire le semestre suivant qui conduira l'histoire jusqu'à l'époque actuelle.

Il vise à expliquer la formation et l'évolution de la langue française considérée dans son fonctionnement comme outil de communication dans une société ; il complète l'enseignement d'histoire interne (centré sur les faits linguistiques : grammaire, vocabulaire…), qui vous est dispensé dans le TD de langue et littérature médiévales, ainsi mis en perspective dans ce CM.

Si la genèse du français est aujourd'hui bien connue, bien établie et peut s'étudier aisément comme telle, il n'en a pas toujours été ainsi. Le cours se propose de revenir sur cette histoire et son élaboration, de l'aube des temps à la veille de la Renaissance.

Le cours se déroule sur e-campus, à raison d'un cours asynchrone par semaine. Un « regroupement », c'est-à-dire un cours en présentiel, sera proposé à la mi-semestre : tous sont invités à s'y rendre autant que possible, étudiants du régime général et étudiants dispensés d'assiduité.

Contrôle des connaissances

1re session : régime général et dispensés : examen écrit terminal en 1 h consistant en une ou plusieurs questions de cours.

2e session : régime général et dispensés : examen écrit terminal en 1h consistant en une ou plusieurs questions de cours.

Bibliographie

- Banniard M., *Du Latin aux langues romanes*, Paris, Nathan-Armand Colin, 2007.
- Bonnard H. et Cl. Régnier, *Petite Grammaire de l'ancien français*, Paris, Magnard, 1989.
- Cerquiglini B., *La Naissance du français*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », n° 2576, 1991.
- Cerquiglini B., *Une Langue orpheline*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2007.
- Chaurand J., *Histoire de la langue française*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », n° 167, 1969.
- Ducos Joëlle et Olivier Soutet, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2012.
- Guiraud P., *L'ancien français*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », n° 1056, 1965.
- Huchon M., *Histoire de la langue française*, Paris, LGF, coll. « Le Livre de Poche », 2002.
- Perret M., *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin, 2016.
- Picoche J. et Chr. Marchello-Nizia, *Histoire de la langue française*, Paris, Nathan, 1989.
- Rey A., Fr. Duval et G. Siouffi, *Mille ans de langue française : histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007.
- Zink G., L'ancien français, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », n° 1056, 1987.

Une bibliographie plus détaillée sera donnée lors du premier cours.

• 3 LDL E33 - Langue et littérature médiévales 1

TD 24h, 3 crédits

Responsable pédagogique

Florence PLET

Intervenants

Priscilla MOURGUES, Florence PLET (FAD)

Programme identique dans les différents groupes de TD.

Le Chevalier au lion. Initiation à la langue et à la littérature médiévales, I

Ce cours de Travaux Dirigés vise à familiariser les étudiants de L2 à l'ancien français et à la littérature médiévale, à travers la lecture d'un roman (au premier semestre), puis d'un corpus de récits brefs (au second semestre).

Au premier semestre comme au second, le travail porte conjointement sur le commentaire littéraire des textes et sur l'étude de la langue française médiévale (ancien français et moyen français, XIe-XVe siècles).

Texte au programme

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion* (éd. bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne Pierreville, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques du Moyen Âge », 2016 (livre à se procurer avant le début des cours, impérativement dans cette édition).

Contrôle des connaissances / Modalités d'évaluation

1ère session :

Régime général : contrôle continu.

Dispensés : écrit de 4 h (partie langue : traduction d'un texte en ancien français et questions de grammaire ; partie littérature : commentaire composé, essai ou dissertation).

2e session (régime général et dispensés) : écrit de 4 h (partie langue : traduction d'un texte en ancien français et questions de grammaire ; partie littérature : commentaire composé, essai ou dissertation).

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p. 16]

• 3 LDL E34 - Latin

TD 24h, 3 crédits

Responsable pédagogique

Guillaume FLAMERIE DE LACHAPELLE [consulter l'annuaire]

Intervenants

(à confirmer à la rentrée)

Descriptif

Cette UE est construite de la même façon que celle du semestre précédent, c'est-à-dire qu'elle comporte une double approche linguistique et littéraire :

a) Du point de vue de la langue, ce semestre permettra de poursuivre l'apprentissage de la voix passive et du mode participe ; des révisions systématiques des points étudiés en première année seront aussi effectuées.

b) Du point de vue littéraire, un nouveau genre sera abordé : le roman. Les caractéristiques générales de ce type de poésie seront présentées, l'accent étant mis plus particulièrement sur une œuvre représentative : le *Satiricon* de Pétrone et éventuellement les *Métamorphoses* d'Apulée.

Remarque importante : les étudiants venus d'autres parcours et/ou d'autres universités, dans lesquelles la langue latine n'était pas enseignée, rejoindront les cours de L1 placés au même horaire. Pour ce transfert, la présentation d'un relevé de notes justificatif est obligatoire au début de l'année.

Bibliographie

L'enseignant responsable du TD vous indiquera quel ouvrage acheter au début du semestre. Vous pouvez cependant prendre de l'avance en consultant, dans un manuel de littérature latine de votre choix, les pages concernant l'épopée (ou les pages concernant Pétrone et Apulée).

Évaluation

(à confirmer à la rentrée)

Session 1

Régime général : contrôle continu. Les modalités précises sont précisées par chaque enseignant à la rentrée.

Régime dispensé : oral de 20mn (précédé de 40 mn de préparation)

Session 2, régime général et dispensé : oral de 20mn (précédé de 40 mn de préparation)

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.16]

3 LDL X4 - Littérature et culture 3

TD de 24 h ; 3 crédits

Responsable pédagogique

Miren LACASSAGNE [consulter l'annuaire]

Intervenants

Maria HANSSON, Miren LACASSAGNE, Sylvère MBONDOBARI

Évaluation de l'UE

Voir ci-dessous, p.14.

Devoirs de vacances avant la rentrée 2023-2024

Voir ci-dessous, p.14

Descriptif général

L'UE « Littérature et culture » fait partie du cursus de Lettres durant les six semestres de la Licence. Les cours sont abordés exclusivement en TD (pas de CM dans cette UE).

Son originalité est de proposer une grande diversité de programmes : ils sont élaborés par chaque enseignant en fonction de sa spécialité, de ses recherches, d'où la variété des sujets et des approches. Ainsi sont offerts, à côté du cursus académique, des enseignements d'ouverture sur des domaines littéraires moins parcourus ou sur des domaines adjacents à la littérature. En retour, l'UE « Littérature & culture » bénéficie des acquis méthodologiques, culturels et théoriques que procure la formation de la licence entière.

Au troisième semestre, l'UE est constituée d'un programme (ou « **option** ») à choisir parmi les suivants :

3LDLE41- Programme 1 me 13h30

3LDLE42- Programme 2 *ouverture de ce groupe sous réserve d'effectifs suffisants*

3LDLE43- Programme 3 me 13h30

3LDLE44- Programme 4 mar 13h30

L'heure indiquée est celle du début du créneau horaire – heure donnée à titre indicatif : à confirmer à la rentrée.

Consultez ci-dessous le descriptif de chaque option ; le choix, malheureusement, n'est pas aussi ouvert qu'on le souhaiterait : le nombre d'étudiants par TD étant limité, on doit équilibrer les groupes. Certains créneaux sont incompatibles entre eux. C'est pourquoi il faut bien lire tous les programmes, et se préparer à accueillir d'autres propositions si l'option d'abord choisie était saturée lors des inscriptions pédagogiques **; on devra attendre le résultat des affectations pour se procurer les œuvres, à la rentrée** (…ou lire celles qui vous tentent, une lecture n'est jamais inutile). Sachez que tous les ans, des étudiants placés d'office dans un groupe non choisi se trouvent finalement mieux lotis qu'ils ne le croyaient d'abord, en s'enthousiasmant pour des pans culturels insoupçonnés.

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.1616]

• 3 LDL E41 - Mythe et littérature (option 1)

Intervenante : Miren Lacassagne

Le mythe arthurien dans la littérature et les arts du Moyen Âge à nos jours

Arthur a-t-il vraiment existé ? Le personnage s'impose pourtant très tôt dans la culture des habitants de la Grande Bretagne. Leurs croyances, leurs récits et leur mémoire lui confèrent une vie qui, pour être fictive, n'en est pas moins acceptée par la plupart. Le processus de cette genèse fabuleuse est complexe. Il est d'abord le corolaire des troubles que connaît l'histoire insulaire au moment de l'effondrement de l'empire romain puis il profite du progrès culturel du Moyen Âge renaissant du XIIe siècle où, associé au merveilleux, il devient la figure tutélaire d'une société chevaleresque idéale. C'est la littérature en vernaculaire qui le propulse jusqu'à nos jours dans l'imaginaire collectif.

Ce cours mettra en lumière la fabrication du mythe et sa pérennité du Moyen Âge à nos jours dans la culture occidentale.

Lecture obligatoire

Chrétien de Troyes, *Érec et Énide* ; *Le Chevalier de la charrette* ; *Le Conte du graal*, Paris, Folio Gallimard. Nous profiterons aussi de votre lecture du *Chevalier au lion* dans l'UE 3 LDL E33.

Bibliographie indicative

AURELL Martin, *La légende du roi Arthur*, Paris, Perrin, 2007.

BESSON Anne (dir.), *Arthur au miroir du temps*, Dinan, Terres de Brume, coll. « Essais », 2007.

BERTHELOT Anne, *Arthur et la Table ronde, la force d'une légende,* Paris, Gallimard, 1996.

GAUTIER Alban, *Arthur*, Paris, Ellipses, 2007.

GORGIEVSKI Sandra, *Le Mythe d'Arthur, de l'imaginaire médiéval à la culture de masse – paralittérature, bande dessinée, cinéma, beaux-arts*, Liège, CEFAL, 2003.

LACY, Norris, *The New Arthurian Encyclopedia*, Londres, Routledge, 1991.

• 3 LDLE 42 - (option 2)

Ouverture de ce groupe sous réserve d'effectifs suffisants

• 3 LDLE 43 - Littérature francophone (option 3)

Intervenant : Sylvère Mbondobari

Le policier francophone : néopolar et ethnopolar.

La fiction policière de Moussa Konaté se distingue par la diversité des enquêtes de l'inspecteur Habib, la diversité des milieux qu'elle donne à voir et la diversité des questions qu'elle aborde. Qu'il s'agisse de *L'Assassin du Banconi*, de *L'Empreinte du renard*, de *La Malédiction du lamantin* ou de *Meurtre à Tombouctou*, les œuvres de Moussa Konaté possèdent, comme lien entre elles, cette inquiétude profonde qu'éprouve l'auteur de considérer ses personnages, non pas dégagés de leur milieu, mais, au contraire, enracinés dans un milieu social et culturel. Et comme le répète inlassablement l'inspecteur Touré « on ne peut pas conduire une enquête ici si on ne connaît pas les habitudes et les coutumes des gens » (*Meurtre à Tombouctou*. Si *L'Assassin du Banconi*, *L'Empreinte du renard* et *La Malédiction du lamantin* étaient typiquement ancrés dans la société rurale et citadine malienne, *Meurtre à Tombouctou* représente un élargissement qui intègre les questions du terrorisme international et de l'interculturalité. Moussa Konaté paraît ainsi préoccupé aussi bien par les changements géopolitiques en cours dans le monde que par les évolutions de la société contemporaine.

Le cours sera consacré à l'œuvre de Moussa Konaté. A partir d'une réflexion historique et théorique sur l'ethnopolar et le néopolar, on s'intéressera aux différents modes de représentation des sociétés africaines traditionnelles (stratégies métadiscursives, interculturalité, travail sur l'effet, etc.) pour préciser comment le roman policier francophone se construit en adoptant et en subvertissant le modèle occidental.

Bibliographie

1. **Textes fictionnels** (Lecture obligatoire de deux textes)

Konaté Moussa, *L'Assassin du Banconi*, Paris, Gallimard (Série noire), 2002.

Konaté Moussa, *L'Empreinte du renard*, Paris, Fayard et Points (Policier), 2006.

Moussa Konaté, *L'Affaire des coupeurs de têtes*, Paris, Éditions Métailié, 2015; réédition, Paris, Points, coll. « Policier » (Policier), 2009.

Konaté Moussa, *Meurtre à Tombouctou*, Paris, Editions Métailié, 2014.

2. **Textes théoriques**

Abbrugiati Perle, Barrientos Dante Tecùn et Milanesi Claudio, (éd.), *Réécritures policières*, Les Cahiers d'études romanes, n°25, Université de Provence, Aix-Marseille 1, 2012, 298 p. Disponible sur : «https://journals.openedition.org/etudesromanes/3611.

Colin Jean-Paul, *La belle époque du roman policier français. Aux origines d'un genre romanesque*, Paris, Delachaux et Niestlé, 1999.

DeMeyer, Bernard, Pierre Halen, Sylvère Mbondobari, *Le roman policier francophone d'Afrique. Textes – Contextes –Tendances.* Metz, APELA / Université de Metz. Coll. Ecriture, 2013.

Dubois Jacques, *Le roman policier ou la modernité*, Paris, Nathan, 1992.

Kom Ambroise, « Violences postcoloniales et polar d'Afrique », *in Notre Librairie*, n°148 (Penser la violence), 2002/7-9, p. 36-43.

Marsaud Olivia, « Les auteurs africains se mettent au noir » in *Jeune Afrique.com*, 16 janvier 2005.

Reuter Yves, *Le Roman policier*, Paris, 3ème Edition, Armand Colin, 2017.

• 3 LDLE 44 - Initiation aux littératures scandinaves (option 4)

Intervenant : Maria Hansson

Influences et innovations

La Suède, le Danemark, la Norvège et l'Islande sont de petits pays mais leur production littéraire est d'une grande richesse et c'est d'ailleurs en Suède qu'est décerné le prix littéraire le plus prestigieux le Prix Nobel. Si ces littératures apparaissent d'un abord difficile en raison de l'obstacle linguistique notamment, quelques sommets se détachent de cet ensemble brumeux, comme les sagas islandaises ou les drames déchirants du suédois Strindberg et du norvégien Ibsen. Plus connus encore sont les contes du danois Andersen : *La Petite Sirène*, *Le Vilain petit canard*, *La Princesse au petit pois*, *La Petite Poucette*. Au XXe siècle, des figures plus modernes ont su séduire le jeune public, comme le petit Nils Holgersson qui traverse la Suède sur le dos de son oie, le pacifique Moumine le troll finlandais ou la fille la plus forte et effrontée du monde, Fifi Brindacier. Enfin, très récemment, le polar nordique a fait frissonner le public français.

Ce cours est pensé comme une découverte aux littératures scandinaves. Il montre comment elles se sont affranchies des modèles européens dominants (classicisme, lumières, romantisme, naturalisme) pour produire, à la fin du XIXe siècle, des œuvres novatrices (percée moderne, littérature de jeunesse, *Nordic Noir)* qui exercent de nos jours une influence considérable sur notre littérature. Nous nous appuierons sur différents œuvres, littéraires et cinématographiques, ainsi que sur des extraits fournis par l'enseignante.

Bibliographie

Lectures obligatoires

- Hans Christian Andersen, *Contes*, Paris, Flammarion, GF, édition Florence Fix, 2022.

- Carl Jonas Love Almqvist, *Sara ou l'émancipation*, Paris, Cambourakis, **format poche,** traduction Elena Balzamo, 2021 (attention, il existe deux formats du même texte)

Les éditions mentionnées ci-dessus doivent impérativement être respectées.

- Une anthologie de textes sur lesquels le cours s'appuiera sera distribuée en début d'année.

Suggestions de lecture

- Henrik Ibsen, *Hedda Gabler* (1890)

- Victoria Benedictsson, *L'Argent* (1885).
- August Strindberg, *Mademoiselle Julie* (1888).
- Amalie Skram, *Lucie* (1888).
- Knut Hamsun, *La Faim* (1890).
- Selma Lagerlöf, *La Légende de Gösta Berling* (1891), *Le Violon du fou* (1899). *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède* (1906).
- Astrid Lindgren, *Fifi Brindacier* (1945), *Mio, mon Mio* (1954), *Les Farces d'Emil* (1963), *Les frères Cœur-de-Lion* (1973), *Ronya, fille de Brigand* (1981).
- Maj Sjöwall, Per Wahlöö, *L'Assassin de l'agent de police, le roman d'un crime* (1974).
- Stieg Larsson, *Millénium*, vol. 1, *Les Hommes qui n'aimaient pas les femmes*, (2005).
- Mats Strandberg, Sara B. Elfgren, *Le Cercle des jeunes élus* (2011).
- Arnaldur Indridason, *Les Fantômes de Reykjavik* (2020).

Évaluation / Contrôle des connaissances

Session 1

Régime général : contrôle continu.

Régime dispensé : Oral de 15 mn, précédé d'une préparation de 30 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportées. (*)

Session 2, régime général et dispensé : Oral de 15 mn, précédé d'une préparation de 30 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportées (*)

(*) *En cas de réorganisation des examens en distanciel pour raisons sanitaires, chaque option est susceptible de conserver un oral à distance ou de proposer un écrit à distance.*

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.1616]

Devoirs de vacances

Si vous souhaitez préparer cette UE durant l'été, vous ne pouvez être sûrs de l'option que vous suivrez. On peut toutefois vous recommander de vous constituer une large culture grâce quelques-unes des activités suivantes :

- lire au moins deux livres parmi ceux indiqués dans les différentes options ou au gré de vos découvertes et envies : poésie, essai, roman (théâtre : voir point suivant) ;
- voir au moins un spectacle vivant (théâtre, danse, concert,...) ;
- voir au moins un film au cinéma ;
- visiter au moins un musée ou une exposition ;

et encore :

- lire au moins une fois une revue d'actualité générale ou littéraire ou culturelle, par exemple : *Artpress, Beaux Arts magazine, Le Débat, Télérama…*

- consulter au moins un site spécialité en recherche littéraire, par exemple :

. *Acta Fabula* ;

. Les Carnets d'Hypothèses (section « Littérature ») :

. *Les Armes miraculeuses*, à destination des étudiants de lettres et sciences humaines :

- penser aux podcasts d'émissions littéraires et culturelles, par exemple *Ça peut pas faire de mal*, lectures de Guillaume Gallienne sur *France Inter* ; les conférences du Collège de France ; etc.

- avoir une activité d'écriture personnelle (journal, poèmes, fiction, critique de livres ou de spectacle, etc).

3 LCT Y1 - Langue vivante/ Monde pro et autonomie en milieu documentaire

- **3 LCT M11 - Découverte du monde professionnel / sources d'information**

24 h TD ; 3 crédits

- **3 LCT C12 - Langue vivante**

Une langue vivante au choix parmi les suivantes 24 h TD ; 3 crédits

Allemand S3	3LCTLV21
Espagnol S3	3LCTLV23
Portugais S3	3LCTLV24
Grec moderne S3	3LCTLV28
Arabe S3	3LCTLV31
Italien S3	3LCTLV33
Russe S3	3LCTLV34
Anglais S3	*3LLVM1*

3 LCU Y1 - UE Découverte

Les UE « Découverte » sont proposées au S2 et au S3 à l'échelle de toute l'université afin de découvrir des disciplines offertes dans d'autres départements.

On trouvera la liste des enseignements au choix sur cette page.

Attention, les descriptifs ne sont pas forcément à jour, mais cela donne une idée.

……

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

• Couplage « Txts et discours critiques » / « Littérature comparée »

Les programmes des UE **3 LDL U1** (Textes et discours critiques) et **3 LDL X2** (Littérature comparée) sont couplés pour chaque TD, pour des raisons complexes d'emploi du temps.

Tableau récapitulatif des combinaisons possibles

	3 LDL U1 - Textes et discours critiques	**3 LDL X2 - Littérature comparée**
TD1	Musset, Michaux, Gracq : p.2	Images de la fortune :p.3
TD2	Musset, Corbière, Ajar : p.2	[programme en attente] : p.4
TD3	**Réservé Babel**	

.....

Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD

Les **étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD** doivent p.rendre contact soit avec le responsable de chaque UE, soit avec l'enseignant de leur choix (pour les UE à choix) [consulter l'annuaire] : le but est de recueillir des conseils sur les modalités l'examen terminal. Dans tous les cas, il est **de la responsabilité de l'étudiant** de se procurer les cours auprès des assidus et/ou de maîtriser la bibliographie après avoir pris conseil auprès de l'enseignant. C'est un **statut qui demande une grande capacité d'initiative et beaucoup d'autonomie.**