

# Licence de Lettres / troisième année

## Livret des programmes du semestre 5

### Parcours Métiers de l'écrit et intermédialité

#### 2023-2024

**Responsable pédagogique de la licence MEI :** Violaine GIACOMOTTO-CHARRA [[adrel](#)]

**Contact administratif :** [[adrel](#)] Bureau i 220 05 57 12 67 53

Une présentation de la licence de Lettres figure en ligne [sur cette page](#). Les parcours MEI peut se lire en descendant dans la page. L'onglet « [Programmes](#) » vous mène essentiellement à la liste des compétences. Mais les programmes précis, UE par UE, **ne sont pas à jour**. Il faut donc vous référer au présent document, établi à la date du **20 juillet 2023**. Des mises à jour datées seront faites en fonction de l'évolution des données si nécessaire.

Pensez aussi à explorer systématiquement l'ENT (Espace Numérique de Travail), en particulier l'onglet « [Études & scolarité](#) » : lisez tout !

**Ce livret contient les descriptifs des UE du semestre 5 MEI aux pages suivantes :**

<b>5LDMU1- Littérature et critique.....</b>	<b>1</b>
<b>5LDRM22 - Histoire des Idées et des formes.....</b>	<b>4</b>
<b>5LDMU3 - Interculturalité et intermédialité.....</b>	<b>4</b>
<b>5LDMU4 - Histoire du livre .....</b>	<b>6</b>
<b>5LDMX5 - Options préprofessionalisation .....</b>	<b>8</b>
<b>5LDMX51 - Écrire sur l'art.....</b>	<b>10</b>
<b>5 LCT Y1- Langue vivante .....</b>	<b>11</b>

Les heures indiquées pour les différents cours correspondent au volume horaire semestriel. Le planning hebdomadaire sera disponible sur [votre espace étudiant](#) (ENT, « Emploi du temps »), une fois les inscriptions pédagogiques effectuées, début septembre.

## **5LDMU1- Littérature et critique**

**Responsable pédagogique**

Alice VINTENON [contact : [consulter l'annuaire](#)]

**Intervenants**

Violaine GIACOMOTTO-CHARRA, Catherine RAMOND, Alice VINTENON et Arnaud WELFRINGER

## **5LDRDM11- Littérature française et francophone**

CM numérique / TD 36 h, 6 crédits

### • **Présentation générale**

Cette UE est mutualisée (Licences de Lettres, Lettres classiques, Babel, Cultures Modernes et Contemporaines). Les étudiants du parcours « enseignement-recherche » (ER) de la licence de Lettres Modernes ne connaîtront leur affectation dans les groupes de TD qu'à la rentrée. Sans acheter forcément les œuvres précocement, ils pourront toutefois prendre de l'avance sur une partie du programme (voir la bibliographie commune aux divers TD et la liste de lectures estivales conseillées à l'ensemble des étudiants).

#### **Littérature XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles / Aux frontières de la littérature**

Dans cette UE, on étudiera les relations entre récit de fiction et récit factuel dans la littérature d'Ancien Régime.

L'organisation des cours est la suivante :

**Le CM, commun aux divers groupes de cette UE mutualisée, est au format « tout numérique ».** Il prend la forme d'un document rédigé, qui sera disponible sur e-campus dès le début du semestre. [Une ou plusieurs séances de « regroupement » en présentiel vous seront proposées au cours du semestre afin d'échanger sur le cours.](#)

**TD : un total semestriel de 36h, réparties selon les groupes en :**

- une séance de 3h par semaine,
- ou une séance de 2h chaque semaine, plus une séance de 2h tous les 15 jours.

Le CM dispense un enseignement théorique et un socle de connaissances en histoire littéraire sur une question d'ensemble illustrée par un programme d'œuvres spécifique à chaque groupe de TD.

Les TD, dont les programmes sont indiqués ci-dessous, sont consacrés à l'étude des textes et à la méthodologie de l'exercice écrit de la dissertation (recherche et organisation des idées, mise en forme de l'argumentation, plan, rédaction). Les TD offrent aussi l'occasion de pratiquer l'oral (exposés, commentaires de textes). Les œuvres au programme se prêtent à une réflexion théorique générale sur la définition de la littérature, ses frontières et sa porosité à d'autres discours (récit historique, discours savants...).

**Modalités de contrôle :** voir ci-dessous p.3.

### • **TD 3 (MEI) Alice VINTENON**

(Groupe réservé à la licence Métiers de l'écrit- MEI)

**Littérature et savoirs :**  
**autour du *Gargantua* de Rabelais et des *Entretiens sur la pluralité des mondes de Fontenelle*.**

Dans la *Poétique* d'Aristote, la spécificité de la littérature est pensée par opposition aux discours « vrais » de l'historien et des philosophes, et la proposition d'Empédocle, qui met les charmes de la poésie au service des savoirs, apparaît comme une trahison de ce qui fait l'identité même du discours littéraire. Pourtant, l'alliance de la « poésie » et de la « philosophie » (prises au sens large) est loin de constituer un cas isolé. Sous l'Ancien Régime en particulier, les deux discours se nourrissent mutuellement : la littérature voit dans la philosophie une manière de répondre aux procès en inutilité, et la science mise, à l'occasion, sur les charmes de la poésie pour conquérir de nouveaux publics.

C'est à ces échanges et aux continuités entre les deux discours que nous nous intéresserons, à travers l'étude du *Gargantua* de Rabelais (1534) et des *Entretiens sur la pluralité des mondes* de Fontenelle (1686)

**Œuvres au programme** (les œuvres seront abordées dans l'ordre chronologique) :

RABELAIS, François, *Gargantua*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, « Folio Classique ».

FONTENELLE, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, éd. Christophe Martin, Paris, GF.

### **Lectures conseillées pour une première approche des œuvres au programme**

#### ➤ **Sur Rabelais**

LE CADET, Nicolas, DESBOIS-IENTILE, Adeline, *Gargantua*, Atlande, 2017.

SCREECH, Michael, *Rabelais*, Paris, Gallimard, NRF, 1992.

VIGLIANO, Tristan, « Pour en finir avec le prologue de Gargantua », *@nalyses*, 2008, été 2008, p. 74-98.

#### ➤ **Sur Fontenelle**

AÏT-TOUATI, Frédérique, *Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science modernes*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2011.

## • **Contrôle des connaissances**

### **Modalités de contrôle :**

**Session 1 : Régime général** : contrôle continu (30% de la note globale) et examen écrit (70% de la note globale).

**Régime spécial (dispensés)** : examen écrit (4h) : dissertation sur programme.

**Session 2** : Examen écrit (4h) : dissertation sur programme.

## **5LDME12 - Langue et écriture critique**

TD 24 h, 3 crédits

Le programme sera indiqué à la rentrée.

## 5LDRM22 - Histoire des Idées et des formes

---

CM 24h, 2 crédits

### Intervenants

J.P. ENGÉLIBERT, A. LAMPROPOULOS [contact : [consulter l'annuaire](#)]

Cours magistral

## 5LDMU3 - Interculturalité et intermédialité

---

### 5LDME31 - Interculturalité

TD 36 h, 3 crédits

Intervenante : Anne-Laure METZGER [contact : [consulter l'annuaire](#)]

#### Shakespeare outre-Rhin

Ce programme travaillera sur la réception de Shakespeare en Allemagne dans le théâtre contemporain. Il s'agira de voir comment deux dramaturges Heiner Müller et Botho Strauss lisent et retravaillent *Hamlet* et *Titus Andronicus* pour lire la situation politique de leur époque, réfléchir à la place du théâtre dans la cité et construire leur propre théâtre.

#### Textes au programme :

Heiner Mueller, *Hamlet-Machine*, trad. J. Jourdheuil et H. Schwarzinger, Les Éditions de Minuit, 1985 (texte fourni en cours)

Shakespeare, *Hamlet*, trad. Jean-Michel Déprats, « Folio théâtre » n°86, Paris, Gallimard  
– , *Le Songe d'une nuit d'été [A midsummer night's dream]*, éd. bilingue, trad. Jean-Michel Déprats, « Folio théâtre », Paris, Gallimard

Botho Strauss, *Le Park [Der Park]*, trad. Claude Porcell, « Le Manteau d'Arlequin », Paris, Gallimard, 1986

#### Contrôle des connaissances

Assidus uniquement : Contrôle continu (la dispense d'assiduité n'existe pas en parcours MEI)

Session 2 : écrit - 4 heures.

## 5LDME32 - Littérature et cinéma

TD 24 h, 3 crédits

**Intervenant :**

Philippe ORTEL

[contact : [consulter l'annuaire](#)]**Littérature et cinéma. Autour de la Révolution française.**

Mythe national et événement international, la Révolution française (1789-1799) a fasciné écrivains et cinéastes et continue de susciter le débat. Comme l'Histoire en général, sa dimension polémique et spectaculaire en fait un lieu de rencontre privilégié entre les arts (littérature, peinture, cinéma, comédies musicales ou jeux vidéo). On verra comment les films au programme traitent les grands motifs révolutionnaires (la ville insurgée, le peuple, le débat politique, la violence...), quelles formes génériques et poétiques sont sollicitées (la chronique, l'épopée, le lyrisme, etc.), enfin ce que le cinéma doit à la littérature et la manière dont il s'en émancipe.

**Œuvres au programme**Jean Renoir, *La Marseillaise*, 1937.Andrzej Wajda, *Danton*, 1982.Éric Rohmer, *L'Anglaise et le duc*, 2001.**Œuvres complémentaires**Ettore Scola : *La Nuit de Varennes*, 1982.Sofia Coppola, *Marie-Antoinette*, 2006.Benoît Jacquot, *Les Adieux à la Reine*, 2012.Pierre Schoeller, *Un peuple et son roi*, 2018.**Bibliographie**Antoine De Baecque, « Les formes cinématographiques de l'histoire », *L'Histoire-caméra*, Gallimard, 2008, « Introduction ».Sylvie Dallet, *La Révolution française et le cinéma*, Paris, Editions des Quatre-Vents, 1988.Sylvie Papieau, *La Révolution française. Métamorphoses à l'écran et à la scène*, L'Harmattan, 2013.Chantal Thomas, « La *Marseillaise* de Jean Renoir. Naissance d'un chant », dans Jean-Claude Bonnet et Philippe Roger, *La Légende de la Révolution au XXème siècle : De Gance à Renoir de Romain Rolland à Claude Simon*, Paris, Flammarion, 1988.**Contrôle des connaissances****Session 1**

Évaluation : contrôle continu. Un exposé (50%) - Un écrit sur table en deux heures (50 %)

**Session 2** : Un oral (30 mn de préparation, 15 mn de passage).

## 5LDMU4 - Histoire du livre

---

TD 24 h, 3 crédits

### Intervenante

Miren LACASSAGNE

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

### Histoire du livre de l'Antiquité au Moyen Âge

Ce cours se propose d'initier l'étudiant à l'histoire du livre à l'époque médiévale, l'ère de son avènement, du rouleau antique au codex. Il portera :

- sur l'humble matérialité de l'objet,
- sur les différents aspects de sa production (copie du texte et illustration, centres de production, lecteurs, collections),
- sur les complexes questions d'écriture, de copie, de variance,
- sur la problématique du sens,
- sur la chronologie de ses styles.

Nous appuierons la découverte de cette enfance du livre sur des images.

*Je vous encourage vivement à lire le célèbre roman d'Umberto ECO, *Le Nom de la Rose*, (1980) Paris, Grasset, 1982 (Le Livre de Poche, 2000), dont vous avez certainement vu l'adaptation cinématographique.*

### Bibliographie

BARBIER, F. Histoire du livre, Paris, A. Colin, 2009.

BASCHET J., DITTMAR P.-O., *et al.* (dir.), *Les Images dans l'Occident médiéval*, introd. par J. - Cl. Schmitt, Turnhout, Brepols (L'Atelier du Médiéviste), 2015 (chapitres 1, 19, 24, 25, 27).

BLANCHARD A, *Les Débuts du codex*, Turnhout, Brepols, coll. « Bibliologia », 1989.

BOUCHET, F., *Le discours sur la lecture en France aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles : pratiques, poétique, imaginaire*, Paris, Champion, 2008.

CALVET L.-J., *Histoire de l'écriture*, Paris, Plon, 1996.

CARRUTHERS M., *Le Livre de la mémoire. La mémoire dans la culture médiévale*, trad. Diane Meur, Paris, Macula (Argô), 2002 [*The Book of Memory. A Study of Memory in Medieval Culture*, 1990].

CERQUIGLINI-TOULET, J., « L'imaginaire du livre à la fin du Moyen Âge : Pratiques de lecture, théorie de l'écriture », *Moderne Language Notes*, 108, 1993, p. 680-695.

CHARTIER R., et H.-J. MARTIN, *Histoire de l'édition française*, t. I, *Le livre conquérant : du Moyen Age au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Promodis, 1982 [réed. Fayard 1989], p. 21 à 141.

CLEMENS R., et T. GRAHAM, *Introduction to manuscript studies*, Ithaca (N.J.)-Londres, Cornell University Press, 2007.

- COHEN M., et J. PEIGNOT, *Histoire et art de l'écriture*, Paris, R. Laffont, 2005 (*Bouquins*).
- CURTIUS, E. R. *La littérature européenne et le Moyen-Âge latin*, (*Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, 1948), Paris, P.U.F., « Agora », 1956, 2 t.
- DALARUN J. (dir.), *Le Moyen Age en lumière : manuscrits enluminés des bibliothèques de France*, Paris, Fayard, 2002.
- DE HAMEL C., *Une histoire des manuscrits enluminés*, trad. franç., Paris, 2001 [1<sup>re</sup> éd. angl. 1986, réimpr. 2001]. Id., *Scribes and illuminators*, Londres, British Museum, 1992.
- FEBVRE L., MARTIN H.-J., *L'apparition du livre*, Paris, Albin Michel (1958) 1999.
- FOEHR-JANSSENS Y, COLLET O (dir.), *Le Recueil au Moyen Âge. Le Moyen Âge central*, Turnhout, Brepols, « Texte, Codex & Contexte VIII », 2010.
- GARNIER F., *Le Langage de l'image au Moyen Âge*, vol. 1, *Signification et symbolique*, Paris, Le Léopard d'Or, 1982.
- GEHIN P., *Lire le manuscrit médiéval : observer et décrire*, Paris, A. Colin, 2005 (*Collection U, Histoire*).
- GLÉNISSON (dir.), J. *Le livre au Moyen Âge*, Paris, Presses du C.N.R.S., 1988 [réimpr. 2002].
- GOODY J., *Pouvoirs et savoirs de l'écrit*, trad. de C. Maniez, coord. par J.-M. Privat, Paris, La Dispute, 2007; Id., *La Raison graphique : la domestication de la pensée sauvage*, Paris : Éd. de Minuit, 1979.
- HERMAN J. et HALLUYN F. (dir.), *Le topos du manuscrit trouvé. Hommage à Christian Angelet*, Louvain, Paris, Peeters, 1999.
- JACOB C. (dir.), *Des Alexandries I. Du livre au texte*, Paris, 2001, Bibliothèque nationale de France [avec L. Giard]. Id., *Des Alexandries II. Les métamorphoses du lecteur*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2003.
- LEPAGE Y, *Guide de l'édition de textes en ancien français*, Paris, Champion, 2001.
- MARTIN H.-J., et J. VEZIN (dir.), *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, Paris, Cercle de la Librairie-Promodis, 1990.
- MONFRIN, J. *Études de philologie romane*, Genève, Droz, 2001.
- NEBBIAI, D *Le discours des livres. Bibliothèques et manuscrits en Europe, IX<sup>e</sup> – XV<sup>e</sup> siècles*, Rennes, P.U.R., 2013.
- PASTOUREAU, M., « La symbolique médiévale du livre », F. Dupuigrenet Desroussilles (dir.), *La symbolique du livre dans l'art occidental*, Paris, Institut d'étude du Livre, 1995, p. 17-36.
- RICHE P, *Écoles et enseignement dans le haut Moyen Âge*, Picard, 2000.
- SIRINELLI, tome 1, *Le Moyen Âge*, Paris, Seuil, 2005.
- SOT M., BOUDET J.-P., GUERREAU-JALABERT A., *Histoire culturelle de la France*, dir. J.-P. Rioux et J.-F.

STIENNON, J. Paléographie du Moyen-Âge, Paris, Armand Colin, 1991.

UELTSCI K. (dir.), L'univers du livre médiéval. Substance, lettre, signe, Paris, Champion, 2014.

WALTHER I.F., et N. WOLF, *Codices illustres : les plus beaux manuscrits enluminés du monde, 400 à 1600*, trad. franç., Cologne, Taschen, 2001.

WIRTH, J. *Les marges à drôleries des manuscrits gothiques (1250-1350)*, Genève, Droz, 2008.

ZERDOUN M, BOURLET C (éd.), Matériaux du livre médiéval, Turnhout, Brepols (Bibliologia 30), 2010.

ZINK M., et F. LESTRINGANT (dir.), *Histoire de la France littéraire*, tome 1, Naissances, Renaissances (Moyen Âge-XVI<sup>e</sup> siècle), Paris, PUF, 2006.

### Webographie

Exposition [Fouquet, BnF](#)

Exposition [Trésors carolingiens](#)

Exposition [Trésors enluminés](#), Musée des Augustins

[L'Aventure des écritures](#)

[L'Aventure du livre](#)

[Pratiques de l'écrit](#), *Médiévales* 56, printemps 2009.

### Évaluation en contrôle continu

Un devoir maison et un examen terminal

## 5LDMX5 - Options préprofessionnalisation

---

### 5LDMX52 - Compétences informationnelles / Littérature et patrimoine

Au choix, 1 parmi 2 :

- **5LDMU521 - Compétences informationnelles**

TD 24 h, 3 crédits

- **5LDMU522 - Littérature et Patrimoine**

TD 24 h, 3 crédits

#### Intervenantes

Katy BERNARD, Caroline CASSEVILLE

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

## Description

### **Applications du champ littéraire au niveau patrimonial. Ouverture sur la société civile.**

Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiants de mieux appréhender les relations qui unissent littérature et patrimoine matériel et immatériel, lieux de mémoire et lieux de culture vivante. Que sous-tend le processus de patrimonialisation et à quelles (nouvelles) pratiques de la littérature peut-il conduire ? De la médiation à la valorisation du champ littéraire, il s'agira de mettre en lumière les différentes représentations de l'auteur et de son œuvre au sein de l'espace public.

Du Moyen Âge à nos jours, le cours proposera un voyage diachronique et synchronique où les langues, de l'occitan au français, forgent non seulement l'identité de leur expression littéraire, mais aussi un ancrage patrimonial symbolique à travers des lieux qui font lien.

Le cours alternera des séances avec une enseignante et des séances co-animées.

Katy Bernard fera part de son expérience au sein de l'association trobadas (2010-2022) dont le but était de « défendre, d'illustrer et de promouvoir la littérature des troubadours par la recherche historique, littéraire et musicale » en particulier par l'organisation, sur les lieux liés aux troubadours, de « colloques internationaux, dits "Trobadas", accompagnés d'exécutions musicales ou de spectacles ». Ce but s'accompagnait également de la volonté de promouvoir la langue utilisée par les troubadours, la langue d'oc.

Caroline Casseville évoquera la question de l'ancrage de la littérature, en particulier à partir de la notion de Maisons d'écrivain. Comment se conjuguent esprit des lieux et lieux de l'esprit ? Comment se rapprochent ou se confrontent le patrimoine matériel (les lieux, les textes...) et le patrimoine immatériel (l'imaginaire symbolique) ? Ces perspectives renvoient aussi bien aux questions de légitimation et de consécration du champ littéraire dans l'espace public qu'à celles de sa visibilité, de son exposition et de ses nouveaux modes de diffusion dans la société d'aujourd'hui.

## Méthode

Ce cours s'inscrit dans une démarche participative et interactive. Les approches théoriques seront étayées par des illustrations de cas concrets qui permettront aux étudiants de réaliser des projets en lien avec le patrimoine littéraire (pastilles, brochures, parcours de visite, expositions...) afin de (re)découvrir la spécificité des œuvres et des auteurs, et en particulier ceux de la région Nouvelle-Aquitaine. Ces réalisations pourront être menées avec différents partenaires culturels.

Le programme du cours sera distribué à la rentrée. Certaines séances pourront se dérouler hors les murs.

Travail régulier en groupe (5 groupes de 4 étudiants).

## Évaluation

Contrôle continu intégral avec présentation de projet en fin de semestre.

**Bibliographie**

La bibliographie sera distribuée lors de la première séance.

**5LDMX51 - Écrire sur l'art****5LDMU511 - Écrire sur l'art**

TD 24 h, 3 crédits

**Intervenant**

Philippe ORTEL [contact : [consulter l'annuaire](#)]

Associant étroitement analyse et pratique d'écriture ce cours envisage les principales formes d'écrits sur l'art : le compte rendu d'exposition, avec sa rhétorique spécifique, la description d'œuvres d'art (photo, cinéma, installations), le salon de peinture au XIX<sup>e</sup> siècle ou le roman sur l'art (du *Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac à *La Carte et le territoire* de Michel Houellebecq). Les écrits sur l'art des étudiants (reportages, comptes rendus d'exposition, poèmes, blogs, etc.) pourront faire l'objet de discussions et seront mis en relation avec les œuvres d'auteurs du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

**Œuvre au programme (lecture obligatoire)**

Michel Houellebecq, *La Carte et le territoire*, éd. par Agathe Novak-Lechevalier, Garnier-Flammarion, 2016.

**Modalités de contrôle**

1<sup>ère</sup> session : exercices expérimentant différents types d'écrits sur l'art ainsi qu'un écrit en cours (2h).

2<sup>ème</sup> session : écrit.

**Bibliographie (pour commencer)****Anthologie**

*Écrire sur la peinture*, anthologie par Charlotte Maurisson, Folioplus, 2006 [grands textes littéraires sur la peinture ou sous l'influence de la peinture].

**Sur littérature et art**

Daniel Bergez, *Littérature et peinture*, Armand Colin, 2011.

Anne-Marie Garat, *Petite fabrique de l'image*, Paris, Magnard, 2003.

Odette et Michel Neumayer, *Pratiquer le dialogue arts plastiques-écriture*, Chronique sociale, Lyon, 2010.

*Apprentissage des langues et pratiques artistiques : Créativité, expérience esthétique et imaginaire*, sous la dir. de Aden, J., Paris, Le Manuscrit, 2008.

Jean-Claude Chabanne, *Histoire des arts et jeux de langage : comment parler de l'œuvre ? Le Français aujourd'hui, Histoire des arts : de la notion à la discipline*, n° 182, p. 55-66.

*L'écrivain et le spécialiste. Ecrire sur les arts plastiques aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. de Dominique Vaugeois et Ivonne Riolland, Paris, Classiques Garnier, 2010 [accès gratuit sur Babord +].

Serge Linarès, *Ecrivains artistes. La tentation plastique XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, Citadelles & Mazenod, 2010.

## **5 LCT Y1- Langue vivante**

---

Une langue vivante au choix parmi les suivantes

24 h TD ; 3 crédits

Allemand S5  
Espagnol S5  
Portugais S5  
Grec moderne S5  
Arabe S5  
Italien S5  
Russe S5  
Anglais S5