

**Licence de Lettres / troisième année**  
**Livret des programmes du semestre 5**  
**Parcours enseignement-recherche**  
**2023-2024**

**Responsable pédagogique de la licence :** Florence PLET [[adrel](#)]

**Contact administratif :** [[adrel](#)] Bureau i 220 05 57 12 67 53

Une présentation de la [licence de Lettres figure en ligne sur cette page](#). L'onglet « [Programmes](#) » vous mène essentiellement à la liste des compétences. Mais les programmes précis, UE par UE, **ne sont pas à jour**. Il faut donc vous référer au présent document, établi à la date du **19 juillet 2023**. Des mises à jour datées seront faites en fonction de l'évolution des données.

Pour retrouver le présent pdf remis à jour, l'arborescence est la suivante :

[Licence Lettres](#)

> onglet « Programme »

> « Sélectionnez un programme » : Licence 3 Enseignement, Recherche

> « Semestre 5 »

Pensez aussi à explorer systématiquement l'ENT (Espace Numérique de Travail), en particulier l'onglet « [Études & scolarité](#) » : lisez tout !

**Ce livret contient les descriptifs des UE du semestre 5 aux pages suivantes :**

5LDRY1- Littérature XVI <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles.....	2
5 LDR Y4 - Approfondissement / préprofessionnalisation.....	7
5 LDL X2 - Littérature comparée 5.....	9
5 LDR U3 - Langue française .....	10
5 LDR X5 - Options de spécialisation .....	13
5 LCT Y1- Langue vivante .....	21
INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES.....	21

Les heures indiquées pour les différents cours correspondent au volume horaire semestriel. Le planning hebdomadaire sera disponible sur [votre espace étudiant](#) (ENT, « Emploi du temps »), une fois les inscriptions pédagogiques effectuées, début septembre.

Un **stage de rentrée en langue moderne et langue médiévale** est organisé à destination des grands débutants et des étudiants venant de CPGE ; il est aussi ouvert à tous les étudiants venant de L2 et se sentant un peu fragiles. C'est pourquoi il figure sur l'emploi du temps de

tous les inscrits en L3 Enseignement-Recherche, mais il n'est pas obligatoire. Ce stage débute lundi 11 septembre en salle j 004 (à 9h30 pour la langue médiévale et à 14h30 pour la langue moderne).

La [DOSIP](#) assurera quelques heures d'assistance à la constitution de vos dossiers de master, sans doute en janvier.

[**IMPORTANT** : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.21]

## **5LDRY1- Littérature XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles**

---

TD 36h, 6\* crédits

\*À confirmer

### **Responsable pédagogique**

Alice VINTENON [contact : [consulter l'annuaire](#)]

### **Intervenants**

Violaine GIACOMOTTO-CHARRA, Catherine RAMOND, Alice VINTENON et Arnaud WELFRINGER

## **Présentation générale**

**Textes de référence : Programmes variables selon les TD (lectures obligatoires) et valables pour l'année 2023-2024**

Cette UE est mutualisée (Licences de Lettres, Lettres classiques, Babel, Cultures Modernes et Contemporaines). Les étudiants du parcours « enseignement-recherche » (ER) de la licence de Lettres Modernes ne connaîtront leur affectation dans les groupes de TD qu'à la rentrée. Sans acheter forcément les œuvres précocement, ils pourront toutefois prendre de l'avance sur une partie du programme (voir la bibliographie commune aux divers TD et la liste de lectures estivales conseillées à l'ensemble des étudiants).

### **Littérature XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles / Aux frontières de la littérature**

Dans cette UE, on étudiera les relations entre récit de fiction et récit factuel dans la littérature d'Ancien Régime.

L'organisation des cours est la suivante :

**Le CM, commun aux divers groupes de cette UE mutualisée, est au format « tout numérique ».** Il prend la forme d'un document rédigé, qui sera disponible sur e-campus dès le début du semestre. [Une ou plusieurs séances de « regroupement » en présentiel vous seront proposées au cours du semestre afin d'échanger sur le cours.](#)

**TD : un total semestriel de 36h, réparties selon les groupes en :**

- une séance de 3h par semaine,
- ou une séance de 2h chaque semaine, plus une séance de 2h tous les 15 jours.

Le CM dispense un enseignement théorique et un socle de connaissances en histoire littéraire sur une question d'ensemble illustrée par un programme d'œuvres spécifique à chaque groupe de TD.

Les TD, dont les programmes sont indiqués ci-dessous, sont consacrés à l'étude des textes et à la méthodologie de l'exercice écrit de la dissertation (recherche et organisation des idées, mise en forme de l'argumentation, plan, rédaction). Les TD offrent aussi l'occasion de pratiquer l'oral (exposés, commentaires de textes). Les œuvres au programme se prêtent à une réflexion théorique générale sur la définition de la littérature, ses frontières et sa porosité à d'autres discours (récit historique, discours savants...).

**Modalités de contrôle :** voir ci-dessous p.7.

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.21]

## 5LDRDM11- TD Littérature française et francophone

### • TD 1 (ER) – Catherine RAMOND

#### Aux frontières de la littérature

#### Les Mémoires, le roman philosophique (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

À l'âge classique et plus encore à l'époque des Lumières, ce qui ne s'appelle pas encore littérature entretient des liens étroits avec les savoirs : les Mémoires ou les récits de voyage avec l'histoire et la géographie, les romans et contes avec la philosophie ou les sciences. Les formes variées de la littérature de fiction favorisent ces ouvertures vers les frontières voire les dehors du littéraire. Cette orientation générale de l'UE de littérature française s'appuiera sur l'étude de deux ouvrages : les *Mémoires* de Saint-Simon, ouvrage historique selon son auteur, portant sur la deuxième moitié du règne de Louis XIV et sur la Régence, mais admiré par Proust pour son style et aujourd'hui étudié sous l'angle poétique et narratologique ; le roman philosophique de Diderot, *Jacques le fataliste*, qui est aussi un anti-roman et dialogue avec différents domaines du savoir, particulièrement la médecine qui passionnait l'auteur.

#### Œuvres au programme :

SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de), *Mémoires* (choix), tome I, éd. Yves Coirault, « Folio Classique », 1990.

DIDEROT, *Jacques le fataliste*, édition Pierre Chartier, Le Livre de Poche, « Classiques », 2000.

#### Pour une première approche des auteurs au programme :

##### —Saint-Simon :

ELIAS, Norbert, *La Société de cour*, trad. P. Kamnitzer et J. Etoré [1969], Paris, Flammarion, 1985 (ouvrage essentiel qui porte pour une large part sur Saint-Simon).

GARIDEL, Delphine de, *Poétique de Saint-Simon, cours et détours du récit historique dans les 'Mémoires'*, Honoré Champion, 2005.

HERSANT, Marc, *Saint-Simon*, Gallimard, « Folio biographies », 2016. (excellente introduction par un des grands spécialistes actuels, auteur d'une thèse monumentale sur Saint-Simon).

—**Diderot** :

DUFLO, Colas, *Les Aventures de Sophie, La Philosophie dans le roman au XVIIIe siècle*, CNRS éd. 2013, et *Fictions de la pensée, pensée de la fiction : roman et philosophie aux XVIIe et XVIIIe siècles* (dir.), Hermann, 2013).

MARTIN, Christophe, *L'Esprit des Lumières. Histoire, littérature, philosophie*, A. Colin, 2017.

SERMAIN, Jean-Paul, *Le Roman jusqu'à la Révolution française*, PUF, 2011.

## • **TD 2 (ER) – Violaine GIACOMOTTO-CHARRA**

### **Fictions de l'actualité : de *Gargantua* à *Micromegas***

Tout en exhibant son caractère fictionnel (puisque'il s'agit d'une invraisemblable histoire de géants, ouvertement parodique et comique), le *Gargantua* entretient des rapports étroits avec l'actualité tant historique qu'intellectuelle de son temps. Mireille Huchon propose ainsi de le lire (entre autres) comme « une revanche du roi de France contre Charles Quint » et y voit par moment un jeu de transposition de l'actualité. Rabelais met ainsi la fiction, la parodie, la satire, le comique et l'humour, au service tout en même temps d'une analyse, d'une critique et d'une réinvention du contexte politique et religieux. Dans la tradition lucianesque des *Histoires véritables*, la fiction sert à mettre en évidence l'inutilité des protestations de vérité dans les genres narratifs pour montrer que la question de la vérité historique, politique, religieuse... ne se joue pas dans une opposition artificielle et indécidable entre faits et fictions, vrais et faux, sérieux et comique. Deux siècles après Rabelais, Voltaire fait ouvertement écho à Rabelais et à Lucien en écrivant l'un de ses contes philosophiques, *Micromegas*, une histoire de géants et de voyage cosmique également en lien étroit avec l'actualité de son temps.

À travers l'étude de l'un des livres rabelaisiens, *Gargantua*, et de plusieurs contes philosophiques de Voltaire (principalement *Micromegas*, mais aussi l'*Histoire des voyages de Scarmentado* et *L'Ingénu*), ce programme se propose d'explorer la manière dont la littérature peut faire écho à l'actualité politique, religieuse, intellectuelle, se faire ainsi le creuset d'une forme de réflexion sur son propre temps, servir d'outil critique et philosophique, tout en ne perdant rien de son statut. S'interroger sur les frontières de la littérature permettra également de montrer que c'est en tant qu'œuvre littéraire que les livres de Rabelais ou les contes de Voltaire permettent également d'investir les champs de l'histoire, de la politique ou de la philosophie et continuent de pouvoir se lire en dehors d'eux.

### **Éditions au programme :**

François Rabelais, *Gargantua*, éd. de Mireille Huchon, Folio Classique, Gallimard.

Voltaire, *Zadig et autres contes*, éd. de Frédéric Deloffre et Jacques Van den Heuvel, Folio Classique, Gallimard.

### **Pour une première approche :**

**Rabelais**

- Mireille HUCHON, *Rabelais*, Paris, Gallimard, « Nrf biographies », 2011.
- Nicolas LE CADET, Adeline DESBOIS-IENTILE, *Gargantua*, Atlande, 2017.
- Gérard MILHE POUTINGON, *Gargantua*, Paris, Bordas, 2004.
- Véronique ZAERCHER, *François Rabelais, Gargantua*, Rosny, Bréal, 2003.

**Voltaire**

- Marc HERSANT, *Voltaire : écriture et vérité*, Peeters, 2015.
- *Inventaire Voltaire*, dir. Jean GOULEMOT, André MAGNAN & Didier MASSEAU, Gallimard, 1995.
- Jacques VAN DEN HEUVEL, *Voltaire dans ses contes, de Micromegas à L'ingénu*, Armand Colin, 1967.

- **TD 3 (MEI) Alice VINTENON**

(Groupe réservé à la licence Métiers de l'écrit- MEI)

**Littérature et savoirs :**  
**autour du *Gargantua* de Rabelais et des *Entretiens sur la pluralité des mondes de Fontenelle*.**

Dans la *Poétique* d'Aristote, la spécificité de la littérature est pensée par opposition aux discours « vrais » de l'historien et des philosophes, et la proposition d'Empédocle, qui met les charmes de la poésie au service des savoirs, apparaît comme une trahison de ce qui fait l'identité même du discours littéraire. Pourtant, l'alliance de la « poésie » et de la « philosophie » (prises au sens large) est loin de constituer un cas isolé. Sous l'Ancien Régime en particulier, les deux discours se nourrissent mutuellement : la littérature voit dans la philosophie une manière de répondre aux procès en inutilité, et la science mise, à l'occasion, sur les charmes de la poésie pour conquérir de nouveaux publics.

C'est à ces échanges et aux continuités entre les deux discours que nous nous intéresserons, à travers l'étude du *Gargantua* de Rabelais (1534) et des *Entretiens sur la pluralité des mondes* de Fontenelle (1686)

**Œuvres au programme** (les œuvres seront abordées dans l'ordre chronologique) :

RABELAIS, François, *Gargantua*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, « Folio Classique ».

FONTENELLE, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, éd. Christophe Martin, Paris, GF.

**Lectures conseillées pour une première approche des œuvres au programme**

➤ **Sur Rabelais**

LE CADET, Nicolas, DESBOIS-IENTILE, Adeline, *Gargantua*, Atlande, 2017.

SCREECH, Michael, *Rabelais*, Paris, Gallimard, NRF, 1992.

VIGLIANO, Tristan, « Pour en finir avec le prologue de Gargantua », *@analyses*, 2008, été 2008, p. 74-98.

➤ **Sur Fontenelle**

AÏT-TOUATI, Frédérique, *Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science modernes*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2011.

• **TD 4 (Babel) – Arnaud WELFRINGER**

(Groupe réservé à la licence Babel)

**Aux frontières de la littérature : le texte factuel**

Qu'est-ce qui fait d'un texte une œuvre littéraire ? Ce peut être sa fictionnalité (tout roman est par définition littérature), ou bien ce qu'il est convenu d'appeler son « travail » sur le langage (la poésie tout entière est littéraire). Mais qu'en est-il des textes *factuels*, ni fictionnels ni poétiques, que nous tenons aujourd'hui pour « littéraires » – alors même qu'ils n'ont pas nécessairement été conçus à des fins artistiques ? Ainsi des *Pensées* de Pascal, qui seraient des notes préparatoires pour une apologie du christianisme, et à ce titre n'ont censément nulle visée esthétique, mais religieuse. Ainsi également des *Mémoires* de Saint-Simon, qui déclarait « ne songer qu'à l'exactitude et à la vérité », sans accorder d'importance à son style qu'il jugeait lui-même plein de « négligence » et d'« obscurité ». L'étude de ces deux œuvres permet d'envisager deux types possibles de texte factuel : l'un mimétique (les *Mémoires* de Saint-Simon sont pour l'essentiel du récit, et représentent l'histoire de la fin du règne de Louis XIV et la Régence), l'autre non mimétique (les *Pensées* sont pour l'essentiel du discours, elles ne représentent rien, mais, pour le dire grossièrement, exposent des idées, des thèses, des arguments). Ces deux œuvres ont du reste une particularité commune, notable au sujet de la question de leur littérarité : elles sont toutes deux sensiblement moins *composées* que n'est réputée l'être une œuvre littéraire : soit par accident (la mort de Pascal a laissé son ouvrage à l'état de notes plus ou moins développées, et dont l'ordre est incertain), soit par vocation (l'écriture de l'histoire que pratique Saint-Simon est censée se plier non à des principes internes de composition, mais au déroulement aléatoire des faits). *Pensées* et *Mémoires* nous permettront ainsi de réfléchir aux frontières de la littérature, à ce qui sépare la littérature de ses dehors, à ce qui fait qu'un texte peut devenir (ou éventuellement cesser d'être) littéraire.

**Œuvres au programme (lecture obligatoire)**

PASCAL, *Pensées*, éd. Michel Le Guern, Gallimard, coll. « Folio », 2004.

SAINT-SIMON, *Intrigue du mariage de M. le duc de Berry. Mémoires, avril-juillet 1710*, éd. Patrick Dandrey & Grégory Gicquiaud, GF-Flammarion, 2005.

**Bibliographie** (la lecture des références précédées d'un astérisque est fortement recommandée)

**1. Théorie littéraire**

\* Gérard GENETTE, « Fiction et diction » et « Post-scriptum », *Fiction et diction*, Seuil, « Points Essais », 2004, p. 91-118 et p. 223-236.

\* Gérard GENETTE, « Frontières du récit » et « Vraisemblance et motivation », *Figures II*, Seuil, 1969, rééd. « Points Essais », p. 49-69 et p. 71-99.

Florian PENNANECH & Arnaud WELFRINGER, « Vérité et motivation », *Poétique*, n°189, 2021, p. 3-26.

Frédéric POUILLAUDE, *Représentations factuelles*, Cerf, 2020.

## 2. Sur Pascal :

Maurice BLANCHOT, « La main de Pascal », *La Part du feu*, Gallimard, 1949, p. 249-262.

Louis MARIN, *Pascal et Port-Royal*, PUF, 1997 (en particulier p. 11-170) [[en ligne](#)]

Jean MESNARD, *Les Pensées de Pascal*, SEDES, 1976.

\* Laurent SUSINI, *Les Pensées de Pascal*, Gallimard, « Foliothèque », 2008.

Paul VALÉRY, « Variation sur une pensée », *Variété I et II*, Gallimard, « Folio Essais », p. 118-129.

## 3. Sur Saint-Simon

Erich AUERBACH, « Le souper interrompu », *Mimesis*, Gallimard, « Tel », 1977, p. 411-428.

Jules BRODY & Leo SPITZER, *Approches textuelles des Mémoires de Saint-Simon*, Gunter Narr/Jean-Michel Place, 1980 [[en ligne](#)]

\* Marc Hersant, *Saint-Simon*, Gallimard, « Folio biographies », 2016.

# Contrôle des connaissances

## Modalités de contrôle :

**Session 1 : Régime général** : contrôle continu (30% de la note globale) et examen écrit (70% de la note globale).

**Régime spécial (dispensés)** : examen écrit (4h) : dissertation sur programme.

**Session 2** : Examen écrit (4h) : dissertation sur programme.

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.21]

# 5 LDR Y4 - Approfondissement / préprofessionnalisation

---

**Responsable** : Éric Benoit

TD 36 h, 3 crédits

**Intervenants** : Éric Benoit. Valéry Hugotte

- **Descriptif**

Cet enseignement d'approfondissement en littérature française est tout spécialement conçu pour les étudiants se destinant aux carrières de l'enseignement et de la recherche.

Au cours de ce premier semestre, l'accent sera porté sur l'exercice d'explication de texte hors programme, tel qu'il se pratique aux oraux des concours de recrutement des enseignants de Lettres.

Cet exercice consiste en l'analyse précise et minutieuse des textes littéraires, sous forme d'explications linéaires d'extraits, en prenant en compte simultanément le fond et la forme.

Les textes seront choisis pour leur richesse et leur diversité, sans exclure aucun genre littéraire (poésie, roman, théâtre, essai, etc.), ni aucun siècle de la littérature française (du Moyen Âge à nos jours).

Les différentes techniques et méthodologies d'analyse seront sollicitées selon les besoins de chaque texte.

Au cours du semestre, les étudiants devront présenter plusieurs explications de texte, sous forme orale et écrite.

- **Bibliographie indicative (lectures non obligatoires)**

Daniel Bergez, *L'Explication de texte littéraire*, Colin, 1998.

Jean-Michel Gouvard, *De l'explication de texte au commentaire composé*, Paris, Ellipses, 2015.

Sylvie Guichard et Elisabeth Ravoux Rallo, *L'Explication de texte à l'oral des concours*, Colin, 2002.

Françoise Lafarge, *L'Explication de texte à l'oral*, Colin, 2007.

- **Programmes**

**Les extraits seront choisis par l'enseignant en charge du TD et seront distribués au cours du semestre.**

- **Évaluation**

**Session 1 :**

Régime général (étudiants assidus) : contrôle continu

Dispensés (FAD) : voir la fiche FAD

**Session 2 :**

Oral (30mn de préparation + 20mn d'exposé et 10 mn de questions)

**[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.21]**



## 5 LDL X2 - Littérature comparée 5

---

TD 36 h, 3 crédits

L'UE est constituée de deux modules : un CM et un TD. Les modalités d'évaluation seront présentées à la rentrée.

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.21]

### CM : 5LDRM22 « Histoire des Idées et des formes »

CM 24h, 2 crédits

#### Intervenants

J.P. ENGÉLIBERT, A. LAMPROPOULOS [contact : [consulter l'annuaire](#)]

### TD : 5LDRC21 - « Devenirs du texte »

TD 36h, 4 crédits

#### Responsable pédagogique

Ève de DAMPIERRE-NOIRAY [contact : [consulter l'annuaire](#)]

- **5LDRM211 - Devenirs du sonnet amoureux au XX<sup>e</sup> siècle**

Intervenante : Ève de DAMPIERRE-NOIRAY

#### Corpus

Pablo Neruda, *La centaine d'amour* (*Cien sonetos de amor*, 1959), trad. Marcenac et Bonhomme, Poésie Gallimard (bilingue)

Pier Paolo Pasolini, *Sonnets* (*L'hobby del sonnetto*, 2003), trad. Ceccaty, Poésie Gallimard (bilingue)

Les étudiant-es doivent se procurer ces deux recueils, et avoir lu pour le premier cours la section « Matin » du recueil de Neruda, ainsi que les poèmes 1 à 36 du recueil de Neruda.

Une anthologie complémentaire sera distribuée lors du premier cours et disponible en fichier pdf sur ecampus. Je donnerai des indications de lecture dès le début du semestre.

Descriptif et bibliographie communiqués lors de la semaine de pré-rentrée.

- **5LDRM212 et 13 - Devenirs du roman picaresque en Amérique.**

Intervenante : Blanche TÜRCK

De Lazarillo au *road-novel* : devenirs du roman picaresque en Amérique.

Un jeune vagabond nommé Lazarillo erre sur les routes du siècle d'or espagnol. Il a un rêve : s'élever. Pour atteindre son but, tous les moyens sont bons. En 1957, les États-Unis découvrent, étourdis, le destin fulgurant de Dean Moriarty dans *On the road*, roman de Jack

Kerouac rapidement élevé au rang de mythe littéraire. En 2009, les rythmes de *La Virgen Cabeza*, « opéra combia » de l'autrice argentine Gabriela Cabezón Cámara déferlent sur des lecteur·ices fasciné·es par l'itinéraire initiatique de Quity, jeune journaliste tombant sous le charme d'une sainte trans dans les marges de Buenos Aires. Trois siècles et un océan séparent ces romans : que nous révèle la façon dont le XX<sup>e</sup> siècle américain a remobilisé en littérature la figure du *pícaro* ?

L'étude comparée de deux œuvres fondatrices, la première du genre picaresque, l'autre de la *Beat Generation*, nous permettra d'appréhender le déplacement de motifs anciens : le rapport à l'espace et au temps singulièrement modifié par le progrès technique, gouverné par la vitesse et le désir de brûler comme les « fabuleux feux jaunes des chandelles romaines explosant comme des poêles à frire à travers les étoiles » (Kerouac) ; la transformation de la velléité d'ascension sociale au profit d'une évolution qui, si elle apparaît plus intime, n'est pas dénuée d'implications politiques (émancipation, sexualité et genre) ; les nouveaux codes d'honneur et de solidarité. Ce parcours sera complété par la lecture de *Pleines de grâce*, dans la traduction de Guillaume Contré, roman qui, dans le sillage de Kerouac, exploite et en même temps parodie les motifs du *road-novel*. Avec une question sous-jacente : comment concilier le mouvement incessant, parfois subi, parfois choisi, et le désir d'inventer une nouvelle façon de vivre en communauté ?

## Bibliographie

Les étudiant·es peuvent se procurer et lire le roman de Kerouac (référence en gras) ainsi que le roman de Gabriela Cabezón Cámara avant la première séance. D'autres extraits seront distribués au fur et à mesure du semestre.

Anonyme, *La vie de Lazarillo de Tormes*, traduction par Bernard Sesé, Paris, Flammarion, « GF bilingue », 1993, 250 p.

**Jack Kerouac, *Sur la route* [1957], traduction par Josée Kamoun, Paris, Gallimard, « Folio », 2012, 629 p. (10 euros)** – il est important que nous disposions tous et toutes de la même traduction de travail, même si nous pourrions faire référence à des traductions antérieures.

**Gabriela Cabezón Cámara, *Pleines de grâce* [2009], traduction par Guillaume Contré, Paris, 10/18, « Littérature étrangère », 2021, p. 192. (7,50 euros)** – Si vous possédez l'ouvrage dans une autre édition, il n'est pas utile de le racheter.

## 5 LDR U3 - Langue française

---

### 5 LDR E31- Français moderne 1

TD 24 h, 2 crédits

**Responsable** : Gilles Magniont [contact : [consulter l'annuaire](#)]

**Intervenant** : Gilles Magniont

La question centrale du cours peut être formulée ainsi : **comment la grammaire du français moderne s'est-elle construite ?**

Lorsqu'on évoque ou qu'on étudie « la grammaire », on a parfois une image trompeuse : on se figure des règles qui seraient comme tombées du ciel, ou du moins conçues par quelques savants réunis dans une bibliothèque ou une académie. La réalité est beaucoup plus complexe et beaucoup moins harmonieuse : c'est à certaines époques qu'on s'est préoccupé de certaines questions de langue (pour des raisons souvent extra linguistiques), et ces préoccupations se sont additionnées pour constituer les strates d'un ensemble « géologique » qu'on appelle maintenant, avec un singulier trompeur, *la* grammaire.

Le cours suivra donc un fil historique : on procèdera siècle par siècle, en se demandant pourquoi et comment on a privilégié, à tel ou tel moment de l'Histoire, telle ou telle dimension de la langue. Il n'est bien sûr pas question d'envisager la grammaire du français de manière exhaustive, mais plutôt de faire un gros plan sur quelques questions particulièrement sensibles à certaines périodes (l'intérêt étant par ailleurs que certaines de ces questions, comme l'orthographe ou le genre, continuent de faire débat aujourd'hui).

Le cours est découpé en quatre chapitres 1. l'orthographe (16<sup>e</sup>), 2. le genre (17<sup>e</sup>), 3. le lexique (18<sup>e</sup>), 4. le subjonctif (19<sup>e</sup>). Chaque chapitre du cours est en deux parties : une approche historico-épistémologique (qui donne lieu à des commentaires de texte) puis une approche technique (avec des exercices grammaticaux).

## Évaluation de l'UE

### Session 1 :

Régime général : contrôle continu

Dispensés : écrit de 3h

### Session 2 :

Écrit de 2h

[**IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD** → voir p. 21]

## 5 LDR E32- Langue et littérature médiévales 3

TD 24 h, 4 crédits

**Responsable :** Marianne Ritier

**Intervenant :** Marianne Ritier [contact : [consulter l'annuaire](#)]

### ***Le Roman de Renart, branche 1***

Le L3 permet d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature du Moyen Âge acquise en deuxième année, tout en accueillant les étudiants débutants (voir ci-dessous « **2-Manuel de langue** »). À partir de l'étude d'une œuvre, la visée de l'UE est triple :

1. Montrer comment l'état de la langue médiévale s'insère dans une évolution du système linguistique, de manière à pouvoir lire pleinement l'ancien français, tout en comprenant mieux l'élaboration de la langue actuelle en diachronie.
2. Mettre en œuvre les compétences littéraires et stylistiques des étudiants de lettres pour l'analyse des textes médiévaux.

3. Asseoir les bases des épreuves d'ancien français pour les futurs candidats aux concours.

À partir de l'œuvre au programme (voir ci-dessous), nous travaillerons les points suivants :

- Un programme de traduction de 250 à 300 vers environ sera préparé en semi-autonomie par les étudiants.
- En diachronie et synchronie : morphologie, phonétique et graphie, syntaxe, vocabulaire.
- Commentaire composé.

## • **Bibliographie**

### **1- Œuvre au programme (obligatoire)**

*Le Roman de Renart*, tome 1, édition bilingue par Jean Dufournet et Andrée Méline, Paris, GF Flammarion, 1985. L'étude portera sur la branche 1 (p.42-207). Il est recommandé de lire l'introduction, les autres branches du volume et d'utiliser le lexique final.

**Attention, d'autres éditions existent, mais, basées sur d'autres manuscrits, elles présentent de fortes différences. Notre édition de référence est obligatoirement celle-là.**

### **2- Manuel de langue**

G. Hasenohr, G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Sedes, 1995.

► **Pour les débutants**, de nombreux manuels, tous recommandables, sont disponibles en librairie et en bibliothèque : L. Hélix (Armand Colin) ; C. Bouillot (Ellipses) ; S. Bazin-Tacchella (Hachette Supérieur) ; C. Thomasset et K. Ueltschi (Nathan...un peu succinct).

**3- L'anthologie au programme de deuxième année est à conserver et à consulter**, en particulier pour les introductions, le lexique final et les références du *Roman de Renart* à la littérature de son temps :

*Littérature française du Moyen Âge*, anthologie élaborée par Jean Dufournet et Claude Lachet, 2 volumes, Garnier-Flammarion, 2003.

### **4- Dictionnaires**

#### **Dictionnaire de l'ancien français**

J. GREIMAS, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse (nombreuses rééditions depuis 1979 à aujourd'hui). Indispensable pour les concours (CAPES, agrégation).

#### **Dictionnaires étymologiques :**

- **un dictionnaire étymologique, indispensable dans la bibliothèque de l'étudiant de Lettres**, par exemple, celui du Livre de Poche.
- à consulter sans modération à la bibliothèque ou à se faire offrir : REY Alain (dir.), *Le Robert. Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, plusieurs éditions en 2 ou 3 volumes.

#### 4- Littérature :

M. GALLY et E. PINTO-MATHIEU, *Le Roman de Renart*, Neuilly, Atlande, coll. « Clefs concours », 2007. Cet ouvrage synthétique contient une bibliographie p.210sq.

Sur [le Roman de Renart et ses manuscrits](#) : un dossier pédagogique destiné aux classes, sur le site de la Bibliothèque Nationale de France (BnF). Excellent niveau.

#### • **Évaluation :**

##### 1<sup>ère</sup> session :

Régime général : Contrôle continu

Dispensés : Écrit de 4 h (Traduction sur programme et hors-programme ; questions de langue ; commentaire composé partiel).

##### 2<sup>e</sup> session : tous régimes

Écrit de 4 h (Traduction sur programme et hors-programme ; questions de langue ; commentaire composé partiel).

[**IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD** → voir p.21]

## 5 LDR X5 - Options de spécialisation

---

2 TD de 24 h ; 2x3 crédits

Une option de spécialisation doit être choisie parmi trois, comprenant chacune 2TD de 24h. Deux de ces options sont offertes par l' UFR Langues et Civilisations :

#### • **5LNSY52 - Linguistique générale**

- Linguistique de la langue des signes
- Approches comparatives et typologiques des langues

► Descriptif [ICI](#)

#### • **5LNSY51 - Didactique du FLES (Français Langue Étrangère Seconde)**

- Confrontation à l'apprentissage d'une langue nouvelle
- Méthodologie du FLE 1 et analyse de manuels

► Descriptif [ICI](#)

La troisième est offerte au sein du département des Lettres, qui permet de la développer plus précisément ci-dessous :

## 5 LDR X51- Littérature et culture 3

2 TD de 24 h ; 2 x 3 crédits

### Responsable pédagogique

Anne Gallant [[consulter l'annuaire](#)]

### Intervenants

Sophie DUVAL, Anne GALLANT, Catherine RAMOND, Alice VINTENON.

### Évaluation de l'UE

Voir ci-dessous, p.20

[**IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD** → voir p.21]

## ● Descriptif général

L'UE « Littérature et culture » fait partie du cursus de Lettres durant les six semestres de la Licence.

Son originalité est de proposer une grande diversité de programmes littéraires : ils sont élaborés par chaque enseignant en fonction de sa spécialité, de ses recherches, d'où une grande variété de sujets et d'approches. Ainsi sont offerts, à côté du cursus académique, ces enseignements d'ouverture sur des domaines littéraires moins parcourus ou sur des domaines adjacents à la littérature. En retour, l'UE « Littérature & culture » bénéficie des acquis méthodologiques, culturels et théoriques que procure la formation de la licence entière. En L3, ces enseignements proposent une spécialisation accrue.

À chaque semestre du L3, l'UE est constituée de **deux programmes** (aussi appelés « options ») à choisir parmi cinq (3 crédits, 24 h chacun)

**5LDRM511-** Programme 1 (mardi, 8h30)

**5LDRM512-** Programme 2 (mercredi, 13h30)

**5LDRM513-** Programme 3 (jeudi, 15h30)

**5LDRM514-** Programme 4 (jeudi, 15h30)

**5LDRM515-** Programme 5 (mercredi, 15h30)

*(créneaux donnés à titre indicatif : à confirmer à la rentrée).*

Il faut consulter les descriptifs associés à ces options ; mais le choix, malheureusement, n'est pas aussi ouvert qu'on le souhaiterait : le nombre d'étudiants par TD étant limité, on doit équilibrer les groupes ; certains créneaux sont superposés malgré nos efforts. C'est pourquoi il faut bien lire tous les programmes, et se préparer à accueillir d'autres propositions si l'option d'abord choisie était saturée lors des inscriptions pédagogiques ; on devra attendre le résultat des affectations pour se procurer les œuvres, à la rentrée. Mais tous les ans, des étudiants placés d'office dans un groupe non choisi se trouvent finalement mieux lotis qu'ils ne le croyaient d'abord, en découvrant des pans culturels insoupçonnés.

Certains intitulés se retrouvent d'un semestre à l'autre ; mais il n'est aucunement obligatoire de suivre la même option sur les deux semestres.

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.2121]

## ● 5LDRM511 - Langue et culture latines (Programme 1)

Intervenante : Anne Gallant

### Loisirs et littérature à Rome

Ce programme de la dernière année de latin en licence s'adresse à tous les étudiants de Lettres Modernes désireux de confirmer leurs acquis en grammaire et en littérature. Le niveau attendu est celui des étudiants qui ont suivi les cours de latin durant les deux années de licence de Lettres Modernes (débutants de première année) et l'on adaptera la difficulté des exercices au niveau des étudiants inscrits.

L'objectif est double : d'une part consolider les bases grammaticales à l'occasion d'exercices de traduction et de versions ; d'autre part, approfondir l'étude de la civilisation et de la littérature latines, autour d'une série de textes fondateurs groupés autour du thème suivant : « Loisirs et littérature à Rome ».

La place occupée par les loisirs dans le monde romain est attestée encore de nos jours par les traces qu'ils ont laissées dans la pierre, sous forme d'édifices de spectacle ou de villas de plaisance. La littérature latine aussi contribue à véhiculer cette image de société des loisirs. On peut citer par exemple la formule célèbre du poète Juvénal, stigmatisant ses contemporains uniquement intéressés par « le pain et les jeux » (*panem et circenses*). Cependant pour les Romains, le mot latin *otium*, celui que l'on traduit généralement par « loisir », désignait à l'origine le temps laissé libre par le calendrier agricole, les activités militaires et la politique ; il renvoyait surtout, à la fin de la république et sous l'Empire, aux activités gratuites mais studieuses des lettrés : composition littéraire, réflexion morale et philosophique.

À travers une série de textes relevant de différents genres littéraires (historiographie, littérature épistolaire, poésie élégiaque, épigramme...), nous étudierons la manière dont les Romains concevaient et décrivaient les activités de leur « temps libre » : des spectacles publics à l'*otium* littéraire et philosophique, en passant par d'autres aspects moins connus de ces loisirs romains, certains à la portée de tous (jeux de société, spectacles de rue), d'autres largement partagés (activités sportives, dîners entre amis), d'autres enfin réservés à une élite (villégiature balnéaire, voyages culturels).

### Bibliographie indicative :

- S. Barthélémy et D. Gourevitch, *Les Loisirs des Romains*, Paris, SEDES, 1975.
- Jean-Marie André, *Les Loisirs en Grèce et à Rome*, Paris, Que sais-je, 1993.
- J.-N. Robert, *L'Empire des loisirs : L'otium des Romains*, Paris, 2011.
- *L'Otium, loisirs et plaisirs dans le monde romain*, Actes de la journée doctorale tenue à l'INHA (Paris) le 12 janvier 2012, Paris, 2013.

## ● 5LDRM511 - Écritures poétiques (programme 2)

**Intervenante : Alice Vintenon**

### **Poésie et savoirs à la Renaissance**

Ce cours propose d'étudier les relations complexes que la poésie de la Renaissance entretient avec les discours savants. Durant cette période, la poésie semble être en quête d'autonomie, et certains auteurs, comme Ronsard dans la préface de la *Franciade*, peuvent reprendre à leur compte l'idée aristotélicienne selon laquelle la poésie se définit par la fable, par opposition aux discours « vrais », comme celui de l'historien et des savants. Mais cette conception de l'identité de la poésie entre en tension avec la mission pédagogique qui lui est traditionnellement assignée, et consiste à rendre attrayants, par la beauté du vers ou le clair-obscur de l'allégorie, des sujets réputés ardu, voire rebutants. C'est à ces interrogations sur le rôle de la poésie que ce cours s'intéressera, en abordant un corpus de poèmes à sujets savants, principalement les *Hymnes des Saisons* de Ronsard et la *Semaine* de Du Bartas, mais également des œuvres plus méconnues, comme la *Syphilis* de Fracastor et *La Génération de l'homme et le temple de l'âme* de Bretonnayau. Les textes vous seront fournis à la rentrée.

### **Bibliographie**

Une bibliographie sera distribuée à la rentrée.

## ● 5LDRM513 - Bible et littérature (programme 3)

**Intervenante : Sophie Duval**

### **Proust et la Bible**

Ce cours sera consacré à l'intertextualité biblique dans l'œuvre de Marcel Proust. Bien que l'écrivain soit agnostique, l'œuvre de Proust, de mère juive et de père catholique, est en effet profondément marquée par l'Ancien et le Nouveau Testament. C'est à l'occasion de ses traductions de John Ruskin que Proust a parfait une culture biblique qu'il a ensuite mise en œuvre dans *À la recherche du temps perdu*, roman dans lequel on a pu voir, selon une des métaphores du *Temps retrouvé*, une « œuvre cathédrale », à la réalisation de laquelle l'intérêt de Proust pour la Bible a largement participé.

Le support de nos travaux sera « Combray », première partie de *Du côté de chez Swann*, mais le cours s'ouvrira à d'autres textes, extraits d'*À la recherche du temps perdu* et de divers écrits de Proust. Il sera notamment question de *La Bible d'Amiens*, ouvrage de Ruskin portant sur la cathédrale d'Amiens, que Proust a traduit, préfacé et annoté. À cette occasion, nous traiterons des programmes iconographiques des cathédrales gothiques tels qu'ils traduisent dans leurs sculptures et leurs vitraux le texte de la Bible, puisque cette Bible médiévale de pierre et de verre est dans une grande mesure la Bible de Proust. En partant de « Combray », nous nous pencherons aussi sur l'imagerie et la symbolique vétérotestamentaires et néotestamentaires de cette première section du roman et de la *Recherche* elle-même. Nous examinerons également la façon dont Proust s'approprie et détourne l'héritage biblique – qu'il en alimente sa propre Révélation esthétique, qu'il en joue avec humour ou qu'il le parodie et le profane –, et les



références à de grandes figures bibliques (Adam, Abraham, Moïse, Marie-Madeleine, Marie...). Une part pourra être faite à la Bible des écrivains (par exemple Racine, avec *Esther* et *Athalie*) et à celle des peintres (Gozzoli, Giotto, Botticelli, Rembrandt...), qui alimentent la création proustienne.

Le cours sera systématiquement accompagné d'un diaporama qui lui servira de support, l'étude des textes de Proust s'appuyant sur des commentaires d'images (dessins de Proust lui-même, manuscrits de ses brouillons, mais aussi tableaux, fresques, sculptures, vitraux, etc.).

### **Texte de référence : lecture obligatoire**

Marcel Proust, « Combray », dans *Du côté de chez Swann*.

**Édition de référence :** *Du côté de chez Swann*, préface d'Antoine Compagnon, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1988 [avec sur la couverture soit le *Portrait de Fernand Halphen* de Renoir, soit *Roue libre* de Pierre Alechinsky].

*NB :* Il est absolument nécessaire de disposer de l'une ou l'autre version (Renoir/Alechinsky en couverture) de cette édition « Folio », car les précédentes n'ont pas la même pagination. Le changement de couverture (Renoir/Alechinsky) n'est dû qu'à une réimpression, l'édition elle-même n'ayant pas changé.

### **Édition de référence pour la Bible :**

*La Bible de Jérusalem*, Paris, Cerf, 2011.

*NB :* Il est vivement conseillé de disposer d'une Bible, mais il peut s'agir d'une autre édition que de l'édition de référence.

### **Lectures conseillées**

- l'intégralité de *Du côté de chez Swann* (et bien sûr l'intégralité d'*À la recherche du temps perdu*).
- John Ruskin, *La Bible d'Amiens*, traduction, préface et notes de Marcel Proust (pour la préface de Proust et pour le chapitre IV de Ruskin, « Interprétations », avec les notes de Proust à ce chapitre).

Une bibliographie complémentaire et indicative sera donnée lors du premier cours.

### **Modalités d'évaluation**

**Le contrôle continu** reposera sur deux devoirs d'une ou de deux heures chacun. Le premier consistera en un contrôle de lecture et des questions de cours. Le second, à la fin du semestre, consistera en un commentaire de texte(s) (éventuellement accompagné d'un ou plusieurs documents iconographiques) guidé par des questions ou bien en une mini-dissertation portant sur une question de cours ou sur une citation.

- **Dispensés :** examen oral (préparation : 30 mn ; passage : 20 mn maximum) sur des questions supposant à la fois la connaissance du cours et celle du texte de Proust au programme.

- **2<sup>e</sup> session régime général et dispensés** : examen oral (préparation : 30 mn ; passage : 20 mn maximum) sur des questions supposant à la fois la connaissance du cours et celle du texte de Proust au programme.

## ● **5LDRM514 - Texte et image**

**Intervenante : Marianne Ritier**

### **Méthodologie de la lecture de l'image.**

Cette option a pour objectif l'initiation à la méthodologie de la lecture de l'image. Si le support de ce cours est différent de celui auquel vous avez été habitués durant vos années d'études de lettres, l'objectif ainsi que la démarche sont sensiblement les mêmes ; commenter une image est, *in fine*, le moyen d'évaluer la signification et l'intention de celle-ci, ce qui nous ramène à l'étude littéraire d'une production écrite. Opérer ce détour par l'image peut ainsi vous permettre de mieux saisir les enjeux des différents exercices d'analyse littéraire (commentaire et explication de texte, dissertation) et d'acquérir une plus grande maîtrise de ceux-ci.

Ce cours peut également être l'occasion de diversifier votre cursus et de sortir de la pure analyse de texte pour vous frotter à celle d'un autre mode d'expression, celui du pictural. Il sera en tout cas le lieu d'un approfondissement de vos connaissances de l'histoire des arts en général.

Enfin, ce cours est tout indiqué pour les étudiants visant le master MEEF et la présentation au CAPES : l'analyse de documents iconographiques constitue en effet une composante essentielle du concours de recrutement des enseignants du secondaire (voir le [descriptif des épreuves d'admissibilité et d'admission](#)). Il est non négligeable pour les futurs candidats d'acquérir dès maintenant les bons réflexes inhérents au traitement de ce type de sujets.

### ***Programme et bibliographie***

Le corpus (qui se composera de supports variés pour entreprendre une traversée des différents arts picturaux) et la bibliographie seront communiqués à la rentrée. Profitez de votre été pour enrichir votre culture : expositions, représentations théâtrales, lectures, ... La période y est largement propice !

### ***Evaluation***

Régime général du contrôle continu.

## ● **5LDRM515 - Textes et représentation théâtrale (programme 5)**

**Intervenante : Catherine Ramond**

### **Comédie et musique, de Molière à Musset (XVII-XIX<sup>e</sup>)**

La musique tient une place essentielle dans les comédies de l'âge classique : toujours présente pendant les entractes et très souvent dans les divertissements à la fin des pièces, elle se glisse aussi dans les intrigues, par la présence de chansons ou de passages musicaux ; Molière

invente avec Lully la comédie-ballet, genre hybride qui mêle une intrigue théâtrale à des divertissements chantés et dansés : *Le Bourgeois gentilhomme* est créé à la cour en 1670 avec de splendides décors et costumes ; *Le Barbier de Séville* est la première comédie espagnole de Beaumarchais agrémentée de nombreux passages musicaux qui la rapprochent de l'opéra-comique alors en vogue et d'ailleurs deux musiciens, Paisiello et Rossini, la transformeront en opéra ; quant à *Fantasio*, non représenté du vivant de Musset, il aura lui aussi une belle postérité musicale avec l'opéra-comique d'Offenbach. Du grand siècle au romantisme, ce sont trois comédies de tonalités bien différentes, qui vont de la franche gaieté à la fantaisie mélancolique de Musset.

Conformément au principe de l'option « textes et représentations théâtrales », les trois pièces seront étudiées sur le plan du texte et de la dramaturgie (on s'intéressera particulièrement au déguisement et à la question sociale), mais aussi des conditions de représentation (scènes, public), et de tous les éléments du spectacle (jeu, danse, costumes, décors, musique), grâce aux documents d'époque et aux ressources numériques modernes. On s'attachera à l'histoire des représentations de ces comédies et à leur restitution scénique actuelle.

## Programme

MOLIÈRE, *Le Bourgeois gentilhomme*, éd. Jean Serroy, Paris, Gallimard, Folio théâtre, 1998.

BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville* [1775], éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, Folio classique (avec *Jean Bête à la Foire*), 2007.

MUSSET, *Fantasio* [1833], éd. de Franck Lestringant, Paris, Gallimard, Folio théâtre, 2003.

## Éléments de bibliographie

### Sur Molière, la comédie-ballet et le théâtre du XVII<sup>e</sup>

Le Théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle : histoire, textes choisis, mises en scène, dir. Christian Biet, L'Avant-Scène Théâtre, 2009.

BEAUSSANT, Philippe, article « Comédie-ballet » de l'Encyclopedia Universalis [Babord+]

MAZOUER, Charles, Molière et ses comédies-ballets, Champion, 2006 (nouvelle édition).

### Sur Beaumarchais, *Le Barbier de Séville* et le théâtre du XVIII<sup>e</sup>

Le Théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle : histoire, textes choisis, mises en scène, dir. Pierre Frantz et Sophie Marchand, L'Avant-Scène Théâtre, 2009.

ROBINSON, Philip, Beaumarchais et la chanson : Musique et dramaturgie des comédies de Figaro, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.

SCHERER, Jacques, La Dramaturgie de Beaumarchais, [1954], Nizet, 1999, 5<sup>e</sup> édition.

### Sur Musset, *Fantasio* et le théâtre du XIX<sup>e</sup> siècle

Le Théâtre français du XIX<sup>e</sup> : histoire, textes choisis, mises en scène, L'Avant-Scène théâtre, 2008.

LEDDA, Sylvain, *Le Théâtre d'Alfred de Musset*, Lausanne, Ides et calendes, 2017.

« *Fantasio* ou la comédie de la mort », *RHLF* 2008, vol. 108/1. [en ligne Babord+]

Rédaction du programme de *Fantasio* (Offenbach-Musset), Paris, Théâtre du Châtelet, fév. 2017.

NAUGRETTE, Florence, *Le Théâtre romantique : histoire, écriture, mise en scène*, Seuil, « Points essais », 2001.

## Évaluation / Contrôle des connaissances

Des précisions sont éventuellement données dans le descriptif de chaque programme, mais les conditions restent les mêmes pour toutes les options Littérature et culture :

### Session 1

**Régime général** : contrôle continu.

**Régime dispensé** : Oral de 15 mn, précédé d'une préparation de 30 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportées. (\*)

**Session 2, régime général et dispensé** : Oral de 15 mn, précédé d'une préparation de 30 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportées (\*)

(\*) *En cas de réorganisation des examens en distanciel pour raisons sanitaires, chaque option est susceptible de conserver un oral à distance ou de proposer un écrit à distance.*

**[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.2121]**

## Devoirs de vacances

Si vous souhaitez préparer cette UE durant l'été, vous ne pouvez être sûrs de l'option que vous suivrez. On peut toutefois vous recommander de vous constituer une large culture grâce quelques-unes des activités suivantes :

- lire au moins deux livres parmi ceux indiqués dans les différentes options ou au gré de vos découvertes et envies : poésie, essai, roman (théâtre : voir point suivant) ;
- voir au moins un spectacle vivant (théâtre, danse, concert,...) ;
- voir au moins un film au cinéma ;
- visiter au moins un musée ou une exposition ;

et encore :

- lire au moins une fois une revue d'actualité générale ou littéraire ou culturelle, par exemple : *Artpress*, *Beaux Arts magazine*, *Le Débat*, *Télérama*...
- consulter au moins un site spécialité en recherche littéraire, par exemple :

. [Acta Fabula](#) ;

. Les [Carnets d'Hypothèses](#) (section « Littérature ») :

. [Les Armes miraculeuses](#), à destination des étudiants de lettres et sciences humaines :

- penser aux podcasts d'émissions littéraires et culturelles, par exemple [Ca peut pas faire de mal](#), lectures de Guillaume Gallienne sur *France Inter* ; les conférences du [Collège de France](#) ; etc.
- avoir une activité d'écriture personnelle (journal, poèmes, fiction, critique de livres ou de spectacle, etc).

## 5 LCT Y1- Langue vivante

---

Une langue vivante au choix parmi les suivantes

24 h TD ; 3 crédits

Allemand S5  
Espagnol S5  
Portugais S5  
Grec moderne S5  
Arabe S5  
Italien S5  
Russe S5  
Anglais S5

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

---

### Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD

Les **étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD** doivent prendre contact soit avec le responsable de chaque UE, soit avec l'enseignant de leur choix (pour les UE à choix) [\[consulter l'annuaire\]](#) : le but est de recueillir des conseils sur les modalités l'examen terminal. Dans tous les cas, il est **de la responsabilité de l'étudiant** de se procurer les cours auprès des assidus et/ou de maîtriser la bibliographie après avoir pris conseil auprès de l'enseignant. C'est un **statut qui demande une grande capacité d'initiative et beaucoup d'autonomie**.